



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

عنوان آزمون : فنون ۱۱ فصل ۴ درس ۱۰-۱۲ تاریخ برگزاری

ردیف	لطفا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم																		
۱	<p>با توجه به غزل زیر:</p> <p>«گر تمنّای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رَوَد نرود حسرت آن چاه زرخدان از دل / تشنه را آب محال است که از یاد رود نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود»</p> <p>(الف) در بیت دوم کدام یک از ویژگی‌های ادبی سبک هندی آشکار است؟ (ب) وزن مصراع اول بیت دوم، حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه هجایی آن را بنویسید. (ج) دو ویژگی فکری در غزل بیابید و بنویسید.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳																		
۲	<p>با توجه به متن زیر از کتاب «عالم‌آرای عباسی» به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«از طبقهٔ علیّه شعرا که ناظران منظم سخن‌پیرایی و پیرایه‌بندان سلسلهٔ معنی‌آرایی‌اند، در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند. در <u>إوایل حال حضرت خاقانی</u> <u>جنت‌مکانی</u> توجه تمام به حال این طبقه بود.»</p> <p>(الف) در عبارت مشخص شده چه ویژگی زبانی سبک هندی مشاهده می‌شود؟ (ب) نام نویسنده کتاب را بنویسید. (ج) یک تشبیه در سطر اول بیابید و مشبه‌به آن را بنویسید.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳																		
۳	<p>در ابیات زیر وزن‌های همسان دولختی و همسان تک‌پایه‌ای را مشخص کنید.</p> <p>(۱) ای صاحب کرامت، شکرانهٔ سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را (۲) شکر کند چرخ فلک، از مُلک و مُلک و مُلک / کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳																		
۴	<p>اگر بیت «بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی از روی کرم آن‌ها» را براساس ۳ تا ۴ تایی برش بزنیم، موارد خواسته شده را بنویسید.</p> <table><tr><td rowspan="2">پایه‌های آوایی</td><td>الف</td><td>ب</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ج</td><td>د</td><td></td></tr><tr><td rowspan="2">نشانهٔ هجایی</td><td>ه</td><td></td><td>و</td><td></td></tr><tr><td>ز</td><td></td><td>ح</td><td></td></tr></table>	پایه‌های آوایی	الف	ب				ج	د		نشانهٔ هجایی	ه		و		ز		ح		سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
پایه‌های آوایی	الف		ب																	
		ج	د																	
نشانهٔ هجایی	ه		و																	
	ز		ح																	



۵	کدام بیت به دو صورت دسته‌بندی می‌شود؟ در صورت تقطیع به پایه‌های آوایی ۳ تایی ۴ تایی رکن اول و دوم را بنویسید. (الف) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد (ب) الفبای درد از لبم می‌تراود / نه شبنم که خون از شبنم می‌تراود (ج) چو دل برنهی بر سرای کهن / کند ناز وز تو بیوشد سخن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۶	در صورت تقطیع بیت زیر به پایه‌های آوایی ۴ تایی ۳ تایی، به موارد خواسته شده پاسخ دهید. «یک عمر دور و تنها تنها به جرم اینکه / او سرسپرده می‌خواست، من دل سپرده بودم» (الف) دو رکن (وزن و واژه) ابتدایی بیت را بنویسید. (ب) وزن بیت همسان تک‌پایه‌ای است یا همسان دولختی؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۷	با توجه به بیت «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست» خانه‌های خالی (الف - ب) را با ذوق خود (غیر از واژه‌های بیت) پر کنید. <table><tr><td>سِل سِلِ یِ</td><td>الف</td><td>حَل قِ یِ دَا</td><td>م ب لَاسْت</td></tr><tr><td>هَر کِ دَرین</td><td>حَل قِ نِی سْت</td><td>ب</td><td>مَاجَ رَاسْت</td></tr></table>	سِل سِلِ یِ	الف	حَل قِ یِ دَا	م ب لَاسْت	هَر کِ دَرین	حَل قِ نِی سْت	ب	مَاجَ رَاسْت	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳
سِل سِلِ یِ	الف	حَل قِ یِ دَا	م ب لَاسْت							
هَر کِ دَرین	حَل قِ نِی سْت	ب	مَاجَ رَاسْت							
۸	در مصراع اول و چهارم کنایه‌ها را مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید. (الف) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم (ب) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۹	با توجه به ویژگی‌های سبک هندی درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. (الف) شعر بیشتر در تک بیت خلاصه می‌شود. (ب) استفاده از ردیف‌های کوتاه در شعر این دوره رایج است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۱۰	هریک از ابیات مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟ (۱) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار (۲) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت / همه سهل است تحمّل نکنم بار ملامت	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۱۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار» (عرفی شیرازی) (الف) مفهوم کنایی «گریختن به آبگینه حصار» چیست؟ (ب) یک تشبیه بلیغ در بیت مشخص بیابید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۲	مفاهیم کنایی ستون الف به کدام یک از ترکیبات متناسب آن در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید. <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>(الف) ناز و غرور داشتن</td><td>(۱) در کسی کوبیدن</td></tr><tr><td>(ب) به کسی متوسل شدن</td><td>(۲) بر سر زبان‌ها افتادن</td></tr><tr><td>(ج) فاش شدن</td><td>(۳) دامن‌کشان بر زمین راه رفتن</td></tr></table>	الف	ب	(الف) ناز و غرور داشتن	(۱) در کسی کوبیدن	(ب) به کسی متوسل شدن	(۲) بر سر زبان‌ها افتادن	(ج) فاش شدن	(۳) دامن‌کشان بر زمین راه رفتن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
الف	ب									
(الف) ناز و غرور داشتن	(۱) در کسی کوبیدن									
(ب) به کسی متوسل شدن	(۲) بر سر زبان‌ها افتادن									
(ج) فاش شدن	(۳) دامن‌کشان بر زمین راه رفتن									

