



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی :

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

نام دبیر :

عنوان آزمون :

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۱۲

| ردیف | لطفًا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید | بارم |
|------|---|------|
| ۱ | بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ پاسخ: ۱ سیاوش | |
| ۲ | مفهوم بیت «بندۀ حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ پاسخ: ۱ رعیت‌پروری یا «مردمنوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا» | |
| ۳ | زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» چیست؟ سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳ پاسخ: ۱ ملی یا میهنی یا قومی | |
| ۴ | با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲ پاسخ: ۱ الف) اسب سیاوش / اسب سیاه عربی ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد (ص ۱۰۳) | |
| ۵ | در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند» سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲ پاسخ: ۱ دشت: مردم (ص ۱۰۳) | |
| ۶ | در عبارات زیر، فعل «بسازند» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «ساسانیان برای این‌که بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدّتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند.» سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲ پاسخ: ۱ سازگاری کنند / مدارا کنند (ص ۱۰۵) | |



| | |
|----|--|
| ۷ | <p>با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.» الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟ ب) یک «ترکیب وصفی» بیابید و بنویسید. ج) یک نمونه «نقش تبعی» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) رسم پهلوانی ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی ج) فرزند کاووس: بدل (ص ۱۰۰)</p> |
| ۸ | <p>بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگرده مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ کیکاووس (ص ۱۰۱)</p> |
| ۹ | <p>بیت زیر، بیانگر کدام «زمینه حماسه» است؟ «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ زمینه ملی (ص ۱۰۰)</p> |
| ۱۰ | <p>در بیت‌های زیر، «غلط‌های املائی» را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید. الف) صریر ملک، عطا داد کردگان تو را / به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد ب) چنان آمد اسپ و قبا‌ی سوار / که گفتی ثمن داشت اندر کنار</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سریر (ص ۳۶) ب) سمن (ص ۱۰۴)</p> |
| ۱۱ | <p>املا‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چون او را بدیدند (برخواست / برخاست) غو / که آمد ز آتش برون شاه نو ب) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده فضل‌ی تو سزاوار (ثنایی / سنایی)</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) برخاست (ص ۱۰۴) ب) ثنایی (ص ۱۰)</p> |
| ۱۲ | <p>در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»: الف) کدام واژه در جایگاه «ممیز» است؟ ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) کاروان ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان (ص ۱۰۱)</p> |
| ۱۳ | <p>مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ تهمت (ص ۱۰۱)</p> |



