

آزمون شماره یک

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰,۲۵	در بیت زیر متضاد واژه " قدوم " را بیابید به آغاز گنج است و فرجام رنج / پس از رنج رفتن به جای سپنج	۱
۰,۷۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید (الف) برکش ز سر این سپید معجز (ب) که با نادان نه شیون باد نه سور (ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۲
۰,۵	نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (الف) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود (ب) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتاکی ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و بروز کرده بود	۳
۱	در گروه کلمات زیر نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (مهفل و مجلس) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذولجلال و پرودگار) (زل و عز)	۴
۰,۵	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید (الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی / نواهی) عالم است (ب) نی (هریف / حریف) هر که از یاری برید	۵
۱	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید: "پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند" (الف) ساختار جمله اول چیست؟ (ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ (ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید (د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید	۶
۰,۲۵	در همه گزینه ها وابسته ی وابسته وجود دارد به جز ... (الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده (ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس (ج) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد (د) سه فرسخ کوهستانی آب و آبادی داشت	۷
۱	حذف را بیابید و نوع آن را بنویسید (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم (ج) شو منفجر ای دل زمانه	۸
۰,۵	فعل جمله دوم و چهارم را از نظر اسنادی یا غیر اسنادی بودن بررسی نمایید بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد	۹
۰,۵	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید (الف) مردم به او دهقان فداکار می گفتند (ب) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد	۱۰
۰,۵	در جمله های زیر موارد خواسته شده را بیابید (الف) فرش های گران بهای چادرش زبان زد ایل و قبیله بود (مضاف الیه مضاف الیه) (ب) مامور امیدوارمان کرد (ساختار جمله)	۱۱
۰,۲۵	نمودار گروه اسمی " دوست بسیار مهربان " را رسم نمایید	۱۲

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰,۵	مصراع دیگر هر یک از بیت های داده شده را انتخاب کنید (الف) آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل .....	۱۳
-----	---	----

	<p>(۱) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران  (ب) .....  (۱) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی</p> <p>(۲) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران  هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی  (۲) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق</p>	
۰,۵	<p>بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید  ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد  .....</p>	۱۴
۱	<p>مفهوم هر یک از کنایه های مشخص شده را بنویسید  (الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد  (ب) کرانه های فرات از کرانه های رود تبیر خط می خواندند  (ج) گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست  (د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p>	۱۵
۰,۲۵	<p>در همه ابیات آرایه حسن تعلیل وجود دارد به جز ....  (الف) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد  (ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند  (ج) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند  (د) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند</p>	۱۶
۱	<p>در هر عبارت دو آرایه متناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید  (الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را ( جناس ناهمسان – سجع – اسلوب معادله )  (ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت ( مجاز – تکرار – جناس همسان )</p>	۱۷
۰,۲۵	<p>در تمامی گزینه ها " اضافه استعاری " وجود دارد به جز ....  (الف) ای مشت زمین بر آسمان شو  (ب) از ریشه بنای ظلم برکنند  (ج) بفکن ز پی این اساس تزویر  (د) تو قلب فسرده زمینی</p>	۱۸
۰,۵	<p>آرایه مجاز را در مصراع زیر بیابید ؟ توضیح دهید  (الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید</p>	۱۹
۰,۵	<p>عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید  (الف) غزل اجتماعی در عصر مشروطه رواج یافت  (ب) شعر آزادی نمونه ای از اشعار وطنی فرخی یزدی است</p>	۲۰
۰,۵	<p>نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید  (الف) قصه شیرین فرهاد  (ب) مثنوی معنوی</p>	۲۱
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>		
۵	<p>معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید  (الف) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۰,۵)  (ب) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند(۰,۵)  (ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است(۰,۵)  (د) گفت باید حد زد هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست(۰,۵)  (ه) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد(۰,۵)  (و) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند(۰,۷۵)  (ز) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته(۰,۵)  (ح) همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلندی از ته دل خندیدیم(۰,۵)</p>	۲۲

ط) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۰,۷۵)

عبارات و ابیات هم مفهوم را مشخص نموده و مفهوم مشترکشان را بنویسید  
الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است  
ب) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود  
ج) صحرايي که حتی درختش ، غارش ، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی بر لب دارد  
د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد  
ه) حیات از عشق می شناس و مَمات بی عشق می یاب  
و) من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم/ پی قد قامت موج  
ز) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟  
ح) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۲

۲۳

منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است  
ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور

۰,۵

۲۴

دکتر شریعتی در متن زیر چه چیزی را سرزنش می کند؟ علت آن چیست؟

" آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عددبین مصلحت اندیش آلود "

۰,۵

۲۵

احسان محسنی



آزمون شماره یک	
قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰,۲۵	۱ در بیت زیر متضاد واژه " قدوم " را بیابید " آمدن ≠ رفتن " به آغاز گنج است و فرجام رنج / پس از رنج رفتن به جای سپنج
۰,۷۵	۲ معنی واژه های مشخص شده را بنویسید (الف) برکش ز سر این سپید معجز <b>روسی</b> (ب) که نادان نه شیون باد نه سور <b>جن</b> (ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است <b>بنای باسقف لبوی نعل</b>
۰,۵	۳ نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (الف) اتاقم در وسط شهر بود. بساط <b>تحویه</b> به تهران نرسیده بود <b>تحویه</b> (ب) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و <b>حتاکی</b> ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و بروز کرده بود <b>حتاکی</b>
۱	۴ در گروه کلمات زیر نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (مهفل و مجلس) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذولجلال و پرودگار) (زل و عز) <b>مفضل</b> <b>عالم</b> <b>ذولجلال</b> <b>ذیل</b>
۰,۵	۵ املائی درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید (الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی) / نواهی) (عالم است (ب) نی (هریف / <b>حریف</b> ) هرکه از یاری برید
۱	۶ با توجه به بیت زیر پاسخ دهید : " پنهان مکن آتش درون / آ / زین سوخته جان شنو یکی پند " (الف) ساختار جمله اول چیست؟ (ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ <b>یک بند ← مبین، ساریس</b> (ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید (د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید <b>این کرید ← آمد</b>
۰,۲۵	۷ در همه گزینه ها وابسته ی وابسته وجود دارد به جز ... (الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده <b>من</b> (ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس <b>بجز راه من (م.ا.ا)</b> (ج) گر نور عشق <b>حق</b> به دل و جان افتد <b>من</b> (د) سه فرسخ کوهستانی آب و آبادی داشت <b>د</b>
۱	۸ حذف را بیابید و نوع آن را بنویسید (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم <b>حذف نهاد به قرینه لفظی</b> (ج) شو منفجر ای دل زمانه <b>تو (حذف نهاد به قرینه لفظی) ای دل زمانه (حذف مفعول به قرینه معنایی)</b>
۰,۵	۹ فعل جمله دوم و چهارم را از نظر اسنادی یا غیر اسنادی بودن بررسی نمایید بی گاه شد بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد <b>استاریس</b> خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد <b>عید اسنادی</b>
۰,۵	۱۰ نقش واژه های مشخص شده را بنویسید (الف) مردم به او <b>دهقان</b> فداکار می گفتند <b>مند</b> (ب) <b>درد</b> هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد <b>مفعول</b>
۰,۵	۱۱ در جمله های زیر موارد خواسته شده را بیابید (الف) فرش های گران بهای چادرش زبان زد ایل و قبیله بود (مضاف الیه مضاف الیه) <b>من</b> (ب) مامور امیدوار <b>مان</b> کرد (ساختار جمله) <b>نهاد + مفعول + مند + مفعول</b>
۰,۲۵	۱۲ نمودار گروه اسمی " دوست بسیار مهربان " را رسم نمایید <b>مترسفت</b>
قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰,۵	۱۳ مصراع دیگر هر یک از بیت های داده شده را انتخاب کنید (الف) آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل ..... (۱) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران <b>(۲) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران</b>

	هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (ب) ..... (۱) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی (۲) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	
۰,۵	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید ترسم تو را ببند و شرمندگی کشد	۱۴
۱	مفهوم هر یک از کنایه های مشخص شده را بنویسید (الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد (ب) کرانه های فرات از کرانه های رود تiber خط می خوانند (ج) گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	۱۵
۰,۲۵	در همه ابیات آرایه حسن تعلیل وجود دارد به جز .... (الف) آتش عشق است کاندنر نی فتاد / جوشش عشق است کاندنر می فتاد (ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند (ج) <b>تو</b> منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند (د) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۱۶
۱	در هر عبارت دو آرایه متناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید (الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (جناس ناهمسان - سجع - اسلوب معادله) (ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت (مجاز - تکرار - جناس همسان)	۱۷
۰,۲۵	در تمامی گزینه ها " اضافه استعاری " وجود دارد به جز .... (الف) ای <u>مشت</u> زمین بر آسمان شو (ب) از ریشه بنای <u>ظلم</u> برکند (ج) بفکن ز پی این <u>اساس</u> تزویر (د) تو قلب <u>فسرده</u> زمینی	۱۸
۰,۵	آرایه مجاز را در مصراع زیر بیابید ؟ توضیح دهید (الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید <b>لب و دندان مجازا صل و جود</b>	۱۹
۰,۵	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید (الف) غزل اجتماعی در عصر مشروطه رواج یافت ✓ (ب) شعر آزادی نمونه ای از اشعار وطنی فرخی یزدی است ✗ <b>عارف قزوینی</b>	۲۰
۰,۵	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید (الف) قصه شیرین فرهاد <b>احمد عربلو</b> (ب) مثنوی معنوی <b>مولوی</b>	۲۱
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۵	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید (الف) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۰,۵) <b>درس ۶ - بیت ۱۵ - ص ۵۷</b> (ب) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند (۰,۵) <b>درس ۸ - ص ۱۱</b> (ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (۰,۵) <b>درس ۳ - بیت ۴ - ص ۳</b> (د) گفت باید حد زد هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست (۰,۵) <b>درس ۲ - بیت ۱۰ - ص ۲۰</b> (ه) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد (۰,۵) <b>درس ۱ - ص ۱۰</b> (و) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش ببندد (۰,۷۵) <b>درس ۷ - ص ۶۹</b> (ز) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته (۰,۵) <b>درس ۱ - ص ۵</b> (ح) همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلندی از ته دل خندیدیم (۰,۵) <b>درس ۵ - ص ۴۹</b> (ط) عصاره تاکی به قدرت او شاهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۰,۷۵) <b>درس ۱ - ص ۵</b> <b>ح ۲، به بلدیگر خبره شدیم و در میان لقب دشمن، بیار خرمی حال، خندیدیم.</b>	۲۲

<p>۲</p> <p>(الف - ه) ← زینب بیضی عشق  (ب - ز) ← ناپایداری قدرت  (ج - و) ← همه مرصعات خدا را  عبادت می کنند  (ح - ز) ← ناتوانی از دروغ و باطن</p>	<p>عبارات و ابیات هم مفهوم را مشخص نموده و مفهوم مشترکشان را بنویسید</p> <p>الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است</p> <p>ب) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</p> <p>ج) صحرایی که حتی درختش ، غارش ، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی بر لب دارد</p> <p>د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد</p> <p>ه) حیات از عشق می شناس و مَمات بی عشق می یاب</p> <p>و) من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم / پی قد قامت موج</p> <p>ز) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟</p> <p>ح) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من</p>	<p>۲۳</p>
<p>۰,۵</p>	<p>منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است <b>همه علی سناه</b></p> <p>ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور <b>عاشق و امّتی</b></p>	<p>۲۴</p>
<p>۰,۵</p>	<p>دکتر شریعتی در متن زیر چه چیزی را سرزنش می کند؟ علت آن چیست؟ <b>عمل - علم / زیرا با نگاه منقبت طلبانه خود باعث</b></p> <p>" آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عددبین مصلحت اندیش آلود " <b>از بین رفتن زیبایی های صیقل شده اند</b></p>	<p>۲۵</p>

احسان محسنی



آزمون شماره دو	
قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰,۲۵	برابر معنایی واژه " فضل " را در بیت زیر مشخص نمایید کسی رایگان چیز ندهد به کسی / همی جود او زر دهد رایگان
۰,۵	مترادف واژه های " صباح " و " بازسته " را به ترتیب از میان کلمات زیر بیابید چاشتگاه - پیوسته - پگاه - مرکب
۰,۲۵	توضیح زیر برای کدام واژه داخل کمانک مناسب است؟ اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد ( کهر - کزند )
۰,۲۵	در تمامی گزینه ها غلط املائی وجود دارد به جز ..... الف) با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیق می نگریم ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با اجر و ملات گچ می سازند. د) هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان
۱	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده ب) بخروش چو شوزه شیر ارغند ج) دردناک است که در دام شقال افتد شیر د) طاق پذیر است عشق ، جفت نخواهد هر یف
۰,۷۵	در سه گروه واژه ، نادرستی املائی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید ( تهنه و هدیه ) ( محفل و مجلس ) ( فایق و برتر ) ( متاع و فرمانروا ) ( سموم و محلک ) ( تماشا و نظاره )
۱,۲۵	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه <u>مشت</u> خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم، ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم " الف) در گروه " بدلی " چند صفت وجود دارد؟ ب) در گروه " باران های غیبی سکوتش " نوع وابسته ی وابسته چیست؟ ج) در گروه " ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها " مضاف الیه ، چند صفت گرفته است؟ د) نقش واژه های مشخص شده چیست؟
۰,۵	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را بررسی نمایید " لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی " الف) فعل " بود " اسنادی است ب) واژه " روی " نهاد است
۰,۲۵	در تمامی گزینه ها الگوی " نهاد + مفعول + مسند + فعل " وجود دارد به جز .... الف) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ج) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم د) سریر ملک عطا داد کردگار تو را
۱	نمودار گروه اسمی " غرق دریای تصورات تاریخی " را رسم نموده و نوع وابسته های وابسته را بنویسید
۰,۲۵	در مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " کدام رکن حذف شده است؟
۰,۷۵	در مصراع " گفت : نزدیک است والی را سرای ، آنجا شویم " : الف) مضاف الیه را بیابید ب) مفعول را مشخص نمایید ج) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " است " را بررسی نمایید
قلمرو ادبی ( ۵ نمره )	
۰,۲۵	کدام گزینه ادامه مصراع " از پای تا سرت همه نور خدا شود " است؟ الف) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی

		(ج) در دل مدار هیچ که زیر و زیر شوی (د) آن گه رسی به خویش مه بی خواب و خور شوی												
۰,۲۵	۱۴	مصراع اول بیت " فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران " کدام است؟ الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران      ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم												
۰,۵	۱۵	تکمیل کنید الف) ..... / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است / .....												
۰,۲۵	۱۶	در بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خیر از من به رفیقی که به طرف چمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) جناس      ب) استعاره      ج) تشبیه      د) کنایه												
۰,۷۵	۱۷	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ دلیل بیاورید الف) چشم عاشق نتوان بست که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را												
		در هر یک از سروده های ستون اول ، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ ( یک بیت در ستون اول اضافی است )												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند</td> <td>۱ تشبیه</td> </tr> <tr> <td>ب) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد</td> <td>۲ پارادوکس</td> </tr> <tr> <td>پ) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</td> <td>۳ استعاره</td> </tr> <tr> <td>ت) آن باغ پر از گل های رنگین و .... در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد</td> <td>۴ مجاز</td> </tr> <tr> <td>ث) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱ تشبیه	ب) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	۲ پارادوکس	پ) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۳ استعاره	ت) آن باغ پر از گل های رنگین و .... در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد	۴ مجاز	ث) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست	
ستون اول	ستون دوم													
الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱ تشبیه													
ب) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	۲ پارادوکس													
پ) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۳ استعاره													
ت) آن باغ پر از گل های رنگین و .... در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد	۴ مجاز													
ث) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست														
۱	۱۸													
۱	۱۹	منظور شاعر از قسمت های مشخص شده چیست؟ ( نماد یا استعاره هستند ) الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد												
۰,۵	۲۰	در بین آثار زیر به ترتیب یک اثر از " عین القضاة همدانی " و " محمدرضا شفیعی کدکنی " بیابید از پاریز تا پاریس - فی حقیقه العشق - تمهیدات - مثل درخت در شب باران - قصه شیرین فرهاد												
۰,۵	۲۱	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) قالب شعر " مست و هشیار " پروین اعتصامی " قطعه " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود												
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>														
۵	۲۲	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده (۱) ب) به حُسن - که مطلوب همه است - دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق (۰,۷۵) ج) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد اما همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود (۰,۷۵) د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵) ه) گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست (۰,۵) و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت (۰,۷۵) ز) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند (۰,۷۵)												



۰,۵	مفهوم مصراع " آتش عشق است کاندر نی فتاد " چیست؟	۲۳	
۱	بیت ها و عبارت های هم مفهوم را به یکدیگر وصل نمایید	۲۴	
	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید		روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست
	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم		عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای
	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست		دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم
دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد		
۰,۵	متن زیر چه مفهومی را می رساند؟ " متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی های دوگل "	۲۵	
۰,۵	مفهوم مشترک شعرهای زیر چیست ؟ الف) در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می بر با پای دگر ب) پاک کن از رقم دانش رسمی دل را / خانه آینه حیف است منقش باشد	۲۶	
۰,۵	کدام گزینه مفهوم بیت " وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران " را نقض می کند؟ الف) سرآمد نوبت خسرو ، نوای بارید طی شد / هنوز از بیستون آوازه فرهاد می آید ب) آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	۲۷	

احسان محسنی



آزمون شماره دو

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۲۵	۱	برابر معنایی واژه " فضل " را در بیت زیر مشخص نمایید کسی رایگان چیز ندهد به کس / همی <b>جود</b> او زر دهد رایگان
۰,۵	۲	مترادف واژه های " صباح " و " باز بسته " را به ترتیب از میان کلمات زیر بیابید چاشتگاه - پیوسته - پگاه - مرکب <b>صباح ← پگاه / باز بسته ← پیوسته</b>
۰,۲۵	۳	توضیح زیر برای کدام واژه داخل کمانک مناسب است؟ اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد ( کهر - <b>کرنند</b> )
۰,۲۵	۴	در تمامی گزینه ها غلط املائی وجود دارد به جز .... الف) با فخر و <b>مباحث</b> ، با شادی و غرور به تهذیق می نگریم ب) نتوانستم از <b>مواحب</b> خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و <b>ملاط</b> گچ می سازند. د) هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان
۱	۵	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده <b>خون</b> (ب) بخروش چو شرزخ شیر ارغند ج) دردناک است که در دام شقال افتد شیر <b>سفال</b> (د) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد هر <b>حریف</b>
۰,۷۵	۶	در سه گروه واژه، نادرستی املائی وجود دارد، درست آن ها را بنویسید <b>تفه</b> ( محفل و مجلس ) ( فایق و برتر ) ( <b>مناح</b> و فرمانروا ) ( سموم و <b>محلک</b> ) ( تماشا و نظاره )
۱,۲۵	۷	با توجه به متن زیر پاسخ دهید: " آسمان کویر <b>این</b> نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه <b>مشت</b> خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم، ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم " <b>← مضاف الیه</b> الف) در گروه " بدلی " چند صفت وجود دارد؟ ب) در گروه " باران های غیبی سکوتش " نوع وابسته ی وابسته چیست؟ <b>س ← مام</b> ج) در گروه " ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها " مضاف الیه، چند صفت گرفته است؟ د) نقش واژه های مشخص شده چیست؟
۰,۵	۸	با توجه به بیت زیر، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را بررسی نمایید " لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی " الف) فعل " بود " اسنادی است <b>× و مورد دارد</b> (ب) واژه " روی " نهاد است ✓
۰,۲۵	۹	در تمامی گزینه ها الگوی " نهاد + مفعول + مسند + فعل " وجود دارد به جز .... الف) هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت <b>(تذات)</b> (ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس <b>(بگردان)</b> ج) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم <b>روانم</b> (د) بریر ملک عطا داد کردگار تو را
۱	۱۰	نمودار گروه اسمی " غرق دریای تصورات تاریخی " را رسم نموده و نوع وابسته های وابسته را بنویسید <b>تصورات: مام / تاریخی: صم</b>
۰,۲۵	۱۱	در مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " کدام رکن حذف شده است؟ <b>مفعول (نان) در جمله دوم</b>
۰,۷۵	۱۲	در مصراع " گفت نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم " : <b>سرای والی نزدیک است</b> الف) مضاف الیه را بیابید <b>والی</b> ب) <b>مفعول</b> را مشخص نمایید <b>جمله ی بن از لغت، مابداً مفعول است</b> ج) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " است " را بررسی نمایید <b>اسنادی</b>

قلمرو ادبی ( ۵ نمره )

۰,۲۵	۱۳	کدام گزینه ادامه مصراع " از پای تا سرت همه نور خدا شود " است؟ الف) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی ج) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی د) آن گه رسی به خویش مه بی خواب و خور شوی
------	----	---

۰,۲۵	مصراع اول بیت " فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران " کدام است؟ الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران (ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم	۱۴												
۰,۵	تکمیل کنید الف) <u>تمیزده</u> یا <u>تو در باره بوم</u> <u>میمن</u> / بود لبریز از عشقت و <u>خودم میهن</u> <u>ای میهن</u> ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است / <u>ای روضم</u> <u>مجمدم</u> <u>نودان</u> <u>عبدلما</u>	۱۵												
۰,۲۵	در بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) جناس (ب) استعاره (ج) تشبیه (د) کنایه	۱۶												
۰,۷۵	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ دلیل بیاورید <u>اسلوب</u> / <u>زیرا مصراع دوم ، مصداق برای مصراع اول است</u> الف) چشم عاشق نتوان بست که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۱۷												
۱	در هر یک از سروده های ستون اول ، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ ( یک بیت در ستون اول اضافی است ) <table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون دوم</th> <th>ستون اول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>شو منفرج ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند <u>استعاره</u></td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد <u>تشبیه</u></td> </tr> <tr> <td>پ</td> <td><u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق <u>مجاز</u></td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>آن باغ پر از گل های رنگین و .... در <u>سموم</u> سرد این عقل بی درد و بی دل <u>پژمرد</u> <u>پارادوس</u></td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست</td> </tr> </tbody> </table>	ستون دوم	ستون اول	الف	شو منفرج ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند <u>استعاره</u>	ب	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد <u>تشبیه</u>	پ	<u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق <u>مجاز</u>	ت	آن باغ پر از گل های رنگین و .... در <u>سموم</u> سرد این عقل بی درد و بی دل <u>پژمرد</u> <u>پارادوس</u>	ث	محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست	۱۸
ستون دوم	ستون اول													
الف	شو منفرج ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند <u>استعاره</u>													
ب	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد <u>تشبیه</u>													
پ	<u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق <u>مجاز</u>													
ت	آن باغ پر از گل های رنگین و .... در <u>سموم</u> سرد این عقل بی درد و بی دل <u>پژمرد</u> <u>پارادوس</u>													
ث	محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست													
۱	منظور شاعر از قسمت های مشخص شده چیست؟ ( نماد یا استعاره هستند ) الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند <u>خوشید</u> ب) بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند <u>انسان عارت - کامل (مولانا)</u> ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است <u>شاعر</u> د) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد <u>عائش دروغین</u>	۱۹												
۰,۵	در بین آثار زیر به ترتیب یک اثر از " عین القضاة همدانی " و " محمدرضا شفیعی کدکنی " بیابید از پاریز تا پاریس - فی حقیقه العشق - تمهیدات - مثل درخت در شب باران - قصه شیرین فرهاد	۲۰												
۰,۵	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) قالب شعر " مست و هشیار " پروین اعتصامی " قطعه " است <u>درست</u> ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود <u>درست</u>	۲۱												
قلمرو فکری ( ۸ نمره )														
۵	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده (۱) <u>درس ۱ - ص ۵</u> ب) به حُسن - که مطلوب همه است - دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق (۰,۷۵) <u>درس ۷ - ص ۱۶</u> ج) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد اما همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود (۰,۷۵) <u>درس ۸</u> د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵) <u>درس ۱ - ص ۲ - بیت ۴</u> ه) گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست (۰,۵) <u>درس ۳ - ص ۲۰ - بیت ۹</u> و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت (۰,۷۵) <u>درس ۳ - ص ۳۱ - بیت ۲</u> ز) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند (۰,۷۵) <u>درس ۵ - ص ۴۲ - بیت ۱</u> <u>موسولینی آخرین امپراتور روم بوده به آن رونق بخشید اما می دانیم که تورت ناپایتار است در این رفت</u>	۲۲												
۰,۵	مفهوم مصراع " آتش عشق است کاندلر نی فتاد " چیست؟ <u>عشق در تمام اجزای عالم ، جاری است و عامل حرکت آن است</u>	۲۳												

	بیت ها و عبارت های هم مفهوم را به یکدیگر وصل نمایید									
۱	<table border="1"> <tr> <td>روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک عقلها افزون آید</td> <td>سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید</td> </tr> <tr> <td>عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای</td> <td>دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</td> </tr> <tr> <td>دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم</td> <td>زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست</td> </tr> <tr> <td>حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد</td> <td>دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند</td> </tr> </table>	روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک عقلها افزون آید	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید	عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	۲۴
روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک عقلها افزون آید	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید									
عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم									
دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست									
حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند									
۰,۵	متن زیر چه مفهومی را می رساند؟ " متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی های دوگل "	۲۵								
۰,۵	مفهوم مشترک شعرهای زیر چیست ؟ الف) در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می بر با پای دگر <b>سر زدن عمل و علم</b> ب) پاک کن از رقم دانش رسمی دل را / خانه آینه حیف است منقش باشد	۲۶								
۰,۵	کدام گزینه مفهوم بیت " وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران " را نقض می کند؟ الف) سرآمد نوبت خسرو ، نوای باربد طی شد / هنوز از بیستون آوازه فرهاد می آید ب) <b>آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند</b>	۲۷								

احسان محسنی



آزمون شماره سه	
قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰,۵	۱ واژگانی را که مترادف " قاش ، بطالت ، پرنیان " نیستند ، مشخص نمایید زین ، کاهلی ، طیلسان ، کوهه زین ، نوعی حریر
۰,۵	۲ واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید الف) نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق ( مکاشفت ، مراقبت ، معاملات ) ب) ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود ( گرز ، شرز ، جراره )
۰,۲۵	۳ در تمامی گزینه ها کلمه ای دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (ب) از بهر تو صد بار ملامت بکشم ج) که با نادان نه شیون باد نه سور (د) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب
۱,۲۵	۴ نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویند که بتی در آب روشنایی ستاره می دید ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) دشمن با استقرار سلاح های زیادی غله را در دست داشت د) چشمه های ضلال در انتظارشان بود. کوه ها دشت های بی کران در آغوششان کشید ه) خر این سو و آن سو را بو می کشد و علف و خواری را پوزه می زند و دوباره راه می افتد.
۰,۵	۵ واژه مناسب املائی را مشخص نمایید الف) دعایی لایق حال و ( سنایی - ثنایی ) به استحقاق وقت بگفت و روی به مقصد نهاد ب) هر که ( ستوری - سطوری ) را در جوانی به کار داشته باشد ، او را به وقت پیری از در نراند
۰,۲۵	۶ در تمامی گزینه حذف مفعول وجود دارد به جز .... الف) حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید ب) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
۰,۵	۷ در عبارات و ابیات زیر یک مورد با ساختار " نهاد + مسند + فعل " و یک مورد با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " بیابید الف) کاندرین ره کافری را عین ایمان یافتم (ب) تا جان بود از مهر رخس برنکنم دل ج) قاضی اگر از می نشکبید نبود عیب (د) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست
۰,۷۵	۸ نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند ب) هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی برکشد ج) نزدیک است والی را سرای آنجا شویم
۰,۲۵	۹ اگر نمودار گروه های اسمی زیر را رسم نماییم ، همه به یک شکل هستند به جز .... الف) خوابگاه مردم بدکار (ب) طلب عیش مدام (ج) احداث یک خاکریز (د) شرح درد اشتیاق
۱	۱۰ با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره ها را بررسی نمایید " زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست " الف) فعل " نیست " در هر دو مصراع اسنادی می باشند ب) تعداد ترکیب های وصفی و اضافی برابر است