۱۳	در بیت زیر، کنایه کدام است؟ معنای آن چیست؟ «در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۴	با توجه به بیت زیر، کدام ترکیب در معنای کنایی «کوچ کردن» به کار رفته است؟ «زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۵	با خوانش درست بیت زیر، خانه‌های خالی جدول را کامل کنید. «هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، آیینۀ عبرت دان» <table><tr><td>ها نی دِل</td><td>عِبَرَت</td><td>بِیْن</td><td></td></tr><tr><td>ای وا نِ</td><td></td><td></td><td>یِ عِبَرَت دان</td></tr></table>	ها نی دِل	عِبَرَت	بِیْن		ای وا نِ			یِ عِبَرَت دان	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
ها نی دِل	عِبَرَت	بِیْن								
ای وا نِ			یِ عِبَرَت دان							
۱۶	نوع پایه‌های آوایی (همسان - همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید. الف) ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی ب) غَمَش دَر نَها ن خانِه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۷	وزن کدام بیت «مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن» است؟ الف) حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود / تا آن زمان که پرده برافتد چه ها کنند ب) ای دوست شکر خوشتر یا آن‌که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن‌که قمر سازد؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۸	کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید. الف) وجودم به تنگ آمد از جور تنگی / شدم در سفر روزگاری درنگی ب) اشک سحر زداید، از لوح دل سیاهی / خرّم کند چمن را، باران صبحگاهی	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۱۹	کدام آثار ستون الف با توضیحات در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید. <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) جامع عباسی</td><td>(۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.</td></tr><tr><td>ب) شرفنامه بدلیسی</td><td>(۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه</td></tr><tr><td>ج) عالم‌آرای عباسی</td><td>(۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع</td></tr></table>	الف	ب	الف) جامع عباسی	(۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.	ب) شرفنامه بدلیسی	(۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه	ج) عالم‌آرای عباسی	(۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
الف	ب									
الف) جامع عباسی	(۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.									
ب) شرفنامه بدلیسی	(۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه									
ج) عالم‌آرای عباسی	(۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع									
۲۰	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) نویسنده کتاب محاکمة اللغتين (ظهیرالدین بابر - امیرعلی شیرنوازی) است. ب) آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها، نگارش کتاب‌های (فرهنگ لغت - تاریخ‌نگاری) را در دوره صفوی رواج داد.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۱	درست یا نادرست بودن، هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) از نثر بینابین در دوره صفویه در فرمان‌ها، منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد. ب) ملاحسین واعظ کاشفی، «کلیله و دمنه» را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را انوار سهیلی نامید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								



۲۲	<p>با توجه به متن زیر به پرسش‌های داده شده پاسخ دهید.</p> <p>«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» (نجم‌الدین رازی)</p> <p>الف) درست یا نادرست بودن عبارات زیر را تعیین کنید.</p> <p>۱) ترکیب «در سفت جان کشیدن» کنایه از حمل کردن است.</p> <p>۲) ترکیب «بار امانت» اضافه استعاره است.</p> <p>ب) یک مورد از ویژگی‌های فکری متن را ذکر کنید.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۳	<p>در متن زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.</p> <p>اکنون همچنین علمای زمان در علوم، موی می‌شکافند.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۴	<p>هریک از مفاهیم کنایی ستون الف با کدام ترکیبات متناسب در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.</p> <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) دچار نگرانی شدن، هول شدن</td><td>۱) بازار شکستن</td></tr><tr><td>ب) اشتباه بزرگ کردن</td><td>۲) دست و پا گم کردن</td></tr><tr><td>ج) بی‌رونق کردن</td><td>۳) دسته گل به آب دادن</td></tr></table>	الف	ب	الف) دچار نگرانی شدن، هول شدن	۱) بازار شکستن	ب) اشتباه بزرگ کردن	۲) دست و پا گم کردن	ج) بی‌رونق کردن	۳) دسته گل به آب دادن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
الف	ب									
الف) دچار نگرانی شدن، هول شدن	۱) بازار شکستن									
ب) اشتباه بزرگ کردن	۲) دست و پا گم کردن									
ج) بی‌رونق کردن	۳) دسته گل به آب دادن									
۲۵	<p>نوع پایه‌های آوایی (همسان - همسان دولختی) ادبیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) درودی چو نور دل پارسایان / بدان شمع خلوتگه پارسایی</p> <p>ب) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه / او سرسپرده می‌خواست، من دل سپرده بودم</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۶	<p>وزن شعری که از تکرار یک پایه همسان حاصل نشده باشد؛ به آن وزن، وزن همسان دولختی و یا می‌گویند.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۷	<p>کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید.</p> <p>الف) در سینه‌ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است</p> <p>ب) هر نفس آواز عشق، می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲								
۲۸	<p>موارد ستون الف با کدام نثر در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.</p> <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) مجالس المومنین</td><td>۱) نثر مصنوع</td></tr><tr><td>ب) محبوب القلوب</td><td>۲) نثر ساده</td></tr><tr><td>ج) احسن التواریخ</td><td>۳) نثر بینابین</td></tr></table>	الف	ب	الف) مجالس المومنین	۱) نثر مصنوع	ب) محبوب القلوب	۲) نثر ساده	ج) احسن التواریخ	۳) نثر بینابین	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
الف	ب									
الف) مجالس المومنین	۱) نثر مصنوع									
ب) محبوب القلوب	۲) نثر ساده									
ج) احسن التواریخ	۳) نثر بینابین									



۲۹	<p>در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) امیرعلیشیر نوایی کتاب (با برنامه - محاکمة اللغتين) را به ترکی نوشت.</p> <p>ب) با از بین رفتن سلطه حکومت بغداد بر ایران کاربرد لغات عربی (کم - زیاد) شد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p>
۳۰	<p>وزن بیت زیر را بیابید:</p> <p>زنده به بوی توام، بوی ز من وا مگیر</p> <p>تشنه روی توام، باز مدار از من آب</p> <p>عراقی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۱	<p>ویژگی های زبانی و فکری عبارت های زیر را بررسی کنید.</p> <p>الف) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت</p> <p>ب) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو</p> <p>پ) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من</p> <p>ت) قمری ریخته بالم به پناه که می روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من؟</p> <p>کلیم همدانی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۲	<p>در نمونه زیر کنایه را بیابید و مفهوم کنایی آن را بیان کنید.</p> <p>در سلطان و شه را روزها بیهوده کوبیدن،</p> <p>دگر در کوی شاه خود کنم خاکی به سر امشب</p> <p>محو</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۳	<p>در نمونه زیر کنایه را بیابید و مفهوم کنایی آن را بیان کنید.</p> <p>الهی پیشانی بر خاک نهادن آسان است؛ دل از خاک برداشتن دشوار است.</p> <p>حسن زاده آملی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۴	<p>در نمونه زیر کنایه را بیابید و مفهوم کنایی آن را بیان کنید.</p> <p>بس بگردید و بگردد روزگار</p> <p>دل به دنیا در نبندد هوشیار</p> <p>سعدی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۵	<p>مفهوم کنایی عبارت زیر را مشخص کنید:</p> <p>نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا</p> <p>تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من</p> <p>حافظ</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>
۳۶	<p>کنایه را در مثال زیر بیابید.</p> <p>به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد</p> <p>که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نیویی</p> <p>سعدی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)</p>



