پاسخ تشریحی ادبیات اختصاصی (بخش موسیقی شعر / عروض و قافیه)

سوالات مشترک:

۱۵۱- گزینه «۳»

قافیه در بیت گزینه «۳» ← «جسمانی، روحانی» کلمات قافیه هستند، انی = حروف قافیه، با توجه به یکسان بودن معنای پسوند «ان» قافیه این بیت نادرست است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گزیر و نظیر = یر / گزینه «۲»: فندق و شکند = ـَند /

گزینه «۴»: گردی (ـَ رد + ی) و خوردی (ـُ رد + ی) = طبق تبصره (۳) قافیه این بیت صحیح است.

۱۵۲- گزینه «۳»

قافیه بیت گزینه «۳» ← «نشکر و نصر» ← ـُ کر و ـُ صر ← به دلیل تفاوت در صامت قافیه صحیح نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درهم و نهم = ـَ هَم / گزینه «۲»: خویش (خود) و خویش (بستگان) = یش /

گزینه «۴»: مال و بال = ال

۱۵۳- گزینه «۴»

گو ذا ر بر ظ ز ما [تلف] ت خفد ر را [هی] کو

ابدال — حذف همزه

— ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ — ∪ ∪

مَ با د کا تَ شِ مد رو [می] آ بر ما بَ بَ رد

۱۵۴- گزینه «۱»

دا غ مُ حب بَ تس تُ بس خا بَ هُ رو زِ جا نُ دل

— ∪ ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ — ∪ —

نیـ ست زِ رو زَ [ن] دِ گر رو شد [نی] این سَ را ی را

سایر ابیات نیز تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه دارند ولی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ندارند.

www.kanoon.ir

Scanned by CamScanner

۱۵۵- گزینه «۲»

ای ساقی از آن پیش که مست تم کنی از می

— — ∪ ∪ — — ∪ ∪ — — ∪ ∪ — —

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعلن (فعلن)

سوالات نظام جدید:

۱۵۶- گزینه «۱»

گزینه «۲»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن = رجز مثمن سالم

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن = هزج مثمن سالم

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن = رجز مثمن سالم

۱۵۷- گزینه «۳»

بیت (ب): مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن = مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

بیت (د): مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن = مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

۱۵۸- گزینه «۱»

مصراع صورت سوال و بیت گزینه «۱» بر وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن» می باشند.

۱۵۹- گزینه «۲»

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه «۳»: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۶۰- گزینه «۲»

صبح خواهد شد		و به این کاسه ی آب		از سر مان هجرت خواهد کرد			
— ∪ — —	—	∪ ∪ — —	∪ ∪ —	— ∪ — —	∪∪ (ابدال) — — —		
فاعلاتن	فع	فعلاتن	فعلن	فاعلاتن	فعلاتن	فع	

www.kanoon.ir

Scanned by CamScanner

سوالات نظام قدیم:

۱۵۶- گزینه «۲»

وزن ب) منسرح مثمن مطوی مکشوف = مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

وزن ج) مجتث مثمن مخبون = مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۱۵۷- گزینه «۱»

وزن بیت گزینه «۱» = مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مضارع مثمن اخرب مکفوف محذوف

۱۵۸- گزینه «۳»

رعایت نکردن قواعد زبان (که گوهر و گیو اندر آمد) از موارد مورد بررسی در نقد لغوی است، که نه تنها برای شاعران درجه دوم بلکه برای شاعران بزرگ نیز چنانچه فایده بلاغی نداشته باشد، نقص است.

۱۵۹- گزینه «۱»

گزینه «۲» بختی و غازه، گزینه «۳» شفقت و کتابه و گزینه «۴» کوتل و اعتاق نادرست معنی شده اند.

۱۶۰- گزینه «۴»

از خود گذشتن برای رسیدن به عشق مفهوم مشترک صورت سوال و بیت گزینه «۴» است.

۱۶۱- گزینه «۳»

نهان کردن سوز و ناراحتی در دل و لبخند بر لب و لباس زیبا در بر داشتن در عین تلاطم درونی مفهوم مشترک صورت سوال و بیت گزینه «۳» است.

۱۶۲- گزینه «۴»

فراوانی گریه و آب دیده مفهوم مشترک ابیات «۱، ۲ و ۳» است که در گزینه «۴» وجود ندارد.

۱۶۳- گزینه «۱»

مفهوم مانوس و مالوف بودن و بازگشت مرغ دل مفهوم مشترک ابیات گزینه های «۲، ۳ و ۴» است که در تقابل با بیت صورت سوال سروده شده اند.

۱۶۴- گزینه «۳»

بیت صورت سوال و گزینه «۳» مفهوم جان دادن در حسرت دیدار و انتظار یار را بیان می کنند.

۱۶۵- گزینه «۲»

ابیات «۱، ۳ و ۴» مانع و حجاب بودن جسم خاکی را در راه رسیدن به جانان بیان می کند ولی بیت «۲» خالی از این مفهوم است.

Scanned by CamScanner