	(ج) در مصراع دوم ، نقش مفعول وجود دارد (د) وابسته ی وابسته از نوع " قید صفت " وجود دارد	
۱,۲۵	موارد خواسته شده داخل کمانک را بیابید الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ( مسند ) ب) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند ( ترکیب وصفی ) ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند ( ساختار جمله ) د) مجموع این طبق های خاک ( وابسته های وابسته و نوع آن ها )	۱۱

### قلمرو ادبی ( ۵ نمره )

مصراع های متعلق به یک بیت را وصل نمایید ( یک مصراع اضافی است )																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>مصراع اول</th> <th>ردیف</th> <th>مصراع دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم</td> <td>الف</td> <td>یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک</td> <td>ب</td> <td>ای روضه مجسم گودال قتلگاه</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز</td> <td>ج</td> <td>به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>یک کربلا شکوه به چشم نهفته است</td> <td>د</td> <td>کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ه</td> <td>بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف	مصراع اول	ردیف	مصراع دوم	۱	به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم	الف	یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه	۲	خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک	ب	ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۳	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز	ج	به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن	۴	یک کربلا شکوه به چشم نهفته است	د	کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران			ه	بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱۲
ردیف	مصراع اول	ردیف	مصراع دوم																							
۱	به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم	الف	یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه																							
۲	خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک	ب	ای روضه مجسم گودال قتلگاه																							
۳	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز	ج	به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن																							
۴	یک کربلا شکوه به چشم نهفته است	د	کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران																							
		ه	بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن																							

۰,۷۵	با توجه به بیت " آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد " درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص نمایید الف) در مصراع اول " تشبیه " و در مصراع دوم " استعاره " وجود دارد ب) واژه " باد " آرایه " جناس همسان " می سازد ج) واژه " نیست " دارای آرایه " تکرار " است	۱۳
------	--	----

۰,۲۵	در بیت " آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) تلمیح      ب) مجاز      ج) تشبیه      د) حسن تعلیل	۱۴
------	--	----

۰,۲۵	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۱۵
------	---	----

۰,۷۵	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب) روزها با سوزها همراه شد ج) آتش عشق او را چنان گرداند	۱۶
------	--	----

در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف اول</th> <th>ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول	ردیف دوم	۱	شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۲	تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	۳	بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۴	بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۱۷
ردیف اول	ردیف دوم											
۱	شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس											
۲	تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند											
۳	بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند											
۴	بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک											

۰,۵	در بین آثار " تمهیدات - فیه ما فیه - فی الحقیقه عشق - مثنوی معنوی - تذکره الاولیا " دو اثر از مولوی مشخص نمایید	۱۸																								
۰,۲۵	کدام بیت نمونه ای از " غزل اجتماعی " می باشد؟ الف) فرخی ز جان و دل می کند در این محفل / دل نثار استقلال ، جان فدای آزادی ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۱۹																								
۰,۲۵	کلیله و دمنه ( ترجمه - نوشته ) نصرالله منشی است	۲۰																								
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>																										
۵	به نثر روان معنی نمایید الف) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید ، فرو گذاشت و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند (۰,۵) ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببیند ، بگیرد و حد بزند (۰,۵) ج) همه چیز را مو به مو توضیح داد ، همه ما از تعجب شاخ در آوردیم (۰,۵) د) چون من در آن حضرت رسم مرا از خود یاد نیاید ، از تو چون یاد کنم ؟ (۰,۵) ه) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵) و) گفت : مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست (۰,۷۵) ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۰,۷۵) ح) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰,۵) ط) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟ (۰,۵)	۲۱																								
۰,۵	مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می بر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟ توضیح دهید الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد	۲۲																								
۱	مفهوم عبارت های زیر را به صورت خلاصه و گویا بنویسید الف) کارمان از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی و کلانتری به یک اتاق کرایه ای در یک خانه چند اتاقی کشید ب) پس از عزیمت رضا شاه - که قبلا رضاخان بود و بعدا هم رضاخان شد - همه تبعیدی ها رها شدند	۲۳																								
۰,۵	دکتر شریعتی در متن زیر ، چه موضوعی را بیان می کند؟ " آن اوایل سال های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم و هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بر می گشتیم و به تعبیر امروزمان « می رفتیم » "	۲۴																								
۱	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است )	۲۵																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">ردیف اول</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">۱</td> <td>ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم</td> <td style="text-align: center;">الف</td> <td>ترک سکوت و آشکار نمودن خشم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۲</td> <td>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت</td> <td style="text-align: center;">ب</td> <td>شایستگی فهم اسرار درون</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۳</td> <td>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td> <td style="text-align: center;">ج</td> <td>امیدواری</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۴</td> <td>شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند</td> <td style="text-align: center;">د</td> <td>اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">ه</td> <td>لزوم احترام و توجه به نظر مردم</td> </tr> </tbody> </table>			ردیف اول		ردیف دوم		۱	ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم	الف	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم	۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	شایستگی فهم اسرار درون	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	امیدواری	۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	د	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق			ه	لزوم احترام و توجه به نظر مردم
ردیف اول		ردیف دوم																								
۱	ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم	الف	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم																							
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	شایستگی فهم اسرار درون																							
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	امیدواری																							
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	د	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق																							
		ه	لزوم احترام و توجه به نظر مردم																							





آزمون شماره سه	
قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰.۵	۱ واژگانی را که مترادف " قاش ، بطالت ، پرنیان " نیستند ، مشخص نمایید زین ، کاهلی ، طیلسان ، کوهه زین ، نوعی حریر
۰.۵	۲ واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید الف) نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق ( مکاشفت مراقبت ، معاملات ) ب) ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود ( گرزه ، شرزه ) <b>جراره</b>
۰.۲۵	۳ در تمامی گزینه ها کلمه ای دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) <b>سینه</b> خواهیم شرحه شرحه از فراق / <b>مراغ</b> / ب) از بهر تو صد بار ملامت بکشم <b>بجر / سد</b> ج) که با نادان نه شیون باد نه سور <b>صور</b> / د) واصفان حلیه جمالش به تحیر <b>منسوب / منسوب</b>
۱.۲۵	۴ نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویند که بتی در آب روشنایی ستاره می دید <b>بط</b> ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن <b>ثواب</b> ج) دشمن با استقرار سلاح های زیادی غله را در دست داشت <b>قله</b> د) چشمه های <b>ضلال</b> در انتظارشان بود. کوه ها دشت های بی کران در آغوششان کشید <b>زال</b> ه) خر این سو و آن سو را بو می کشد و علف و <b>خواری</b> را پوزه می زند و دوباره راه می افتد. <b>خاری</b>
۰.۵	۵ واژه مناسب املائی را مشخص نمایید الف) دعایی لایق حال و ( سنایی - <b>ثنایی</b> ) به استحقاق وقت بگفت و روی به مقصد نهاد ب) هر که ( <b>ستوری</b> - سطوری ) را در جوانی به کار داشته باشد ، او را به وقت پیری از در نراند
۰.۲۵	۶ در تمامی گزینه حذف مفعول وجود دارد به جز .... الف) حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید ب) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری <b>آن را</b> ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
۰.۵	۷ در عبارات و ابیات زیر یک مورد با ساختار " نهاد + مسند + فعل " و یک مورد با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " بیابید الف) <b>کاندرین ره کافری را عین ایمان یافتم</b> / ب) تا جان بود از مهر رخس برنکنم دل ج) قاضی اگر از می نشکبند نبود عیب / د) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست
۰.۷۵	۸ نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند <b>مید</b> ب) هیچ نقاش نمی بیند که نقشی برکشد <b>مفعول</b> ج) نزدیک است والی را سرای آنجا شویم <b>مضاف الیه</b>
۰.۲۵	۹ اگر نمودار گروه های اسمی زیر را رسم نماییم ، همه به یک شکل هستند به جز .... الف) <b>خوابگاه مردم بدکار</b> / ب) <b>طلب عیش مدام</b> / ج) <b>احداث یک خاکریز</b> / د) <b>شرح درد اشتیاق</b>
۱	۱۰ با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره ها را بررسی نمایید " زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست " الف) فعل " نیست " در هر دو مصراع اسنادی می باشند <b>اسنادی / غیر اسنادی</b> ب) تعداد ترکیب های وصفی و اضافی برابر است ✓ ج) در مصراع دوم ، نقش مفعول وجود دارد ✓ د) وابسته ی وابسته از نوع " قید صفت " وجود دارد <b>X جای هیچ اکراه</b> ← <b>صفت مضاف الیه</b>

موارد خواسته شده داخل کمانک را بیابید  
 الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد (مسند)  
 ب) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند (ترکیب وصفی)  
 ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (ساختار جمله)  
 د) مجموع این طبق های خاک (وابسته های وابسته و نوع آن ها) این ← معنی آف آیه / خاک ← مضاف الیه مضاف الیه

قلمرو ادبی ( ۵ نمره )

مصراع های متعلق به یک بیت را وصل نمایید ( یک مصراع اضافی است )

ردیف	مصراع اول	ردیف	مصراع دوم
۱	به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم	الف	یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه
۲	خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک	ب	ای روضه مجسم گودال قتلگاه
۳	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز	ج	به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن
۴	یک کربلا شکوه به چشم نهفته است	د	کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران
		ه	بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن

با توجه به بیت " آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد " درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص نمایید  
 الف) در مصراع اول " تشبیه " و در مصراع دوم " استعاره " وجود دارد ✓  
 ب) واژه " باد " آرایه " جناس همسان " می سازد ✓  
 ج) واژه " نیست " دارای آرایه " تکرار " است ✗  
 د) واژه " نای " آرایه " تکرار " می سازد ✓  
 ه) واژه " آتش " آرایه " تشبیه " می سازد ✓  
 زبانی نای / آتش ← عشق

در بیت " آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟  
 الف) تلمیح " سلیمان " (ب) مجاز " امروز " (ج) تشبیه " اهرمن " (د) حسن تعلیل

در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟  
 الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد  
 ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز  
 ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد  
 د) ناله مرغ اسیرین همه بهر وطن است

قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟  
 الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ پارادوکس / تضاد  
 ب) روزها با سوزها همراه شد جناس  
 ج) آتش عشق او را چنان گرداند تشبیه

در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟

ردیف اول	ردیف دوم
۱ شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۱ حسن تعلیل
۲ تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	۲ جناس
۳ بگفتن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۳ اسلوب معادله
۴ بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۴ استعاره

در بین آثار " تمهیدات - فیه ما فیه - فی الحقیقه عشق - مثنوی معنوی - تذکره الاولیا " دو اثر از مولوی مشخص نمایید  
 ۰.۵

۰,۲۵	کدام بیت نمونه ای از " غزل اجتماعی " می باشد؟ الف) فرخی ز جان و دل می کند در این محفل / دل نثار استقلال ، جان فدای آزادی ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۱۹																								
۰,۲۵	کلیله و دمنه ( ترجمه - نوشته ) نصرالله منشی است	۲۰																								
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>																										
۰,۲۵	به نثر روان معنی نمایند <b>چیز مرتبه امتا برد، تمیم ذیو، ان را رها کرد و نتیجی این تهر به، برین در ساقا فر بود</b> الف) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید ، فرو گذاشت و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند (۰,۵) ص ۱۳ ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند ، بگیرد و <u>حد بزند</u> (۰,۵) ص ۲۱ ، <u>ما مور اصرا</u> / <u>احا</u> / <u>امرعی</u> / <u>مجازات کند</u> ج) همه چیز را <u>مو به مو</u> توضیح داد ، همه ما از <u>تعجب شاخ در آوردیم</u> (۰,۵) ص ۴۹ ، <u>دقیق</u> / <u>تعیب فراوان</u> د) چون من در آن حضرت رسم مرا از خود یاد نیاید ، از تو چون یاد کنم ؟ (۰,۵) ص ۷۱ ، <u>وقتی به بارگاه الهی برسم ، از خود ، با خود</u> ه) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵) <u>درس ۷ - ص ۶۶</u> <u>حکون به یاد تر باشم ؟</u> و) گفت : مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست (۰,۷۵) ص ۲ - <u>بیت ۲ - درس ۲</u> ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۰,۷۵) ص ۵۷ - <u>بیت ۱۱ - درس ۶</u> ح) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰,۵) ص ۶۸ - <u>درس ۷</u> ط) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟ (۰,۵) ص ۸۱ - <u>درس ۸</u>	۲۱																								
۰,۵	مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می بر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟ توضیح دهید <b>هر دو مورد به سرزنش عقل و دانایی پرداخته اند</b> الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد	۲۲																								
۰,۲۵	مفهوم عبارت های زیر را به صورت خلاصه و گویا بنویسید الف) کارمان از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی و کلانتری به یک اتاق کرایه ای در یک خانه چند اتاقی کشید ب) پس از عزیمت رضا شاه - که قبلا رضاخان بود و بعدا هم رضاخان شد - همه تبعیدی ها رها شدند <b>ناپایداری قدرت</b>	۲۳																								
۰,۵	دکتر شریعتی در متن زیر ، چه موضوعی را بیان می کند؟ <b>حفظ اصالت / فراموشی تمدن اصلیت خود</b> " آن اوایل سال های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به ده باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم و هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بر می گشتیم و به تعبیر امروزمان « می رفتیم » "	۲۴																								
۱	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ردیف اول</th> <th colspan="2">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می رسد/ ما دوباره سبز می شویم</td> <td>الف</td> <td>ترک سکوت و آشکار نمودن خشم</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</td> <td>ب</td> <td>شایستگی فهم اسرار درون</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td> <td>ج</td> <td>امیدواری</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند</td> <td>د</td> <td>اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ه</td> <td>زوم احترام و توجه به نظر مردم</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول		ردیف دوم		۱	ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می رسد/ ما دوباره سبز می شویم	الف	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم	۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	شایستگی فهم اسرار درون	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	امیدواری	۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	د	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق			ه	زوم احترام و توجه به نظر مردم	۲۵
ردیف اول		ردیف دوم																								
۱	ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می رسد/ ما دوباره سبز می شویم	الف	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم																							
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	شایستگی فهم اسرار درون																							
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	امیدواری																							
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	د	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق																							
		ه	زوم احترام و توجه به نظر مردم																							

آزمون شماره چهار	
قلمرو زبانی ( ۷ نمره )	
۰,۲۵	توضیح کدام واژه نادرست است؟ الف) حواله : نوشته ای که به موجب آن دریافت کننده ملزم به پرداخت پول یا مال به شخص دیگری است ب) کازیه : جعبه چوبی یا فلزی روباز که برای قرار دادن کاغذ، پرونده یا نامه ها روی میز قرار می دهند ج) سر پر زدن : هرگاه مرغی از اوج یک لحظه بر زمین نشیند و دوباره برخیزد این توقف کوتاه را سر پر زدن می گویند د) رواق : سقف خمیده و محدب ، سقفی قوسی شکل که با آجر بر روی اتاق یا جایی دیگر سازند
۰,۷۵	معنی واژه های " تاب ، مقرری ، سریر " را در ابیات زیر بیابید الف) باده نوش از جام عالم بین که بر اورنگ جم / شاهد مقصود را از رخ نقاب انداختی ب) پس آنگهش ز کرم این قدر به لطف پیرس / که گر وظیفه تقاضا کنم ادا باشد ج) پرتو خورشید چون خورشید باشد بی زوال / آتش لعلم میسر نیست میراندن مرا
۱	نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) فضای حضرت او دلگشا چو صحن چمن / هوای خرم او جان فضا چو بوی نسیم ب) دل آزارا جگرسوزا بسا شب ها بسا روزا / دلم با عشق جان سوزا به راحت دیده بردوزد ج) چگونه باقی کز هر طرف درو نگری / ز خون بی گنهان لاله رسته رنگارنگ د) من نه آخر آن ثناخوانم که در بزم تو بود / مسند منسوب من از همگان مرفوع تر
۱	چهار گروه واژه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید حزم و گوارش - یغما و تاراج - ذغال و آتش - گیاه و چغندر - زلال و شفاف - معوا و پناه - مسطور و پوشیده - حریف و یار
۰,۲۵	نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد ب) منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت ج) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری د) دور شو از برم ای واعظ و بیپوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
۰,۲۵	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هر دو وجود دارد به جز .... الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد
۱	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد
۰,۵	در ابیات زیر وابسته های وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
۰,۵	نمودار گروه اسمی " خواندن این مطلب مهم " را رسم نمایید
۰,۵	در عبارت " عمومی بزرگم ، برجسته ترین شاگرد حوزه ، راه اجدا خویش را در پیش گرفت " چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟
۱	با توجه به بیت " سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست " پاسخ دهید : الف) هسته ی گروه نهادی در مصراع دوم چیست؟ ب) ترکیب های اضافی مصراع اول را مشخص نمایید.

		(ج) یک حرف ربط هم پایه ساز بیابید
<b>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</b>		
۱	۱۲	<p>ابیات زیر را تکمیل نمایید</p> <p>الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / .....</p> <p>ب) ..... / به سوی تو بُود روی سجودم میهن ای میهن</p>
۰,۲۵	۱۳	<p>آرایه بارز بیت " شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در آیام پریشانی بپرس " در کدام گزینه وجود ندارد؟</p> <p>الف) می‌کشد بی مغز رنج از دستگاه اعتبار / جز خم و پیچ از بزرگی حاصل دستار نیست</p> <p>ب) دل به دشمن چون ملاپم شد مصفا می‌شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می‌شود</p> <p>ج) تو برو مصلحت خویشتن اندیش که من / ترک جان دادم از این پیش که دل سپردم</p> <p>د) برون آیند آخر روسیاهان بر ولی نعمت / کسوف آفتاب بی زوال از ماه می‌باشد</p>
۰,۵	۱۴	<p>با توجه به عبارت " روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده و کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند " پاسخ دهید :</p> <p>الف) قسمت‌های مشخص شده ، مجاز از چه هستند؟</p> <p>ب) " خط خواندن " چه مفهوم کنایی دارد؟</p>
۱	۱۵	<p>آرایه خواسته شده را مشخص نمایید</p> <p>الف) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران ( مجاز )</p> <p>ب) در رگ جان ، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست ( استعاره )</p> <p>ج) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را ( تضاد )</p> <p>د) شب زلفی که صد روز قیامت در بغل دارد ( تشبیه )</p>
۱,۲۵	۱۶	<p>با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید :</p> <p>الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید</p> <p>ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟</p> <p>ج) " جناس ناهمسان " را بیابید</p> <p>د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟</p>
۰,۲۵	۱۷	<p>پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، کویر ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>الف) م.سرشک ، عطار ، شریعتی ، بهمن بیگی</p> <p>ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیع کدکنی</p> <p>ج) شریعتی ، احمد عربلو ، سنایی ، م.سرشک</p> <p>د) بهمن بیگی ، شریعتی ، عطار ، م.سرشک</p>
۰,۷۵	۱۸	<p>درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را بررسی نمایید</p> <p>الف) قالب شعر دماوندیه " قصیده " است</p> <p>ب) غزل اجتماعی ، پس از انقلاب رواج یافت</p> <p>ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " مناظره است</p>
۵	۱۹	<p>به نثر روان معنی نمایید</p> <p>الف) چون نعمتی پدید آید، بر مرکب شکر نشینم و پیش او باز شوم (۵، ۰)</p>

	<p>(ب) پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیق می نگریست (۵,۰)</p> <p>(ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می رود، گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است (۵,۰)</p> <p>(د) هر گه یکی از بندگان گنهکار پربشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ و عَلا بردارد، ایزدُ تعالی در او نظر نکند (۱)</p> <p>(ه) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۵,۰)</p> <p>(و) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (۵,۰)</p> <p>(ز) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۵,۰)</p> <p>(ح) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند (۵,۰)</p> <p>(ط) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (۵,۰)</p>
۰,۷۵	<p>کدام بیت با " حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب " هم مفهوم است ؟ مفهوم مشترکشان چیست؟</p> <p>(الف) حیات جاودان خواهی گداز عشق حاصل کن / که دل در خون شدن خاصیت آب بقا دارد</p> <p>(ب) هر که جست آب حیات از لعل تو / جاودان در ظلمت هجران بماند</p>
۰,۷۵	<p>مفهوم بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " چیست ؟ کدام گزینه این مفهوم را ندارد؟</p> <p>(الف) هر تنگ ظرف لایق اسرار عشق نیست / راز گهر به سینه دریا سپرده اند</p> <p>(ب) دل چه می داند که قدرش چیست در دیوان عشق / یوسف نادیده مصر از قیمت خود غافل است</p>
۱,۵	<p>مفهوم کلی موارد خواسته شده را بنویسید</p> <p>(الف) کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.</p> <p>(ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</p> <p>(ج) صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد</p>

احسان محسنی



آزمون شماره چهار

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۲۵	۱	توضیح کدام واژه نادرست است؟ الف) حواله : نوشته ای که به موجب آن دریافت کننده ملزم به پرداخت پول یا مال به شخص دیگری است ب) کازیه : جعبه چوبی یا فلزی روباز که برای قرار دادن کاغذ، پرونده یا نامه ها روی میز قرار می دهند ج) سر پر زدن : هرگاه مرغی از اوج یک لحظه بر زمین نشیند و دوباره برخیزد این توقف کوتاه را سر پر زدن می گویند د) رواق : سقف خمیده و محدب ، سقفی قوسی شکل که با آجر بر روی اتاق یا جایی دیگر سازند <b>طاق</b>
۰,۷۵	۲	معنی واژه های " تاب ، مقرری ، سریر " را در ابیات زیر بیابید الف) باده نوش از جام عالم بین که بر <b>اورنگ جم</b> / شاهد مقصود را از رخ نقاب انداختی <b>سریر</b> ب) پس آنگهش ز کرم این قدر به لطف پیرس / که گر <b>وظیفه</b> تقاضا کنم ادا باشد <b>مقرری</b> ج) <b>پرتو</b> خورشید چون خورشید باشد بی زوال / آتش لعلم میسر نیست میراندن مرا <b>تاب</b>
۱	۳	نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) فضای حضرت او دلگشا چو صحن چمن / هوای خرم او <b>جان فضا</b> چو بوی نسیم <b>جان قرا</b> ب) دل آزارا جگرسوزا بسا شب ها بسا روزا / دلم با عشق جان سوزا به راحت دیده بردوزد <b>راحت</b> ج) چگونه باقی کز هر طرف درو نگری / ز خون بی گنهان لاله رسته رنگارنگ <b>باغی</b> د) من نه آخر آن ثناخوانم که در بزم تو بود / مسند <b>منسوب</b> من از همگان مرفوع تر <b>منسوب</b>
۱	۴	چهار گروه واژه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید <b>حزم</b> و گوارش - یغما و تاراج - <b>ذغال</b> و آتش - گیاه و چغندر - زلال و شفاف - <b>معاو</b> و پناه - <b>مسطور</b> و پوشیده - حریف و یار
۰,۲۵	۵	نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد <b>معنوی</b> ب) <b>منت</b> خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت <b>معنوی</b> ج) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری <b>معنوی</b> د) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم <b>معنوی</b>
۰,۲۵	۶	در تمامی گزینه ها فعل های <b>اسنادی</b> و <b>غیر اسنادی</b> هردو وجود دارد به جز ... الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) <b>مگر</b> او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد
۱	۷	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید <b>آتش</b> است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد <b>مفعول مند</b>
۰,۵	۸	در ابیات زیر وابسته های وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را <b>مضاف الیه مضاف الیه</b> ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر <b>مضاف الیه مضاف الیه</b> <b>فرزانه ، جانشین اسم سرده و مفعول نیست</b>
۰,۵	۹	نمودار گروه اسمی " خواندن این مطلب مهم " را رسم نمایید ؟ <b>صفت مضاف الیه</b>
۰,۵	۱۰	در عبارت " عمومی بزرگم ، برجسته ترین شاگرد حوزه ، راه اجدا خویش را در پیش گرفت " چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟ <b>(۳) (۴)</b>
۱	۱۱	با توجه به بیت " سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست " پاسخ دهید : الف) هسته ی گروه نهادی در مصراع دوم چیست؟ <b>(آن نور) ← نور</b> ب) ترکیب های اضافی مصراع اول را مشخص نمایید. <b>سر من / ناله من</b> ج) یک حرف ربط هم پایه ساز بیابید <b>لیک</b>

قلمرو ادبی ( ۵ نمره )

۱	<p>ابیات زیر را تکمیل نمایید</p> <p>الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده جیب لبریزم بم اعنوس تو پناه</p> <p>ب) <u>الرسم الرعیار الرغوب الموال</u> / <u>الر سوی</u> تو بود روی سجودم میهن ای میهن</p>	۱۲
۰,۲۵	<p>آرایه بارز بیت " شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در آیام پریشانی بپرس " در کدام گزینه وجود ندارد؟</p> <p>الف) می‌کشد بی مغز رنج از دستگاه اعتبار / جز خم و پیچ از بزرگی حاصل دستار نیست</p> <p>ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می‌شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می‌شود</p> <p>ج) <u>نو برو مصلحت خویشتن اندیش که من / ترک جان دادم از این پیش که دل سپردم</u> <u>ادامی بدیدر هسته</u></p> <p>د) برون آیند آخر روسیاهان بر ولی نعمت / کسوف آفتاب بی زوال از ماه می‌باشد</p>	۱۳
۰,۵	<p>با توجه به عبارت " روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده و کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند " پاسخ دهید :</p> <p>الف) قسمت‌های مشخص شده ، مجاز از چه هستند؟ <u>مجاز از حکومت‌ها و مردم آن نواحی</u></p> <p>ب) " خط خواندن " چه مفهوم کنایی دارد؟ <u>فرمان بردن</u></p>	۱۴
۱	<p>آرایه خواسته شده را مشخص نمایید</p> <p>الف) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران ( مجاز ) <u>دست</u></p> <p>ب) در رگ جان ، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست ( استعاره ) <u>جان‌مانده جم دارای رگ است</u></p> <p>ج) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را ( تضاد )</p> <p>د) <u>شب زلفی</u> که صد روز قیامت در بغل دارد ( تشبیه ) <u>زلف (سوا) مانند شب</u></p>	۱۵
۱,۲۵	<p>با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید :</p> <p>الف) " <u>مشبه به</u> " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید <u>آتش عشق ← عو مانده آتش است</u></p> <p>ب) " <u>مشبه به محذوف</u> " در اضافه استعاره چیست؟ <u>جوشش عشق ← عو مانده (آب، حشم و...) می‌جوشد</u></p> <p>ج) " جناس ناهمسان " را بیابید <u>نی/می</u></p> <p>د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟ <u>بلم ، دلیل غیر واقعی برای نوازش نی و جوشش نی آمده است</u></p>	۱۶
۰,۲۵	<p>پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، کویر ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>الف) م.سرشک ، عطار ، شریعتی ، بهمن بیگی</p> <p>ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی</p> <p>ج) شریعتی ، احمد عربلو ، سنایی ، م.سرشک</p> <p>د) بهمن بیگی ، شریعتی ، عطار ، م.سرشک = <u>شفیعی کدکنی</u></p>	۱۷
۰,۷۵	<p>درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را بررسی نمایید</p> <p>الف) قالب شعر دماوندیه " قصیده " است</p> <p>ب) غزل اجتماعی ، پس از انقلاب رواج یافت</p> <p>ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " مناظره است</p> <p><u>مرومه</u></p>	۱۸
۵	<p>به نثر روان معنی نمایید</p> <p>الف) چون نعمتی پدید آید، بر مرکب شکر نشینم و پیش او بار شوم (۰,۵) <u>درس ص - زمانه نعمتی برسد ، خدا را شکر می‌کنم</u></p> <p>ب) پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می‌نگریست (۰,۵) <u>درس ص ۱۰۱</u></p> <p>ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت القیولی مقصود خود رسیده است (۰,۵) <u>درس ص ۸۸</u></p> <p><u>آرزوها، انانی ، بی پایان است و در هر حرفی فخری است به محالیت خواننده که خود رسیده است .</u></p>	۱۹



