



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۱۰

زمان آزمون :

تاریخ برگزاری

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	مقصود نهایی شاعر، از بیت زیر چیست؟ «آنجا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
۲	در کدام بیت، هر دو نوع «و» (عطف و ربط) به کار رفته است؟ الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطان	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
۳	نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) مثل درخت در شب باران ب) دری به خانه خورشید	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۴	در بیت «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»: الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟ ب) مصراع نخست را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۵	نوع «حذف» را در هریک از عبارات زیر، مشخص نمایید. الف) زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار. ب) تو نیز تیرانا، گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۶	بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمان تار من و تو؟»، آرایه «جناس» دارد یا «تضاد»؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۷	املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری ب) دیروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو ج) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰
۸	در هریک از بیت‌های زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ الف) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۹	مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ «چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو» سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۰	مفهوم نمادین هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) ببین آخر که آن پروانهای خوش / چگونه می‌زند خود را به آتش ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰
۱۱	با توجه به مصراع «امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) نوع «واو»، حرف ربط است یا عطف؟ ب) نقش دستوری گروه اسمی «بوی بهار من و تو» چیست؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۲	نام صاحب هریک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) تهمیدات: (سهروردی / عین‌القضات همدانی) ب) دری به خانه خورشید: (سلمان هراتی / پابلو نرودا) سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۳	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟» الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟ ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۴	در بیت زیر، منظور از «نسیم سحرخیز» و «باغ» چیست؟ «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو» سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۵	مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک ب) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم نگردد تبه نام و گفتار پاک در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم
۱۶	در بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو» واژگان «برزخ سرد» و «شب» نماد چه مفاهیمی‌اند؟ سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم
۱۷	نقش دستوری بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف) دیروز اگر سوخت این دوست غم برگ و بارمن و تو ب) امروز خورشید در دشت آیین‌دارمن و تو سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم
۱۸	بخش مشخص شده، از چه مفهومی سخن می‌گوید؟ امروز خورشید در دشت آیین‌دار من و تو سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

۱۹	<p>شعر حفظی: ابیات خواسته شده را بنویسید.</p> <p>(الف) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد (ب) از دور دست می رسد آیا کدام پیک؟</p> <p>یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه؟ (بیت قبل) ای مسلم شرف به کجا می کنی نگاه؟ (بیت بعد)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۰	<p>قسمت مشخص شده بیانگر چه مفهومی است؟ «با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم</p> <p>در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۱	<p>آرایه نادرست را انتخاب کنید.</p> <p>(الف) یروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو (جناس، استعاره، اسلوب معادله) (ب) آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ (جناس، نماد، تشبیه) (پ) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو (تضاد، استعاره، حس آمیزی)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۲	<p>با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند و ابر گوهر.»</p> <p>(الف) چه نوعی از «را» در عبارت بالا وجود دارد؟ (ب) «زر» و «گوهر» به ترتیب استعاره از چه چیزی هستند؟ (پ) مفهوم این عبارت چیست؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۳	<p>نقش ضمائر متصل را در عبارت زیر بنویسید.</p> <p>«تیرانا! اگرم هیچ در سرنوشت از آزادگی بهره ای باشد، همینم از آفریدگار سپاسگزاری بس که بدین سعادت رهنمون بود»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۴	<p>کدام بیت وابسته و وابسته دارد؟ آن را بیابید و نوع آن را بنویسید.</p> <p>(الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ (ب) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران</p> <p>امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۵	<p>تعداد جملات هر بیت را بنویسید.</p> <p>(الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک (ب) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد</p> <p>نگردد تبه نام و گفتار پاک غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۶	<p>با توجه به بیت به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«این فصل فصل من و دوست، فصل شکوفایی ما (الف) بیت دارای چند جمله است؟ (ب) نقش کلمه فصل را در هر ۳ مورد بگویید.</p> <p>برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۲۷	<p>در کدام مصراع، هیچ کلمه ای دارای هم آوا نیست؟ در سایر گزینه ها، لغت هم آوا را همراه معنی بنویسید.</p> <p>(الف) صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو (ب) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران (پ) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>

