



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی :

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

نام دبیر :

عنوان آزمون :

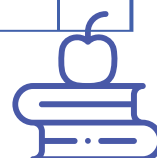
عنوان آزمون : فنون ۱۱ فصل ۳ درس ۷-۹

تاریخ برگزاری

ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	منادا در هر بیت زیر باعث آفرینش چه آرایه‌ای شده است؟ (الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ‌کس می‌نپسندم که به جای تو بود (ب) بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۲	آشکارترین آرایه عبارت «تو قامت تمثایی ای درخت / همواره خفته در آغوش آسمان / بالایی ای درخت» را از داخل کمانک انتخاب کنید. (استعاره مکنیه - استعاره مصرحه - تشبیه)	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۳	در مصراع دوم بیت «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» (الف) یک اضافه تشبیهی (ب) یک اضافه استعاری بیابید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۴	در بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» مجاز را بیابید و آن را به اضافه استعاری تبدیل کنید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۵	در کدام گزینه آثار شاعران تماماً درست است؟ (الف) تاریخ جهانگشا: عطاملک جوینی / لمعات: فخرالدین عراقی / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی (ب) مرصاد العباد: نجم‌الدین رازی / مجالس المؤمنین: شیخ بهایی / تذکرة الاولیا: عطار نیشابوری	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۶	در بیت «بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد»، دومین استعاره را بیابید و به تشبیه تبدیل کنید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
۷	جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنید. (یک مورد اضافه است). (باباغانی شیرازی، مکتب وقوع، صائب تبریزی، بیدل دهلوی) (۱) ..... از شعرای تأثیرگذار قرن دهم است که شعرش از نظر، ظرافت و رقت معانی مشهور است. (۲) جریانی که در نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود ..... نام دارد. (۳) خداوندگار مضامین تازه شعری لقب ..... است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳



۸	<p>درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) شعر بیدل به سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و کاربرد مضمون‌های بدیع مشهور شده است و بیشتر اشعار او به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.</p> <p>ب) فخرالدین عراقی مثنوی عشاق‌نامه را در مباحث عرفانی، به شیوه تمثیل و حکایت و در قالب نظم و نثر، نوشته است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>
۹	<p>با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد»</p> <p>الف) دو اضافه تشبیهی در متن مشخص کنید.</p> <p>ب) یک استعاره در متن مشخص کنید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۰	<p>بیت زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است»</p> <p>الف) شاعر بیت که به ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است، چه نام دارد؟</p> <p>ب) یک استعاره در بیت مشخص کنید و معنای آن را بنویسید.</p> <p>ج) نام آرایه مشترک بین «آغاز و انجام» و «اول و آخر» چیست؟</p> <p>د) مفهوم فکری شعر چیست؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۱	<p>معنای استعاری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) <u>آینه‌ات</u> دانی چرا غماز نیست؟ / چون که زنگار از رخسار ممتاز نیست</p> <p>ب) از من غمزده دل می‌طلبید، غمزه دوست / دوستان دلبر ما یرگیس گویا دارد</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۲	<p>کدام یک از استعاره‌های زیر، تشخیص است؟</p> <p>الف) سحر بلبل حکایت با صبا کرد / که عشق روی گل با ما چه ها کرد</p> <p>ب) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۳	<p>در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را از نظر آشکار (مصرحه) یا پنهان (مکنیه) مشخص کنید.</p> <p>الف) مرا برف بارید بر پر زاغ / شاید چو بلبل تماشای باغ</p> <p>ب) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۴	<p>در کدام گزینه مجاز به علاقه شباهت وجود دارد؟</p> <p>الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله‌ای تنیده ز دل بافته ز جان</p> <p>ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۵	<p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید.</p> <p>«خدایا به خواری مَران از دَرَم / که صورت نبندد دری دیگری»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۱۶	<p>در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در تغییر سبک عراقی به هندی (آشنایی با تفکرات و معارف هندوان - بها دادن به شعر ستایشی) دخیل بود.</p> <p>ب) برخی از تکبیت‌های غزل (صائب - بیدل) شاهکاری از ذوق است و بسیاری به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>