	<p>(د) هر گه یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا بردارد، ایزدِ تعالی در او نظر نکند (۱) <b>درس - ص ۷</b></p> <p>(ه) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۵، ۰) <b>درس - ص ۳۲ - بیت ۱</b></p> <p>(و) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (۵، ۰) <b>درس، ص ۴۲، بیت ۱۷</b></p> <p>(ز) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۵، ۰) <b>درس ص ۵۷ بیت ۱۱</b></p> <p>(ح) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند (۵، ۰) <b>درس ص ۸۱</b></p> <p>(ط) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (۵، ۰) <b>درس ص ۳۳ بیت ۵</b></p>	
۰،۷۵	<p>کدام بیت با " حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب " هم مفهوم است ؟ مفهوم مشترکشان چیست؟</p> <p><b>الف</b> حیات جاودان خواهی گداز عشق حاصل کن / که دل در خون شدن خاصیت آب بقا دارد <b>زینبی بختی بودن عشق</b></p> <p>ب) هر که جست آب حیات از لعل تو / جاودان در ظلمت هجران بماند</p>	۲۰
۰،۷۵	<p>مفهوم بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " چیست ؟ کدام گزینه این مفهوم را ندارد؟</p> <p><b>الف</b> هر تنگ ظرف لایق اسرار عشق نیست / راز گهر به سینه دریا سپرده اند <b>معتد عانی، عشق را می فهمد</b></p> <p><b>ب</b> دل چه می داند که قدرش چیست در دیوان عشق / یوسف نادیده مصر از قیمت خود غافل است</p>	۲۱
۱،۵	<p>مفهوم کلی موارد خواسته شده را بنویسید</p> <p><b>الف</b> کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید. <b>برتری باطن بر ظاهر</b></p> <p><b>ب</b> من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو <b>ترد دلبستی ها در راه عشق /</b></p> <p><b>ج</b> صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد <b>همه موجودات حزارا عبارت می آید</b></p>	۲۲

احسان محسنی



### آزمون شماره پنج

#### قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۵	<p>۱ در بیت " با محتسبم عیب مگویند که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " واژه مشخص شده دارای دو معنی متفاوت است ، هردوی آن ها را بنویسید</p>
۰,۵	<p>۲ توضیح هر عبارت متعلق به کدام واژه است؟                      الف) آن که دیگران را به کاری بر می انگیزد ( ثابت قدم – سلسله جنبان )                      ب) فریاد و زاری با صدای بلند ( نغیر – فغان )</p>
۱	<p>۳ نادرستی های املائی را یافته و درست آن ها را بنویسید                      الف) دستِ عنابت به امید اجابت به درگاه حق جَلَّ و علا برداشت (ب) در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراح نیست                      ج) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موصوم به «کله قندی» بود (د) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو</p>
۱	<p>۴ املائی درست را انتخاب نمایید                      الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین ( نواحی – نواهی ) عالم است                      ب) ما را از ( قربت – غربت ) زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد                      ج) پادشاه ( اسرار – اصرار ) خویش را بر این نمط عزیز و مستور داشت                      د) گویند که در قول بی عمل و علم بی ( سلاح – صلاح ) و زندگانی بی امن فایده ای نتواند بود</p>
۰,۲۵	<p>۵ در تمامی گزینه ها بیش از یک نوع وابسته وجود دارد به جز ....                      الف) بهار حیات علمی و اجتماعی اش (ب) ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم                      ج) مسلک مرغ گرفتار قفس (د) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر</p>
۱,۵	<p>۶ با توجه به بیت " نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید " پاسخ دهید :                      الف) وابسته ی وابسته را یافته ، نمودار آن را رسم و نوع آن را بیان کنید                      ب) چه فعلی حذف شده است ؟ نوع حذف چیست ؟                      ج ) وابسته ی مفعول در مصراع دوم چیست؟                      د) در مصراع اول ، متمم را مشخص نمایید</p>
۲,۲۵	<p>۷ با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید :                      " ۱. ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند                      ۲. شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند                      ۳. خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند                      ۴. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند                      ۵. زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند "</p> <p>الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " شو " در بیت اول و دوم بررسی شود                      ب) در بیت سوم دو " قید " بیابید                      ج) در کدام بیت ها ، حذف فعل وجود دارد؟                      د) الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » در کدام بیت وجود دارد؟                      ه) در کدام بیت وابسته ی وابسته وجود دارد؟                      و) بیشترین تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت است؟</p>
<h4>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</h4>	
۱	<p>۸ ابیات زیر را کامل کنید                      الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند / .....</p>

	(ب) ..... / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!	
۱,۲۵	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آن شب نیز ماه با تالوؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی»، « راه مکه» " الف) یک آرایه تشخیص بیابید ب) " گل های الماس " و " جاده روشن و خیال انگیز " استعاره از چه هستند؟ ج) " قندیل پروین " ، اضافه تشبیهی است یا اضافه استعاری ؟ توضیح دهید	۹
۰,۷۵	آرایه مربوط به هر بیت را مشخص نمایید الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند ( جناس – استعاره ) ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد ( اسلوب معادله – حسن تعلیل ) ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ( مجاز – تلمیح )	۱۰
۰,۲۵	در بیت " ای مرغ سحر ، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " مرغ سحر نماد چه مفهومی است؟	۱۱
۰,۷۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طُرف چمن است " فاقد جناس و دارای استعاره است ج) بیت " آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخندِ گاه‌گاه هست، صبح ستاره باران " دارای تشبیه و فاقد پارادوکس است	۱۲
۰,۵	دو تن از شاعرانی که غزل اجتماعی سروده اند ، نام ببرید	۱۳
۰,۵	کتاب کویر از ..... است که ( حسب حال – سفرنامه ) محسوب می شود	۱۴
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>		
۵	به نثر روان معنی نمایید الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱) ب) عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسا زد.(۰,۷۵) ج) به قول بیرجندی‌ها، در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم(۰,۲۵) د) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد (۰,۲۵) ه) مزه آن شیرینی های باد و باران خورده و گرد و غبار گرفته را هنوز زیر دندان دارم (۰,۲۵) و) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد (۰,۷۵) ز) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۰,۵) ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۷۵) ط) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (۰,۵)	۱۵
۱	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست ؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند	۱۶
۰,۵	متن " نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! آب جیحون فرو نشست؛ ریگ آموی پرنیان شد؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد " اشاره به کدام واقعه دارد؟ مختصرا توضیح دهید	۱۷
۱,۵	مفهوم هر یک را به خلاصه ترین و گویا ترین شکل ممکن بنویسید الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود	۱۸

احسان محسنی



آزمون شماره پنج

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۵	۱	در بیت " با محتسبم عیب مگویند که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " واژه مشخص شده دارای دو معنی متفاوت است ، هردوی آن ها را بنویسید
۰,۵	۲	توضیح هر عبارت متعلق به کدام واژه است؟ الف) آن که دیگران را به کاری بر می انگیزد ( ثابت قدم - سلسله جنبان ) ب) فریاد و زاری با صدای بلند ( نغیر - فغان )
۱	۳	نادرستی های املایی را یافته و درست آن ها را بنویسید الف) دست <u>عنایت</u> به امید اجابت به درگاه حق <u>جَلَّ وَّعَلا</u> برداشت ب) در حق ما هر چه گوید جای هیچ <u>اکراج</u> نیست ج) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات <u>موصوم</u> به «کله قندی» بود د) ای محتسب <u>بگزار</u> و رو / از برهنه کی توان بردن گرو
۱	۴	املای درست را انتخاب نمایید الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین ( نواحی - نواهی ) عالم است ب) ما را از ( قربت - غربت ) زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد ج) پادشاه ( اسرار - اصرار ) خویش را بر این نمط عزیز و مستور داشت د) گویند که در قول بی عمل و علم بی ( سلاح - صلاح ) و زندگانی بی امن فایده ای نتواند بود
۰,۲۵	۵	در تمامی گزینه ها <u>و</u> دارد الف) بهار حیات علمی و اجتماعی اش ب) ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم ج) مسلک مرغ گرفتار قفس <u>است</u> د) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر
۱,۵	۶	با توجه به بیت " نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید " پاسخ دهید: الف) وابسته ی وابسته را یافته ، نمودار آن را رسم و نوع آن را بیان کنید ب) چه فعلی حذف شده است؟ نوع حذف چیست؟ <u>است / مفقوی</u> ج) وابسته ی مفعول در مصراع دوم چیست؟ <u>ما</u> د) در مصراع اول ، متمم را مشخص نمایید <u>یاری</u>
۲,۲۵	۷	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید: ۱. ای مشت زمین بر آسمان / بر وی بنواز ضربتی چند <u>بیرون غیر اسنادی</u> ۲. منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند <u>اسنادی</u> ۳. منشین سخن همی گوی / افسرده مباش همی خند ۴. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند ۵. ی خردان <u>استان</u> / داد دل مردم الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " <u>است</u> " در بیت اول و دوم بررسی شود ب) در بیت سوم <u>بیا</u> بیابید ج) در کدام بیت ها ، حذف فعل وجود دارد؟ <u>بیت ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵</u> د) الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » در کدام بیت وجود دارد؟ <u>فعل ۱ / بیت ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵</u> ه) در کدام بیت وابسته ی وابسته وجود دارد؟ <u>بیت پنجم</u> و) در کدام بیت است؟ <u>بیت پنجم / سه عدد</u>
قلمرو ادبی ( ۵ نمره )		
۱	۸	ابیات زیر را کامل کنید الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند / <u>در دایره عسوی ... بر لب نردنت نوا</u> ب) <u>بدرست ... جل ای صحرای برودت ...</u> / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن! <u>برودت</u>

۱،۲۵	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندند: «شاهراه علی»، « راه مگه »" الف) یک آرایه تشخیص بباید ماه از راه رسید ب) " گل های الماس " و " جاده روشن و خیال انگیز " استعاره از چه هستند؟ ج) " قندیل پروین "، اضافه تشبیهی است یا اضافه استعاری ؟ توضیح دهید	۹
۰،۷۵	آرایه مربوط به هر بیت را مشخص نمایید الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند ( جناس - استعاره) ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد ( اسلوب معادله - حسن تعلیل ) ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ( مجاز - تلمیح )	۱۰
۰،۲۵	در بیت " ای مرغ سحر ، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " نماد چه مفهومی است؟ عاشق دروغ	۱۱
۰،۷۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد X ب) بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از به رفیقی که به طرف است " فاقد و دارای استعاره است X ج) بیت " آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاه هست، صبح ستاره باران " دارای تشبیه و فاقد پارادوکس است X	۱۲
۰،۵	دو تن از شاعرانی که غزل اجتماعی سروده اند ، نام ببرید عارف قزوینی - فرخی نیرزی - مصلحی نهار	۱۳
۰،۵	کتاب کویر از <del>بسیار</del> ... است که ( حسب حال - سفرنامه ) محسوب می شود	۱۴
قلمرو فکری ( ۸ نمره )		
۵	به نثر روان معنی نمایید الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱) درس ۱ - من ب) عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسا زد. (۰،۷۵) درس ۷ - من ج) به قول بیرجندی ها، در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم (۰،۲۵) درس ۸ - توقف کوتاه در استیم د) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد (۰،۲۵) درس ۹ - خیل خون فعال ه) مزه آن شیرینی های باد و باران خورده و گرد و غبار گرفته را هنوز زیر دندان دارم (۰،۲۵) درس ۹ - به یاد دارم و) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد (۰،۷۵) درس ۶ - من - بیت ۱۷ ز) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۰،۵) درس ۳ - من - بیت ۱ ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰،۷۵) درس ۲ - من - بیت ۳ ط) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (۰،۵) درس ۱ - من	۱۵
۱	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست ؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند / کوه دماوند / برف روی کوه / شاعر ب) بشنو این نی چون شکایت می کند / شاعر = انسان عارف = مولانا	۱۶
۰،۵	متن " نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! آب جیحون فرو نشست؛ ریگ آموی پرنیان شد؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد " اشاره به کدام واقعه دارد؟ مختصرا توضیح دهید به بخارا برگردد	۱۷
۱،۵	مفهوم هر یک را به خلاصه ترین و گویا ترین شکل ممکن بنویسید الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست / زیم فهم عشق ، سستی سیرین است ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو / ترد تعلقات در راه عشق ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود / بازار دهی قوی می توان بر سر نمود	۱۸

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )		
۰,۲۵	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق ( مکاشفت ، مراقبت ، معاملت )	۱
۰,۲۵	معنی واژه مشخص شده در مقابل کدام بیت درست است ؟ (۱) سودای آب حیوان بیم زیان ندارد / عمر سبک عنان را صرف مدام گردان (۲) خجسته سیامک یکی پور داشت / که نزد نیا جاه دستور داشت (۳) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند (۴) یکی طاق و ایوان فرخنده دید / کزان سان به ایران نه دید و شنید	۲
۰,۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) که با نادان نه شیون باد نه سور ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۳
۰,۲۵	کدام گزینه فاقد غلط املائی است ؟ الف) اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم ب) در حفظ آن اهمال نمود به سوز ندامت افتاد و به قرامت مأخوذ گردید ج) خداوندا چنانکه باطنش را لباس عنابت پوشاندی ظاهرش را لباس عافیت بپوشان د) او خداوندی است که او را شبه نیست و او را قیاس نتوان کرد به هیچ خلقی	۴
۰,۷۵	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود	۵
۰,۵	املائی درست را انتخاب نمایید الف) گفت از ( بحر - بهر ) غرامت جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار سلاح های زیادی ( قله - غله ) را در دست داشت	۶
۰,۵	دو گروه کلمه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید ( آر و عیب ) ( تعهد و پیمان ) ( ذغال و آتش ) ( زلال و شفاف )	۷
۰,۲۵	نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است ؟ الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند ( نهاد ) ب) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ( مسند ) ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید ( مسند ) د) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام ( نهاد )	۸
۰,۵	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید " ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند "	۹
۰,۵	نمودار گروه اسمی " ده فرسخ راه " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید	۱۰