۳۷	بیت را از نظر فکری تحلیل کنید. ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ مولوی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۳۸	بیت زیر را بخوانید و مطابق جدول زیر، پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ مولوی <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)	پایه‌های آوایی										وزن					نشانه‌های هجایی				
پایه‌های آوایی																					
وزن																					
نشانه‌های هجایی																					
۳۹	پایه‌های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید که چرا بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد مولوی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۴۰	در نمونه‌های زیر، بیت‌هایی را که وزن همسان دولختی دارند، مشخص کنید: الف) الفبای درد از لبم می‌تراود / نه شب‌نم که خون از ش‌بم می‌تراود ب) آیینۀ سکندر، جام می‌است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا پ) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران ت) چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز و ز تو بپوشد سخن قیصر امین‌پور حافظ سعدی فردوسی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۴۱	کدام یک از بیت‌های زیر، دارای نظم همسان دولختی است؟ پس از تعیین پایه‌های آوایی هر یک، وزن آن را بنویسید: الف) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه / او سرسپرده می‌خواست، من دل سپرده بود ب) درودی چو نور دل پارسایان / بدان شمع خلوت‌گه پارسایی بهمنی حافظ مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۴۲	وزن بیت زیر را بررسی کنید: تو این عهدی که با من بسته بودی مگر بهر شکستن بسته بودی طالب آملی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				
۴۳	بیت زیر را از نظر زیبایی‌شناسی تحلیل کنید: ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد من ابلهانه گریزم به آب‌گینه حصار عرفی شیرازی مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)																				



۴۴	در مورد دلیل نگارش کتاب‌های لغت‌نامه در دوره هندی تحلیل کنید. مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۵	سبک نثر دوره هندی را با نثر دوره عراقی از نظر زبانی تحلیل کنید. مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۶	بیت زیر را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوكب‌ها صائب مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۷	بیت زیر را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید. ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است آماده باش گریه تلخ گلاب را صائب مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۴۸	کنایات را مشخص کنید، مفهوم آن‌ها را بیان کنید. برو با دوستان آسوده بنشین وگر بینی که با هم یک زبانند چو بینی در میان دشمنان جنگ کمان را زه کن و بر باره بر سنگ «سعدی» مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-سال سوم-آرایه های ادبی (انسانی)
۴۹	ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری سروده زیر را استخراج کنید: روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام / چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز / چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی / نبض موجم، در تپیدن بی‌قرار افتاده‌ام عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی / در چمن بیکار چون دست چنار افتاده‌ام همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام صائب مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه یازدهم-علوم و فنون ادبی(۲)
۵۰	کنایات را مشخص کنید، مفهوم آن‌ها را بیان کنید. پر طاووس در اوراق مصاحف دیدم گفت خاموش، که هر کس که جمالی دارد گفتم این منزلت از قدر تو می‌بینم بیش هر کجا پای نهد، دست ندارندش پیش «سعدی» مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-سال سوم-آرایه های ادبی (انسانی)
۵۱	کدام بیت، با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟ «دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را» ۱ ز خواب قطع‌نظر کن که عشق چابک‌دست / فلاخنی است که سنگش ز خواب سنگین است ۲ ندارد اهل غفلت طاقت میدان اهل دل / تواند قطره‌ای از جای بردن خواب سنگین را ۳ می‌کند پامال، تن آخر دل‌آسوده را / می‌شود دامن کفن این پای خواب‌آلوده را ۴ جان غافل را سفر در چار دیوار تن است / پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

	<p>کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟ «به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزند گر بزنی تیر و سنانش»</p> <p>۱ وحشی از قید تو نگریزد ارش تیغزنی / که گرفتار کمندت نکند یاد خلاص</p> <p>۲ گر جان طلبد یار دل یار به دست آر / چون سر بشد از دست ز دستار میندیش</p> <p>۳ فرهاد اگرش دست دهد دولت شاهی / بی‌شگر شیرین چه کند ملکت پرویز</p> <p>۴ چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۲
	<p>کدام مورد، از «ویژگی‌های زبانی» سبک هندی است؟</p> <p>۱ با به‌کار بردن بسیاری از واژگان قدیم و جدید، دایرهٔ واژگان شعر هندی گسترش یافت.</p> <p>۲ در سبک هندی توجه به صورت، بیش از معنا رواج یافته است و آثار ارزشمندی خلق نشده است.</p> <p>۳ روی آوردن عموم مردم به عالم ادبیات، موجب شد روح تازه‌ای در زبان شعر دمیده شود.</p> <p>۴ زبان شعر سبک هندی با اینکه جدید است؛ اما تا حدی مشخصات سبک خراسانی در آن دیده می‌شود.</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۳
	<p>همهٔ عبارات، بیانگر ویژگی زبانی نثر در «دورهٔ صفویه» است؛ به جز:</p> <p>۱ آن بانوی عظمی از شوهر رنجیده، از تبریز به سمرقند رفت.</p> <p>۲ چون خاطر خطیر خسرو جهانگیر از ضبط و ربط جرجان فراغت یافت؟</p> <p>۳ دست جوان ترکی را به دست گرفته، آمد به بقعه، مریدان را رشک غالب شد.</p> <p>۴ اکنون ای یارکان بدین حکمت‌های من که همچون دواخانه‌ای است، خود را بشوید.</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۴
	<p>مفهوم کدام بیت تداعی‌کنندهٔ بیت زیر است؟ «فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است»</p> <p>۱ عشرت امروز با فردا مینداز ای حریف / نیست چندان فرصتی زآغاز تا انجام گل</p> <p>۲ تا نباشد گل در اول غنچه آخر نشکفتد / زحمت امروز بهر عشرت فردا خوش است</p> <p>۳ معلّم دارد آیین فلک با زیردستانش / دهد شیرینی شنبه ز چین جبههٔ طفلان</p> <p>۴ در جهان بی‌زهر منت نیست شهد عشرتی / تلخی شنبه برد شیرینی آدینه را</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>	۵۵
	<p>کدام بیت، با بیت زیر هم‌مفهوم است؟ «دامن هر گل مگیر و گرد هر خاری مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش»</p> <p>۱ معنی از دعوی گفتار قلم را لب بست / عیسی این مهر خموشی به لب مریم زد</p> <p>۲ بگریست چشم دشمن من بر حدیث من / فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست</p> <p>۳ فکر رنگین تو صائب ز خیالات دگر / چون گل سرخ ز خار و خس بستان پیداست</p> <p>۴ با تن‌آسایی سخن صائب نمی‌آید به دست / صید معنی را کمندی به ز پیچ و تاب نیست</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>	۵۶

