

۱- گزینه ۳

توابع: متفرعات، وابسته‌ها/ شناخته‌شده: معهود، معمول/ حق مالک: بهره، قسمت صاحب زمین/ مجروح: خسته، زخمی

۲- گزینه ۴

فترک: تسمه و دوالی که از پس و پیش زمین اسب آویزند، ترک‌بند/ مشحون: پرشده، انباشته، مملو/ قدوم: آمدن، قدم نهادن/ غازه: سرخاب، گلگونه

۳- گزینه ۱

گزینه ۱: «۱»: توسنی: سرکشی، عصیان

۴- گزینه ۲

املای صحیح کلمات عبارت‌اند از: «نصیب، مسح».

۵- گزینه ۳

املای صحیح کلمه القا است.

۶- گزینه ۲

«مجمع دیوانگان» از محمدعلی جمالزاده و سایر آثار درباره تیره‌روزی زنان است.

۷- گزینه ۱

الف) معرف فخرالدین اسعد گرگانی / ب) معرف فخرالدین عراقی است.

۸- گزینه ۲

علی اسفندیاری، با سرودن «افسانه» در سال ۱۳۰۱، آغازگر تحولی بزرگ شد و پس از آن در سال ۱۳۱۶ شعر «ققنوس» نخستین شعر خود را که از نظرگاه تخیل و وزن آرای و قافیه‌بندی، با شعر گذشتگان متفاوت بود، عرضه کرد.

۹- گزینه ۱

گزینه ۱: «۱»: مجاز ندارد.

گزینه ۲: «۲»: «سر» مجاز از «اندیشه»

گزینه ۳: «۳»: «سر» اول مجاز از «وجود» و «سر» دوم مجاز از «اندیشه»

گزینۀ «۴»: «سر» مجاز از «اندیشه»

۱۰- گزینۀ ۳

در گزینۀ «۳»، ایهام و تلمیح وجود ندارد.

گزینۀ «۱»: «رستم تا صید شوم» تناقض / «کمند زلف» تشبیه

گزینۀ «۲»: «صبح امید» تشبیه / امید خنده نمی‌کند: استعاره

گزینۀ «۴»: شاعر علت هلالی شدن ماه را به علت منت گذاشتن خورشید بر سر ماه می‌داند. (اشاره به گرفتن نور از خورشید): حسن

تعلیل / خورشید بر ماه منت می‌گذارد: استعاره

۱۱- گزینۀ ۲

ب: کعبۀ حاجت: تشبیه / د: دم مجاز از سخن / الف: صحبت رنگین: حس آمیزی / ج: فروغ داغ عشق دل را در خون می‌کشد همان‌طور

که خورشید، سنگ را رنگین می‌نماید. (تأثیر نور آفتاب بر سنگ‌ها): اسلوب معادله

۱۲- گزینۀ ۲

گزینۀ ۱: حلقه (هسته)، زلف (وابسته هسته)، سیاه (وابسته وابسته)، - ش (وابسته وابسته)

گزینۀ ۳: غلام (هسته)، همت (وابسته هسته)، آن (وابسته وابسته)، رند (وابسته وابسته)

گزینۀ ۴: آن (وابسته هسته)، زیارتگه (وابسته هسته)، رندان (وابسته وابسته)، جهان (وابسته وابسته)

۱۳- گزینۀ ۲

(-) نهاد، جهان (مفعول)، خراب (مسنند)، کنی (فعل)

۱۴- گزینۀ ۳

... که تو را (مفعول) ببینم ... به تو (متمم) درآیم، در به روی من (مضاف‌الیه) ببندی

- ۱۵ گزینۀ ۲

در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، «را» فک اضافه و در گزینۀ «۲» ف حرف اضافه است.

گزینۀ «۱»: جان تشنگان بادیه / گزینۀ «۳»: قدم رهروان غم / گزینۀ «۴»: نرگس جادوی تو

۱۶- گزینۀ ۳

گزینۀ «۱»: نقش‌های تبعی: «آز» معطوف / «جوادخان» بدل

گزینۀ «۲»: داشت خود را آماده می‌کرد: گذرا به مفعول و مسند

گزینه «۴»: داشت می کرد (ماضی مستمر)، شده بود (ماضی بعید)، می نهاد (ماضی استمراری)

۱۷- گزینه ۱

بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» به در جست‌وجوی معشوق بودن عاشق حتی پس از مرگ نیز اشاره می کند.

۱۸- گزینه ۴

همانند عبارت صورت سؤال ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به عملکرد و رفتار انسان یا هر موجود دیگر بر اساس آنچه که در درون اوست، اشاره می کند.

۱۹- گزینه ۴

بیت صورت سؤال و ابیات گزینیه‌های «۱، ۲ و ۳» به بی‌خبری عاشق حقیقی و محرم اسرار الهی اشاره می کند.

۲۰- گزینه ۱

بیت صورت سؤال و گزینه «۱» به داشتن دنیایی وسیع و گسترده در درون یک ذره کوچک و ناچیز اشاره می کنند.

۲۱- گزینه «۱»

اگر به ماه برآیی نظر به چاه انداز = هرروز خود را از خود یاد دهم تا خود به غلط نیفتم

۲۲- گزینه ۴

عشق مایه ارزش بخشی است.

۲۳- گزینه ۴

نپرداختن به وابسته‌های دنیایی و اسیر مادیات نشدن از بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» دریافت می شود.

۲۴- گزینه ۳

ابیات «ب، د، ه» به دگرگون شدن ارزش‌ها اشاره می کنند.

۲۵- گزینه ۲

ستایش افتادگی و ارزش دانستن آن در ابیات مرتبط تکرار شده است.