

بودجه بندی کنکور سراسری هنر



درک عمومی هنر

بودجه بندی درک عمومی هنر بر اساس کتاب های درسی

| سال ۹۷ | سال ۹۶ | سال ۹۵ | سال ۹۴ | سال ۹۳ | سال ۹۲ | سال ۹۱ | نام کتاب |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------------|
| ۲ | ۱ | ۲ | ۵ | ۴ | ۴ | ۲ | سیر هنر در تاریخ ۱ |
| ۲ | ۲ | ۳ | - | ۲ | ۵ | ۲ | سیر هنر در تاریخ ۲ |
| - | - | - | - | - | - | - | کارگاه هنر ۱ |
| - | - | ۱ | - | - | - | - | کارگاه هنر ۲ |
| - | - | - | - | - | - | - | هنر و ادب فارسی |
| ۱ | ۱ | ۱ | - | ۱ | ۲ | ۱ | تاریخ هنر ایران |
| ۳ | ۱ | - | ۲ | ۱ | - | - | تاریخ هنر جهان |
| ۱ | - | - | - | - | - | - | حجم سازی |
| ۱ | - | - | - | ۱ | - | - | کارگاه چاپ دستی |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۱ | ۲ | ۵ | ۳ | آشنایی با مکاتب نقاشی |
| - | - | - | ۱ | ۲ | ۲ | ۱ | عکاسی |
| - | - | - | - | - | - | - | پایه و اصول صفحه آرایی |
| ۱ | - | - | - | ۱ | - | - | آشنایی با صنایع دستی ۱ |
| - | ۱ | - | - | - | - | - | کارگاه صنایع دستی |
| - | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۲ | - | آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران |
| - | ۱ | - | - | - | ۱ | - | خط در گرافیک |
| - | ۱ | - | ۱ | ۲ | - | - | کارگاه نقاشی |
| - | - | - | ۲ | - | - | - | آشنایی با هنرهای تجسمی |
| - | - | - | ۲ | - | - | - | طراحی |
| ۱ | - | - | - | - | - | - | هندسه نقوش |
| ۱ | - | - | - | - | - | - | شناخت سازهای ارکستر سمفونیک |
| - | ۱ | - | - | - | - | - | سازشناسی ایرانی |
| ۱ | - | ۲ | ۱ | ۲ | ۱ | - | آشنایی با بناهای تاریخی |
| - | - | ۱ | ۱ | - | - | - | کارگاه نگارگری |

ارغوان عبدالملکی

بودجه‌بندی درک عمومی هنر

| سال ۹۷ | سال ۹۶ | سال ۹۵ | سال ۹۴ | سال ۹۳ | ریز مبحث | مبحث اصلی |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------|--------|--------------|----------------------------|
| ۲ | ۲ | ۲ | ۱ | ۱ | ایران | |
| - | - | - | ۱ | ۱ | جهان | هنر پیشاتاریخی |
| ۲ | ۳ | ۱ | ۵ | ۱ | ایران | |
| ۲ | ۲ | ۱ | ۲ | ۱ | چین و ژاپن | هنر تمدن‌های باستانی |
| ۱ | - | - | ۱ | ۱ | هند | |
| ۱ | ۱ مشترک با هنر ایران باستان | ۱ | - | ۱ | بین‌النهرین | |
| ۱ ترکیبی با روم | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | آژه و یونان | |
| ۱ | - | ۱ | ۱ | ۱ | اتروسک و روم | |
| - | - | - | - | ۱ | پیشاکلومی | |
| - | ۱ | ۱ | ۱ مشترک با بین‌النهرین | ۱ | مصر | |
| ۳ | ۵ | ۷ | ۴ | ۷ | ایران | هنر اسلامی |
| - | ۱ مشترک با خوشنویسی | ۱ مشترک با خوشنویسی | ۱ | - | جهان | |
| ۱ | ۱ | - | ۱ مشترک با هنر اسلامی | ۱ | | هنر صدر مسیحیت و قرون وسطی |
| - | ۱ | ۲ | ۱ | ۱ | | هنر رنسانس |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۷ | ۵ | | سبک‌های هنری |
| ۳ + ۱ سوال هندسه نقوش | ۲ | ۱ | ۱ | ۱ | | صنایع دستی |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۲ | ۲ | | عکاسی |
| ۲ | ۱ | ۱ | - | ۱ | | موسیقی |
| ۲ | ۳ | ۲ | - | - | | خلاقیت نمایشی |
| - | ۱ | ۱ | - | - | | خط و خوشنویسی |
| ۱ سوال مشترک با هنر ژاپن | - | - | - | ۱ | | چاپ |
| - | - | ۱ مشترک | - | - | | درک تصویر |
| ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | | جمع |