	<p>آرایه‌های مشترک در ابیات زیر کدام‌اند؟</p> <p>- هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری / هر لحظه دست هجرش در دل شکست خاری</p> <p>- شب نیست که در پایش تا روز به صد زاری / یا جبهه نمی‌سایم یا روی نمی‌مالم</p> <p>- چگونه از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع</p> <p>۱ مجاز - جناس - کنایه</p> <p>۲ مجاز - تشبیه - مراعات‌نظیر</p> <p>۳ کنایه - اغراق - واج‌آرایی</p> <p>۴ تضاد - مراعات‌نظیر - جناس ناقص</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>	۵۷
	<p>کدام مورد را نمی‌توان ویژگی زبانی «قرن یازدهم و دوازدهم» دانست؟</p> <p>۱ کاربرد لغات عربی کم شد و رواج لغات ترکی سبب ضعف زبان فارسی گردید.</p> <p>۲ رواج واژگانی چون شیشه، قالی، بخیه و ... که تا آن زمان کمتر در شعر راه داشت.</p> <p>۳ در این عصر، شعر معنی‌گراست، نه صورت‌گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.</p> <p>۴ شاعرانی چون صائب که در اشعار قدما تتبع بسیار داشتند، از به کار بردن زبان قدیم پرهیز می‌کردند.</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>	۵۸
	<p>کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟</p> <p>«عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا»</p> <p>۱ دل آگاه در این غمکده خرم نشود / یوسف آن نیست که در گوشه زندان خندد</p> <p>۲ هرکه را دست دهد طلعت یوسف در چاه / خوش‌تر از مملکت مصر بود زندانش</p> <p>۳ از عزیزان هیچ‌کس خوابی برای من ندید / گرچه عمری شد که چون یوسف به زندان مانده‌ام</p> <p>۴ عشق هیاهات است در خلوت شود غافل ز حسن / نیست در زندان زلیخا از مه کنعان جدا</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۹
	<p>در کدام مورد، ویژگی فکری سبک عراقی و ویژگی زبانی سبک هندی (در نثر) آمده است؟</p> <p>۱ مدعیان عرفان، اندک اندک اصالت خود را از دست دادند - نثر این دوره به علت مدح و چاپلوسی از رونق افتاد.</p> <p>۲ صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت - از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری فراگیر شد.</p> <p>۳ در نثر آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدّد وجود داشت - تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد.</p> <p>۴ نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت در این دوره رواج یافت - در کتاب‌های مصنوع و متکلف بیشتر به ظاهرسازی و تصنع پرداختند.</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۶۰
	<p>مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟</p> <p>«گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلندآشیان رسد»</p> <p>۱ کار علم سست‌بنیاد آمده است / آسمان را پیشه بیداد آمده است</p> <p>۲ ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند پست‌گیاه</p> <p>۳ در حقیقت شیشه پرعرب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری</p> <p>۴ از کمین چرخ آگه باش کاین زورین کمان / شست ناگه می‌گشاید تیر غافل می‌زند</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه</p>	۶۱

	<p>مفهوم «نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» در کدام بیت آمده است؟</p> <p>۱ تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب / جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت</p> <p>۲ عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایام نیست / مهرهٔ موم است کوه بیستون فرهاد را</p> <p>۳ یک پشت زمین دشمن گر روی به من آرند / از روی تو بیزارم گر روی بگردانم</p> <p>۴ ای صبا باخ سرو خوبان بگو درد فراق / بر دل من کمتر از این حبس و این تشویش نیست</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه</p>	۶۲
	<p>موارد زیر به ترتیب، دربارهٔ ویژگی کلامی کدام شاعر یا نویسنده آمده است؟</p> <p>- وی مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سروده است.</p> <p>- نثر وی در مقدمهٔ اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.</p> <p>- از شاعرانی است که در تصوّف و طریقت مقامی بلند دارد.</p> <p>- شاخصه اصلی این شاعر واقع‌گرایی است.</p> <p>۱ جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت‌اله ولی - وحشی بافقی</p> <p>۲ خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ شیرازی - صائب تبریزی</p> <p>۳ خواجهی کرمانی - نجم‌الدین رازی - فخرالدین عراقی - بابافغانی شیرازی</p> <p>۴ سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - مولوی - وحشی بافقی</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه</p>	۶۳
	<p>کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟</p> <p>«نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه‌های چشم جادوی توام آمد به یاد»</p> <p>۱ سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند / روی و موی مجلس آرای توام آمد به یاد</p> <p>۲ بود لرزان شعلهٔ شمعی در آغوش نسیم / لرزش زلف سمن‌سای توام آمد به یاد</p> <p>۳ در چمن پروانه‌ای آمد ولی ننشسته رفت / با حریفان قهر بی‌جای توام آمد به یاد</p> <p>۴ شهر پرهنگامه از دیوانه‌ای دیدم زهی / از تو و دیوانگی‌های توام آمد به یاد</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۶۴
	<p>مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟</p> <p>۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را</p> <p>۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی</p> <p>۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را</p> <p>۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۶۵
	<p>ویژگی‌های ادبی سبک هندی در همهٔ ابیات مشهود است؛ به‌جز:</p> <p>۱ گر عشقم آشکار شد انکار من مکن / کانش به پنبه کس نتواند نهان کند</p> <p>۲ از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم / انگشت ندامت نتوانم به دهان برد</p> <p>۳ نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن / قرب این آیینه طوطی می‌کند زنگار را</p> <p>۴ صبح از جان‌های روشن یاد می‌آرد مرا / شام از تاریکی تن یاد می‌آرد مرا</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۶۶

	<p>کدام بیت «فاقد» ویژگی‌های سبک هندی است؟</p> <p>۱ هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد</p> <p>۲ از سر پرآرزو دل زردرویی می‌کشد / عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد</p> <p>۳ چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه عاشق / نباشد نامه پیچیده صحرای قیامت را</p> <p>۴ رتبه آزادگی بنگر که نخل میوه‌دار / از حجاب سرو نتوانست سر بالا کند</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۶۷
	<p>در کدام ابیات ویژگی ادبی «سبک هندی» مشهود است؟</p> <p>الف- طریق عقل را بر عشق رجحان می‌دهد زاهد / عصایی بهتر از صد شمع کافوری است اعمی را</p> <p>ب- لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست / چه شد که کوتاه و زشت این قبا به قامت ماست</p> <p>ج- هرکجا غم نیست آنجا زندگانی مشکل است / زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون</p> <p>د- خزینه گهر ماست معنی رنگین / بریدن از دو جهان است تیغ جرأت ما</p> <p>هـ - در این درگاه بی‌چونی همه لطف است و موزونی / چه صحرایی، چه خضایی، چه درگاهی، نمی‌دانم</p> <p>۱ الف - ب - هـ ۲ الف - ج - د ۳ ب - ج - د ۴ ب - د - هـ</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱</p>	۶۸
	<p>نویسنده و موضوع کدام آثار هر دو «درست» است؟</p> <p>۱ (جامع عباسی: شیخ بهایی - فقه) ، (تاریخ گزیده: حمداله مستوفی - تاریخ ایران تا سال ۸۳۰ هـ.ق)</p> <p>۲ (عین‌الحیات: حسین واعظ کاشفی - زندگی‌نامه) ، (تذکره دولتشاه: دولتشاه سمرقندی - شرح احوال شاعران)</p> <p>۳ (مجالس المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری - عرفان) ، (المعجم فی معاییر اشعارالعجم: نجم‌الدین رازی - عروض و بدیع)</p> <p>۴ (عالم‌آرای عباسی: اسکندربیک ترکمان - تاریخ) ، (نفحات‌الانس: جامی - بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱</p>	۶۹
	<p>مفهوم روبه‌روی کدام بیت، درست آمده است؟</p> <p>۱ ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبرگرایی)</p> <p>۲ نه سبو پیدا در این حالت نه آب / خوش ببین و الله اعلم بالصواب (تحریر و سرگشتگی)</p> <p>۳ بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک (عدم آسودگی)</p> <p>۴ یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۰
	<p>کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟</p> <p>۱ رقصیدن سرو و حالت گل / بی‌صوت هزار خوش نباشد</p> <p>۲ این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد</p> <p>۳ آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست</p> <p>۴ آن‌که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر / پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخوردار</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۱



