



پ30konkor.com

عنوان آزمون : فنون ۱۲ درس ۱

زمان آزمون :

تاریخ برگزاری

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

ردیف	لطفًا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	عبارت زیر درباره کدامیک از نویسندگان عصر بیداری است؟ «احیاکننده نثر فارسی است، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضربالمثل در آن خود نوشت.» سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ <b>پاسخ:</b> ۱ قائم مقام فراهانی	
۲	کدامیک از چهار جمله مشخص شده درباره زندگی «علی اکبر دهخدا» <u>نادرست</u> است؟ «از پیشگامان نثر جدید فارسی است (۱)، شعر هم می سرود (۲) و با روزنامه صور اسرافیل همکاری داشت (۳)، مجموعه چرند و پرند را در روزنامه سروش منتشر کرد (۴).» سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ <b>پاسخ:</b> ۱ گزینه ۴	
۳	نوع ادبی «خداوندنامه» صباي کاشانی را بنویسید. سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ <b>پاسخ:</b> ۱ حماسه مذهبی یا حماسه دینی یا واژه «حماسه» به تنهایی	
۴	کدام مورد را می توان آغازگر رمان نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟ الف) ترجمه رمان های تاریخی ب) ترجمه رمان های اجتماعی سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ <b>پاسخ:</b> ۱ گزینه الف	
۵	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از انقراض صفویه تا پایان سلطنت فتحعلی شاه رشد و شکوفایی چشم گیری در تاریخ ادبیات ایران روی می دهد. ب) گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند. پ) توصیف پدیده ها و شخصیت ها در نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است. ت) شاعران دوره بیداری تحولات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و نمونه این تحولات را در پاره ای از اشعار «میرزاده عشقی» می توان دید. سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲ <b>پاسخ:</b> ۱ الف) نادرست (ص ۱۲) ب) درست (ص ۱۳) پ) درست (ص ۹۸) ت) درست (ص ۱۴۳)	

۶	<p>عبارت زیر، شرح ویژگی‌های کدام‌یک از شاعران دورهٔ بیداری است؟          «آشنا به زبان و ادب کهن فارسی، آگاه از مسائل روز جامعه، محقق، مدرّس دانشگاه، فعال حوزهٔ سیاست و روزنامه‌نگار.»</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ محمّدتقی بهار (ص ۱۶)</p>
۷	<p>با توجّه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:          «... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته ...»          الف) محوری‌ترین پیام متن بالا چیست؟          ب) نوع ترکیب «کلبهٔ مراودات» را بنویسید.          پ) نمونه‌ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.          ت) چند «اضافهٔ تشبیهی» در متن بالا به کار رفته است؟</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ الف) شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر          ب) ترکیب اضافی یا اضافهٔ تشبیهی          پ) گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن          ت) شش (رشتهٔ مراودت، شیشهٔ شکیبایی، سنگ تفرقه، سنگ دوری، طایر مکاتبات، کلبهٔ مراودات)          (درس ۱ ص ۲۰)</p>
۸	<p>عبارت زیر، معرّف کدام شخصیت ادبی دورهٔ بیداری است؟          وی از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. قطعهٔ «قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ ایرج میرزا (درس ۱ ص ۱۷)</p>
۹	<p>در عبارت مقابل، جای خالی را کامل کنید: در دورهٔ بیداری، سیّد اشرف‌الدّین گیلانی به ..... مشهور بود.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ نسیم شمال (درس ۱ ص ۱۶)</p>
۱۰	<p>انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دوره‌های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ تقلید از آثار پیشینیان (درس ۱ ص ۱۲) (با نوشتن واژهٔ «تقلید» نمره تعلق بگیرد.)</p>

	<p>همه بیت‌های زیر به‌جز گزینه ..... دربردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است.</p> <p>۱ جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن</p> <p>۲ غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم</p> <p>۳ داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ</p> <p>۴ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)</p>
۱۲	<p>شاعران زیر، سردبیری کدام‌یک از «روزنامه‌های دوره بیداری» را برعهده داشتند؟ الف) ادیب‌الممالک فراهانی: ب) میرزاده عشقی</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) روزنامه مجلس (ص ۱۶) ب) روزنامه قرن بیستم (ص ۱۸)</p>
۱۳	<p>کدام عبارت معترف «فرخی یزدی» است؟ الف) وی توانست با اشعار ساده و عامیانه‌اش که طنزآمیز هم بود، در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. ب) تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه ب (ص ۱۷)</p>
۱۴	<p>شعر زیر سروده «فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سؤالات خواسته شده پاسخ دهید. «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن، پیشوای آزادی» الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می‌باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تأثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعر کافی است). ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) دوره بیداری. مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می‌گیرد). ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن‌دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۱۷)</p>
۱۵	<p>در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید. الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت ..... منتشر می‌شد. ب) صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام ..... به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود. ج) تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب ..... است.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸) ب) گلشن صبا (ص ۱۳) ج) تاریخ بیداری ایرانیان (ص ۲۰)</p>

۱۶	<p>کلمه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است؛ نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است.</p> <p>«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ مسجع (ص ۲۰)</p>
۱۷	<p>در جاهای خالی واژه‌هایی مناسب، بنویسید.</p> <p>الف) مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» نمایشنامه منظوم ..... است. (ذکر نام اثر)</p> <p>ب) شعر «ای قلم» نمونه‌ای از اشعار انتقادی ..... است. (ذکر نام نویسنده)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف ایده‌آل یا سه تابلوی مریم (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۸)</p> <p>ب) سید اشرف‌الدین گیلانی یا نسیم شمال (ص ۱۶)</p>
۱۸	<p>بیت زیر از «عارف قزوینی» بیان گر چه مضمونی از شعر این شاعر دوره‌ی بازگشت و بیداری است؟</p> <p>«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)</p>
۱۹	<p>شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده‌ی کدام‌یک از شاعران زیر است؟</p> <p>«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»</p> <p>۱ سید اشرف‌الدین گیلانی</p> <p>۲ فرخی یزدی</p> <p>۳ ادیب‌الممالک فراهانی</p> <p>۴ ایرج میرزا</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)</p>
۲۰	<p>در سال‌های مشروطه، ..... مجله‌ی «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، منتشر کرد.</p> <p>۱ سید اشرف‌الدین گیلانی</p> <p>۲ ملک‌الشعرا محمدتقی بهار</p> <p>۳ میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی</p> <p>۴ میرزا محمدصادق امیری فراهانی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۸)</p>
۲۱	<p>برای بیت زیر از «سید اشرف‌الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید.</p> <p>«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ سادگی و روانی (ص ۱۶)</p>
۲۲	<p>عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت. «امثال و حکم» یکی از آثار اوست»، چه کسی را معرفی می‌کند؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۱ - ۲۰)</p>

