

پاسخ تشریحی درک عمومی هنر کنکور 98

101_ تاریخ هنر جهان، صفحه 136

این جنبش پس از جنگ جهانی دوم در آمریکا شکل گرفت و ریشه اش به سوررئالیسم و آبستره باز می گردد. این اصطلاح ابتدا برای توصیف آثار نقاشی های کاندینسکی به کار رفت اما بعدها به آثار پولاک، دکونینگ و دیگر هنرمندان اطلاق شد. اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش فردی در سال های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل ترین و متمایز ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکاست.

102_ تاریخ هنر جهان، صفحه 120

در زمان اکدی ها هنر سومری (هنر اکدی ریشه در هنر سومری دارد) وظیفه ی تجلیل از پادشاه را برعهده گرفت.

103_ تاریخ هنر ایران، صفحه 18

سفالینه های خاکستری یا سیاه اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر آهن اول است.

104_ با توجه به تصاویر موجود از انسان در سنگ نگاره ها، تنها گزینه توصیف کننده این آثار گزینه 1 است. این تصاویر دوبعدی است و جزئیات ندارد، کاملاً خطی و در مواردی محدود از سطح استفاده شده و با چند خط تصویر انسان خلق شده است.

105_

معمولاً در هر سطر یک یا دو حرف به صورت کشیده نوشته می شود. بعضی حروف الفبای فارسی در خط نستعلیق می توانند به صورت کشیده یا مدّ نوشته شوند. برخی حروف خود، قابل کشیدن نیستند؛ اما در اتصال با حروف دیگر قابل کشیدن می شوند. مثل حرف غ وقتی به م متصل شود به صورت کلمه 'غم' قابل کشیدن خواهد شد. کشیده ها برای ایجاد توازن و زیبایی استفاده می شوند و شکل های متنوعی به سطر می بخشند. محل قرار گرفتن آنها براساس تشخیص و سلیقه و تجربه خوشنویس، می تواند زیبایی اثر را چند برابر کند.

در قطعات خوشنویسی، بخصوص نستعلیق، بعضی از حروف و کلمات از جای اصلی خود خارج و بالای کلمه قبل از خود قرار می گیرند و سوار می شوند و انسجام بیشتری به سطر می دهند. سوار کردن حروف و کلمات باعث ایجاد توازن بین سیاهی ها و سفیدی ها در یک اثر خوشنویسی می شود. البته بعضی از حروف در قواعد خوشنویسی نباید سوار شوند .

106_ عکاسی

در زمان محمدشاه قاجار، داگرتیپ در ایران برای اولین بار توسط ژول ریشارد استفاده شد و چند عکس از محمدشاه قاجار گرفته شد.

107_ تاریخ هنر ایران، صفحه 74

رایج ترین سفالینه ها در این دوره سده سوم ه.ق با رنگ های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می شد .

108- مکاتب نقاشی، صفحه 127

هنرمند برجسته فنلاندی یان وان ایک اصول عمق نمایی و واقع نمایی را در تجسم چهره افراد به وسیله رنگ روغن تحول بخشید. از مهمترین خصیصه های هنری یان وان ایک استفاده او از رنگ روغن به دلیل نمایش دقیق تر و ظریفتر سایه روشن ها و ظرافت بیشتر آثار است. ایک از این خصیصه در پرتره هایی که میکشید به خوبی سود می جست و همین خصیصه پرتره های او را بسیار به حالت رئالیستی نزدیک میکند.

109_ تاریخ هنر جهان، صفحه 71
فن مفرغ کاری در سده اول میلادی از چین به ژاپن رسید. بر روی زنگوله های مفرغین مربوط به این دوره خطوط و تصاویر ساده حک شده با نقوش کم برجسته دیده می شود.

110_ میانای هنرهای تجسمی، صفحه 21
در این نگاره از خطوط کوتاه و تکرار آن ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آن ها را در بیان حالات درونی بیان کرده است.

112-
خوان میرو و ماکس ارنست هر دو نقاشان سورئالیست محسوب میشوند که از خصیصه های هنری مشترک آن دو میتوان به نمایش موضوعات در پیش زمینه به صورت بزرگ اشاره کرد. در مورد این سوال باید اضافه کرد که آثار میرو با نزدیک شدن به قرم های ارگانیک شباهت به نقاشی های کودکان دارد اما ارنست شود جستن از فضا را در آثارش در اولویت قرار می دهد .

113_ مکاتب نقاشی، صفحه 8
در دیوارنگاره های کوه جواجه تعداد رنگ ها محدود است. ترکیب بندی ها ساده و سترگ نما و پیکره های اصلی در اندازه ای بزرگ بر زمینه ای با رنگ های تخت و ساده قرار می گیرد .

114_
در دوره رنسانس به دلیل تسلط مذهب عمده سوژه های نقاشی مربوط به تصاویر مسیحی میشوند در این دوره به دلیل اهمیت این موضوع و همچنین توجه به انسان و انسان گرایی توجه زیادی به منظره نمیشود و عمدتاً بستری است تا موضوع اصلی درون آن نقش ببندد.

115- بناهای تاریخی، صفحه 117
کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کمتری داشت و فاقد برج و بارو بود، و معمولاً فضای برای چهار پایان نیز در آنها در نظر نمی گرفتند زیرا در هر شهر یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

116_
اولین چاپخانه ایرانی در ایران با حروف سربی دایر شد و بعد از آن در نقاط دیگر مانند تبریز چاپ خانه هایی دایر شدند.

117_
در عکاسی منظور از محدوده دینامیکی، نسبت روشنی تصویر به تاریکی آن است. برای استفاده از HDR به جای یک تصویر به 3 تصویر نیاز داریم، هر تصویر با میزان جذب نور (یا اسکپوزر) متفاوتی گرفته شده و لذا جزئیات بخش های تاریک و روشن در این 3 تصویر، متفاوت است.

معمولاً تصویری که حاصل استفاده از HDR است، به آنچه ما توسط چشم خود می‌بینیم، قرابت بیشتری دارد و در واقع جزئیات بخش‌های تاریک و روشن آن، بیشتر است.

با فعال کردن HDR طبیعی است که عکاسی با تأخیر صورت بگیرد چرا که باید کمی صبر کنیم تا حداقل سه تصویر گرفته شده، پردازش و ترکیب شوند

118_ گوبندگی، اجرا و بازیگری، صفحه های 63 و 64
گاهی صدای گوینده به لحاظ فیزیکی با چهره ی بازیگر مطابقت ندارد. مثلاً یک گوینده ی جوان سعی کند به جای یک بازیگر پیر صحبت کند یا بازیگری با صدای نازک بخواهد نقش یک فرد تنومند را اجرا کند. در چنین مواقعی گوینده مجبور است به تناسب ظاهر شخصیت نقش ایفا کند و صدای خودش را تغییر دهد، در این حالت می گویند نقش را پر کرده است.

119_ عکاسی، 1، صفحه 13
تالبت با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر روی صفحات چاپی را میسر ساخت. او یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می شد. روش تالبت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. روش او کالوتیپ نام گرفت.

120_ صنایع دستی ایران، صفحه 190
ور منبت برجسته (گلپایگان) همه ی نقوش نسبت به زمینه برجسته باقی می ماند و قسمتی از آن ها با اختلاف عمق کمتر تراشیده می شود.

121_ عرق سرد، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی است که به زنگی کاپیتان تیم ملی فوتسال زنان که عازم سفر به مالزی است و در فرودگاه توسط شوهرش ممنوع الخروج می شود می پردازد.

122_
از ساز رباب برای مجالس مولودی و عرفانی استفاده می شود.
از سرنا و دهل نیز کنار هم برای عروسی استفاده می کنند.
دهک به نام دکر نیز معروف است.

123_ نمایش عروسی، صفحه 9
در یونان باستان عروسک بازان بزرگی بودند که به آن ها نوروپاست می گفتند و در فضاهای باز به نمایش می پرداختند.

124_
کاتاکومب: مقابر دخمه ای در صدر مسیحیت
کوفون: قبرهای قدیمی دارای گور پشته در ژاپن
مصطبه: ابتدایی ترین شکل مقبره به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب دار در مصر

125_ مکاتب نقاشی، صفحه 90
در سده ی چهاردهم در منطقه ی گجرات در هندوستان کاغذ رایج شد و مضامینی از زندگی مهاویرا و دیگر اسطوره ها به تصویر درآمد. ترکیب بندی ها ساده و رنگها درخشان بودند. چهره ها به صورت نیم رخ با بینی کشیده و عقابی و چشمان برجسته و لباس توری نازک ترسیم شده اند.

126_ تاریخ هنر جهان، صفحه 48

طرح مدور معبد سیپیل از کلبه های گرد و روستایی روم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته شده است.

127_

پرهیز از طرح های واقع گرایانه، استفاده از طرح های ساده و کاریکاتور، کم شدن نقش نقاشی پس زمینه و یا حذف آن، مطرح کردن موضوعات سیاسی و اجتماعی با بیانی طنز و حذف دیالوگ و استفاده از افکت صوتی به جای آن از ویژگی های مکتب انیمیشن زاگرب است.

129_

علی اکبر یاسمی از شاگردان برجسته کمال الملک است که در زمینه رئالیسم و کلاسیک کار می کرده است. آغداشلو درباره او می گوید که از نخستین امپرسیونیست های ایران است. فضا، نور، سهولت در رنگ گذاری و ضربه های آزاد و درشت قلم مو از ویژگی آثار منظره های اوست

130_

مصالح مورد استفاده دیوید نش را به صورت عمده چوب تشکیل می ده، با ذکر اینکه آثار بسیار کمی از وی شبیه به کره هستند میتوان با استناد به متریال کاربردی چوب گزینه ۴ را صحیح دانست .