	<p>وزن کدام بیت «دوری» است؟</p> <p>۱ باز آی و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود</p> <p>۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی / که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر</p> <p>۳ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل / دل و دین می‌برد از دست بدان سان که می‌پرس</p> <p>۴ به شوق چشمه‌ی نوشت چه قطره‌ها که فشاندم / ز لعل باده‌فروشت چه عشوه‌ها که خریدم</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۲
	<p>نثر هریک از آثار زیر، به ترتیب، چگونه است؟</p> <p>«شرفنامه‌ی بدلیسی، محبوب‌القلوب، احسن‌التواریخ، دارا شکوه»</p> <p>۱ مصنوع - ساده - بینابین - ساده</p> <p>۲ ساده - بینابین - مصنوع - ساده</p> <p>۳ ساده - بینابین - ساده - مصنوع</p> <p>۴ ساده - مصنوع - بینابین - ساده</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۳
	<p>در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟</p> <p>۱ دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور / زان که جانی تو و از جان نتوان بود صبور</p> <p>۲ در سر مرده‌دلان شور ندیده است کسی / نفس گرم ز کافور ندیده است کسی</p> <p>۳ دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند</p> <p>۴ سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش / با سنگ سروکار بود شیشه‌گری را</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۴
	<p>کدام بیت را «نمی‌توان» به دو صورت تقسیم‌بندی هجایی کرد؟</p> <p>۱ سپهر با همه بی‌مه‌ریش به مهر آمد / هنوز با من بیدل تو سر کینی</p> <p>۲ گنجینه‌ی مهر او در سینه نمی‌گنجد / کاشانه بدین تنگی یک باره خراب اولی</p> <p>۳ ای خواجه برو بنده‌ی آن زهره‌جبین باش / دربندگی خاک درش صدرنشین باش</p> <p>۴ شاخ گلی که آبش از جوی دیده دادم / دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۰</p>	۷۵
	<p>کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟</p> <p>۱ تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم / وه که تو در کنار گل من به میان آتشم</p> <p>۲ در وادی محبت دانی چه کار کردم / اول به سر دویدم آخر ز پا فتادم</p> <p>۳ تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم / از تنگ‌دلی با در و دیوار به جنگم</p> <p>۴ ای کعبه‌ی مقصودم وی قبله‌ی آمالم / می‌پسند بدین روزم مگذار بدین حال</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۰</p>	۷۶



	<p>کدام آثار، به ترتیب در زمینه ی «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟</p> <p>۱ اسرارالتوحید، تذکرة الاولیا، چهار مقاله</p> <p>۲ مرصادالعباد، مجالس المؤمنین، بدایع الوقایع</p> <p>۳ جامع عباسی، عین‌الحیات، مجالس المؤمنین</p> <p>۴ حبیب‌السیر، عین‌الحیات، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۷
	<p>نثر کدام آثار، به ترتیب «مصنوع، ساده و بینابین» است؟</p> <p>۱ عباس‌نامه، عیار دانش، محبوب القلوب</p> <p>۲ دیباچه‌ی شرفنامه بدلیسی، داراشکوه، حبیب‌السیر</p> <p>۳ محبوب القلوب، احسن‌التواریخ، دیباچه عیار دانش</p> <p>۴ شرفنامه بدلیسی، تذکرة‌ی شاه طهماسب، احسن‌التواریخ</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۸
	<p>وزن عروضی مصرع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصرع همسان است؟</p> <p>۱ گر مرد رهی با خبر از ناله‌ی دل باش</p> <p>۲ خوش‌تر از دانه‌ی اشکم گهری پیدا نیست</p> <p>۳ قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست</p> <p>۴ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۷۹
	<p>همه‌ی عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است، به جز:</p> <p>۱ شاعران عصر صوفی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.</p> <p>۲ در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه‌ی شعر و ادب راه یافت.</p> <p>۳ در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.</p> <p>۴ درآمیختگی نظم و نثر، کاربرد وجه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۸۰



پاسخنامه تشریحی

- ۱ الف) تشبیه / اسلوب معادله / کنایه / تناسب (یک مورد کافیست).
 ب) فعلاتن: — — —
 ج) معنی‌گرا بودن / مضمون‌سازی / باریک‌اندیشی / بیان عشق / جاودانگی عشق (دو مورد کافیست).
- ۲ الف) تتابع اضافات
 ب) اسکندربگ ترکمان
 ج) سلسله معنی‌آرایی یا شعرا پیرایه‌بندان هستند. سلسه، پیرایه‌بندان
- ۳ ۱) همسان دولتی
 ۲) همسان تک‌پایه‌ای
- ۴ الف) پس‌یا ر
 ب) گنه گر دیم
 ج) بـ ما بخ شی
 د) گ رم آها
 هـ) — — —
 و) — — —
 ز) مفعول
 ح) مفاعیلن
- ۵ گزینه الف
 ب: مفعول / مفاعیلن
- ۶ الف) مستفعلن، فعولن
 ب) دولختی
- ۷ الف) موی دوست
 ب) فارغ زین (کلماتی بر وزن این کلمات)
- ۸ الف) از خود به در شدن: عاشق شدن، شیدایی، از خودبی‌خود شدن
 بازار شکستن: از رونق افتادن، بی‌اعتبار کردن
- ۹ الف) درست
 ب) نادرست
- ۱۰ الف) هندی
 ب) عراقی
- ۱۱ الف) کنایه از اینکه تدبیر من سودی ندارد.
 ب) منجنیق فلک یا سنگ فتنه (ص ۸۶)
- ۱۲ الف) ۳
 ب) ۱
 ج) ۲ (ص ۹۷)
- ۱۳ عنان گسسته دواندن: کنایه از تند و سریع (ص ۹۸)
- ۱۴ رخت کشیدن (ص ۹۶)
- ۱۵
- | | | | |
|----------|----------------|----------|----------------|
| ها نی دِ | لِ عِب رَت بین | از دی دِ | ع بَر گُن هان |
| ای وا نِ | م دا پِن را | آ یی نِ | یِ عِب رَت دان |
- ۱۶ الف) همسان دولختی
 ب) همسان (ص ۴۵)

۱۷ گزینه ب (ص ۹۳)

۱۸ گزینه ب - در نظم همسان دولختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می‌شود - هر نیم مصرع در حکم یک مصرع است - هجای پایان نیم مصرع، مانند پایان مصرع بلند محسوب می‌شود - بین هر نیم مصرع مکث وجود دارد (یک مورد) (ص ۱۰۶)

۱۹ الف) ۲ (ص ۸۳) ب) ۳ (ص ۸۴) ج) ۱ (ص ۸۳)

۲۰ الف) امیرعلی شیرنواپی (ص ۳۹) ب) فرهنگ لغت (ص ۸۵)

۲۱ الف) نادرست (ص ۸۴) ب) درست (ص ۳۸)

۲۲ الف) ۱ درست ب) ۲ نادرست

ب) درون‌مایه عبارت عرفانی است و درباره انسانی که هم دانش دارد و هم عشق و با این دو ویژگی شایستگی یافته تا بار امانت ایزدی را بر دوش کشد. یا اشاره به خلقت انسان تجمیع تمام خصلت‌های خوب آفرینش است. یا هر توضیح مناسب دیگر (ص ۷۸)

۲۳ موی شکافتن کنایه از دقت کردن و ریزبینی (ص ۹۶)

۲۴ الف) ۲ ب) ۳ ج) ۱ (ص ۹۷)

۲۵ الف) همسان (ص ۴۳) ب) همسان دولختی (ص ۹۰)

۲۶ دوری (ص ۸۹)

۲۷ گزینه ب - در نظم همسان دولختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می‌شود / هر نیم مصرع در حکم یک مصرع است / هجای پایان نیم مصرع، مانند پایان مصرع بلند محسوب می‌شود / بین هر نیم مصرع مکث وجود دارد. (یک مورد) (ص ۱۰۶)

۲۸ الف) ۲ (ص ۸۴) ب) ۱ ج) ۳ (ص ۸۴)

۲۹ الف) محاكمة اللغتين (ص ۳۹) ب) کم (ص ۸۵)

۳۰ مفتعلن فاعلن / / مفتعلن فاعلن



الف) در قلمرو زبانی، شعر ساده است و خالی از واژگان عربی. درشت در معنای خشن و ناملایم به کار رفته است. در قلمرو فکری، شعر بازگوکننده مفاهیم اخلاقی و عملی در زندگی است. شعر واقع‌گراست و برخوردی منطقی با رخ‌دادهای زندگی دارد، اما نشانه‌های جبرگرایی دارد: رسم سرای درشت (دنیا) این است که گاهی برای ما اتفاقات خوب رقم بزند و گاهی بد. چه بخواهیم، چه نخواهیم، این اتفاق خواهد افتاد؛ زمانی در زندگی خوش و زمانی دیگر ناخوش خواهیم بود.

ب) شعر ساده، روان و قابل درک است. «مشو»، شکل تاریخی فعل نهی است که امروزه به جای آن «نشو» به کار می‌رود. در قلمرو فکری، شعر کاملاً رنگ تعلیمی دارد و نکته‌ای حکمی و در عین حال دینی را بیان می‌کند. در آموزه‌های دینی، خصوصاً در قرآن، مؤمنان به دقت در اعمال خود سفارش شده‌اند، زیرا هر عمل خوب یا بدی، ولو اندک، از جانب خداوند بی‌پاسخ نخواهد ماند. پ) با توجه به اینکه شعر از زبانی کنایی و ادبی بهره می‌گیرد، تمایل به دشواری در آن مشهود است. کاربرد واژگان حالیا (در معنای اکنون)، قرین، حقیقت و مجاز، فهم شعر را دشوار کرده است. مجاز و حقیقت نیز با یک‌دیگر رابطه معنایی تناسب تشکیل داده‌اند. در قلمرو فکری، شعر دربردارنده احساسات و بی‌تابی‌های درونی شاعر برای دستیابی حقیقی به آرزوها و آمال خویش است و راه‌حل را در مناجات، گریه و سوز و زاری می‌بیند. فضای شعر درون‌گرایانه و عاطفی است. ت) ریخته‌بال، ترکیبی است بر ساخته شاعر. سرکشی در مصراع دوم می‌تواند هم فعل باشد، هم اسم. در صورتی که آن را اسم تلقی کنیم، در مصراع دوم حذف فعل (می‌کنی) داریم. کاربرد حرف اضافه «به» در مصراع اول به معنای «در» و از ویژگی‌های تاریخی باقی‌مانده در زبان این دوره است. در قلمرو فکری، با شعر درون‌گرا، ذهنی، احساساتی و مایوسانه روبه‌رو هستیم.

در کوبیدن: درخواست کردن

خاک بر سر کردن: چاره‌جویی کردن در نهایت بیچارگی

پیشانی بر خاک نهادن: عبادت کردن

دل برداشتن از چیزی: ترک علاقه

دل بستن: علاقه‌مند شدن. وابستگی عاطفی به امری یا کسی پیدا کردن.

نقش بر آب زدن: کنایه از کار بیهوده انجام دادن.

پا به سنگ برآمدن: به مشکل یا مانع برخورد کردن

به فرق پویدن: با اشتیاق در کاری قدم برداشتن

در بیت درون‌مایه‌ای عارفانه نهفته است. از دید مولانا آنچه بیشتر ارزش دارد و شایسته دوست داشتن است، آفریننده پدیده‌های هستی و معشوق ازلی است. این بیت جمال‌گرایی عارفانه است.

پایه‌های آوایی			
ای دو ست	ش کر به تر	یا آن ک	ش کر سا زد
خوبی ی	ق مر به تر	یا آن ک	ق مر سا زد
خوشه‌های هجایی			
U --	--- U	U --	--- U
مفعول	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن
وزن‌واژه			



پایه‌های آوایی	با غ س لا	م می کُ ند	سَ ر و قِ یا	م می کُ ند
خوشه‌های هجایی	- UU -	- U-U	- UU -	- U-U
وزن‌واژه	مفععلن	مفاععلن	مفععلن	مفاععلن

۳۹

دلایل: در پایان هر نیم‌مصراع، مکثی وجود دارد، گویی یک مصراع تمام می‌شود؛ پایه‌های آوایی نیز یک در میان و به شکل متناوب تکرار می‌شوند. تعداد پایه‌ها (ارکان) در اوزان دولختی زوج است.

گزینه‌های «ب» و «پ» دولختی‌اند: مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن

۴۰

شعر گزینه «الف» دارای وزن دولختی است.

۴۱

پایه‌های آوایی	یک عُم ر	دو رُ تَن ها	تَن ها ب	جُر م این ک
وزن‌واژه	مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن

۴۲

مفاعیلن مفاعیلن فعولن

تشبیهات به‌کار رفته در متن عبارتند از: منجیق فلک و سنگ فتنه، که هر دو تشبیه بلیغ اضافی هستند. حصار آبگینه (حصاری از جنس شیشه) مصراع دوم نیز استعاره از پناهگاه نامطمئن و سست است. سنگ و آبگینه در تقابل هم قرار گرفته‌اند و مفهوم متضاد دارند.

۴۳

ترکیب واژگان زبان فارسی با واژگان ترکی - مغولی و گسترش زبان فارسی در خارج از مرزهای ایران، ضرورت تألیف فرهنگ لغت را برای فارسی‌زبانان و غیر آن بیشتر می‌کرد.

۴۴

نثر سبک عراقی در دوره‌هایی از حیات خود، به دلیل گرفتار شدن در دام افراط‌های زبانی، به سستی و دشواری گرایید. کاربرد بیش از اندازه لغاتی ترکی - مغولی در برخی نثرهای این عهد، در کنار وفور واژگان عربی کم‌کاربرد و غریب آن را دشوار و خسته‌کننده می‌کرد. در نثر سبک هندی نیز وجود برخی از این ویژگی‌ها نثر را سست و دیریاب و کسالت‌بار می‌کند. از دیگر شباهت‌های این دو نثر می‌توان به ترکیب درآمیختن نثر با نظم و توجه به موضوعات تاریخی اشاره کرد. نثر سبک هندی، تقلیدهایی عموماً ناموفق از سبک عراقی هستند. از تفاوت‌های این دو نیز می‌توان به کاهش واژگان عربی در سبک هندی و افزایش واژگان ترکی - مغولی، جمع بستن کلمات با نشانه «ات» عربی، کاربرد وجه وصفی و مطابقه صفت و موصوف اشاره کرد که در نثر سبک عراقی کمتر به چشم می‌خورد.

۴۵

بیت با حسن تعلیل به بیان مفهومی و عارفانه پرداخته است؛ کرشمه: اصطلاحی عرفانی است و منظور از آن توجه معشوق به عاشق (حق به بنده) است. در بیت، کنایه از توجه و هنرنمایی بسیار اندک از جانب حق است؛ پریدن چشم کوکب‌ها کنایه از درخشیدن ستارگان؛ آسمان معنای ناهاده دارد (کل ستارگان و سیارات منظومه شمسی)؛ بیت حسن تعلیل دارد. پریدن مدام چشم ستارگان و درخشیدن آن‌ها نتیجه یک کرشمه حق در کار خلقت آسمان است.

۴۶

گل، نمادی (نوعی استعاره گسترده) برای هر آفریده زیباست؛ تشبیه خنده به موج (بلیغ اضافی)؛ در ترکیب گریه تلخ گلاب

استعاره وجود دارد؛ بیان مقصود با بهره‌گیری از حسن تعلیلی پنهان و ظریف صورت گرفته است (گل باید برای گریه تلخ گلاب‌گیری آماده شود زیرا مستانه، غافل و بی‌خبر از ناپایداری دنیا، در حال خندیدن است ولی پنداشته این خنده جاودان است). خنده و گریه تضاد تصویری و تقابل معنایی زیبایی ایجاد کرده‌اند؛ گل و گلاب نیز جناس ناهمسان اشتقاقی‌اند.

در مصراع (برو با دوستان آسوده بنشین)، آسوده نشستن، در مفهوم آسوده زندگی کردن است. - یک زبان بودن، کنایه از متحد بودن است. - کمان را زه کردن و سنگ بر بالای باره بردن، هر دو کنایه از آماده برای جنگ شدن است.

ویژگی‌های زبانی: کاربرد واژگانی چون دراز، پژمرده، نبض، عقده، مزار و بیکار نشان‌دهنده گسترش دایره واژگان شعری است؛ ترکیب‌هایی چون «دور نیست» در بیت پایانی «عقده باز نکردم»، «دور افتاده‌ام» و «از چشم افتاده‌ام» نشان‌دهنده ورود زبان عامه به شعر و ساده شدن آن است. «افتاده‌ام» در برخی ابیات در معنی تاریخی خود به کار رفته است: بی‌قرار افتاده‌ام (شده‌ام) ویژگی‌های ادبی: شعر در غالب غزل است و در آن ردیف دشوار فعلی دیده می‌شود؛ بهره‌گیری‌های صائب از آرایه‌های ادبی در این شعر، تصادفی و اتفاقی نیست. او آگاهانه از تشبیهات گوناگون برای بیان منظور و توصیف روحیات و احوالش بهره می‌برد: چون نگاه آشنا ...، چون گل پژمرده ...، چون گرداب در سرگشتگی ...، بیکار چون دست چنار ...، صائب از تصاویر واقعی، در دسترس و ملموس محیط اطرافش برای تصویرسازی بهره می‌برد (قابل درک ساختن برای عموم مردم)، از جمله گل پژمرده بر روی مزار و دست بیکار چنار؛ در شعر چند استعاره نیز وجود دارد: چشم اعتبار، مزگان ابر نوبهار. ویژگی‌های فکری: در قلمرو فکری، یک نکته در آن بسیار بارز است. صائب یک مفهوم را با مضمون‌های مختلف و متنوع بیان کرده است. او دچار یأس فلسفی و بحران هویت شده است و این بحران، بیهودگی و بی‌ثمری حیاتش را در قالب تشبیهات و مضمون‌های مختلف بازگو می‌کند. شعر سراسر معنی‌گراست و با استفاده از مضامین گوناگون در محیط و هستی، این بحران و حس سرخوردگی به تصویر می‌کشیده می‌شود.

پای نهادن، کنایه از وارد شدن به جایی است. دست پیش ندارد، کنایه از این است که مانع ورود او نمی‌شوند و جلوگیری نمی‌کنند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال اشاره دارد که انسان اگر از یاد حق غافل شود، تحت فرمان نفس و تن خویش قرار می‌گیرد، این مفهوم تنها در بیت چهارم دیده می‌شود.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت نخست، اشاره دارند که عاشق از بلایی که معشوق بر سرش می‌بارد گریزان نیست و باکی از خطرات راه عشق ندارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تصحیح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: واژگان قدیمی در سبک هندی از اشعار رخت بر بسته‌اند.
گزینه ۲: شعر هندی معناگراست، نه صورت‌گرا.
گزینه ۴: ویژگی‌های سبک خراسانی در اشعار هندی دیده نمی‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:
گزینه ۱: کاربرد وجه وصفی (رنجیده)
گزینه ۲: آوردن تتابع اضافات در تعریف و تمجید بزرگان (خاطر خطیب خسرو جهانگیر)
گزینه ۳: کاربرد وجه وصفی (گرفته)



۵۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه ۴: امروز، بدون فکر کردن به آینده و فردا خوشایند است (زندگی در لحظه و حال).

۵۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو به لزوم حضور فعالانه در اجتماع و کسب فضائل از افراد مختلف جامعه اشاره می‌کند. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: در ستایش سکوت
گزینه ۲: شکوه از نزدیکان و کسب فیض از بیگانگان
گزینه ۳: مفاخره و خودستایی شاعر

۵۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مجاز: بیت اول: «دم» مجاز از لحظه / بیت دوم: «صد» مجاز از مقدار زیاد / بیت سوم: «خط» مجاز از نوشته دستور یا حکم
جناس: بیت اول: دم و غم / بیت دوم: پا و یا / بیت سوم: مطیع و مطاع
کنایه: بیت اول: «در دلش خار شکست» کنایه از متحمل سختی بسیار شد. / بیت دوم: «جبهه ساییدن» و «روی مالیدن» کنایه از اظهار عجز و تسلیم بودن / بیست سوم: «سرگرداندن» کنایه از اعراض و نافرمانی

۵۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در قرن‌های یازدهم و دوازدهم سبک هندی رواج داشت. ویژگی‌های زبانی این سبک در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به درستی ذکر شده‌اند. عبارت گزینه ۳ از ویژگی‌های فکری شعر سبک هندی است، نه ویژگی زبانی این سبک.

۵۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۲ اشاره دارند که اگر کسی در نهایت غم هم باشد، با یاد روی معشوق می‌تواند ایام دوری را تاب بیاورد.

۶۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بخش اول پاسخ در صفحه ۸۵ کتاب درسی علوم فنون ۲ قابل مشاهده است و بخش دوم در صفحه ۳۹ همان کتاب.

۶۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که مشکلات و آسیب‌های روزگار به افراد بزرگ و راستگار می‌رسد نه انسان‌های پست و دنی

۶۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که سختی‌های جهان عاشق را از عشق معشوق خود سرد و روی گردان نخواست کرد.

۶۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر حالت گل نرگس را که شباهت به «چشمک زدن» دارد، با شیوه‌های چشم معشوق مقایسه می‌کند و با نگاه به نرگس و جلوه‌گری‌اش به یاد زیبایی‌های معشوق می‌افتد. در ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ هم به ترتیب «مجلس‌آرایی سوسن و گل»، «لرزش آتش شمع در برابر نسیم» و «آمدن و رفتن زود هنگام پروانه در چمن» برای شاعر یادآور «روی و موی یار»، «لرزش زلف معشوق» و «قهر بی‌جای معشوق با رقیبان» است.
در بیت گزینه ۴، «رهی» خود شاعر است، نه معشوق. شاعر می‌گوید در شهر دیوانه‌ای غوغا به پا کرده بود و من به یاد دیوانگی‌های خود افتادم.



۶۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند. در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

۶۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «که» در ابتدای مصراع دوم از اسلوب معادله داشتن جلوگیری می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع دوم این بیت مثالی برای معنای مطرح شده در مصراع اول است؛ بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد که یکی از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است. ضمناً این بیت از فروغی بسطامی است و طراحان به این نکته هم توجه نکرده‌اند که نمی‌توان برای سبک هندی از شاعران دوره دیگری (در اینجا بازگشت) مثال آورد.

گزینه ۲: بیت از کلیم کاشانی است. شاعر دلیلی ادبی برای اینکه نمی‌تواند انگشت ندامت به دهان بگیرد آورده است و آن مشغول بودن او به خوردن خون خویش است. حسن تعلیل از آرایه‌های پرکاربرد در سبک هندی است.

گزینه ۳: در این بیت صائب هم مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه ۴: این بیت هم از صائب است. کاربرد ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است که در این بیت دیده می‌شود.

۶۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در میان آرایه‌های ادبی، در سبک هندی تشبیه، تلمیحات رایج، حسن تعلیل، اسلوب معادله، حس‌آمیزی و تمثیل کاربرد بیشتری دارند.

در بیت ب فقط تشبیه وجود دارد (لباس مرگ) و از بین آرایه‌های رایج دیگر در سبک هندی هیچ‌کدام در این بیت وجود ندارند. تشبیه هم علاوه بر سبک هندی، در سبک‌های دیگر ادبیات فارسی هم پرکاربرد است و نمی‌شود تنها با اتکا به این آرایه سبک بیت را هندی دانست. این بیت از عارف قزوینی است که از شاعران دوره مشروطه می‌باشد. در بیت ه نیز، هیچ‌کدام از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی مشاهده نمی‌شوند. بیت از مولاناست و در سبک عراقی جای می‌گیرد.

سه بیت دیگر همگی از صائب تبریزی هستند و ویژگی‌های ادبی سبک هندی را دارند. تشریح ابیات دیگر:

بیت الف) کاربرد اسلوب معادله؛ شاعر در مصراع دوم با مثالی، مفهوم موردنظر خود در مصراع اول را به شکل دیگری بیان می‌کند.

بیت ج) شاعر از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده است؛ آدم به این دلیل از بهشت بیرون آمد که در بهشت غم وجود نداشت! بیت د) عبارت «معنی رنگین» در مصراع اول حس‌آمیزی دارد و در هر مصراع یک تشبیه به کار رفته است.

۶۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسکندربیک ترکمان کتاب «عالم‌آرای عباسی» را در موضوع تاریخ نوشته است و جامی در «نفحات‌الانس»، به شیوه «تذکره‌الاولیا» ی عطار، به شرح احوال عرفا و بیان حقایق عرفانی پرداخته است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: موضوع تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هجری قمری است.

گزینه ۲: عین‌الحیات اثر علی بن حسین واعظ کاشفی و در مورد عرفان است. حسین واعظ کاشفی نویسنده «انوار سهیلی» است.

گزینه ۳: مجالس‌المؤمنین در موضوع زندگی‌نامه نوشته شده است. ضمناً نویسنده «المعجم فی معاییر اشعار العجم»، شمس قیس رازی است.



۷۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعیلن فعلاطن مفاعیلن فعلاطن» است. وزن سایر ابیات:

۲) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن)

۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

۴) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

۷۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» بوده که از اوزان ناهمسان است.

وزن سایر ابیات:

۱) مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

۲) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

۴) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن

۷۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۸۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.



پاسخنامه کلیدی

۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴

