



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۱۱

نام و نام خانوادگی :

زمان آزمون :

پایه تحصیلی :

تاریخ برگزاری

نام دبیر :

ردیف	لطفا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم										
۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. ب) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو. ج) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. د) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۲	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد /	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۳	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۴	دو مورد نادرستی املائی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «بیت الاحزان - تزویر و دو رنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲										
۵	آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون ب به کدام یک از بیت‌های ستون الف مربوط می‌شود؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.) <table><tr><th>ستون الف</th><th>ستون ب</th></tr><tr><td></td><td>(۱) ایهام</td></tr><tr><td>ب) کاوس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند</td><td>(۲) استعاره</td></tr><tr><td>ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین</td><td>(۳) حس آمیزی</td></tr><tr><td></td><td>(۴) جناس تام</td></tr></table>	ستون الف	ستون ب		(۱) ایهام	ب) کاوس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند	(۲) استعاره	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین	(۳) حس آمیزی		(۴) جناس تام	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
ستون الف	ستون ب											
	(۱) ایهام											
ب) کاوس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند	(۲) استعاره											
ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین	(۳) حس آمیزی											
	(۴) جناس تام											
۶	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. / در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲										

۷	مقصود از آخرین جمله عبارت «با آخرین رمق‌هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند ... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامهٔ حمله را در دست بگیرد.» چیست؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
۸	از میان واژگان زیر، املاي کدام واژه، به هر دو شکل صحيح است؟ «اتراق / اطراق»، «جناق / جناغ»، «حتّاکي / هتّاکي»، «حمایل / همایل».	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
۹	نویسندهٔ کتاب «سانتاماریا» کیست؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۰	با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم، نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت» الف) واژهٔ «زخم» با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟ ب) آرایه‌های ادبی «تشخیص» و «کنایه» را در مصراع پایانی مشخص کنید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۱	در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستان دارم؛ بیشتر از همیشه»: الف) جملهٔ پیرو یا وابسته را مشخص کنید. ب) نقش ضمیر متّصل (پیوسته) را در جملهٔ سوم بنویسید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۲	مصراع نخست کدام بیت، نادرست است؟ الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ ب) لبریزِ زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۳	در هریک از موارد زیر، املاي واژه‌های نادرست است؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. ب) صدای مهیب آن، صدای کودکانه اقا خشک کلاش را در خود حزم می‌کرد.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۴	کدام گزینه، مصراع دوم بیت زیر، است؟ «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد /» الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۵	در نوشتهٔ «زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد»، آرایهٔ «سجع» دیده می‌شود یا «حس آمیزی»؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۱۶	<p>برای هریک از واژه‌های مشخص شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید.</p> <p>(الف) بخروش چو شَرزه شیر <u>اِرغند</u> (ب) دستتان را بر چشم‌های درشتان، <u>حمایل</u> کرده بودید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p>
۱۷	<p>در بیت «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه»، مصراع اول، آرایه «حسن تعلیل» دارد یا «تناقض»؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>
۱۸	<p>هریک از آرایه‌های «اسلوب معادله، حس آمیزی، حس تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می‌شود؟</p> <p>(۱) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (۳) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند (۴) زمزمه‌ی لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می‌بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۱۹	<p>مصراع دیگر هریک از بیت‌های داده شده را انتخاب کنید.</p> <p>(الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ / (۱) یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ (۲) یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟ (ب) / به هر حالت که بودم با تو بودم (۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر مات (۲) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p>
۲۰	<p>مفهوم کلی قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / <u>حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</u> (ب) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / <u>گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست</u></p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p>
۲۱	<p>با توجه به عبارت «از رد صدای شما می‌بایست پیدایتان می‌کردم».</p> <p>(الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته‌ی «تان»، متمم است یا مفعول؟ (ب) مرجع ضمیر «تان»، «شما» است یا «صدا»؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p>
۲۲	<p>در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه‌ی ادبی دیده می‌شود؟</p> <p>(الف) فراش باد صبا را گفته تا <u>فرش زمرّدین</u> بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را گفته تا بنات نبات پیورود. (ب) در دفتر زمانه <u>فتد نامش از قلم</u> / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت. (ج) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / <u>جهانی نظاره</u> شده هم‌گروه (د) تا باز کند به روی عالم / <u>دباجه‌ی خاطرات شیرین</u></p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>
۲۳	<p>با توجه به نوشته‌ی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«همراهی با شما را دوست‌تر داشتم. بی‌آن‌که بدانید تعقیبتان کردم و نفهمیدم چه قدر از سنگرها فاصله گرفته‌ایم».</p> <p>(الف) زمان کدام فعل «ماضی نقلی» است؟ (ب) در واژه‌ی «تعقیبتان»، <u>مرجع ضمیر پیوسته‌ی «تان»</u> چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>

۲۴	<p>در نوشته‌ی «فکر کردم اگر پیش‌تر بروم، به حتم گم می‌شوم. بر تلّ خاکی نشستم. حتّی اگر من صدایتان نمی‌کردم، متوجه حضور من نمی‌شدید.»</p> <p>الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟</p> <p>ب) در واژه‌ی «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوسته‌ی «تان» چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>
۲۵	<p>جمله پایه و پیرو را در عبارت داده‌شده مشخص کنید.</p> <p>«آن‌قدر مراقب پنهان‌کاری خودم بودم، متوجّه فاصله گرفتن از سنگر نشدم.»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۶	<p>مفهوم نهایی سروده زیر را بنویسید.</p> <p>«هر سال چو نوبهار خرم تا باز کند به روی عالم از لاله دهد به سبزه زیور</p> <p>بیدار شود ز خواب نوشین دییاجه خاطرات شیرین ای دوست مرا به خاطر آور»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۷	<p>هر یک از عبارات زیر را به فارسی روان برگردانید.</p> <p>الف) همیشه بر همه‌چی‌تان مسلط باشید. نگذارید هیچ تمایل و خواسته‌ای بر شما مسلط شود.</p> <p>ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۸	<p>مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید</p> <p>ب) بی آنکه زبان به کمتر داعیه‌ای گشاده باشم، سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی.</p> <p>می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۹	<p>نام اثری از شاعران و نویسندگان زیر را یادداشت کنید.</p> <p>الف) دری به خانه خورشید</p> <p>ب) سیّدمهدی شجاعی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۰	<p>..... اثر محمدرضا رحمانی با نام هنری..... است.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۱	<p>در هر بیت و عبارت، آرایه‌های خواسته‌شده را بنویسید.</p> <p>الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت</p> <p>ب) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند</p> <p>آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه (پارادوکس) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه (تشبیه بلیغ اسنادی)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۲	<p>به ترتیب، تضاد و ایهام تناسب را در هر بیت توضیح دهید.</p> <p>الف) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران</p> <p>ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ</p> <p>صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>

۳۳	<p>جایگاه دستوری کلمات مشخص شده را تعیین کنید.</p> <p>الف) آب جیحون از نشاط روی دوست ب) یک <u>خشیاب</u> <u>فشنگ</u> را درست در همان نقطه آتش خالی کردم.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۴	<p>انواع «را» در عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) خستگان راه را میزبانی کریم باشی. ب) می‌بایست همانند با درختان بارور، بخشنده‌گی و ایثار را سراپا دست باشی. پ) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند. ت) هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۵	<p>در بیت زیر کدام کلمات نقش تبعی دارند؟ آن نقش‌ها را ذکر کنید.</p> <p>«چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۶	<p>جایگاه دستوری کلمات را در هر عبارت تعیین کنید.</p> <p>الف) زین پیش <u>دلاور</u> کسی چون تو <u>شگفت</u> <u>حیثیت</u> مرگ را به بازی نگرفت ب) از دوردست می‌رسد آیا <u>کدام</u> پیک؟ پ) ای منتظر مرغ غمین در آشیانه / من گل به دست می‌دهم من آب و <u>دانه</u> / می‌کارمت در چشم‌ها <u>گل</u> <u>نقش</u> امید</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۷	<p>زمان افعال را در هر مورد تعیین کنید.</p> <p>الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند ب) خورشید بی‌حفاظ نشسته به روی خاک</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۸	<p>نوع افعال ماضی و مضارع را در هر مورد بنویسید.</p> <p>الف) دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را</p> <p>سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۹	<p>انواع «و» را در اشعار زیر تعیین کنید.</p> <p>الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک ب) من گل به دست می‌دهم / من آب و دانه پ) همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی</p> <p>همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۰	<p>نوع «و» را در ابیات زیر مقایسه کنید.</p> <p>الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن</p> <p>تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۱	<p>از میان پیشنهادی داخل کمانک، املاي صحیح را انتخاب کنید.</p> <p>الف) جانا نظیر روی تو ماه منیر نیست ب) آن عجب نیست که ارواح و معانیابند</p> <p>بهر تو جز در آینه (شبه / شبخ) و نظیر نیست از غبار درت (اشباه / اشباح) و صور بر دیوار</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>

۴۲	<p>نادرستی‌های املایی را در گروه‌های زیر بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>شبح و سایه موحوم - متقاعد و مجاب - مصر و پافشاری‌کننده - حیثیت و آبرو - زخمه و ضربه - داعیه و ادعا - روزه و بهشت - سیاوش کصرایی - مجزوب و شیفته</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										
۴۳	<p>جاهای خالی را با کلمه مناسب پر کنید.</p> <table border="1"> <tr> <td>الف) تا زنده‌ای چنین کن، دل‌های ما کن / پیوسته آفرین کن بر اهل بیت زهرا</td><td>چشمداشت</td></tr> <tr> <td>ب) بزرگی و و قدر و جاه و بخت جوان / نیابد ایچ کسی جز بمدحت سلطان</td><td>شرف</td></tr> <tr> <td>پ) جودی تو اگر جود توان دید / عقلی تو اگر عقل توان دید مصور</td><td>مجسم</td></tr> <tr> <td>ت) کمند رشته مریم به آسمان نرسد / مرا ز خرمن گردون چه بود</td><td>حزین</td></tr> <tr> <td></td><td>زخمه</td></tr> </table> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>	الف) تا زنده‌ای چنین کن، دل‌های ما کن / پیوسته آفرین کن بر اهل بیت زهرا	چشمداشت	ب) بزرگی و و قدر و جاه و بخت جوان / نیابد ایچ کسی جز بمدحت سلطان	شرف	پ) جودی تو اگر جود توان دید / عقلی تو اگر عقل توان دید مصور	مجسم	ت) کمند رشته مریم به آسمان نرسد / مرا ز خرمن گردون چه بود	حزین		زخمه
الف) تا زنده‌ای چنین کن، دل‌های ما کن / پیوسته آفرین کن بر اهل بیت زهرا	چشمداشت										
ب) بزرگی و و قدر و جاه و بخت جوان / نیابد ایچ کسی جز بمدحت سلطان	شرف										
پ) جودی تو اگر جود توان دید / عقلی تو اگر عقل توان دید مصور	مجسم										
ت) کمند رشته مریم به آسمان نرسد / مرا ز خرمن گردون چه بود	حزین										
	زخمه										
۴۴	<p>با توجه به دو بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«برای وصف میدانهای پرمین نه در شیراز و نه در شهر گنجه الف) منظور از «خال و زلف» چیست؟ ب) مفهوم نهایی شعر چیست؟</p> <p>برای وصف خال و زلف چین‌چین نظامی می‌شوم در قصر شیرین»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										
۴۵	<p>ابهام را در هر بیت توضیح دهید.</p> <p>الف) از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک؟ ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است</p> <p>ای مسلم شرف یه کجا می‌کنی نگاه؟ ای روضه مجسم گودال قتلگاه؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										
۴۶	<p>در هر عبارت مجاز را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>الف) خورشید بی‌حفاظ نشسته به روی خاک ب) نمی‌خواستم که خدای ناکرده، حرف شما را زیر پا بگذارم.</p> <p>یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										
۴۷	<p>کلمه «حسن» در بیت زیر چه نقش‌های دستوری مختلفی گرفته است؟</p> <p>«حسن شهادت از همه حسنی فراتر است ای محسن شهید من، ای حسن بی‌گناه»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										
۴۸	<p>نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) شاهد نیلای نیست که در محضر آورند ب) دارد اسارت تو به زینب ایشارتی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>										

۱ الف) از حسّ بویایی (احساس نیرومند شما) تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست.
 ب) من به جریان انقلاب می‌پیوندم، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست.
 ج) به امید برآورده شدن توبه به درگاه خداوند روی می‌آورد.
 د) خشم خود را پنهان نکن و از این شاعر آزرده این نصیحت را گوش کن.