۲۳	<p>در متن زیر، یک واژه‌ی <u>نادریست</u> به کار رفته است، درست آن را بنویسید.</p> <p>«عرضه‌ی هنر «عارف قزوینی» تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ به جای «طنز» واژه «وطن‌دوستی» درست است. (ص ۱۷)</p>
۲۴	<p>توضیح دهید قائم مقام فراهانی در حوزه‌ی نثر فارسی چه جایگاهی دارد؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ مهم‌ترین تأثیر وی در نثر فارسی، سوق دادن آن به سمت ساده‌نویسی و باز کردن این مسیر در نگارش بود. او با تغییر سبک نگارش فارسی باعث شد تکلف در نثر کم شود و به مرور از بین برود. شیوه‌ی وی در نگارش، بهره‌گیری از ضرب‌المثل و شعر در نثر، باعث شد مردم عادی به نثر توجه بیش‌تری نشان دهند. قائم مقام را می‌توان احیاکننده‌ی نثر فارسی دانست.</p>
۲۵	<p>دو تن از پیشگامان رمان‌نویسی قبل از مشروطه را نام ببرید و از هر کدام اثری بنویسید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ محمدمباقر میرزا خسروی (نام اثر: شمس و طغرا) / میرزا حسن‌خان بدیع (نام آثار: شمس‌الدین و قمر، داستان باستان)</p>
۲۶	<p>نثر فارسی در دوره‌ی بیداری چه تحولاتی یافت؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ تحولات نثر فارسی در دوره‌ی بیداری، حرکتی به سمت سادگی و بی‌پیرایگی همراه با رواج روزنامه‌نگاری، ترجمه و توجه به ادبیات داستانی است؛ از جمله قالب‌های مورد توجه در حوزه‌ی ادبیات داستانی نیز می‌توان به رمان، نمایش‌نامه و داستان اشاره کرد.</p>
۲۷	<p>در شعر دوره‌ی بیداری از نظر زبانی چه تحولاتی دیده می‌شود؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ زبان شعر برای این‌که قابل فهم‌تر باشد و بتواند مفاهیم تازه‌ی آزادی‌خواهانه و اجتماعی را بهتر به مردم منتقل کند، به سادگی گرایش پیدا می‌کند و بهره‌گیری از زبان عامه و روزمره در شعر بسیار رواج می‌یابد.</p>
۲۸	<p>ویژگی‌های شعر هریک از شاعران زیر را بنویسید:</p> <p>فرخی یزدی، عارف قزوینی، ایرج میرزا</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ:</b> ۱ فرخی یزدی: از شاعران آزادی‌خواه دوره‌ی بیداری است. او تحت تأثیر شعرایی چون مسعود سعد و سعدی بود. اندیشه‌های آزادی‌خواهانه و وطنی در شعرش باعث شد که در نهایت، جانش را فدای آزادی کند.</p> <p>عارف قزوینی: شاعر و موسیقی‌دان عهد مشروطه که تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی وی در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش داشت. شعر او ساده و دور از پیچیدگی بود. وی از دردمندترین سرایندگان عصر بیداری است.</p> <p>ایرج میرزا: ماهر در سرودن اشعار ساده و روان با بهره‌گیری از تعبیرات عامیانه و اندیشه‌های نوگرایانه و ترجمه از شعرهای غربی؛ در طنز و هجو و هزل نیز دستی داشت.</p>

۲۹	<p>درون‌مایه‌های ادبیات فارسی در دوران بیداری را بیان کنید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ: ۱</b> شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر فارسی در عصر بیداری اندیشه‌های آزادی‌خواهانه و وطنی، مبارزه با استبداد و استعمار و قانون‌خواهی است.</p>
۳۰	<p>مهم‌ترین عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری را بررسی کنید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ: ۱</b> از مهم‌ترین عوامل تأثیرگذار فرهنگی - اجتماعی بر ادبیات عصر مشروطه، می‌توان به تأثیر جنگ نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات فنی دنیای جدید، تلاش عباس میرزا در روی آوردن به فنون جدید، اعزام دانشجو به خارج از کشور، رواج صنعت چاپ در روزنامه‌نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی و همچنین، تأسیس مدرسه‌ی دارالفنون اشاره کرد.</p>
۳۱	<p>چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بودند؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p><b>پاسخ: ۱</b> از عوامل مؤثر در پیدایش نهضت بازگشت، می‌توان به عوامل زیر اشاره کرد:</p> <p>(۱) تاراج کتابخانه‌ی اصفهان که نتیجه‌ی آن دسترسی مردم به کتابخانه‌ی سلطنتی و ارتباط دوباره‌ی اهل ذوق با ادب کهن بود.</p> <p>(۲) توجه به ادبیات در دربار قاجار و رونق شاعری و مدح شاهان (که خودبه‌خود اهل شعر را به سرودن اشعار گوناگون، به ویژه در قالب‌های سنتی، سوق می‌داد).</p> <p>(۳) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه‌ی تزاری، که منجر به تضعیف پایه‌های فرهنگی و پایین آمدن سطح دانش ادبی مردم شد و اهل شعر و هنر را، به جای خلاقیت و آفرینش شیوه‌های نو، به تقلید از گذشتگان وادار کرد.</p>
۳۲	<p>ویژگی عمده‌ی شعر و سبک شاعری نسیم شمال چیست؟ توضیح دهید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-سال سوم-تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲) انسانی</p> <p><b>پاسخ: ۱</b> شعر نسیم شمال گرچه انسجام ادبی لازم را ندارد اما دو ویژگی عمده دارد. زبان اشعار او ساده و صمیمی و برگرفته از زبان مردم کوچه و بازار است. مضمون و محتوای اشعار او نیز از عمق وجود مردم مایه گرفته است.</p>
۳۳	<p>شیوه‌ی شاعری ادیب‌الممالک را به ویژه در قصیده توضیح دهید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-سال سوم-تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲) انسانی</p> <p><b>پاسخ: ۱</b> شیوه‌ی ادیب‌الممالک در قصیده سرایی بیش‌تر بر تقلید از شاعران دوره‌های پیش به‌ویژه انوری استوار است و به دلیل احاطه‌ای که بر تاریخ و ادب عربی دارد، شعرش گاهی از اشارات مهجور و نامأنوس به اقوال و امثال عرب و احوال پیشینیان سرشار می‌گردد.</p>

مضامین شعری ادیب الممالک فراهانی را چه موضوعاتی تشکیل می‌دهد؟

مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-سال سوم-تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲) انسانی

پاسخ: ۱ عموماً وطن و حوادث و مسائل اجتماعی و سیاسی روز

۱ قائم مقام فراهانی

۲ گزینه ۴

۳ حماسه مذهبی یا حماسه دینی یا واژه «حماسه» به تنهایی

۴ گزینه الف

۵ الف) نادرست (ص ۱۲)      ب) درست (ص ۱۳)      پ) درست (ص ۹۸)      ت) درست (ص ۴۳)

۶ محمدتقی بهار (ص ۱۶)

۷ الف) شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر  
ب) ترکیب اضافی یا اضافه تشبیهی

پ) گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن

ت) شش (رشته مرادوت، شیشه شکیبایی، سنگ تفرقه، سنگ دوری، طایر مکاتبات، کلبه مرادوات) (درس ۱ ص ۲۰)

۸ ایرج میرزا (درس ۱ ص ۱۷)

۹ نسیم شمال (درس ۱ ص ۱۶)

۱۰ تقلید از آثار پیشینیان (درس ۱ ص ۱۲) (با نوشتن واژه «تقلید» نمره تعلق بگیرد).

۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)

۱۲ الف) روزنامه مجلس (ص ۱۶)      ب) روزنامه قرن بیستم (ص ۱۸)

۱۳ گزینه ب (ص ۱۷)

۱۴ الف) دوره بیداری. مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می‌گیرد).  
ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن‌دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۱۷)

۱۵ الف) میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)

ب) گلشن صبا (ص ۱۳)

ج) تاریخ بیداری ایرانیان (ص ۲۰)

۱۶ مسجع (ص ۲۰)

۱۷ الف) ایده‌آل یا سه تابلوی مریم (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۸)

ب) سید اشرف‌الدین گیلانی یا نسیم شمال (ص ۱۶)

۱۸ سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)

۱۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)

۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۸)

۲۱ سادگی و روانی (ص ۱۶)

۲۲ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۱ - ۲۰)

۲۳ به جای «طنز» واژه «وطن‌دوستی» درست است. (ص ۱۷)

۲۴ مهم‌ترین تأثیر وی در نثر فارسی، سوق دادن آن به سمت ساده‌نویسی و باز کردن این مسیر در نگارش بود. او با تغییر سبک نگارش فارسی باعث شد تکلف در نثر کم شود و به مرور از بین برود. شیوه‌ی وی در نگارش، بهره‌گیری از ضرب‌المثل و شعر در نثر، باعث شد مردم عادی به نثر توجه بیش‌تری نشان دهند. قائم مقام را می‌توان احیاکننده‌ی نثر فارسی دانست.

۲۵ محمداقبر میرزا خسروی (نام اثر: شمس و طغرا) / میرزا حسن‌خان بدیع (نام آثار: شمس‌الدین و قمر، داستان باستان)

۲۶ تحولات نثر فارسی در دوره‌ی بیداری، حرکتی به سمت سادگی و بی‌پیرایگی همراه با رواج روزنامه‌نگاری، ترجمه و توجه به ادبیات داستانی است؛ از جمله قالب‌های مورد توجه در حوزه‌ی ادبیات داستانی نیز می‌توان به رمان، نمایش‌نامه و داستان اشاره کرد.

۲۷ زبان شعر برای این‌که قابل فهم‌تر باشد و بتواند مفاهیم تازه‌ی آزادی‌خواهانه و اجتماعی را بهتر به مردم منتقل کند، به سادگی گرایش پیدا می‌کند و بهره‌گیری از زبان عامه و روزمره در شعر بسیار رواج می‌یابد.

۲۸ فرخی یزدی: از شاعران آزادی‌خواه دوره‌ی بیداری است. او تحت تأثیر شعرایی چون مسعود سعد و سعدی بود. اندیشه‌های آزادی‌خواهانه و وطنی در شعرش باعث شد که در نهایت، جان‌ش را فدای آزادی کند. عارف قزوینی: شاعر و موسیقی‌دان عهد مشروطه که تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی وی در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش داشت. شعر او ساده و دور از پیچیدگی بود. وی از دردمندترین سراینده‌گان عصر بیداری است. ایرج میرزا: ماهر در سرودن اشعار ساده و روان با بهره‌گیری از تعبیرات عامیانه و اندیشه‌های نوگرایانه و ترجمه از شعرهای غربی؛ در طنز و هجو و هزل نیز دستی داشت.

۲۹ شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر فارسی در عصر بیداری اندیشه‌های آزادی‌خواهانه و وطنی، مبارزه با استبداد و استعمار و قانون‌خواهی است.

۳۰ از مهم‌ترین عوامل تأثیرگذار فرهنگی - اجتماعی بر ادبیات عصر مشروطه، می‌توان به تأثیر جنگ نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات فنی دنیای جدید، تلاش عباس میرزا در روی آوردن به فنون جدید، اعزام دانشجو به خارج از کشور، رواج صنعت چاپ در روزنامه‌نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی و هم‌چنین، تأسیس مدرسه‌ی دارالفنون اشاره کرد.

۱) تاراج کتابخانه‌ی اصفهان که نتیجه‌ی آن دسترسی مردم به کتابخانه‌ی سلطنتی و ارتباط دوباره‌ی اهل ذوق با ادب کهن بود.

۲) توجه به ادبیات در دربار قاجار و رونق شاعری و مدح شاهان (که خودبه‌خود اهل شعر را به سرودن اشعار گوناگون، به ویژه در قالب‌های سنتی، سوق می‌داد).

۳) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه‌ی تزاری، که منجر به تضعیف پایه‌های فرهنگی و پایین آمدن سطح دانش ادبی مردم شد و اهل شعر و هنر را، به جای خلاقیت و آفرینش شیوه‌های نو، به تقلید از گذشتگان وادار کرد.

شعر نسیم شمال گرچه انسجام ادبی لازم را ندارد اما دو ویژگی عمده دارد. زبان اشعار او ساده و صمیمی و برگرفته از زبان مردم کوچه و بازار است. مضمون و محتوای اشعار او نیز از عمق وجود مردم مایه گرفته است.

شیوه‌ی ادیب‌الممالک در قصیده سرایی بیش‌تر بر تقلید از شاعران دوره‌های پیش به‌ویژه انوری استوار است و به دلیل احاطه‌ای که بر تاریخ و ادب عربی دارد، شعرش گاهی از اشارات مهجور و نامأنوس به اقوال و امثال عرب و احوال پیشینیان سرشار می‌گردد.

عموماً وطن و حوادث و مسائل اجتماعی و سیاسی روز

۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴