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----------|---|----------|---|---------------|--|-----------------|
| ۱۴ | <p>بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمرودی است گو می ترس از آن»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ به انسان بی گناه یا درست کار آسیبی نمی رسد (یا هر مفهوم مشابه) (ص ۱۰۴ و ۱۰۶)</p> | | | | | | | | |
| ۱۵ | <p>در بیت زیر، پس از آنکه «دو صد مرد آتش فروز» در آتش می دمند، چه اتفاقی می افتد؟ «بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ روز مانند شب تاریک شد. (ص ۱۰۳)</p> | | | | | | | | |
| ۱۶ | <p>کدام یک از ابیات زیر، فاقد غلط املائی است؟ الف) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبج تو گفتن که تو در وهم نیایی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) یا «چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو» (ص ۱۰۴)</p> | | | | | | | | |
| ۱۷ | <p>کدام بیت بیانگر داورى مردم درباره «سیاوش» است؟ الف) سر پُر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی گناهم رهایی مراست. ب) همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی گنه دادگر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ ب) یا «همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی گنه دادگر» (ص ۱۰۴)</p> | | | | | | | | |
| ۱۸ | <p>تفاوت معنایی فعل «گرفت» را در مصراع های زیر، بررسی کنید. الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) آغاز کرد (ص ۱۰۴) ب) اخذ کردن (ص ۱۹)</p> | | | | | | | | |
| ۱۹ | <p>بیت «بدان گاه سوگند پُرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه» نمایانگر کدام یک از زمینه های حماسه است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ ملی (ص ۱۰۳)</p> | | | | | | | | |
| ۲۰ | <p>آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است).</p> <table border="1"> <tr> <td>الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه</td><td>۱) ایهام</td></tr> <tr> <td>ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را</td><td>۲) اغراق</td></tr> <tr> <td>پ) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</td><td>۳) حُسن تعلیل</td></tr> <tr> <td></td><td>۴) اسلوب معادله</td></tr> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ۲- اغراق (ص ۱۰۳) ب) ۴- اسلوب معادله (ص ۴۹) پ) ۱- ایهام (ص ۵۳)</p> | الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه | ۱) ایهام | ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را | ۲) اغراق | پ) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است | ۳) حُسن تعلیل | | ۴) اسلوب معادله |
| الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه | ۱) ایهام | | | | | | | | |
| ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را | ۲) اغراق | | | | | | | | |
| پ) در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است | ۳) حُسن تعلیل | | | | | | | | |
| | ۴) اسلوب معادله | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|---------------|--|---------------|--|-----------------|--|--|
| معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست» ب) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو ج) فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند، مثل من است د) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند | ۲۱ | | | | | | | | |
| سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱ پاسخ: ۱ الف) محتسب: پولی بده و خود را نجات بده / مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی‌شود. (ص ۱۹) ب) مانند رود امیدوار اما ناآرام هستم، به سوی دریای اتحاد مردم می‌روم تا به آرامش برسم. (ص ۸۵) ج) ای هم‌میهنان برای آزادی خویش چاره ای بیندیشید هرکس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد (ص ۲۶) د) همه مردم ناراحت شدند و با دیدن چهره خندان سیاوش از شوق گریستند. (ص ۱۰۳) | | | | | | | | | |
| املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تنها برای تعلیم گرفتن، (شبح / شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم. ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن (ثوابش / صوابش) پ) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار) | ۲۲ | | | | | | | | |
| سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱ پاسخ: ۱ الف) شبح (ص ۹۰) ب) صوابش (ص ۲۱) پ) خوار (ص ۱۰۱) | | | | | | | | | |
| آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) | ۲۳ | | | | | | | | |
| <table><tr><td>۱- حس آمیزی</td><td></td></tr><tr><td>۲- متناقض نما</td><td></td></tr><tr><td>۳- حُسن تعلیل</td><td></td></tr><tr><td>۴- اسلوب معادله</td><td></td></tr></table> | ۱- حس آمیزی | | ۲- متناقض نما | | ۳- حُسن تعلیل | | ۴- اسلوب معادله | | |
| ۱- حس آمیزی | | | | | | | | | |
| ۲- متناقض نما | | | | | | | | | |
| ۳- حُسن تعلیل | | | | | | | | | |
| ۴- اسلوب معادله | | | | | | | | | |
| سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱ پاسخ: ۱ الف) ۱- حس آمیزی (ص ۱۰۳) ب) ۴- اسلوب معادله (ص ۴۹) پ) ۲- متناقض نما (ص ۲۳) | | | | | | | | | |
| در بیت زیر، مفهوم کنایه‌ی مصراع دوم را بنویسید. «چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی» | ۲۴ | | | | | | | | |
| سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰ پاسخ: ۱ سنگ را بر سبوی زدن: آزمایش کردن (ص ۱۰۶) | | | | | | | | | |
| کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه‌ی ملّی حماسه است؟ الف) «بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه» ب) «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند» | ۲۵ | | | | | | | | |
| سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰ پاسخ: ۱ الف) (ص ۱۰۳) | | | | | | | | | |