ارغوان عبدالملکی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

| مجموع | جمع سوم (۹۶) | جمع دوم (۹۷) | جمع اول (۹۵) | مجموع | ۹۷ | ۹۶ | ۹۵ | آزمون |
|-------|--------------|--------------|--------------|-------|--------------|----|----|----------------|
| ۱۸ | تعداد سوالات | | | ۱۸ | تعداد سوالات | | | ریاضی |
| ۲ | ۱ | ۰ | ۱ | ۲ | ۰ | ۱ | ۱ | نسبت تناسب |
| ۲ | ۰ | ۱ | ۱ | ۲ | ۱ | ۰ | ۱ | درصد |
| ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۴ | ۱ | ۲ | ۱ | اعداد گویا |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | توان |
| ۲ | ۰ | ۱ | ۱ | ۲ | ۰ | ۱ | ۱ | چند جمله ای ها |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ب م م و ک م م |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | دستگاه مختصات |
| ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | اعداد حقیقی |
| ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۳ | ۲ | ۰ | ۱ | معادله |
| ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | احتمال |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۰ | ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | تابع |
| ۵۷ | تعداد سوالات | | | ۵۷ | تعداد سوالات | | | هندسه |
| ۸ | ۳ | ۲ | ۳ | ۹ | ۱ | ۴ | ۴ | مثلث |
| ۴ | ۱ | ۳ | ۱ | ۴ | ۳ | ۱ | ۱ | چند ضلعی ها |
| ۸ | ۳ | ۲ | ۳ | ۷ | ۱ | ۲ | ۴ | ناپره |
| ۸ | ۲ | ۴ | ۲ | ۷ | ۵ | ۱ | ۱ | احجام |
| ۹ | ۳ | ۳ | ۳ | ۹ | ۴ | ۲ | ۳ | تبدیلات هندسی |
| ۱۰ | ۴ | ۳ | ۳ | ۱۱ | ۳ | ۳ | ۵ | هوش |
| ۱۰ | ۳ | ۳ | ۴ | ۱۰ | ۳ | ۶ | ۱ | الگوسازی |
| ۱۵ | تعداد سوالات | | | ۱۵ | تعداد سوالات | | | فیزیک |
| ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | انواع انرژی |
| ۲ | ۰ | ۱ | ۱ | ۲ | ۱ | ۰ | ۱ | گرما |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ویژگی های ماده |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | فشار |
| ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | جرم حجمی |
| ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۴ | ۱ | ۲ | ۱ | تور |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | الکتروسیسته |
| ۴ | ۱ | ۳ | ۱ | ۳ | ۳ | ۱ | ۰ | کار و انرژی |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | قوانین نیوتن |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۰ | ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | توان |
| ۹۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۹۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | مجموع |

ترسیم فنی

| بودجه‌بندی سوالات درس ترسیم فنی در کنکور سراسری | | | |
|---|------|-----|-----------------|
| ۹۷ | ۹۶ | ۹۵ | مبحث |
| ۱+۴ | ۱+۱* | ۴ | مثلث |
| ۱ | ۱+۱ | ۰ | چهارضلعی |
| ۰ | ۱+۱ | ۲ | چندضلعی |
| ۱ | ۲ | ۰ | زاویه و دایره |
| ۰ | ۰ | ۰ | بیضی |
| ۰ | ۱ | ۰ | تقارن |
| ۰ | ۱ | ۳ | ترسیمات هندسی |
| ۱+۱ | ۰ | ۰ | جایگاه نقطه |
| ۱+۱ | ۱ | ۱ | خط و صفحه |
| ۱ | ۱ | ۰ | رسم سه‌نما |
| ۱+۱ | ۲ | ۲+۱ | مجهول‌یابی |
| ۱ | ۲ | ۱ | تصاویر سه‌بعدی |
| ۱ | ۱ | ۱ | هندسه احجام |
| ۱ | ۲ | ۱ | مکعبات کوچک |
| ۰ | ۰ | ۰ | گسترده |
| ۰ | ۰ | ۰ | دوران |
| ۰ | ۰ | ۰ | مکمل |
| ۱ | ۰ | ۰ | مقیاس |
| ۰ | ۰ | ۰ | برش و تداخل |
| ۲ | ۲ | ۵ | نقشه‌کشی |
| ۱+۱ | ۱ | ۰ | ابزار و تجهیزات |
| ۱ | ۰ | ۰ | نسبت طلایی |