۲ یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه

۳ نادرست

۴ ارغند (ص ۳۵) / شیخ (ص ۹۰)

۵ الف) ۲ (ص ۸۵) ب) ۴ (ص ۶۲) ج) ۱ (ص ۹۵)

۶ شاهد نیاز نیست که در محضر آورند (ص ۹۷)

۷ به عهده گرفتن فرماندهی (ص ۹۳)

۸ «جناق / جناغ» (ص ۹۳)

۹ سیّد مهدی شجاعی (ص ۹۳)

۱۰ الف) نشان

ب) تشخیص: مرگ / کنایه: به بازی نگرفت (ص ۹۵)

۱۱ الف) که حرفتان را بشنوم ب) مفعول (ص ۸۸)

۱۲ الف) «ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟» (ص ۹۶)

۱۳ الف) چریغ (ص ۶۰) ب) هضم (ص ۹۲)

۱۴ ب) «یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه» (ص ۹۷)

۱۵ حس‌آمیزی (ص ۹۰)

۱۶ الف) خشمگین و قهرآلود (ص ۳۵) ب) نگه‌دارنده، محافظ (ص ۸۸)

۱۷ تناقض (ص ۹۷)

۱۸ ۱) تضاد (ص ۵۳) ۲) اسلوب معادله (ص ۴۷) ۳) حسن تعلیل (ص ۳۴)

۴ حس‌آمیزی (ص ۹۰)

۱۹ الف) ۲ (ص ۹۶) ب) ۱ (ص ۱۱۷)

۲۰ الف) شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است. (ص ۹۵)

ب) نابه سامانی جامعه و فساد آن (ص ۱۹)

۲۱ الف) مفعول (ص ۹۲) ب) شما (ص ۹۲)

۲۲ الف) استعاره (اگر مجاز هم نوشته شود صحیح است) (ص ۱۲)

ب) کنایه (ص ۲۷)

ج) مجاز (۱۰۱)

د) حس‌آمیزی (ص ۹۵)

۲۳ الف) گرفته‌ایم (ص ۹۰) ب) شما (ص ۹۰)

۲۴ الف) بروم ب) مفعول (ص ۹۰)

۲۵ آن‌قدر مراقب پنهان‌کاری خودم بودم: پیرو

متوجه فاصله گرفتن از سنگر نشدم: پایه

۲۶ درخواست از معشوق برای یادآوری و به خاطر سپردن عاشق.

۲۷ الف) بر همه چیز چیره باشید و اجازه ندهید علاقه‌ها و خواسته‌ها بر شما چیره شوند.

ب) در چشمان تو، می‌توان عظمت کربلا را دید و تو جلوه‌ امروزی و قابل مشاهده‌ای از گودال قتلگاه امام حسین(ع) است.

۲۸ الف) امیدواری به آینده

ب) بخشندگی بدون هیچ سر و صدایی

۲۹ الف) سلمان هراتی

ب) سانتاماریا

۳۰ تیرانا - مهرداد اوستا

۳۱ الف) نفس‌های آخر لبریز زندگی باشد.

ب) دادگاه عشق

۳۲ الف) غبار و باران

ب) داغ: غم/ بسیار گرم

۳۳ الف) مضاف‌الیه ب) ممیز/ مفعول

۳۴ الف) حرف اضافه ب) حرف اضافه پ) حرف اضافه ت) حرف اضافه

۳۵ «جای قرار من و تو» بدل از «دریا»

تو: معطوف

۳۶ الف) منادا/ قید/ مفعول

ب) صفت پرسشی/ نهاد

پ) مفعول/ معطوف/ مفعول

۳۷ الف) مضارع اخباری/ مضارع التزامی

ب) ماضی نقلی

۳۸ الف) بودم: ماضی ساده

ب) مضارع التزامی (در معنا مضارع اخباری است)/ مضارع اخباری

۳۹ الف) همگی عطف ب) عطف پ) همگی ربط

۴۰ الف) مصراع اول: همگی عطف/ مصراع دوم: ربط

ب) عطف

۴۱ الف) شبه ب) اشباح

۴۲ موهوم/ روضه/ کسرایی/ مجذوب

۴۳ الف) حزین ب) شرف پ) مجسم ت) چشمداشت

۴۴ الف) زیبایی‌های ظاهری معشوق

ب) اهمیت سرایش برای رزمندگان و شهدای جنگ تحمیلی

۴۵ الف) مسلم: شخص مسلم بن عقیل/ مسلمان

ب) روضه: بهشت/ ذکر مصیبت

۴۶ الف) خاک مجازاً زمین

ب) حرف مجازاً سخن

۴۷ نهاد/ متقمم/ منادا

۴۸ الف) نهاد/ مسند ب) مفعول