۰,۲۵	۱۱	نمودار کدام گروه اسمی با سایر گزینه ها متفاوت است ؟ (۱) همراه یک محصل (۲) شرایط تقریباً ناپایدار (۳) دریای تصورات تاریخی (۴) قلم این نویسنده																
۰,۷۵	۱۲	سه جمله دارای ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) عاقلان نکنند اعتماد بر پندار ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ه) به حرف و صوت کردم رام آن آینه سیما را																
۰,۷۵	۱۳	موارد خواسته شده را بیابید الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ( حذف مفعول ) ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ( حذف فعل و نوع آن )																
۰,۲۵	۱۴	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هر دو وجود دارد به جز .... الف) در عالم عشق هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست ج) بی گاه شد بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد																
۰,۷۵	۱۵	با توجه به بیت " ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟ الف) فعل جمله سوم اسنادی است ب) بیت دارای حرف ربط هم پایه ساز و فاقد حرف ربط وابسته ساز است ج) مصراع اول فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است																
<b>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</b>																		
۰,۷۵	۱۶	مصراع های مرتبط را وصل نمایید <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ستون اول</th> <th colspan="2">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار</td> <td>۱</td> <td>یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد</td> <td>۲</td> <td>آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>لبریز زندگی است نفس های آخرت</td> <td>۳</td> <td>به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول		ستون دوم		الف	اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۱	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه	ب	ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۲	آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه	ج	لبریز زندگی است نفس های آخرت	۳	به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن
ستون اول		ستون دوم																
الف	اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۱	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه															
ب	ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۲	آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه															
ج	لبریز زندگی است نفس های آخرت	۳	به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن															
۰,۲۵	۱۷	بیت زیر را کامل نمایید																



	.....، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	
۱	با توجه به بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " پاسخ دهید : الف) در مصراع اول " دو استعاره " بیابید ب) در مصراع دوم " مجاز " را مشخص نمایید ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " اسلوب معادله " است ؟ چرا ؟	۱۸
۰,۲۵	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۱۹
۰,۵	آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید الف) سیل در هامون صدا در کوه می دانی چه بود؟ / از غم من کوه می نالید و هامون می گریست ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۲۰
۰,۲۵	" با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند " منظور از شیر سپهر چیست؟	۲۱
۰,۵	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) آتش عشق است کاندنر نی فتاد ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت	۲۲
۰,۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است " دارای تشبیه و مجاز است ب) بیت " هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش " دارای هر دو نوع جناس است	۲۳
۰,۲۵	تمامی گزینه ها درست هستند به جز .... الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) قالب شعر های " مست و هشیار و دماوندیه " قطعه " است	۲۴
۰,۲۵	پدید آورندگان آثار " تمهیدات، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) عین القضاة همدانی، بهمن بیگی ، سنایی ، شفیعی کدکنی	۲۵

	(ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک (ج) عین القضاة همدانی، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک
۰,۵	دو اثر از مولوی را مشخص نمایید ( الهی نامه - فیه ما فیه - فی حقیقه العشق - مثنوی معنوی )

۲۶

قلمرو فکری ( ۸ نمره )

۵	<p>به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد )</p> <p>الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۱)</p> <p>ب) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند (۰,۵)</p> <p>ج) عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد (۰,۵)</p> <p>د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵)</p> <p>ه) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۰,۵)</p> <p>و) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی (۰,۵)</p> <p>ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)</p> <p>ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۵)</p>	۲۷
---	--	----

هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل ننمایید ، بنویسید )

	ردیف اول		ردیف دوم		
	الف	ب	ج	د	
۲	۱	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	الف	جاودانگی عشق	
	۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	ناپایداری قدرت	
	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق	
	۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	د	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون	
	۵	رضا شاه که قبلا رضا خان بود و بعدا هم رضا خان شد	ه	سرزنش ریاکاری و دوری از آن	
	۶	وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران	و	شایستگی فهم اسرار درون	
	۷	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگچی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	ز	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم	
	۸	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	ح	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	
			ط	ناتوانی عقل در توصیف خدا	

۲۸

مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند

۲۹

۱



قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰.۲۵	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق ( مکاشفت ، مراقبت ، معاملت )	۱
۰.۲۵	معنی واژه مشخص شده در مقابل کدام بیت درست است ؟ (۱) سودای آب حیوان بیم زیان ندارد / عمر سبک عنان را صرف مدام گردان (۲) خجسته سیامک یکی پور داشت / که نزد نیا جاه دستور داشت (۳) <b>همت</b> مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند (۴) یکی طاق و ایوان فرخنده دید / کزان سان به ایران نه دید و شنید	۲
۰.۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) که با نادان نه شیون باد نه سور <b>چمن</b> ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل <b>باسق</b> گشته. <b>بلند</b>	۳
۰.۲۵	کدام گزینه فاقد غلط املائی است ؟ الف) اگر آن را خلاقی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم <b>منسوب</b> ب) در حفظ آن اهمال نمود به سوز ندامت افتاد و به قرامت مأخوذ گردید <b>عرامت</b> ج) خداوندا چنانکه باطنش را لباس عنابت پوشاندی ظاهرش را لباس عافیت بپوشان <b>انابت</b> د) او خداوندی است که او را شبه نیست و او را قیاس نتوان کرد به هیچ خلقی	۴
۰.۷۵	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) ای محتسب <b>بگزار</b> و رو / از برهنه کی توان بردن گرو ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن <b>ثوابش</b> ج) اتاقم در وسط شهر بود. بساط <b>تحویه</b> به تهران نرسیده بود	۵
۰.۵	املای درست را انتخاب نمایید الف) گفت از ( بحر - <b>بهر</b> ) غرامت جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار سلاح های زیادی ( <b>قله</b> - غله ) را در دست داشت	۶
۰.۵	دو گروه کلمه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید ( آرو عیب ) ( تعهد و پیمان ) ( <b>ذغال</b> و آتش ) ( زلال و شفاف ) ( <b>عار</b> / <b>زغال</b> )	۷
۰.۲۵	نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است ؟ الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند ( نهاد ) ب) <b>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ( مسند )</b> ج) نی <b>حریف</b> هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید ( مسند ) د) در نیابد حال پخته <b>هیچ خام</b> / پس سخن کوتاه باید والسلام ( نهاد )	۸
۰.۵	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید " ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند " <b>وصفی</b> <b>اضافی</b>	۹
۰.۵	نمودار گروه اسمی " ده فرسخ راه " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید <b>مميز</b>	۱۰

۰.۲۵	نمودار کدام گروه اسمی با سایر گزینه ها متفاوت است ؟ (۱) همراه یک محصل (۲) شرایط تقریبا ناپایدار (۳) دریای تصورات تاریخی (۴) قلم این نویسنده	۱۱																
۰.۷۵	سه جمله دارای ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) عاقلان نکنند اعتماد بر پندار ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ه) به حرف و صوت کردم رام آن آینه سیما را	۱۲																
۰.۷۵	موارد خواسته شده را بیابید الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ( حذف مفعول ) <b>آن را ( نان ) به عقلت نفوری</b> ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ( حذف فعل و نوع آن ) <b>منادا ← ( با تو هستم ) ← حذوف مفعول</b>	۱۳																
۰.۲۵	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هر دو وجود دارد به جز ... الف) در عالم عشق هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست ج) بی گاه شد بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد <b>هر دو اسنادی</b>	۱۴																
۰.۷۵	با توجه به بیت " ای مرغ سحر / عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد / و آواز نیامد " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟ الف) فعل جمله سوم اسنادی است <b>جان آن موضعه ربت غیر اسنادی X نادرست</b> ب) بیت دارای حرف ربط هم پایه ساز و فاقد حرف ربط وابسته ساز است <b>له X نادرست</b> ج) مصراع اول فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است <b>مرغ نمر ✓</b> <b>درست</b>	۱۵																
قلمرو ادبی ( ۵ نمره )																		
۰.۷۵	مصراع های مرتبط را وصل نمایید <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ستون اول</th> <th colspan="2">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار</td> <td>۱</td> <td>یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد</td> <td>۲</td> <td>آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>لبریز زندگی است نفس های آخرت</td> <td>۳</td> <td>به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن</td> </tr> </tbody> </table> <b>الف ← ۳ / ب ← ۱ / ج ← ۲</b>	ستون اول		ستون دوم		الف	اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۱	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه	ب	ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۲	آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه	ج	لبریز زندگی است نفس های آخرت	۳	به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن	۱۶
ستون اول		ستون دوم																
الف	اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار	۱	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه															
ب	ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۲	آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه															
ج	لبریز زندگی است نفس های آخرت	۳	به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن															
۰.۲۵	بیت زیر را کامل نمایید <b>تنبیه یاد تو در بار و بوم</b> میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱۷																

۱	با توجه به بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " پاسخ دهید : الف) در مصراع اول " دو استعاره " بیابید <b>هوش ← عَق / بی هوشی ← عاقِب</b> ب) در مصراع دوم " مجاز " را مشخص نمایید <b>زبان ← سخن</b> ج) " جناس ناهمسان " را بیابید <b>گوش ← هوش</b> د) بیت دارای " اسلوب معادله " است ؟ چرا ؟ <b>بله زیرا مصراع دوم ، مثال و مصراع اول است</b>	۱۸
۰.۲۵	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ <b>دست به نشانه توبه!</b> الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۱۹
۰.۵	آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید الف) سیل در هامون صدا در کوه می دانی چه بود؟ / از غم من کوه می نالید و هامون می گریست ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند <b>حسن تعلیل / زیرا برای ماری حقیقی ، علی ادبی و دروغین آورده است</b>	۲۰
۰.۲۵	" با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند " منظور از شیر سپهر چیست؟ <b>خورشید</b>	۲۱
۰.۵	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت <b>تکبی جناس</b>	۲۲
۰.۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او <u>اهرمین</u> است " دارای تشبیه و مجاز است <b>درست ✓</b> ب) بیت " هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش " دارای هر دو نوع جناس است <b>نادرست ✗</b> <b>نقد جناس ناهمسان</b> <b>مجازاً زما حال او مائه اهرمین است (تسبیح)</b>	۲۳
۰.۲۵	تمامی گزینه ها درست هستند به جز .... الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) قالب شعر های " مست و هشیار و دماوندیه " <b>قطعه " است</b>	۲۴
۰.۲۵	پدید آورندگان آثار " تمهیدات، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) عین القضاة همدانی، بهمن بیگی ، سنایی ، شفیعی کدکنی ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک د) عین القضاة همدانی، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	۲۵
۰.۵	دو اثر از مولوی را مشخص نمایید ( الهی نامه - فیه ما فیه - فی حقیقه العشق - مثنوی معنوی )	۲۶

قلمرو فکری ( ۸ نمره )

به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)

الف) عصایه تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۱)

ب) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند (۵، ۰).  
 پروانه بدون عشق، آرامش ندارد، عشق ماسته آتش است و ما را می زند که او، همه جا را آتش بیند

ج) عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد (۵، ۰)

معرفت و محبت ماسته دو پایه نردبان برای رسیدن به عالم عشق هستند

د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می رود، گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است (۵، ۰)

خواستهای انسان پایانی ندارد و هر لحظه غریزی تر به محاسن حواسه های خود رسیده است

ه) در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۵، ۰)

غیرعائنی، حال انسان عارف و کامل را نمی محمد، پس بجز است مسفن را به ایمان برسانم

و) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی (۵، ۰). خداوند علام الغیوب و یومئذین لثان است

ز) نی، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)

نی، همدم سر است که از معوقا جدا شده است / بازی، رازهای عاشقان را آشکار می کند

ح) گفت: " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست " (۵، ۰)

خانه حاکم نزدیک است به آنجا برویم / از تنها معلوم است حاکم در خانه می فریست بیاید

۲۷

۵

هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد؟ ( در ردیف دوم، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل نمایید، بنویسید )

ردیف اول		ردیف دوم	
۱	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	الف	جاودانگی عشق
۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	ناپایداری قدرت
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	د	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون
۵	رضا شاه که قبلا رضا خان بود و بعدا هم رضا خان شد	ه	سرزنش ریاکاری و دوری از آن
۶	وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران	و	شایستگی فهم اسرار درون
۷	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگچی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	ز	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۸	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	ح	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		ط	ناتوانی عقل در توصیف خدا

۱ ← ج / ۲ ← ه / ۳ ← ز / ۴ ← د / ۵ ← ب / ۶ ← الف / ۷ ← ط / ۸ ← ح

۲۸

۲

مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند سیاه متری  
 ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند / کوه دماوند / برف روی تود / ساع

۲۹

۱

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۲۵	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود ( گرزه ، شرزه ، جراره )	۱
۰,۲۵	معنی واژه " طاق " در کدام دو بیت همانند است ؟ الف) بر طاق نه تردد مینای قسمت / صدبار اگر گذار خوری مُل نشوی ب) صاحب هنری به مردمی طاق / شایسته ترین جمله آفاق ج) بدبخت اگر مسجد آدینه بسازد / یا طاق فرود آید یا قبله کج آید د) ز مثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند (۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) ب - د (۴) الف - د	۲
۰,۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۳
۰,۲۵	کدام گزینه فاقد غلط املائی است ؟ الف) باغی مصفا بود که شبخ آن را باد صبا نسپرده بود ب) خواستند که در مسجد آید و نماز کند تا مسجد به او منصوب باشد ج) ایشان استطاعت هجرت داشتند و نکردند ، لاجرم مأوای ایشان دوزخ است د) هر که مقدار طعام نشناسد ، چنان خورد که از حزم آن عاجز آید	۴
۰,۷۵	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) با فخر و مباحت، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و ملات گچ می سازند.	۵
۰,۵	املای درست را انتخاب نمایید الف) گفت از بهر ( قرامت - غرامت ) جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار ( سلاح - صلاح ) زیادی قلّه را در دست داشت	۶
۰,۵	دو گروه کلمه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید بساط تهویه - هلیه و زینت - زل زدن و خیره شدن - غالب شعر	۷
۰,۲۵	نقش ضمیر متصل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم د) گفت : آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت : در سر عقل باید ، بی کلاهی عار نیست	۸
۰,۵	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید " برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند "	۹