*مباحثی که از آن‌ها بصورت مشترک سوال طرح شده است با رنگ جداگانه مشخص شده اند.

هادی باقرسامانی

بودجه بندی سوالات درس ترسیم فنی در کنکور خارج از کشور

| ۹۷ | ۹۶ | ۹۵ | مبحث | |
|-----|-----|-----|-----------------|-------------------|
| ۳+۳ | ۲ | ۴ | مثلث | هندسه |
| ۱+۳ | ۳ | ۲ | چهار ضلعی | |
| ۰ | ۰ | ۰ | چند ضلعی | |
| ۱ | ۱ | ۰ | زاویه و دایره | |
| ۰ | ۰ | ۰ | بیضی | |
| ۰ | ۱ | ۰ | تقارن | |
| ۰ | ۲ | ۱ | ترسیمات هندسی | |
| ۱+۱ | ۰ | ۰ | جایگاه نقطه | تصاویر دو بعدی |
| ۱+۱ | ۱+۱ | ۱ | خط و صفحه | |
| ۱ | ۱ | ۰ | رسم سه نما | |
| ۱+۱ | ۱+۲ | ۱+۲ | مجهول یابی | |
| ۲ | ۲ | ۲ | تصاویر سه بعدی | |
| ۱ | ۰ | ۰ | هندسه احجام | |
| ۱ | ۲ | ۱ | مکعبات کوچک | شناخت احجام |
| ۰ | ۰ | ۰ | گسترده | |
| ۰ | ۰ | ۰ | دوران | |
| ۰ | ۰ | ۰ | مکمل | |
| ۱ | ۰ | ۰ | مقیاس | |
| ۰ | ۰ | ۱ | برش و تداخل | |
| ۱ | ۲ | ۵ | نقشه کشی | |
| ۱ | ۱ | ۰ | ابزار و تجهیزات | |
| ۱ | ۰ | ۰ | نسبت طلایی | |

هادی باقر سامانی

خلاقیت تصویری و تجسمی

بودجه بندی سوالات درس خلاقیت تصویری و تجسمی

| ۹۷ | ۹۶ | ۹۵ | ۹۴ | ۹۳ | |
|----|----|----|----|----|-----------------------------------|
| ۴ | ۴ | ۶ | ۷ | ۶ | تحلیل و درک مفهوم تصاویر |
| ۳ | ۷ | ۷ | ۶ | ۴ | شناخت عناصر، کیفیات و فنون بصری |
| ۷ | ۳ | ۳ | ۴ | ۲ | سبک ها و مکاتب هنری |
| ۳ | ۰ | ۰ | ۲ | ۰ | شناخت آثار هنرمندان |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۰ | ۱ | شناخت آثار گرافیکی و خط در گرافیک |
| ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ | صفحه آرایی |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | ۲ | عکاسی |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | نورپردازی |
| ۰ | ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | مبانی رنگ |
| ۱ | ۴ | ۰ | ۱ | ۳ | تحلیل آرم و نشانه |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | شناخت تکنیک در آثار هنری |
| ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ | مبانی نقوش سنتی |

فرزانه امیریان

خلاقیت نمایشی

بودجه بندی خلاقیت نمایشی

| سال ۹۷ | سال ۹۶ | سال ۹۵ | سال ۹۴ | سال ۹۳ | مبحث |
|--------|----------------------|--------|--------|--------|---------------------------|
| ۲ | ۵ | ۱ | ۴ | - | عناصر نمایش |
| - | - | - | ۱ | - | نمایش یونان |
| - | ۱ | ۱ | - | - | نمایش روم و قرون وسطی |
| ۱ | ۱ | - | - | - | نمایش رنسانس |
| - | ۱ | - | ۱ | - | نمایش شرق |
| - | - | - | ۱ | - | طراحی صحنه |
| ۱ | مشترک با شرق آزاد | - | ۲ | ۱ | ماسک و گریم |
| - | - | ۱ | ۲ | ۱ | نمایش قرن ۲۰ |
| ۵ | ۱ | ۲ | - | ۱ | نمایش ایران |
| ۲ | - | ۱ | - | ۱ | مکاتب ادبی و ادبیات |
| ۱ | ۱ | ۱ | ۲ | ۲ | نمایش عروسکی |
| ۱ | - | ۲ | ۱ | ۱ | سینمای ایران |
| ۱ | ۱ | ۵ | ۲ | - | مباحث فنی سینما |
| ۱ | ۲ | ۱ | - | ۱ | سینمای ملل |
| ۱ | ۱ | ۲ | - | ۶ | سبک های سینمایی |
| - | ۱ | ۱ | - | ۱ | کارگردانان خلاق دوره صامت |
| - | ۱ | - | - | ۲ | تدوین |
| ۳ | ۲ | ۲ | ۴ | ۳ | درک تصویر |
| - | - | - | - | - | تلویزیون |
| - | ۱ | - | - | - | اسطوره و حماسه |
| ۱ | ۱ | - | - | - | کلیات سینما |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | جمع |

ارغوان عبد الملکی

خلاقیت موسیقی

بودجه بندی خلاقیت موسیقی

| مجموع | سال ۹۷ | سال ۹۶ | سال ۹۵ | مبحث |
|-------|--------|--------|--------|----------------------------|
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | صوت |
| ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | نت‌شناسی |
| ۱ | ۱ | ۰ | ۰ | فواصل غربی |
| ۳ | ۲ | ۰ | ۱ | گام‌های غربی |
| ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | مدهای کلیسایی |
| ۵ | ۲ | ۳ | ۰ | آکوردشناسی |
| ۵ | ۲ | ۱ | ۲ | هارمونی |
| ۸ | ۲ | ۳ | ۳ | مدشناسی ایرانی |
| ۱۲ | ۴ | ۳ | ۵ | سازشناسی غربی |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۱ | سازشناسی ایرانی |
| ۳ | ۲ | ۱ | ۰ | تاریخ موسیقی غرب |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۰ | تاریخ موسیقی ایران |
| ۷ | ۲ | ۱ | ۴ | فرم و ژانر |
| ۵ | ۲ | ۱ | ۲ | علائم، اصطلاحات و اختصارات |
| ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | موسیقی فیلم |
| ۱ | ۰ | ۱ | ۰ | ت: مدشناسی و آکوردشناسی |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ت: سازشناسی‌ها |
| ۱ | ۰ | ۰ | ۱ | ت: گام و مد |

احمد رضائی

خواص مواد

بودجه‌بندی خواص مواد

| مباحث | کنکور ۹۳ | کنکور ۹۴ | کنکور ۹۵ | کنکور ۹۶ | کنکور ۹۷ |
|--------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| مواد و مصالح | ۳ | ۱ | ۳ | ۳ | ۴ |
| فلزات و نافلزات | ۰ | ۲ | ۰ | ۱ | ۰ |
| کاغذ و چاپ | ۰ | ۴ | ۲ | ۳ | ۱ |
| صنایع دستی | ۵ | ۲ | ۱ | ۱ | ۷ |
| شیشه | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | ۲ |
| الیاف نساجی | ۱ | ۲ | ۲ | ۳ | ۱ |
| چوب | ۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۰ |
| صنایع جدید | ۱ | ۳ | ۰ | ۳ | ۲ |
| شیمی رنگ | ۲ | ۴ | ۳ | ۱ | ۰ |
| عکاسی | ۱ | ۱ | ۳ | ۰ | ۰ |
| ابزار و اسلوب‌های هنری | ۱ | ۰ | ۱ | ۲ | ۲ |
| مرمت و موزه داری | ۲ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ |
| حلال‌ها و رنگ برها | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ |
| شوینده‌ها و پاک‌کننده‌ها | ۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| قیر و مواد نفتی | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| چسب | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ |
| صنایع غذایی و دارویی | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ |
| ماکت سازی | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۱ |