| | |
|----|--|
| ۲۶ | <p>آرایه‌ی متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.</p> <p>(۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - سجع)</p> <p>(۲) با آن‌که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره - تلمیح)</p> <p>(۳) این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (تضاد - تکرار)</p> <p>(۴) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند (مجاز - تشخیص)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) اسلوب معادله (ص ۴۷) ۲) تلمیح (ص ۲۷) ۳) تکرار (ص ۸۴) ۴) مجاز (ص ۱۰۳)</p> |
| ۲۷ | <p>بیت زیر دارای کدام زمینه‌ی حماسه است؟</p> <p>«بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) زمینه ملی (ص ۱۰۳)</p> |
| ۲۸ | <p>املا‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) تا واره‌ی از دم (سطوران / ستوران) / وین مردم نحس دیو مانند</p> <p>ب) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) الف) ستوران (ص ۳۴) ب) برخاست (ص ۱۰۴)</p> |
| ۲۹ | <p>با توجه به جمله‌ی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.»</p> <p>الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟</p> <p>ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید.</p> <p>ج) گروه اسمی «شاه کیانی» مسند است یا بدل؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) الف) رسم پهلوانی ب) اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی، وصفی: شاه کیانی ج) بدل (ص ۱۰۰)</p> |
| ۳۰ | <p>با توجه به بیت‌های زیر، دلیل نگرانی کاووس درباره‌ی زن و فرزندش چیست؟</p> <p>«پراندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه‌ی نیکپی</p> <p>کزین دو یکی گر شود نابه‌کار / از آن پس که خواند مرا شهریار؟»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی‌داند. (ص ۱۰۱)</p> |
| ۳۱ | <p>آرایه‌ی متناسب با قسمت مشخص شده را از کمانک مقابل انتخاب کنید.</p> <p>الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع <u>کلاه شکوفه</u> بر سر نهاده (تشبیه / استعاره)</p> <p>ب) از جمله‌ی نام‌های حسن، یکی <u>جمال</u> است و یکی <u>کمال</u> (سجع / موازنه)</p> <p>ج) یکی <u>دشت</u> با دیدگاه پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون (ایهام و مجاز)</p> <p>د) صدای توپخانه، <u>صدای خشک</u> کلاش را در خود هضم می‌کرد. (متناقض نما / حس آمیزی)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) الف) تشبیه (ص ۱۲) ب) سجع (ص ۵۲) ج) مجاز (ص ۹۲) د) حس آمیزی (ص ۹۲)</p> |



| <p>در هریک از بیت‌های ردیف اول کدامیک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته است؟</p> <table border="1"> <tr> <th>ردیف اول</th><th>ردیف دوم</th></tr> <tr> <td>۱ بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</td><td>حسن تعلیل</td></tr> <tr> <td>۲ آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است</td><td>تلمیح</td></tr> <tr> <td>۳ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند</td><td>اغراق</td></tr> </table> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) اغراق (ص ۱۰۳) ۲) تلمیح (ص ۲۶) ۳) حسن تعلیل (ص ۳۴)</p> | ردیف اول | ردیف دوم | ۱ بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز | حسن تعلیل | ۲ آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است | تلمیح | ۳ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند | اغراق | ۳۲ |
|--|-----------|----------|--|-----------|---|-------|--|-------|----|
| ردیف اول | ردیف دوم | | | | | | | | |
| ۱ بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز | حسن تعلیل | | | | | | | | |
| ۲ آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است | تلمیح | | | | | | | | |
| ۳ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند | اغراق | | | | | | | | |
| <p>بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ «چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب‌ها در امان نگه می‌دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می‌شود) (ص ۱۰۴)</p> | ۳۳ | | | | | | | | |
| <p>املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پیرمرد از داخل (کاذبه‌ی - کازیه‌ی) روی میز یک پاکت کهنه برداشت. ب) غرق غباریم و (غربت - قربت) با من بیا سمت باران ج) از این تنگ (خوار - خار) است اگر بگذرم</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) الف) کازیه (ص ۶۱) ب) غربت (ص ۸۴) ج) خوار (ص ۱۰۱)</p> | ۳۴ | | | | | | | | |
| <p>معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ب) امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند. ج) که هر چند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) الف) دلی می‌خواهم که از درد جدایی پاره پاره شده باشد. (محرمی می‌خواهم که سختی جدایی کشیده باشد) (ص ۴۶) ب) حکومت‌های بزرگ هم مانند انسان‌های ثروتمند و پرخور از زیاده‌خواهی نابود می‌شوند. (ص ۶۲) ج) هر چند فرزند عزیز و گران‌قدر است، اما بدگمانی به فرزند، دل شاه را آزرده خواهد کرد. (ص ۱۰۰)</p> | ۳۵ | | | | | | | | |
| <p>معنای فعل «ساختن» را در عبارات زیر مقایسه کنید. الف) پیامبر با تمامی سختی‌های هدایت امت خویش ساخت. ب) جلال‌الدین با دشواری فراوان از سپاهیان باقی‌مانده لشکری ساخت.</p> <p>سوال‌ات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱) الف) کنار آمدن ب) فراهم کردن</p> | ۳۶ | | | | | | | | |



| | |
|----|--|
| ۳۷ | <p>گوینده هر بیت با توجه به داستان سیاوش کیست؟ (الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوئی (ب) اگر کوه آتش بود بسپرم</p> <p>باید زدن سنگ را بر سبوی ازین تنگ خار است اگر بگذرم</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) موبد (ب) سیاوش</p> |
| ۳۸ | <p>در بیت زیر، حماسه را تعیین کنید. «بیايد به کردار دیو سپید دل از جان شیرین شود ناامید»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) خرق عادت</p> |
| ۳۹ | <p>با توجه به داستان سیاوش، گوینده هر بیت چه کسی است؟ (الف) سیاوش را کرد باید درست (ب) همان به کزین زشت کردار دل</p> <p>که او بد بکرد و تباهی بجست بشویم کنم چاره دل گسل</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) سودابه (ب) کیکاووس</p> |
| ۴۰ | <p>در هر بیت کدام زمینه حماسه، (الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت (ب) مگر ک آتش تیز پیدا کند</p> <p>برجسته تر است؟ نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت گنه کرده را زود رسوا کند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) قهرمانی (ب) قومی- ملی</p> |
| ۴۱ | <p>آرایه متناسب با هر بیت را انتخاب کنید. (الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست (ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت</p> <p>اگر بی گناهم رهایی مراست (تشخیص، مجاز، تلمیح) خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت (تشخیص، تشبیه، مجاز)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) مجاز (ب) مجاز</p> |
| ۴۲ | <p>در هر مورد، آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) یکی تازی ای برنشسته سیاه (ب) که زین دو یکی گر شود نابکار</p> <p>همی خاک نعلش برآمد به ماه (استعاره، اغراق، تناقض) از آن پس که خواند مرا شهریار (جناس همسان، تضاد، تشبیه)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) اغراق (ب) جناس همسان (که)</p> |
| ۴۳ | <p>در هر مورد، کدام کلمه یا کلمات با «سخن گفتن» بیت زیر، هم نقش است؟ «رخ شاه کاووس پر شرم دید (الف) آتش ابراهیم را نبود زیان (ب) همی داد مزده یکی را دگر</p> <p>سخن گفتنش با پسر نرم دید هر که نمودی است گو می ترس از آن که بخشود بر بی گنه دادگر</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ «سخن گفتن» مفعول است. (الف) می ترس از آن (ب) مزده</p> |



| | | | |
|----|---|---|--|
| ۴۴ | جایگاه دستوری واژگان مشخص شده چیست؟ (الف) که رایت چه بیند کنون اندرین (ب) کز این دو یکی گر شود نابکار | پاسخ: ۱ (الف) مفعول، قید (ب) متمم، نهاد | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۴۵ | جایگاه دستوری کلمات مشخص شده را بیابید. (الف) کی تازی‌ای برنشسته <u>بیپاه</u> (ب) بر آتش یکی را بیاید <u>گذشت</u> | پاسخ: ۱ (الف) صفت بیانی (ب) نهاد | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۴۶ | در مصراعی که فعل اسنادی دارد، مسند را مشخص کنید. (الف) چو پیش پدر شد سیاوش پاک (ب) از آن پس که خواند مرا شهریار | پاسخ: ۱ (ب) شهریار | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۴۷ | ابیات زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. (الف) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت (ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان بر آتش یکی را بیاید گذشت نگردد مرا دل نه روشن روان | پاسخ: ۱ (الف) چون سخن ز هر در بدین گونه گشت، یکی را بر آتش بیاید گذشت. (ب) سرانجام گفت مرا (نه) دل و نه روشن روان از هر دوان ایمن نگردد. | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۴۸ | کدام مورد دارای فعل اسنادی است؟ مسند را مشخص کنید. (الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی (ب) سخن گفتنش با پسر نرم دید | پاسخ: ۱ (ب) نرم | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۴۹ | وابسته وابسته و نوع آن را تعیین کنید. (الف) غلام عشق شو کاندیشه این است (ب) ضربت گردون دوان آزادگان را خسته کرد | پاسخ: ۱ (الف) پیشه همه صاحب‌دلان (صفت مضاف‌الیه) (ب) ضرب گردون دوان (صفت مضاف‌الیه) | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |
| ۵۰ | نوع وابسته وابسته را در هر مورد تعیین کنید. (الف) نهادند بر دشت هیزم دو کوه _____ جهانی نظاره شده هم گروه (ب) پادشاهی که طرح ظلم افکند پای دیوار <u>ملک</u> خویش بکند | پاسخ: ۱ (الف) دو کوه هیزم (ممیز) (ب) پای دیوار <u>ملک</u> (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) | سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم |



| | |
|----|---|
| ۵۱ | <p>از میان پیشنهادهای داخل کمانک، املای صحیح را انتخاب کنید.</p> <p>الف) (قو، غو) کوس خواهیم از آوای رود / به تیغ و به گوپال باشد درود ب) بی‌حاصلی و (خواری، خاری) من بین که در این باغ / چون (خوار، خار) به دامان گلی دسترسم نیست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) غو ب) خواری / خار</p> |
| ۵۲ | <p>در هر بیت وابسته و وابسته را بیابید و نوع آن را تعیین کنید.</p> <p>الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند ب) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سوگند چرخ <u>یلند</u> (صفت مضاف‌الیه) ب) فریادرس روز <u>مصیبت</u> (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)</p> |
| ۵۳ | <p>املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) هر باد که از سوی بخارا به من آید ب) کی برد ره به سراپرده (قربت، غربت) خواجه</p> <p>با بوی گل و مشک و نسیم و (ثمن، سمن) آید پشه را بین که کند آرزوی وصل همای</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سمن ب) قربت</p> |
| ۵۴ | <p>مصدر «گرفتن» در کدام بیت، دارای معنایی یکسان با مصراع دوم بیت زیر است؟ معنای مشترک را بنویسید.</p> <p>«سیاوش را تنگ در بر گرفت الف) همه نامداران ایران زمین ب) به زاری گرفتندش اندر کنار</p> <p>ز کردار بد پوزش اندر گرفت گرفتند بر پهلوان آفرین رخان زرد و مژگان چو ابر بهار</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) آغاز کردن</p> |
| ۵۵ | <p>مصدر «سپردن» در کدام بیت معنایی معادل بیت زیر دارد؟ معنای مشترک را ذکر کنید.</p> <p>«اگر کوه آتش بود بسپر الف) دل و جان به یک نظرت او را سپرد ب) بتی که قبله کافر بود سپرده به پای</p> <p>ازین تنگ خوار است اگر بگذرم بلی عشق خوبان نه کاری است خرد بتی که قبله عاشق بود گرفته به بر</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ ب) طی کردن</p> |
| ۵۶ | <p>واژه «ارتفاع» در عبارت زیر، در کدام مورد به همین معنا به کار رفته است؟ معنی مشترک را بنویسید.</p> <p>«چون رعیت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت»</p> <p>الف) گندم ارتفاع حصه عقل ب) بگو ای فلک با همه ارتفاع</p> <p>بر در آسپای دل فکنم فروتر از ایوان تو مسکنش</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) محصول، درآمد</p> |