۲۸	<p>در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ شکل صحیح سایر موارد نادرست را بنویسید.</p> <p>(الف) همینم از آفریدگار سپاسگذاری بس که بدین سعادت رهمنون بود.</p> <p>(ب) تو اگر آن مایع کرامت را از مادر به میراث می‌داشتی، می‌بایست هم‌چون درختان بارور سراپا دست باشی.</p> <p>(پ) بی آنکه زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۲۹	<p>معادل معنایی هر لغت در کدام بیت دیده می‌شود؟</p> <table border="1"> <tr> <td>(الف) این منم با تیغ شه کز ضربه‌های جان‌ستان/ چهره پر خون آن‌چنان دل پر شرار است این‌چنین چشم‌داشت</td><td>چشم‌داشت</td></tr> <tr> <td>(ب) طمع از دوست نه این بود و توقع نه چنین/ مکن ای دوست که از دوست جفا نپسندند</td><td>برزخ</td></tr> <tr> <td>(پ) میان ما و تو پیری حجاب و فاصله نیست/ چه یوسفی که فرامش کند زلیخا را</td><td>زخمه</td></tr> </table> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	(الف) این منم با تیغ شه کز ضربه‌های جان‌ستان/ چهره پر خون آن‌چنان دل پر شرار است این‌چنین چشم‌داشت	چشم‌داشت	(ب) طمع از دوست نه این بود و توقع نه چنین/ مکن ای دوست که از دوست جفا نپسندند	برزخ	(پ) میان ما و تو پیری حجاب و فاصله نیست/ چه یوسفی که فرامش کند زلیخا را	زخمه
(الف) این منم با تیغ شه کز ضربه‌های جان‌ستان/ چهره پر خون آن‌چنان دل پر شرار است این‌چنین چشم‌داشت	چشم‌داشت						
(ب) طمع از دوست نه این بود و توقع نه چنین/ مکن ای دوست که از دوست جفا نپسندند	برزخ						
(پ) میان ما و تو پیری حجاب و فاصله نیست/ چه یوسفی که فرامش کند زلیخا را	زخمه						
۳۰	<p>برای هر یک از کلمات «گشاده‌دستی» و «داعیه» معادلی در ابیات زیر بیابید.</p> <p>(الف) آن طبع را که علم و سخاوت شعار نیست؟ از عالمیش فخر و ز زفتیش عار نیست</p> <p>(ب) چون صاحب امروز در شیرین‌زبانی می‌کنیم ادّاعای ساحری او، دعوی اعجاز من</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۳۱	<p>در مقابل هر توضیح واژه مترادف با آن را بنویسید.</p> <p>(الف) منتظر دریافت پاداش یا مزد بودن (ب) فاصله بین دنیا و آخرت</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۳۲	<p>معنی لغات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز و از بوستان و پللیز.</p> <p>(ب) میوه‌ای چند شیرین‌ی‌نثار کند.</p> <p>(پ) دبروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۳۳	<p>هر یک از ابیات و عبارات زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟</p> <p>(الف) فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم. (ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک</p> <p>نگردد تبه نام و گفتار پاک</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۳۴	<p>مفهوم کلیدی هر بیت چیست؟ به اختصار بنویسید.</p> <p>(الف) این فصل، فصل من و دوست، فصل شکوفایی ما (ب) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد</p> <p>برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						
۳۵	<p>معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو</p> <p>(ب) دبروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>						