۱۷	کدام یک از استعاره‌های زیر، تشخیص است؟ الف) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد ب) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتادست	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۸	در بیت زیر، «ژاله صبح‌دم» استعاره از چیست؟ و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. «صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبح‌دم از نرگس تر بگشایید»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۹	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. «گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند / وین عالم بی‌اصل را، چون ذره‌ها بر هم زند»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۰	در مصراع «چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۱	در بیت زیر، ویژگی‌های سبکی کدام دوره دیده می‌شود؟ (عراقی - هندی) «هر که شد قانع به بوی خانه همسایه ساخت / تا به دل بوی کبابی بود، چشمم سیر بود»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۲	با خوانش درست بیت زیر، خانه‌های خالی جدول را کامل کنید. «باز آی و بر چشمم نشین، ای دل‌ستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می‌رود» <table border="1"><tr><td>با ز ا ی بر</td><td>چ ش م ن شین</td><td>ای دل سی تا</td><td></td></tr><tr><td></td><td>یا د ر ز مین</td><td></td><td></td></tr></table>	با ز ا ی بر	چ ش م ن شین	ای دل سی تا			یا د ر ز مین			سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
با ز ا ی بر	چ ش م ن شین	ای دل سی تا								
	یا د ر ز مین									
۲۳	درست یا نادرست بودن، هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) با روی کار آمدن حکومت صفوی، شعرهای ستایشی و درباری گسترش یافت. ب) کتاب «ظفرنامه شامی» قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره فتوحات چنگیز است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۴	کدام یک از توضیحات ستون الف متناسب با ستون ب است؟ مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است). <table border="1"><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب «تاریخ گزیده» است.</td><td>۱) صائب تبریزی</td></tr><tr><td>ب) معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است.</td><td>۲) محتشم کاشانی</td></tr><tr><td></td><td>۳) حمدالله مستوفی</td></tr></table>	الف	ب	الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب «تاریخ گزیده» است.	۱) صائب تبریزی	ب) معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است.	۲) محتشم کاشانی		۳) حمدالله مستوفی	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
الف	ب									
الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب «تاریخ گزیده» است.	۱) صائب تبریزی									
ب) معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است.	۲) محتشم کاشانی									
	۳) حمدالله مستوفی									
۲۵	در هریک از موارد زیر، واژه‌های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از میان آثار منثور مولانا (مکاتیب - مجالس سبعه) مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست. ب) سبک شعر (وحشی بافقی - کلیم کاشانی) حد واسط سبک خراسانی و هندی است و شاخصه آن واقع‌گرایی است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								



۲۶	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) از شاعران سرآمد قرن هشتم «ابن یمین» است. او با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رساند. ب) شاعران در قرن دهم معتقد بودند که سبک عراقی درگیر ذهن‌گرایی شده است. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲																				
۲۷	ویژگی‌های شعر کلیم کاشانی را در بیت زیر بیابید و وزن و واژه‌های بیت را مشخص کنید: ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم اوّل و آخر این کهنه کتاب افتاده است مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۲۸	تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله‌ای به کار ببرید: دگر باره خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا ملک‌الشعراى بهار مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۲۹	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید: آینه‌ات دانی چرا غماز نیست؟ زانکه زنگار از رخسار ممتاز نیست مولانا مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۳۰	در بیت زیر استعاره را مشخص کنید: هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید، در رهگذار باد نگهبان لابه بود حافظ مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
غزل زیر از کلیم کاشانی را بخوانید و موارد خواسته شده در ۲ پرسش بعدی پاسخ دهید: گر تمّای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود نرود حسرت آن چاه زرخدان از دل / تشنه را، آب محال است که از یاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود کاش چون شمع، همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود																					
۳۱	ویژگی‌های شعر کلیم را در غزل بالا مشخص کنید. مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۳۲	یک مجاز در بیت سوم مشخص کنید. مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۳۳	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها جای دهید: نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی سعدی <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه‌های آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>نشانه‌های هجایی</td></tr></table> مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)					پایه‌های آوایی										وزن					نشانه‌های هجایی
				پایه‌های آوایی																	
				وزن																	
				نشانه‌های هجایی																	

۳۴	<p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها جای دهید:</p> <p>دریادلان راه سفر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند</p> <p>حمید سبزواری</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه‌های آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>نشانه‌های هجایی</td></tr></table> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>					پایه‌های آوایی										وزن					نشانه‌های هجایی
				پایه‌های آوایی																	
				وزن																	
				نشانه‌های هجایی																	
	<p>ابیات زیر را بخوانید و به ۲ پرسش بعدی پاسخ دهید:</p> <p>لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی</p> <p>چو شهر ایران به گشتاسب داد / نیامد تو را هیچ از آن تخت یاد</p> <p>سنایی</p> <p>فردوسی</p>																				
۳۵	<p>مجاز را در بیت‌های بالا بیابید و معنای حقیقی و غیرحقیقی هرکدام را مشخص کنید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				
۳۶	<p>نشانه‌های هجایی و پایه‌های آوایی بیت‌ها را مشخص کنید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				
۳۷	<p>در قرن هشتم تأثیرپذیری از گذشتگان چگونه در شعر خواجهی کرمانی و حافظ جلوه‌گر شد؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				
۳۸	<p>شهرت محتشم کاشانی در چه نوع شعر و قالب شعری است؟ در این مورد توضیح دهید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				
۳۹	<p>چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				
۴۰	<p>ویژگی‌های عمده شعر بیدل را با توجه به غزل زیر بررسی کنید:</p> <p>برق با شوقم شراری بیش نیست / شعه طفل نی سواری بیش نیست لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست تا به کی نازی به حسن عاریت؟ / ما و من آینه‌داری بیش نیست می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست غرقه و همیم؛ و نه این محیط / از تنک آبی کناری بیش نیست ای شرر، از هم‌رهان غافل مباش / فرصت ما نیز باری بیش نیست بید، این کم همتان بر عز و جاه / فخرها دارند و عاری بیش نیست</p> <p>بیدل دهلوی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>																				

۴۱	زبان فارسی در دوره صفویان چه موقعیت و جایگاهی داشت؟ مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۲	بیت زیر را از نظر مضمون بررسی کنید: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را صائب تبریزی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۳	همه عبارات زیر، بیانگر ویژگی های ادبیات در قرن یازدهم است؛ به جز: ۱ گسترش و رواج آموزه های سنتی عرفانی در نثر و نظم این دوره ۲ بی توجهی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی ۳ روی آوردن به مضامین پند و اندرز و توصیف امور طبیعی ۴ تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و به زبان جدید کنکوره های خارج از کشور-سراسری-انسانی
۴۴	بیشترین «استعاره»، در کدام بیت یافت می شود؟ ۱ بر گل سیراب سنبل را چو جولان می دهد / بلبل طبع مرا یاد از گلستان می دهد ۲ تا سنبل سیراب تو بر لاله گره شد / خورشید تو گفتمی که مگر زیر زره شد ۳ بر برگ گلش سنبل سیراب ببینید / در حقّ لعلش گهر ناب ببینید ۴ بر سر سرو سهی تا گل به بار آمد تو را / غنچه دلها چو نرگس از تو رنجوری کشید سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳
۴۵	با توجه به اختیارات شاعری به ترتیب وزن کدام مصراعها «مستفعل مستفعل مستفعل فاع» و کدام مصراعها «مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاع» است؟ الف: من بر همان عهده که با زلف تو بستم ج: هنوز عشق تو امیدبخش جان من است ه: با تلخ کامی صبر کن ای جان شیرین ب: افتاده ز بام خاک درگه شده ام د: من آن صبحم که ناگهان چو آتش در شب افتادم و: گر خون دلی بیهده خوردم، خوردم ۱ الف، و - ب، ج ۲ الف، ه - ب، د ۳ ب، ه - الف، ج ۴ ب، و - الف، ه سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت
۴۶	کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات، درست است؟ ۱ عباس نامه وحید قزوینی و احسن التواریخ حسن بیگ روملو به ترتیب، دارای نثر «مصنوع» و «بینابین» اند. ۲ در قرن ششم مرسوم بود که برخی نویسندگان آثار موجود به نثر فنی را به نثر ساده بازمی گردانند. ۳ در زمان تیمور گورکانی هنرمندان، قرآن کریم و دیوان حافظ را به خط خوش نگاشتند. ۴ تذکره دولتشاه سمرقندی به تشویق بایسنقر میرزا در قرن نهم به نگارش درآمد. سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳



۴۷	<p>از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی کدام موارد درست است؟</p> <p>الف: مکتب وقوع، نتیجهٔ چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید در قرن نهم بود.</p> <p>ب: شاهان صفوی در نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی علاقه نشان داده‌اند.</p> <p>ج: فضلالی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بها دادن به فرهنگ آن استقبال چندانی نمی‌کردند.</p> <p>د: بسیاری از ابیات بیدل دهلوی به صورت ضرب‌المثل رواج یافته، او را خداوندگار مضامین تازهٔ شعری دانسته‌اند.</p> <p>ه: کلیم کاشانی در ابداع معانی مشهور است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.</p> <p>۱ الف - د - ه      ۲ ب - ج - د      ۳ الف - ب      ۴ ب - ه</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>
۴۸	<p>در کدام بیت شاعر از آرایهٔ «استعاره» بهرهٔ بیشتری برده است؟</p> <p>۱ گوهری کز چشم من زاد آفتاب روی او / هم به دست اشک در پای غمش پاشیده‌ام</p> <p>۲ میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست / کج بنا کردند از اول قبلهٔ این خانه را</p> <p>۳ غنچهٔ دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما</p> <p>۴ ای خم ز پرده‌پوشی ما در گذر که تاک / زنجیر پاره کرد ز زور شراب ما</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>
۴۹	<p>کدام بیت «فاقد» استعاره است؟</p> <p>۱ به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد</p> <p>۲ سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد / تو که معجزات عیسی همه در کلام داری</p> <p>۳ نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش / و اندیشه ز دود دل پروانه نکردی</p> <p>۴ بود که ساقی لعل تو در دهد جامی / مرا که خون جگر می‌خورم ز ساغر دل</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>
۵۰	<p>در ابیات زیر، به‌ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟</p> <p>- من بادپای روحم، من بادبان نوحم / من رازدار غییم، من روای روانم</p> <p>- با وجود لعل ساقی جرعهٔ کوثر نوشم / تا نپنداری که من لب تشنهٔ آب زلالم</p> <p>- مجلس امشب از فروغ لاله‌رویان روشن است / بی‌خبر هر سو که می‌غلند نگاهم، گلشن است</p> <p>۱ پنج - دو      ۲ پنج - سه      ۳ شش - دو      ۴ شش - سه</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>
۵۱	<p>مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:</p> <p>۱ گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود</p> <p>۲ این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران</p> <p>۳ از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند</p> <p>۴ عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه‌ی جادوی تو شد</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۰</p>



	<p>از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟</p> <p>۱ بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.</p> <p>۲ مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به‌شمار می‌رفت.</p> <p>۳ هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی اصلاً علاقه‌ای نشان نداده‌اند.</p> <p>۴ اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به‌طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱</p>	۵۲
	<p>نوع استعاره در تمامی ابیات با شعر زیر یکسان است، به‌جز:</p> <p>«می‌تراود مهتاب، می‌درخشد شب تاب نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می‌شکند»</p> <p>۱ کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می‌چیند</p> <p>۲ باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار می‌رسد</p> <p>۳ از ترشروی گردون گله بی‌انصافی است / خنده‌ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد</p> <p>۴ از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۰</p>	۵۳
	<p>وزن واژه شعر زیر، کدام است؟</p> <p>«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»</p> <p>۱ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن</p> <p>۲ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن</p> <p>۳ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن</p> <p>۴ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۴
	<p>استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟</p> <p>۱ در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم</p> <p>۲ پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده است</p> <p>۳ در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند</p> <p>۴ گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گوید به مردم ماجرای چشم من</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۵
	<p>در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به‌کار رفته است؟</p> <p>الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود / غم فراق تو گویی هزار سال بود</p> <p>ب) روح ز تو خوبتر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند</p> <p>ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک بیز / هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز</p> <p>د) جان‌ها ز دام زلف چون بر خاک می‌فشاند / بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو</p> <p>۱ الف - ب      ۲ الف - ج      ۳ ب - د      ۴ ج - د</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی</p>	۵۶



	<p>کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟</p> <p>الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.</p> <p>ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.</p> <p>ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.</p> <p>د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.</p> <p>۱) ب - ج      ۲) ج - د      ۳) الف - ب      ۴) الف - د</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>	۵۷
	<p>در کدام بیت، استعاره‌ی مکنّیه وجود دارد؟</p> <p>۱) خورشید را ز مشک زره‌پوش کرده‌اند / وان گه بهانه زلف و بناگوش کرده‌اند</p> <p>۲) نیکی پیر مغان بین که چو ما بد مستان / هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود</p> <p>۳) آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب / بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی</p> <p>۴) یارب این ماییم از آن جان جهان افتاده دور / سایه‌وار از آفتابی ناگهان افتاده دور</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>	۵۸
	<p>در منظومه‌ی زیر چند تشخیص وجود دارد؟</p> <p>من صدای قدم خواهش را می‌شنوم و صدای پای قانونی خون را در رگ، تپش قلب شب آدینه، شیهه‌ی پاک حقیقت از دور، و صدای کفش ایمان در کوچه‌ی شوق، و صدای باران روی پلک تر عشق، روی موسیقی غمناک بلوغ»</p> <p>۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی</p>	۵۹



# پاسخنامه تشریحی

۱ الف) مصرحه

ب) مکنیه

۲ مکنیه

۳ الف) تیغ عشق: تشبیهی

ب) دست عشق: استعاری

۴ سینه - سینه کوه / سینه آفتاب و ...

۵ گزینه الف

۶ گل: صورت او مثل گل است (یا هر جمله مشابه دیگر)

۷ ۱- بابافغانی شیرازی

۲- مکتب وقوع

۳- صائب تبریزی

۸ الف) نادرست

ب) نادرست

۹ الف) فُراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (دو مورد)

ب) فرش زمردین (ص ۵۶)

۱۰ الف) کلیم کاشانی

ب) کهنه کتاب / استعاره از جهان هستی

ج) تضاد

د) ناشناخته بودن آغاز و پایان هستی (ص ۷۶)

۱۱ الف) استعاره از دل (ص ۷۵)

ب) استعاره از چشم (ص ۷۳)

۱۲ گزینه الف (ص ۷۵)

۱۳ الف) آشکار یا مصرحه

ب) پنهان یا مکنیه (ص ۷۲)

۱۴ گزینه الف (ص ۷۱)

پایه‌های آوایی	خُ دا یا	بِ خا ری	م را نَز	دَ رَم
	کِ صو رَت	نَ بَن دَد	دَ ری دی	گَ رَم
وزن واژه	فعولن	فعولن	فعولن	فعل
نشانه‌های هجایی	- - U	- - U	- - U	- U

۱۵

۱۶ الف) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان (ص ۵۹)

ب) صائب (ص ۶۱)

۱۷ گزینه الف (ص ۷۴)

۱۸ استعاره از اشک ؛ تشبیه: اشک مانند ژاله صبحدم زیبا است یا هر مثال مناسب دیگر (ص ۷۶)

پایه‌های آوایی	گر جا نِ عا	شِق دَم زَ نَد	آ تَش دَ رین	عا لَم زَ نَد
	وین عا لَم	بی اَص ل را	چُن زَر ر ها	بر هَم زَ نَد
وزن واژه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
نشانه‌های هجایی	- U - -	- U - -	- U - -	- U - -

۱۹

نرگس مجاز از چشم (ص ۷۳)

۲۰

هندی (ص ۶۱)

۲۱

با زائِ بر	چش مَم نِ شین	ای دِل سِ تا	نِ نا زَ نین
کا شو بُ قَر	یا دَر زَ مین	بَر آ سِ ما	نَم می زَ ود

۲۲

(ب) درست (ص ۳۸)

(الف) نادرست (ص ۶۰)

۲۳

(ب) ۱ (ص ۶۱)

(الف) ۳ (ص ۱۷)

۲۴

(ب) وحشی بافقی (ص ۶۰)

(الف) مکاتیب (ص ۱۴)

۲۵

(ب) درست (ص ۵۹)

(الف) نادرست (ص ۱۷)

۲۶

۲۷ زبان شعر ساده است، در بردارندهٔ حیرانی فیلسوفانه است؛ جهان را به یک کتاب کهنه که اول و آخرش از بین رفته، تشبیه کرده است.

نام وزن واژه: فعلاتن فعلاتن فعلن

۲۸ خیاطِ بادِ صبا: باد صبا خیاطی است که با وزیدنش برتن گل‌ها، لباسی زیبا از گلبرگ‌های رنگارنگ می‌پوشاند. (باعث شکفتن گل‌ها می‌شود).

تبدیل به استعاره: باد صبا سحرگاه رختی تازه برای گل‌ها می‌دوزد و به آن‌ها می‌پوشاند.

[غماز بودن] آینه (تشخیص) / آینه (استعاره مصرحه از دل)

۲۹

[کاشتن] مهر (استعاره مکنیه)

۳۰

گل (استعاره از عمل نیک)

چیدن خوبی (استعاره مکنیه)

۳۱ شعر در قالب غزل است؛ از ردیف فعلی در آن استفاده شده که از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است؛ در شعر از تمثیل بهره

۳۱

گرفته شده است (بیت دوم)؛ بیت سوم تلمیح به داستان خسرو و شیرین و عشق فرهاد به شیرین دارد؛ در بیت پایانی مضمون‌سازی نو وجود دارد (مانند شمع همه سر شدن و بر باد رفتن = تقابل شمع و باد با توجه به رابطهٔ آنها در واقعیت و شکل ظاهری شمع که سراپا سر است و هوا یا آرزوی معشوق در آن است، در حال سوختن است و با باد عشق به فنا می‌رود. —  
ایهام تناسب، مراعات نظیر و تداعی معانی)؛ از کنایه استفاده کرده است: بر باد رود، از یاد رود.

پایه‌های آوایی	نَ ظَ را وَر	دَم بُر دَم	کَر وُ جودی	بِتْ ما نَد
وزن‌واژه	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن
خوشه‌های آوایی	UU --	UU --	UU --	UU --

پایه‌های آوایی	دَر یا دِلان	را هِ سَ فَر	دَر پی شِ دا	رَنَد
وزن‌واژه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فَعْ
خوشه‌های آوایی	- U --	- U --	- U --	-

تقطیع هجایی	لَ بَ دَن دَا	نَ سَ نَا	یِ هَ مَ تَو	حِ دِ تَ گَو	یَد
نشانه‌های هجایی	U U - -	U U - -	U U - -	U U - -	-
پایه‌های آوایی	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن	فَعْلَاتِن
تقطیع هجایی	چُ اَو شَه	رِ اِ ران	بِ گَش	تَا سَب	دَاد
نشانه‌های هجایی	U - -	U - -	U - -	U - -	-
وزن‌واژه	فَعْلون	فَعْلون	فَعْلون	فَعْلون	فَعْلون

۳۷ خواجهی کرمانی به‌عنوان یک غزل‌پرداز در قرن هشتم از شعرای پیش از خود تأثیر پذیرفته است. وی عمده‌ترین تأثیرات خود را از نظامی در سرودن مثنوی و سعدی در سرودن غزل گرفته است. شعر وی نشان‌دهنده تسلط شاعرانه او بر زبان فارسی است. در عین حال خواجه و سعدی، بر حافظ نیز تأثیرات فراوانی در مضمون‌سازی و زبان شاعرانه گذاشته‌اند.

۳۸ ترکیب‌بند و اشعار مذهبی و دینی. با توجه به اینکه صفویان مذهب تشیع را مذهب رسمی خود قرار دادند و در گسترش آن نیز کوشیدند، در این عهد، سرودن اشعار دینی، مرثیه‌ها و ذکر مصائب اهل بیت رونق گرفت. محتشم کاشانی نیز برخی از بهترین نمونه‌های مرثیه را سروده است. ترکیب‌بند معروف عاشورایی او زبانزد عام و خاص است.

۳۹ توجه خاص شاهان گورکانی هند به شعر و ادب، خصوصاً زبان و ادبیات فارسی و بی‌توجهی شاهان صفوی به شعر و مضامین عاشقانه به دلیل پابندی به آداب دینی و شرعیات، باعث شد بسیاری از شعرا به دربارهای هند روی آورند.

۴۰

یکی از ویژگی‌های عمده شعر بیدل، ابهام‌ها و پیچیدگی‌های زبان شاعرانه اوست. این پیچیدگی به چند دلیل است: بیشتر واژگان به‌کار رفته در شعر او، ذهنی و انتزاعی‌اند؛ یعنی بیدل اغلب (و نه همیشه) با مفاهیم تصویرسازی می‌کند: سعی، حیران، تپش، خشک، گم شدن، عزلت، وهم، عنقا، ...؛ گاهی نیز واژگان عینی (قابل درک با حواس پنج‌گانه) را به گونه‌ای در کنار هم قرار می‌دهد که تصور حاصل از آن دور از ذهن و ذهنی می‌شود؛ زیرا از استعارات تو در تو استفاده می‌کند: به جیب آبله ریزم غبار صحرا را (آبله: حباب؛ غبار صحرا استعاره از مظاهر زودگذر و فانی دنیا؛ غبار صحرا را به جیب آبله ریختن یعنی فنا را به فنا سپردن = نهایت فنا و بی‌مقداری) شعر بیدل سرشار از اندیشه‌های عرفانی و فلسفی است. عرفان، خودشناسی و حکمت ویژه بیدل در تمام ابیات این غزل دیده می‌شود: او به عزلت عارفانه، دست شستن از دنیا و راه ندادن غیر به خلوت خود معتقد است.

۴۱

پادشاهان به دلیل پایبندی به اعتقادات و شرعیات کمتر به شعر و مضامین عاشقانه زمینی بها می‌دادند. به همین دلیل سرودن اشعاری با درون‌مایه‌های مذهبی، اخلاقی، پند و اندرز در این دوره بسیار راج یافت. همچنین شعرا تلاش کردند موضوعات کهن را به زبان جدید بازآفرینی کنند و مضامین تازه خلق کنند.

۴۲

مفهوم و پیام حکمی - اخلاقی در این بیت با تمثیل (= اسلوب معادله) به‌دست آمده است. صائب ابتدا در مصراع نخست مثالی می‌آورد که نشان‌دهنده عمق وابستگی ایجادشده در اثر طول زمان را نشان می‌دهد و پس از آماده‌سازی ذهن مخاطب، از دل‌بستگی بیشتر پیران به دنیا می‌گوید. (بیت به‌طور ضمنی و تلویحی این ویژگی را نکوهش می‌کند.)

۴۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در کتاب درسی، رواج آموزه‌های عرفانی به عنوان یکی از ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم ذکر نشده است.

۴۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برگ گل: استعاره از چهره / سنبل سیراب: استعاره از زلف معشوق / حقه لعل: استعاره از لب‌های معشوق / گهر: استعاره از دندان‌ها

۴۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح وزن مصراع‌ها:

الف: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاع

ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فاع یا مستفعل مستفعل مستفعل فاع

ج: مفاعیل فعاتن مفاعیل فاعن

د: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاع

و: مفعول مفاعیل مفاعیل فاع یا مستفعل مستفعل مستفعل فاع

۴۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «عباس‌نامه»، اثر وحید قزوینی (نثر مصنوع) «احسن التواریخ»، اثر حسن بیگ روملو (نثر بینابین)

۴۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت‌های ب، ه کاملاً درست هستند. تشریح موارد نادرست:

الف) مکتب وقوع در قرن دهم شکل گرفت، نه قرن نهم.

ج) در قرن دهم فضلی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به فارسی و بها دادن به فرهنگ ایرانی استقبال می‌کردند.

د) لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» مربوط به صائب تبریزی است.



گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت، سه استعاره مشهود است؛ در حالی که سایر ابیات، دارای دو استعاره هستند.

استعاره‌های گزینه ۱: «گوهر» استعاره از اشک - «دست اشک» و «پای غم»: دو اضافه استعاری  
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بتان» استعاره از زیبارویان / «این خانه» استعاره از دل

گزینه ۳: «غنچه» استعاره از دهان / «ای نسیم عافیت ...»: استعاره مکنیه

گزینه ۴: «ای خم ...»: استعاره مکنیه / «زنجیر» استعاره از شکل ظاهری انگور

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات: ۱- «بادپای (اسب) روح»: اضافه تشبیهی ۲- من، بادپای روح هستم ۳- من بادبان نوح هستم ۴- تشبیه تفضیلی در مصراع اول بیت دوم ۵- «لاله‌رویان» = افرادی که چهره آنان مانند لاله است ۶- هر سو، گلشن است.

استعاره‌های مصرحه: ۱- «لعل» در بیت دوم ۲- «لاله‌رویان» در بیت سوم

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: تا جهان هست عشق و محبت هم خواهد بود هر چند برخی از انسان‌ها بروند و برخی دیگر جای آن‌ها را بگیرند.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: عشق بود که باعث شد جهان هستی به وجود بیاید و شور و غوغایی در آن بر پا کرد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند، اما کم‌وبیش به زبان فارسی هم کتاب نوشته و شعر گفته‌اند و به نوعی علاقه نشان داده‌اند. ضمناً مقام شیخی و رهبری طریقت شاهان صفوی و رقابت آنها با شاهان عثمانی و هندی هم باعث توجه آنها به مسائل فرهنگی و از جمله، شعر و شاعری بود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «تراویدن مهتاب» استعاره‌ی مکنیه از نوع غیرتشخیص است؛ چرا که مهتاب هم‌چون مایعی نظیر آب دانسته شده که می‌چکد. در بیت گزینه‌ی ۴ «لعل» استعاره‌ی مصرحه از «لب» است.

آرایه‌ی استعاره در سایر گزینه‌ها:

۱) «کام حرص» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است.

۲) «سلام کردن باغ»، «قیام کردن سرو»، «پیاده رفتن سبزه» و «سوار بودن و رسیدن غنچه» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

۳) «ترش‌رویی گردون» و «خنده‌ی برق» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن شعر: «UU / — — UU / — — U —» / «— — / — — UU»: فعلاتن فَعْلُنْ / فَعْلُنْ

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت ب: تشبیه: چون تو / استعاره: چشم فلک (اضافه‌ی استعاری)

بیت د: تشبیه: دام زلف (اضافه‌ی تشبیهی) / تشخیص و استعاره: ای صبا



۵۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت درست سایر عبارات:

الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن یازدهم است.

ب) بهزاد در دوره‌ی شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره‌ی شاه عباس می‌زیسته‌اند.

۵۸

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چشم کرم: استعاره‌ی مکنّیه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: خورشید استعاره‌ی مصرّحه از صورت معشوق / گزینه‌ی ۳: کوکب استعاره مصرّحه از اشک / گزینه‌ی ۴: جان جهان و

آفتاب استعاره مصرّحه از معشوق می‌باشد.

۵۹

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ۱- قدم خواهش / ۲- پای قانونی خون / ۳- قلب شب آدینه / ۴- شبیه‌ی حقیقت / ۵- کفش

ایمان / ۶- پلک تر عشق



# پاسخنامه کلیدی

۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴