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------|---|------|--|--|---|----|
| معنای لغات مشخص شده را بنویسید. (الف) صاحب‌دلی به مدرسه آمد ز خانقاه (ب) گرچه پیرم تو شبیتنگ در آغوشم کش (پ) ز تو پر خرد پاسخ ای‌دون سزید (ت) از شیبخون خمار صبحدم آسوده‌ایم | ۵۷ | | | | | | | | |
| سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم | | | | | | | | | |
| پاسخ: ۱ الف) عارف (ب) صمیمی و از ته دل (پ) چنانچه (ت) حمله شبانه | | | | | | | | | |
| برای هر یک از کلمات «لجوج» و «حیا» معادلی در ابیات زیر بیابید. (الف) جز فرقه مصلح نکند دفع مفاصد (ب) کای خیره‌سر به گرد سمندم نمی‌رسی رانی وگر چو برق به تک بادپای خویش آن فرقه که آزرَم ندارد تو و من را | ۵۸ | | | | | | | | |
| سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم | | | | | | | | | |
| پاسخ: ۱ الف) آزرَم: حیا (ب) خیره‌سر: لجوج | | | | | | | | | |
| معادل معنایی هر یک از لغات زیر در کدام بیت آمده است؟ (یک بیت اضافی است) | | | | | | | | | |
| <table><tr><td>حیله‌ها</td><td>(الف) میان آتشم و هیچ‌گه نمی‌سوزم / همیشه بر سرم از جور آسمان شرری است</td></tr><tr><td>نابودی</td><td>(ب) در اوج ناز و نعمتی ای پادشاه حسن / یا رب مباد تا به قیامت زوال تو</td></tr><tr><td>سیتم</td><td>(پ) سرش در سر آن مکاید شود / وبال بداندیش عاید شود</td></tr><tr><td></td><td>(ت) در ساغر طرب می‌اندیشه‌سوز نیست / تسکین ما ز جرعه مینای دیگر است</td></tr></table> | حیله‌ها | (الف) میان آتشم و هیچ‌گه نمی‌سوزم / همیشه بر سرم از جور آسمان شرری است | نابودی | (ب) در اوج ناز و نعمتی ای پادشاه حسن / یا رب مباد تا به قیامت زوال تو | سیتم | (پ) سرش در سر آن مکاید شود / وبال بداندیش عاید شود | | (ت) در ساغر طرب می‌اندیشه‌سوز نیست / تسکین ما ز جرعه مینای دیگر است | ۵۹ |
| حیله‌ها | (الف) میان آتشم و هیچ‌گه نمی‌سوزم / همیشه بر سرم از جور آسمان شرری است | | | | | | | | |
| نابودی | (ب) در اوج ناز و نعمتی ای پادشاه حسن / یا رب مباد تا به قیامت زوال تو | | | | | | | | |
| سیتم | (پ) سرش در سر آن مکاید شود / وبال بداندیش عاید شود | | | | | | | | |
| | (ت) در ساغر طرب می‌اندیشه‌سوز نیست / تسکین ما ز جرعه مینای دیگر است | | | | | | | | |
| سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم | | | | | | | | | |
| پاسخ: ۱ الف) جور: ستم (ب) زوال: نابودی (پ) مکاید: حیله‌ها | | | | | | | | | |
| مفهوم هر یک از ابیات زیر را بنویسید. (الف) غلام عشق شو کاندیشه این است (ب) چو او را بدیدند برخاست غو (پ) چو پیش پدر شد سیاووش پاک همه صاحب‌دلان را پیشه این است که آمد ز آتش برون شاه نو نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک | ۶۰ | | | | | | | | |
| سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم | | | | | | | | | |
| پاسخ: ۱ الف) ارزش عشق و عاشقی (ب) شادی مردم از سلامت سیاووش (پ) سالم بیرون آمد سیاوش از آتش | | | | | | | | | |



| | | |
|--|---|----|
| | <p>پیام هر بیت را بنویسید. الف) سرانجام گفت ایمن از هر دوان ب) همان به کزین زشت کردار دل پ) سیاوش بدو گفت انده مدار</p> <p>نگردد مرا دل نه روشن روان بشویم کتم چاره دل گسل کزین سان بود گردش روزگار</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نگرانی پادشاه درباره فرزند و همسر ب) یکسویه کردن کارها و تصمیم‌گیری نهایی پ) دلداری دادن و بیان رسم روزگار</p> | ۶۱ |
| | <p>پیام کلیدی هر بیت چیست؟ الف) پادشاهی که طرح ظلم افکند ب) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد پ) بنده حلقه به گوش ار نوازی برود</p> <p>پای دیوار ملک خویش بکند گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ظلم کردن آسیب زدن به خود است. ب) ارزش جوانمردی برای تنها نبودن در بلا. پ) تناسب محبت کردن به دیگران و حمایت آنان از تو.</p> | ۶۲ |



- ۱ سیاوش
- ۲ رعیت‌پروری یا «مردم‌نوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا»
- ۳ ملّی یا میهنی یا قومی
- ۴ الف) اسب سیاوش / اسب سیاه عربی
ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد (ص ۱۰۳)
- ۵ دشت: مردم (ص ۱۰۳)
- ۶ سازگاری کنند / مدارا کنند (ص ۱۰۵)
- ۷ الف) رسم پهلوانی
ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی
ج) فرزند کاووس: بدل (ص ۱۰۰)
- ۸ کیکاووس (ص ۱۰۱)
- ۹ زمینه ملّی (ص ۱۰۰)
- ۱۰ الف) سریر (ص ۳۶)
ب) سمن (ص ۱۰۴)
- ۱۱ الف) برخاست (ص ۱۰۴)
ب) ثنایی (ص ۱۰)
- ۱۲ الف) کاروان
ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان (ص ۱۰۱)
- ۱۳ تهمت (ص ۱۰۱)
- ۱۴ به انسان بی‌گناه یا درست‌کار آسیبی نمی‌رسد (یا هر مفهوم مشابه) (ص ۱۰۴ و ۱۰۶)
- ۱۵ روز مانند شب تاریک شد. (ص ۱۰۳)
- ۱۶ الف) یا «چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو» (ص ۱۰۴)
- ۱۷ ب) یا «همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر» (ص ۱۰۴)
- ۱۸ الف) آغاز کرد (ص ۱۰۴)
ب) اخذ کردن (ص ۱۹)
- ۱۹ ملّی (ص ۱۰۳)
- ۲۰ الف) ۲- اغراق (ص ۱۰۳)
ب) ۴- اسلوب معادله (ص ۴۹)
پ) ۱- ایهام (ص ۵۳)

- ۲۱ الف) محتسب: پولی بده و خود را نجات بده / مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی‌شود. (ص ۱۹)
 ب) مانند رود امیدوار اما ناآرام هستم، به سوی دریای اتحاد مردم می‌روم تا به آرامش برسم. (ص ۸۵)
 ج) ای هم‌میهنان برای آزادی خویش چاره ای بیندیشید هرکس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد (ص ۲۶)
 د) همه مردم ناراحت شدند و با دیدن چهره خندان سیاوش از شوق گریستند. (ص ۱۰۳)
- ۲۲ الف) شیخ (ص ۹۰) ب) صوابش (ص ۲۱) پ) خوار (ص ۱۰۱)
- ۲۳ الف) ۱- حس‌آمیزی (ص ۱۰۳)
 ب) ۴- اسلوب معادله (ص ۴۹)
 پ) ۲- متناقض‌نما (ص ۲۳)
- ۲۴ سنگ را بر سبوی زدن: آزمایش کردن (ص ۱۰۶)
- ۲۵ الف (ص ۱۰۳)
- ۲۶ ۱) اسلوب معادله (ص ۴۷) ۲) تلمیح (ص ۲۷)
 ۳) تکرار (ص ۸۴) ۴) مجاز (ص ۱۰۳)
- ۲۷ زمینه ملّی (ص ۱۰۳)
- ۲۸ الف) ستوران (ص ۳۴) ب) برخاست (ص ۱۰۴)
- ۲۹ الف) رسم پهلوانی
 ب) اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی، وصفی: شاه کیانی
 ج) بدل (ص ۱۰۰)
- ۳۰ اگر یکی از این دو نفر (سیاوش یا سودابه) گناهکار باشد، دیگر کسی او را پادشاه نمی‌داند. (ص ۱۰۱)
- ۳۱ الف) تشبیه (ص ۱۲) ب) سجع (ص ۵۲) ج) مجاز (ص ۱۰۴) د)
- حس‌آمیزی (ص ۹۲)
- ۳۲ ۱) اغراق (ص ۱۰۳)
 ۲) تلمیح (ص ۲۶)
 ۳) حسن تعلیل (ص ۳۴)
- ۳۳ لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب‌ها در امان نگه می‌دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می‌شود) (ص ۱۰۴)
- ۳۴ الف) کازیه (ص ۶۱)
 ب) غربت (ص ۸۴)
 ج) خوار (ص ۱۰۱)



- ۳۵ الف) دلی می‌خواهم که از درد جدایی پاره پاره شده باشد. (محرمی می‌خواهم که سختی جدایی کشیده باشد) (ص ۴۶)
 ب) حکومت‌های بزرگ هم مانند انسان‌های ثروتمند و پرخور از زیاده‌خواهی نابود می‌شوند. (ص ۶۲)
 ج) هر چند فرزند عزیز و گران‌قدر است، اما بدگمانی به فرزند، دل شاه را آزرده خواهد کرد. (ص ۱۰۰)
- ۳۶ الف) کنار آمدن ب) فراهم کردن
- ۳۷ الف) موبد ب) سیاوش
- ۳۸ خرق عادت
- ۳۹ الف) سودابه ب) کیکاووس
- ۴۰ الف) قهرمانی ب) قومی- ملی
- ۴۱ الف) مجاز ب) مجاز
- ۴۲ الف) اغراق ب) جناس همسان (که)
- ۴۳ «سخن گفتن» مفعول است. الف) می‌ترس از آن ب) مزده
- ۴۴ الف) مفعول، قید ب) متقم، نهاد
- ۴۵ الف) صفت بیانی ب) نهاد
- ۴۶ ب) شهریار
- ۴۷ الف) چون سخن ز هر در بدین گونه گشت، یکی را بر آتش بیاید گذشت. ب) سرانجام گفت مرا (نه) دل و نه روشن روان از هر دوان ایمن نگردد.
- ۴۸ ب) نرم
- ۴۹ الف) پیشه همه صاحب‌دلان (صفت مضاف‌الیه) ب) ضرب گردون دوان (صفت مضاف‌الیه)
- ۵۰ الف) دو کوفه هیزم (ممیز) ب) پای دیوار ملک (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
- ۵۱ الف) غو ب) خواری / خار



۵۲ الف) سوگند چرخ یلند (صفت مضاف‌الیه)
ب) فریادرس روز مصیبت (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۵۳ الف) سمن
ب) قربت

۵۴ الف) آغاز کردن

۵۵ ب) طی کردن

۵۶ الف) محصول، درآمد

۵۷ الف) عارف
ب) صمیمی و از ته دل
پ) چنانچه
ت) حملهٔ شبانه

۵۸ الف) آزر: حیا
ب) خیره‌سر: لجوج

۵۹ الف) جور: ستم
ب) زوال: نابودی
پ) مکاید: حيله‌ها

۶۰ الف) ارزش عشق و عاشقی
ب) شادی مردم از سلامت سیاوش
پ) سالم بیرون آمد سیاوش از آتش

۶۱ الف) نگرانی پادشاه دربارهٔ فرزند و همسر
ب) یکسویه کردن کارها و تصمیم‌گیری نهایی
پ) دلداری دادن و بیان رسم روزگار

۶۲ الف) ظلم کردن آسیب زدن به خود است.
ب) ارزش جوانمردی برای تنها نبودن در بلا.
پ) تناسب محبت کردن به دیگران و حمایت آنان از تو.