۰,۵	نمودار گروه اسمی " شرایط نسبتاً ناپایدار " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید	۱۰																
۰,۲۵	هر عبارت ، دارای دو نوع وابسته ی وابسته است ، به جز .... الف) چون تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید (ب) خوانِ نعمتِ بی دریغش همه جا کشیده ج) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست (د) آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می کند	۱۱																
۰,۷۵	سه جمله دارای ساختار " نهاد+مفعول+مسند+فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما (ب) از تحمل خصم را هموار می سازیم ما ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد (د) با دل سوخته و خون جگر ساخته ام ه) مرا فقیه مپندار و نیک مرد مگوی	۱۲																
۰,۷۵	موارد خواسته شده را بیابید الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ( حذف مفعول ) ب) بر لب ها تلخی دانایی / ره می بر با پای دگر ( حذف فعل و نوع آن )	۱۳																
۰,۲۵	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هر دو وجود دارد به جز .... الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۱۴																
۰,۷۵	با توجه به بیت " تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟ الف) واژه جان به ترتیب دارای نقش های متمم ، نهاد و مضاف الیه است ب) مصراع دوم فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است ج) مصراع اول فاقد فعل اسنادی و دارای حرف عطف است	۱۵																
<b>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</b>																		
۰,۷۵	مصراع های مرتبط را وصل نمایید	۱۶																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون اول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ستون دوم</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۱</td> <td>الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۲</td> <td>ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۳</td> <td>ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ای محسن شهید من ای حسن بی گناه</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ستون اول	ستون دوم		۱	الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۲	ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۳	ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟	ای محسن شهید من ای حسن بی گناه		ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟		من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن		
	ستون اول																	
ستون دوم																		
۱	الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید																	
۲	ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است																	
۳	ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟																	
ای محسن شهید من ای حسن بی گناه																		
ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟																		
من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن																		
۰,۲۵	بیت زیر را کامل نمایید	۱۷																

	.....، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	
۱	با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید : الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟	۱۸
۰،۲۵	در تمامی گزینه ها ، همه ی ترکیب ها اضافه استعاری هستند به جز .... (۱) جور گردون - بنیاد هستی - اساس تزویر (۲) گنبد گیتی - مشت روزگار - دل زمانه (۳) طلوع باده - دل زمانه - بنای ظلم (۴) بهار حیات - باب علم - چشم زمین	۱۹
۰،۵	آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید الف) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۲۰
۰،۲۵	" ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است " منظور از مرغ اسیر کیست؟	۲۱
۰،۵	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) روزها با سوزها همراه شد ب) <u>کرانه های فرات</u> ، خط از کرانه رود تیر می خواندند	۲۲
۰،۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است " فاقد جناس و دارای استعاره است	۲۳
۰،۲۵	تمامی گزینه ها درست هستند به جز .... الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) عارف قزوینی و سعدی از سرایندهگان " غزل های اجتماعی " هستند	۲۴
۰،۲۵	پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی	۲۵

	(ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک (ج) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک
۰,۵	دو اثر از مولوی را مشخص نمایید ( الهی نامه - فیه ما فیه - فی حقیقه العشق - مثنوی معنوی )

۲۶

قلمرو فکری ( ۸ نمره )

۵	<p>به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد )</p> <p>الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد(۱)</p> <p>ب) به حُسن که مطلوب همه است، دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق(۵,۰)</p> <p>ج) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند(۵,۰)</p> <p>د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می رود، گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است(۵,۰)</p> <p>ه) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (۵,۰)</p> <p>و) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۵,۰)</p> <p>ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)</p> <p>ح) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۵,۰)</p>	۲۷
---	--	----

هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل ننمایید ، بنویسید )

ردیف دوم		ردیف اول	
۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	عدم جاودانگی عشق
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	د	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون
۵	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	ه	لزوم احترام و توجه به نظر مردم
۶	آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	و	شایستگی فهم اسرار درون
۷	گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	ز	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۸	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	ح	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		ط	اوضاع نا مساعد جامعه

۲۸

۲

مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند

۲۹

۱



قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰.۲۵	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود ( گرزه ، شرزه ، جراه )	۱
۰.۲۵	معنی واژه " طاق " در کدام دو بیت همانند است ؟ الف) بر طاق نه تردد مینای قسمت / صدبار اگر گذار خوری مُل نشوی ب) صاحب هنری به مردمی طاق / شایسته ترین جمله آفاق ج) بدبخت اگر مسجد آدینه بسازد / یا طاق فرود آید یا قبله کج آید د) ز مثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند (۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) ب - د (۴) الف - د	۲
۰.۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند <b>خسعلین</b> ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. <b>بلند</b>	۳
۰.۲۵	کدام گزینه فاقد غلط املائی است ؟ الف) باغی مصفا بود که شیخ آن را باد صبا نسپرده بود ب) خواستند که در مسجد آید و نماز کند تا مسجد به او منصوب باشد ج) ایشان استطاعت هجرت داشتند و نکردند ، لاجرم مأوای ایشان دوزخ است د) هر که مقدار طعام نشناسد ، چنان خورد که از حزم آن عاجز آید	۴
۰.۷۵	در هر عبارت نادرستی املائی را یافته و درست آن را بنویسید الف) با فخر و <b>مباحات</b> با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست <b>مباحات</b> ب) نتوانستم از <b>مواحب</b> خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم <b>مواهب</b> ج) طاق احداث شده که آن را با آجر <b>ملات</b> گچ می سازند. <b>ملاط</b>	۵
۰.۵	املای درست را انتخاب نمایید الف) گفت از بهر ( قرامت - <b>گرامت</b> ) جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار ( <b>سلاح</b> - صلاح ) زیادی قلّه را در دست داشت	۶
۰.۵	دو گروه کلمه دارای نادرستی املائی هستند ، درست آن ها را بنویسید بساط تهویه - هلیه و زینت - زل زدن و خیره شدن - غالب شعر <b>حلیه</b> <b>قالب</b>	۷
۰.۲۵	نقش ضمیر متصل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است <b>عیب من</b> ← م ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش <b>برای او</b> ← م ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم <b>نار من</b> ← م د) گفت : آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت : در سر عقل باید ، بی کلاهی عار نیست <b>سر تو</b> ← م	۸
۰.۵	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید " برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند "	۹

۰.۵	نمودار گروه اسمی " شرایط نسبتاً ناپایدار " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید <i>متد صفت</i>	۱۰																
۰.۲۵	هر عبارت ، دارای دو نوع وابسته ی وابسته است ، به جز .... (الف) چون تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید (ب) خوانِ نعمتِ بی دریغش همه جا کشیده (ج) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست <i>همی مام</i> (د) آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می کند	۱۱																
۰.۷۵	سه جمله دارای ساختار " نهاد+مفعول+مسند+فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید (الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما (ب) از تحمل خصم را هموار می سازیم ما (ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد (د) با دل سوخته و خون جگر ساخته ام (ه) مرا فقیه مپندار و نیک مرد مگوی	۱۲																
۰.۷۵	موارد خواسته شده را بیابید (الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ( حذف مفعول ) (ب) بر لب ها تلخی دانایی / ره می بر با پای دگر ( حذف فعل و نوع آن ) <i>است ← مفعولی</i>	۱۳																
۰.۲۵	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هر دو وجود دارد به جز .... (الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست (ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست (ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد <i>هر دو اسنادی</i>	۱۴																
۰.۷۵	با توجه به بیت " تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟ (الف) واژه جان به ترتیب دارای نقش های متمم ، نهاد و مضاف الیه است <i>درست ✓</i> (ب) مصراع دوم فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است <i>درست ✓</i> (ج) مصراع اول فاقد فعل اسنادی و دارای حرف عطف است <i>نادرست ✗</i> <i>درست ✓</i> <i>دیده جان ← اضافی</i>	۱۵																
قلمرو ادبی ( ۵ نمره )																		
۰.۷۵	مصراع های مرتبط را وصل نمایید <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">ستون اول</th> <th colspan="2">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید</td> <td>۱</td> <td>ای محسن شهید من ای حسن بی گناه</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>حسن شهادت از همه حسنی فراتر است</td> <td>۲</td> <td>ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟</td> <td>۳</td> <td>من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن</td> </tr> </tbody> </table> <i>الف ← ۳ / ب ← ۱ / ج ← ۲</i>	ستون اول		ستون دوم		الف	به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۱	ای محسن شهید من ای حسن بی گناه	ب	حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۲	ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟	ج	از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟	۳	من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۱۶
ستون اول		ستون دوم																
الف	به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۱	ای محسن شهید من ای حسن بی گناه															
ب	حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۲	ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟															
ج	از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟	۳	من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن															
۰.۲۵	بیت زیر را کامل نمایید <i>تندیده یاد تو ... تاریخ بودم</i> ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱۷																

۱	با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید : الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید <b>آتش</b> ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ <b>عشق مانند ( آب ) حسیفه و ... )</b> ج) " جناس ناهمسان " را بیابید <b>یا / ما</b> د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟ <b>بله زیرا برای کار واقع ، علی اربی و دروغین آورده است</b>	۱۸
۰.۲۵	در تمامی گزینه ها ، همه ی ترکیب ها اضافه استعاری هستند به جز ... (۱) جور گردون - بنیاد هستی - اساس تزویر (۲) گنبد گیتی - مشت روزگار - دل زمانه (۳) طلوع باده - دل زمانه - بنای ظلم <b>تیب</b> (۴) بهار حیات - باب علم - چشم زمین	۱۹
۰.۵	آرایه بارز مشترک سه بیت معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید الف) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در آیام پریشانی بپرس ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد <b>اسلوب معادله زیرا مصراع دوم ، مثال و مصراع اول برای مصراع اول است</b>	۲۰
۰.۲۵	" ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است " منظور از مرغ اسیر کیست؟ <b>مآعر</b>	۲۱
۰.۵	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) روزها با سوزها همراه شد ب) کرانه های فرات ، خط از کرانه رود تیسر می خواندند <b>جناس</b> <b>همباز از مردم ، محرومت آن سفتی</b>	۲۲
۰.۵	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد <b>درست</b> ب) بیت " همّت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرّف چمن است " فاقد جناس و دارای <b>نادرست</b> <b>من - چمن</b>	۲۳
۰.۲۵	تمامی گزینه ها درست هستند به جز ... الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) عارف قزوینی و <b>بعدی</b> از سرایندگان " غزل های اجتماعی " هستند	۲۴
۰.۲۵	فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، قصه شیرین به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیع کدکنی ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک د) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	۲۵
۰.۵	دو اثر از مولوی را مشخص نمایید ( الهی نامه - <u>فیه ما فیه</u> - <u>فی حقیقه العشق</u> - <u>مثنوی معنوی</u> )	۲۶

قلمرو فکری ( ۸ نمره )

به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)

الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱)

ب) به حُسن که مطلوب همه است، دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق (۰,۵)

ج) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵) **نهایت محبت را عشق می نامند**

د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می رود، گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است (۰,۵)

ه) خانه های انانی تمام ناشکری است و هر لطفی ندر می کند به نهایت خواسته های خود رسیده است

و) نتوان شبیه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵)

ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)

ح) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۰,۵)

عشق می کند

کوری که توسط دشمنان آباد شود ، باید به وسیله اندک و غم کم نابود شود زیرا بی ارزش و خانه غم است

هرگز در قدر مال و کم زریادی آن بنورده ام ، برای همین مانع بودن ، هیچ وقت غم و اندوه نداشته ام

۲۷

۵

۲

هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل نمایید ، بنویسید )

ردیف اول		ردیف دوم	
۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	عدم جاودانگی عشق
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	د	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون
۵	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	ه	لزوم احترام و توجه به نظر مردم
۶	آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	و	شایستگی فهم اسرار درون
۷	گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	ز	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۸	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	ح	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		ط	اوضاع نا مساعد جامعه

۱ ← ج / ۲ ← ه / ۳ ← و / ۴ ← ز / ۵ ← ب / ۶ ← الف / ۷ ← د / ۸ ← ا / ۹ ← ح

۲۸

مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند خورید  
ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند / کوه دماوند / برف روی نوه / ساعر

۲۹

۱



قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۵	۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و شپیه اسب آغاز کردم ب) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده
۰,۵	۲	متضاد واژه های « تداعی - مستعجل » را در ابیات زیر مشخص نمایید الف) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها / جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست ب) دفتر عشق سراسر همه خواندیم ولی / آن چه در یاد بماندست فراموشی ماست
۱	۳	نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتاکی ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و بروز کرده بود ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو د) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم
۱	۴	در گروه کلمات زیر نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید ( ۴ مورد ) ( تهنه و هدیه ) ( اسیر و گرفتار ) ( فراق و دوری ) ( متاع و فرمانروا ) ( ستور و حیوان ) ( ظن و گمان ) ( آر و عیب ) ( تعهد و پیمان ) ( زل و عز ) ( مستور و پوشیده )
۱	۵	الف ) وابسته ی وابسته را در " شنیدن اسم شهر " مشخص کنید ب) نوع وابسته ی وابسته در " هر فرزند هواپیما " چیست ؟ ج) نمودار گروه اسمی " شلوار مشکی زغالی " را رسم نمایید د) در گروه اسمی " قلب آن کویر بی فریاد " چند وابسته ی وابسته وجود دارد؟
۱	۶	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید : " پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند " الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید
۰,۲۵	۷	ساختار جمله کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه هاست؟ ۱) پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است ۲) بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته است ۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ۴) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند
۱,۲۵	۸	موارد خواسته شده را بیابید الف) نی ، حریف هر که از یاری برید ( حذف فعل و نوع آن )

	(ب) گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل های مشخص شده) (ج) مردم به او شمس پرند می گفتند (مسند)																		
۰,۵	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید الف) در بیت "زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند" سه ترکیب وصفی وجود دراد ب) در جمله دوم مصراع "تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری" نهاد و مفعول حذف شده است	۹																	
<b>قلمرو ادبی ( ۵ نمره )</b>																			
	<b>مصراع های مرتبط را وصل نمایید</b>																		
۰,۷۵	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%; text-align: center;">ستون اول</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">ستون دوم</th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">۱۰</td> <td>الف</td> <td>به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>حسن شهادت از همه حسنی فراتر است</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>از دور دست آیا می رسد کدام پیک؟</td> <td>۳</td> </tr> </tbody> </table>		ستون اول	ستون دوم		۱۰	الف	به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۱	ب	حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۲	ج	از دور دست آیا می رسد کدام پیک؟	۳				
	ستون اول	ستون دوم																	
۱۰	الف	به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۱																
	ب	حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۲																
	ج	از دور دست آیا می رسد کدام پیک؟	۳																
۰,۲۵	بیت زیر را کامل نمایید ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱۱																	
	در هر یک از بیت های ردیف اول، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است؟																		
۱	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%; text-align: center;">ردیف اول</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">ردیف دوم</th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">۱۲</td> <td>۱</td> <td>شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس</td> <td>۱</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند</td> <td>۳</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک</td> <td>۴</td> </tr> </tbody> </table>		ردیف اول	ردیف دوم		۱۲	۱	شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۱	۲	تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	۲	۳	بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۳	۴	بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۴	
	ردیف اول	ردیف دوم																	
۱۲	۱	شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۱																
	۲	تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	۲																
	۳	بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۳																
	۴	بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۴																
۰,۵	در کدام گزینه آرایه "حسن تعلیل" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۱۳																	
۰,۵	در کدام گزینه آرایه "اسلوب معادله" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۱۴																	

۱	<p>درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید (نیازی به توضیح نیست)</p> <p>الف) جمله " آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند " دارای جناس و فاقد استعاره است</p> <p>ب) در بیت " شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند " اضافه استعاری وجود دارد و " آتش " استعاره از " خشم " است</p> <p>ج) بیت " هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت " دارای تضاد و فاقد جناس است</p> <p>د) در ترکیب های اضافی " باب علم - جور گردون - آتش عشق - بهار حیات - بنای ظلم " دو اضافه تشبیهی و سه اضافه استعاری وجود دارد</p>	۱۵																								
۱	<p>پدید آورندگان آثار ستون اول را در ستون دوم بیابید (در ستون دوم ، یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="423 762 1128 1108"> <thead> <tr> <th colspan="2">ستون اول</th> <th colspan="2">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>کویر</td> <td>الف</td> <td>مولوی</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>مثل درخت در شب باران</td> <td>ب</td> <td>باستانی پاریزی</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>فیه ما فیه</td> <td>ج</td> <td>شریعتی</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>قصه شیرین فرهاد</td> <td>د</td> <td>م.سرشک</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ه</td> <td>احمد عربلو</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول		ستون دوم		۱	کویر	الف	مولوی	۲	مثل درخت در شب باران	ب	باستانی پاریزی	۳	فیه ما فیه	ج	شریعتی	۴	قصه شیرین فرهاد	د	م.سرشک			ه	احمد عربلو	۱۶
ستون اول		ستون دوم																								
۱	کویر	الف	مولوی																							
۲	مثل درخت در شب باران	ب	باستانی پاریزی																							
۳	فیه ما فیه	ج	شریعتی																							
۴	قصه شیرین فرهاد	د	م.سرشک																							
		ه	احمد عربلو																							
<b>قلمرو فکری ( ۸ نمره )</b>																										
۲,۵	<p>ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید ( نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد )</p> <p>الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</p> <p>ب) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید</p> <p>ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است</p> <p>د) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست</p> <p>ه) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت</p>	۱۷																								
۲,۵	<p>عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید ( نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد )</p> <p>الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱)</p> <p>ب) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۵,۰)</p>	۱۸																								

	<p>(ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۵، ۰).</p> <p>(د) به حُسن که مطلوب همه است، دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطهٔ عشق(۵، ۰).</p>																									
	<p>هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل ننمایید ، بنویسید )</p>																									
۱۹	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ردیف اول</th> <th colspan="2">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</td> <td>الف</td> <td>شایستگی فهم اسرار درون</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</td> <td>ب</td> <td>از عرش به فرش افتادن</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td> <td>ج</td> <td>ترک دل بستگی ها در راه عشق</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.</td> <td>د</td> <td>لزوم احترام و توجه به نظر مردم</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ه</td> <td>تاثیر عشق بر پدیده ها</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول		ردیف دوم		۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	شایستگی فهم اسرار درون	۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق	۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	د	لزوم احترام و توجه به نظر مردم			ه	تاثیر عشق بر پدیده ها	
ردیف اول		ردیف دوم																								
۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	شایستگی فهم اسرار درون																							
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن																							
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق																							
۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	د	لزوم احترام و توجه به نظر مردم																							
		ه	تاثیر عشق بر پدیده ها																							
۲۰	<p>مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می بر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ توضیح دهید</p> <p>(الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین (ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خیر افتاد و عقل بی حس شد</p>	۰.۵																								
۲۱	<p>منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟</p> <p>(الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است (ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور</p>	۰.۵																								
۲۲	<p>ابیات و عبارات هم مفهوم را مشخص نمایید</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید</td> <td>الف</td> <td>روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</td> <td>ب</td> <td>عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست</td> <td>ج</td> <td>دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند</td> <td>د</td> <td>حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد</td> </tr> </tbody> </table>	۱	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید	الف	روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست	۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای	۳	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	ج	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	۴	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	د	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	۱								
۱	سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید	الف	روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست																							
۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای																							
۳	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	ج	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم																							
۴	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	د	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد																							

قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

۰,۵	۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و شپیه اسپ آغاز کردم ب) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده
۰,۵	۲	متضاد واژه های « تداعی - مستعجل » را در ابیات زیر مشخص نمایید الف) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها / جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست ب) دفتر عشق سراسر همه خواندیم ولی / آن چه در یاد بماندست فراموشی ماست
۱	۳	نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتاکی ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و بروز کرده بود ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو د) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم
۱	۴	در گروه کلمات زیر نادرستی های املائی را بیابید و درست آن ها را بنویسید ( ۴ مورد ) ( تهنه ) ( هدیه ) ( اسیر و گرفتار ) ( فراق و دوری ) ( متاع و فرمانروا ) ( ستور و حیوان ) ( ظن و گمان ) ( آر و عیب ) ( تعهد و پیمان ) ( زل و عز ) ( مستور و پوشیده ) تمتع / متاع / عار / ذل
۱	۵	الف) وابسته ی وابسته را در " شنیدن اسم شهر " مشخص کنید ب) نوع وابسته ی وابسته در " هر فروند هواپیما " چیست ؟ ج) نمودار گروه اسمی " شلوار مشکی زغالی " را رسم نمایید د) در گروه اسمی " قلب آن کویر بی فریاد " چند وابسته ی وابسته وجود دارد؟
۱	۶	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید : " پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند " الف) ساختار جمله اول چیست؟ نهاد + مفعول + مته + فعل ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ یک صفت پیش ساز ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید
۰,۲۵	۷	ساختار جمله کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه هاست؟ ۱) پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است ۲) بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته است ۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ۴) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند
۱,۲۵	۸	موارد خواسته شده را بیابید الف) نی ، حریف هر که از یاری برید ( حذف فعل و نوع آن ) است ← معنوی

(ب) گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل های مشخص شده)  
**اسنادی** **غیر اسنادی**  
 (ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (مسند)

درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید  
 ۰.۵ الف) در بیت "زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند" سه ترکیب وصفی وجود دراد **درست** ✓  
 ب) در جمله دوم مصراع "تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری" نهاد و مفعول حذف شده است **درست** ✓

قلمرو ادبی ( ۵ نمره )

مصراع های مرتبط را وصل نمایید **الف ← ۳ / ب ← ۱ / ج ← ۲**

ستون اول	ستون دوم
الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید	۱) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه
ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است	۲) ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه؟
ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک؟	۳) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن

۰.۷۵

بیت زیر را کامل نمایید  
 ۰.۲۵ **بیته یاد تو در تار و پودم** ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن

در هر یک از بیت های ردیف اول، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است؟

ردیف اول	ردیف دوم
۱) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس	۱) حسن تعلیل
۲) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	۲) جناس
۳) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۳) اسلوب معادله
۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک	۴) استعاره

۱

**۱ ← اسلوب معادله / ۲ ← حسن تعلیل / ۳ ← استعاره / ۴ ← جناس**

در کدام گزینه آرایه "حسن تعلیل" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید  
 ۰.۵ الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند  
 ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند  
**زیرا برای کار و امق علی ادبی و درو عین آورده است**

در کدام گزینه آرایه "اسلوب معادله" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید  
 ۰.۵ الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند  
 ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد  
**زیرا مصراع دوم، مثال و معادله برای مصراع اول است**

درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید (نیازی به توضیح نیست)

الف) جمله " آن شب نیز ماه با تالو پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند " دارای جناس و فاقد استعاره است **نادرست X**

ب) در بیت " شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند " اضافه استعاری وجود دارد و " آتش " استعاره از " خشم " است **درست ✓**

ج) بیت " هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت " دارای تضاد و فاقد جناس است **نادرست X**

د) در ترکیب های اضافی " باب علم - جور گردون - آتش عشق - بهار حیات - بنای ظلم " دو اضافه تشبیهی و سه اضافه استعاری وجود دارد **درست ✓**

۱۵

پدید آورندگان آثار ستون اول را در ستون دوم بیاورد (در ستون دوم ، یک مورد اضافی است)

ستون اول		ستون دوم	
۱	کویر	الف	مولوی
۲	مثل درخت در شب باران	ب	باستانی پاریزی
۳	فیه ما فیه	ج	شریعتی
۴	قصه شیرین فرهاد	د	م. سرشک
		ه	احمد عربلو

۱ ← ج  
۲ ← د  
۳ ← الف  
۴ ← ه

۱۶

قلمرو فکری ( ۸ نمره )

ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید ( نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد )

الف) خانه ای کوا شوهر از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است  
**کورگی نه ترسید دهن اباد شود ، مسایه می ویران شدن تدو انگ و عزم است زیرا خانه غم که سده است**

ب) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید  
**نی ، همدم هر کس است نه از معوق جدا مانده / ساز نی ، را از عائقان را انکار می کند**

ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است  
**پرنده که گرفتار در قفس هم مانده من ناله بغامه دوری از وطن و ماندن در غربت زندان ، ناله من است**

د) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست  
**کسی وارد عالم عشق شود که از جان خود ندانسته باشد ، خداست جان بودن مسایه عالم عشق نیست**

ه) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت  
**هر جامعه ای که مردم متفکر نداشته باشد ، نامش در تاریخ جاودانه نمی شود**

۱۷

عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید ( نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد )

الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱)  
**لطف خداوند مانده بارانی بر همه باریده است / خداوند به عالم نگاه و استیاده ، رزق در روزی را مقصود**

ب) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۵، ۰)  
**محبت به غایت می نامند**

۱۸

	<p>(ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است (۰،۵)</p> <p>خواننده کلمات با پایان است و هر کجا می‌رسد نمی‌تند به محابت عزائم‌ها می‌خورد رسیده است</p> <p>(د) به حُسن که مطلوب همه است، دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق (۰،۵)</p> <p>رسیدن به زیبایی که خواسته همه است، سفت می‌باشد و رسیدن به آن توسط عشق ممکن است</p>																									
<p>هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد؟ ( در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است ) ( وصل ننمایید ، بنویسید )</p>	<table border="1" data-bbox="224 552 1409 856"> <thead> <tr> <th colspan="2">ردیف اول</th> <th colspan="2">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</td> <td>الف</td> <td>شایستگی فهم اسرار درون</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</td> <td>ب</td> <td>از عرش به فرش افتادن</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td> <td>ج</td> <td>ترک دل بستگی ها در راه عشق</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.</td> <td>د</td> <td>لزوم احترام و توجه به نظر مردم</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ه</td> <td>تاثیر عشق بر پدیده ها</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">۱ ← ج / ۲ ← د / ۳ ← الف / ۴ ← ب</p>	ردیف اول		ردیف دوم		۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	شایستگی فهم اسرار درون	۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق	۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	د	لزوم احترام و توجه به نظر مردم			ه	تاثیر عشق بر پدیده ها	<p>۱۹</p>
ردیف اول		ردیف دوم																								
۱	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	شایستگی فهم اسرار درون																							
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن																							
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق																							
۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	د	لزوم احترام و توجه به نظر مردم																							
		ه	تاثیر عشق بر پدیده ها																							
<p>۰،۵</p>	<p>مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دیگر / ره می‌بر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟ توضیح دهید</p> <p>الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین</p> <p>ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خیر افتاد و عقل بی حس شد</p> <p style="text-align: center;">سر زین عقل و علم زیرا باغ از بس رفتن زیبایی که است</p>	<p>۲۰</p>																								
<p>۰،۵</p>	<p>منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است محمد علی شاه</p> <p>ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / در آید پر زنان پروانه از دور عاشق و معشوق</p>	<p>۲۱</p>																								
<p>۱</p>	<p>ابیات و عبارات هم مفهوم را مشخص نمایید</p> <table border="1" data-bbox="305 1476 1328 1862"> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>سودای عشق از زیر کی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید</td> <td>الف</td> <td>روزها گرفتار گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم</td> <td>ب</td> <td>عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>زمانه گرفتار آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست</td> <td>ج</td> <td>دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند</td> <td>د</td> <td>حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">۱ ← ج / ۲ ← د / ۳ ← الف / ۴ ← ب</p>	۱	سودای عشق از زیر کی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید	الف	روزها گرفتار گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست	۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای	۳	زمانه گرفتار آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	ج	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	۴	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	د	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	<p>۲۲</p>								
۱	سودای عشق از زیر کی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید	الف	روزها گرفتار گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست																							
۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای																							
۳	زمانه گرفتار آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	ج	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم																							
۴	دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند	د	حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد																							