۳۶	<p>به فارسی روان برگردانید.</p> <p>الف) دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) غرق غباریم و غربت، یا من بیا سمت باران</p> <p>امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۷	<p>نوع حذف را در هر یک از ابیات و عبارات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ب) این فصل، فصل من و دوست، فصل شکوفایی ما</p> <p>امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۸	<p>نقش ضمائر پیوسته را در عبارت زیر ذکر کنید.</p> <p>«ای منتظر مرغ غمین در آشیانه/ من گل به دست می‌دهم من آب و دانه/ می‌کارمت در چشم‌ها گل‌نقش امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۹	<p>نام اثر هر نویسنده را ذکر کنید.</p> <p>الف) سلمان هراتی ب) محمدرضا رحمانی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۰	<p>از میان پیشنهادی داخل کمانک، املاي صحیح را انتخاب کنید.</p> <p>الف) غرق غباریم و (قربت/ غربت) با من بیا سمت باران ب) پاداش هر (ضخمه/ زخمه) سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۱	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) دیروز در (قربت/ غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) بی آنکه زبان به کمتر (دائیه/ داعیه)ای گشاده باشم، سراسر کرامت باشم.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۲	<p>معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) پاداش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند. ب) آنجا در آن یرزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد پ) بی آنکه زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم، سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی. ت) بی هیچ‌گونه چشم‌داشتی به سپاسگزاری یا آفرین.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>

- ۱ شکوه و شکایت از اوضاع نابسامان جامعه قبل از انقلاب اسلامی (یا هر پاسخ درست دیگر) (ص ۸۴)
- ۲ گزینه الف (ص ۸۵)
- ۳ الف) شفيعی کدکنی (ص ۵۷) ب) سلمان هراتی (ص ۸۵)
- ۴ الف) معطوف
ب) غرق غبار و غربتیم / با من سمت باران بیا (ص ۸۴)
- ۵ الف) حذف به قرینه لفظی (ص ۷۱)
ب) حذف به قرینه معنایی (ص ۸۷)
- ۶ جناس (ص ۸۴)
- ۷ الف) بهر (ص ۱۲) ب) غربت (ص ۸۴) ج) طیلسان (ص ۶۱)
- ۸ الف) بیگانه‌ستیزی (ص ۲۶) ب) نام و سخن نیک ماندگار است (ص ۸۶)
- ۹ با اتحاد و یکپارچگی می‌توان به پیروزی و آرامش رسید. (ص ۸۵)
- ۱۰ الف) پروانه: نماد عاشق واقعی (ص ۵۵)
ب) برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب (دوران ظلم و ستم) (ص ۸۴)
- ۱۱ الف) عطف (ص ۸۴) ب) نهاد (ص ۸۴)
- ۱۲ الف) عین‌القضات همدانی (ص ۵۳) ب) سلمان هراتی (ص ۸۵)
- ۱۳ الف) عطف ب) چشمان (ص ۸۴)
- ۱۴ نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم باغ: وطن، کشور (ص ۸۵)
- ۱۵ ماندگاری نام و کار نیک در گذر زمان
- ۱۶ برزخ سرد: دوران خفقان شاهنشاهی ب) شب: بیداد و ستم
- ۱۷ الف) مفعول ب) مسند
- ۱۸ انقلاب اسلامی
- ۱۹ الف) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است ای محسن شهید من ای حسن بی‌گناه
ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه
- ۲۰ حرکت و جنبش برای انقلاب

الف) در روزگار گذشته، دچار مصیبت و داغ‌های پی در پی بودیم ولی امروزه در همه جا، نشانه‌های حضور من و تو دیده می‌شود.

ب) ما دچار تیرگی هستیم، بیا به سمت باران برویم که جویبارهای زیادی در انتظار شستشوی من و تو قرار دارند.

الف) یک چمن داغ (بود)؛ لفظی / آیین‌دار من و تو (است)؛ معنایی

ب) فصل شکوفایی ما (است)؛ لفظی / اینک بهار من و تو (است)؛ معنایی

الف) ت: مضاف‌الیه / ت: مفعول / ت: مضاف‌الیه

الف) دری به خانه خورشید

ب) تیرانا

الف) غربت

ب) زخمه

الف) غربت

ب) داعیه

الف) ضربه

ب) فاصله بین دنیا و آخرت

پ) ادعا

ت) انتظار

