

پاسخ تشریحی هنر - نظام قدیم

سؤال 1: گزینه 2

جواب: ظرفی از پشم بافته که چیزها در آن کنند. / خفیه: نهان / معهود: عهدشده، شناخته شده، معمول / نطع: سفره چرمی / یم: دریا

سؤال 2: گزینه 2

گزینه 1: فتراک: تسمه و دوالی که از پس و پیش زین اسب آویزند، ترک‌بند / خلعت: جامه دوخته که بزرگی به کسی بخشد. /
گزینه 4: بدیع: نو، تازه، دانشی که در آن از صنعت‌های کلام و زیبایی‌های الفاظ نظم و نثر بحث شود.

سؤال 3: گزینه 1

هرسه واژه در گزینه سه نوعی پرنده هستند.

سؤال 4: گزینه 4

املای صحیح کلمه «الم» به معنای درد و رنج است.

سؤال 5: گزینه 2

املای صحیح کلمه «محن» به معنای رنج‌هاست.

سؤال 6: گزینه 3

گزینه «1»: ژیل بلاس رمان فرانسوی از آلن رنه لوساز است و نخستین رمان فرانسوی به شمار می‌رود.

گزینه «2»: راه بئر سبع: بانوی انگلیسی نویسنده اثر معروف راه بئر سبع درباره فاجعه فلسطین است.

گزینه «3»: نثری احساساتی و آکنده از لغات عربی درباره تیره‌روزی زنان است.

سؤال 7: گزینه 1

گزینه «2»: تذکره دولت‌شاه سمرقندی: شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم و مؤلف آن دولت‌شاه سمرقندی است.

گزینه «3»: روضه خلد به تقلید از گلستان سعدی در قرن هشتم نوشته است.

گزینه «4»: ملقب به حسان العجم شاعر قصیده سرای قرن ششم هجری است.

سؤال 8: گزینه 3

«عقل سرخ» از جمله قصه‌هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به وجه تمثیلی یا نمادین است.

سؤال 9: گزینه 3

تشبیه: ساز هستی / تضاد: آهنگ و خموشی / ایهام: نوا ایهام دارد. / تناقض: نوا خاموشی می‌سراید. / نوا را دیدن: حس آمیزی

سؤال 10: گزینه 4

گزینه یک: عالم مجاز از موجودات عالم / عالم پرشور یک موج سراب است: تشبیه / گزینه دو: نرگس استعاره از چشم / معموری از خرابی بودن: تناقض / گزینه سه: ایهام تناسب: شور دو معنا دارد: 1- اشتیاق و هیجان (معنای مورد نظر شاعر) 2- مزه شوری (تناسب با تلخ) / حس آمیزی: گریه تلخ

سؤال 11: گزینه 4

بیت هـ: جام مجاز از شراب / بیت ج: جام کدورت: تشبیه / بیت الف: در غارت و درزدن حلقه زلف: استعاره / ب: مردم دو معنا دارد: 1- مجموعه انسان ها (معنای مورد نظر شاعر) 2- مردمک چشم (تناسب با چشم) / ج: اشاره به عهد الست: تلمیح

سؤال 12:

گزینه 1: در رندان شوق: «شوق» مضاف الیه مضاف الیه

گزینه 2: احتمال جفاهای دشمنان: «دشمنان» مضاف الیه مضاف الیه

گزینه 3: نرگس مست وی: «وی» مضاف الیه مضاف الیه / آزار دلم: «م» مضاف الیه مضاف الیه

سؤال 13: گزینه 2

«گل» مضاف الیه / هم نفس خواجه: «را» فک اضافه است: هم نفس: مسند / خواجه: مضاف الیه / بلبل: نهاد

سؤال 14: گزینه 3

در عبارت صورت سؤال: حذف به قرینه وجود ندارد.

گزینه 1: بازویی، رعنا، شور: هرسه معطوف هستند و نقش تبعی محسوب می شوند.

گزینه 2: نوجوانی (نهاد) شهر تبریز را (مفعول) پشت سر می گذاشت.

گزینه 4: نقش های قیدی درست هستند.

سؤال 15: گزینه 2

صفت های پیشین: چه پاییز، این برگ، کدام نی، همه نوا، همه نغمه

صفت های پسین: پاییز دلنوازی، برگ خشک، زمین سرد، زمین بی روح، نی روح بخش

سؤال 16: گزینه 4

گزینه «1»: چون بروند از نظر: چون از نظر بروند / گزینه «2»: می رسدت کبر و منی: کبر و منی می رسدت. / گزینه «3»: بخرامی در باغ: در باغ بخرامی

سؤال 17: گزینه 4

بیت صورت سؤال و گزینه 4، به جایگاه اصلی انسان (عالم معنا) و بازگشت او به آن مقام دلالت می کنند.

سؤال 18: گزینه 1

بیت صورت سؤال و گزینه «1» به اندیشیدن به معشوق و بی اعتنایی به بهشت اشاره می کنند.

سؤال 19: گزینه 3

بیت صورت سؤال و بیت گزینه «3» به ناپایدار و بی ثباتی دنیا و آن چه در آن است دلالت می کنند.

سؤال 20: گزینه 4

داستان «کبوتر طوقدار» به همدلی و اتفاق و اندیشیدن رئیس یک مجموعه به زیردستان دلالت می کند و این که مهتر یک گروه باید ابتدا به آنان بیندیشد.

سؤال 21: گزینه 1

هر دو بیت به حقیقت آشکاری می کنند که به دلیل غفلت و جهل، انسان قادر به دیدن و ادراک آن نیست.

سؤال 22: گزینه 2

بیت صورت سؤال و گزینه های «1، 3 و 4» به غفلت و بی خبری، سپری کردن و گذر عمر آدمی اشاره می کنند اما بیت گزینه «2» به ناپایداری دلالت دارد.

سؤال 23: گزینه 2

دیدار معشوق از دور چه بسا بهتر است همان طور که ماه در نزدیکی به خورشید، لاغرتر می شود، پس چه بسا دوری خوشتر است.

سؤال 24: گزینه 1

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه 1: رسیدن به نتیجه بهتر باید سختی کشید

سؤال 25: گزینه 4

مفهوم کلی: به مخفی نماندن عشق دلالت می کنند.