

نام درس : فارسی ۳
پایه : دوازدهم
رشته : تجربی / ریاضی / انسانی

اناره آموزش و پرورش منطقه ۹
دبیرستان نمونه دولتی زهرا نظام مافی
امتحانات نوبت اول سال تحصیلی ۹۷-۹۸

تاریخ : ۹۷/۱۰/۱۱
تعداد صفحه: ۳
زمان امتحان: ۸۰ دقیقه

شماره کارت :	نام و نام خانوادگی :	نام دبیر : علی پناهی	نمره با عدد: نمره با حروف :	امضا
ردیف	دانش روشنی بخش اندیشه است. امام علی (ع)			
الف (۷ نمره)	۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید : الف (از نفیرم مرد و زن نالیده اند ج) زمین بخردان <u>سفله</u> بستان ۲- در میان گروه کلمات زیر ، نادرستی املائی را بیابید و تصحیح کنید . « فخر و مباحات - غایت عشق - شیر ارقند - صفوت آدمیان - حد و مجازات - خان نعمت - غوغا و فریب » ۳- با توجه به معنا ، املائی صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف (از یک تجارت خانه معتبر به تهران (حواله - هواله) گرفت . ب (تابستان وصال می آمد و ما را از (قربت - غربت) زندان شهر به میهن دامن گسترمان ، کویر می برد . ج (واصفان حلیه جمالش به تحیر (منصوب - منسوب) که : ما عرفناک حق معرفتک. ۴- در گزینه های زیر کدام واژه نادرست معنی شده است ؟ الف (باسق : بلند ب) فایق : آشکار ج (صفوت : برگزیده د) معجر : روسری ۵- در کدام گزینه « ممیز » وجود دارد ؟ آن را مشخص کنید . الف (پنجاه متر ارتفاع ب) بانک اعتبارات ایران ج (قدرت قلم نویسنده د) گیرایی سخن او ۶- گروه اسمی زیر را از نظر داشتن « وابسته وابسته » بررسی کنید و نمودار پیکانی آنها را رسم کنید . « آغوش آن مادر مهربان » ۷- در کدام گزینه نقش دستوری « وابسته وابسته » وجود دارد . الف (راه پر خطر کویر ب (تموز سوزان کویر ج) نگاه گرم سوزان د (راه طولانی کویر ۸- نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید . الف (محبت چون به غایت رسد آن را <u>عشق</u> خوانند . ب (ای مرغ سحر ! <u>عشق</u> ز پروانه بیاموز . ج (شرایط <u>بسیار</u> سخت وجود داشت . ۹- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی در بیت زیر بررسی کنید : « زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست »			

۱۰- در عبارت زیر ، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید :

۰/۵ « در حیاط چادر زدیم و فقط سرمای کشنده و برف زمستان بود که توانست او را به اتاق بکشاند .

۱۱- در بیت زیر « نهاد » و « مسند » را مشخص کنید :

۰/۵ « در پیشگاه حقیقت اهل خرد نیست محترم
هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت »

قلمرو ادبی (۵ نمره)

(ب)

۱- در عبارات زیر ، قسمت های مشخص شده چه آرایه ای دارند ؟

۰/۵ الف (آتش عشق ، او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند .
ب) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران

۲- در کدام یک از ابیات زیر آرایه ادبی « اسلوب معادله » و در کدام « حُسن تعلیل » به کار رفته است ؟

۰/۵ الف (تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند
ب) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در آیام پریشانی بپرس

۳- در بیت « کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کی اش نام نهادند ؟ » بین کلمات مشخص شده ، چه آرایه ادبی دیده می شود ؟ نوع آن را مشخص نمایید .

۰/۵

۴- پدید آورنده آثار زیر را بنویسید :

۰/۵ الف (فیه مافیه :
ب) تمهیدات :

۵- کدام یک از ترکیب ها و واژه های مشخص شده ، مفهوم مجازی و کدام مفهوم اصلی (حقیقی) دارند ؟

۰/۵ الف (بدین شکسته بیت الحزان که می آرد نشان یوسف دل از چه زرخدانش ؟
ب) در بیت الاحزان درآمد و نالید ؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود ، بنالید .

۶- درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر توضیح مختصر بنویسید .

۰/۵ « با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت »

۷- ابیات زیر را کامل کنید :

۱ الف (لبخند گاه گاهت ، صبح ستاره باران
باز آ که در هوایت خاموشی جنونم
۱ ب (دست از مس وجود ، چو مردان ره بشوی
آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

- ۰/۵ ۱- ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید :
- ۰/۵ الف (فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد .
- ب) در غم ما روز ها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد
- ۰/۷۵ ج) جامه ای کو نشود غرقه به خون بهر وطن بَدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
- ۰/۵ د) یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده .
- ۰/۷۵ ه) گرم تماشا و غرق این دریای سبز معلقی که بر آن ، مرغان الماس پر ، تک تک از غیب سر می زنند .
- ۰/۷۵ ر) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند
- ۰/۲۵ و) همه می دانیم که « دولت مستعجل » بود .
- ۰/۵ ۲- با توجه به بیت « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت » به نظر شاعر (فرخی یزدی) کدام ملت ها در گذر روزگار ، فراموش خواهند شد ؟
- ۰/۵ ۳- منظور از « امام راستین » و « شیعه گمنام » در نوشته زیر از درس « کویر » کیست ؟
- « ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم . ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غربیش ، در کنار آن مدینه پلید سر در حلقوم چاه می برد و می گریست . »
- ۰/۵ ۴- در کدام مصراع به « شرایط بد جامعه » اشاره دارد ؟
- الف) جُرم راه رفتن نیست ره هموار نیست ب) گفت : رو صبح آی ، قاضی نیمه شب بیدار نیست
- ج) گفت : باید حد زند هشیار مردم ، مست را د) گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست ؟
- ۰/۵ ۵- عبارت زیر ، یادآور کدام مثل است ؟
- « از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد . »
- ۰/۵ ۶- با توجه به عبارت زیر ، سهروردی ، شرط دست یابی به عالم عشق را در چه می داند ؟
- « به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد . »
- ۰/۵ ۷- با توجه به عبارت زیر ، نویسنده با مقایسه زندگی روستایی و زندگی شهری ، به چه تفاوت هایی اشاره دارد ؟
- « نگاه های لوکس مردم آسفالت نشین شهر ، آن را کهکشان می بیند و دهاتی های کاهکش کویر ، شاهراه علی . »
- ۰/۵ ۸- مفهوم کلی بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد » را بنویسید ؟
- ۰/۵ ۹- در بیت « پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان ، شنو یکی پند » منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟

تاریخ: ۹۷/۱۰/۱۱ زمان: ۸۰ دقیقه تعداد صفحه: ۱	اداره آموزش و پرورش منطقه ۹ دبیرستان دخترانه نمونه دولتی زهرا نظام مافی امتحانات (نوبت اول) سال تحصیلی ۹۷-۹۸	پاسخنامه درس: فارسی ۳ پایه: دوازدهم	
بارم	پاسخنامه (کلید سئوالات)		ردیف

	<p style="text-align: right;">قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- الف (فریاد و زاری به صدای بلند ب) چراغ / طلوع / صبح زود (ج) پست / فرومایه (د) بیگانگان ۲- مباحث / ارغند / خوان ۳- الف (حواله ب) غربت (ج) منسوب (۴- ب) برگزیده / برتر (۵- الف) (۶- آغوش آن مادر مهربان ۷- ج (۸- الف) مسند ب) مفعول ج) قید صفت (۹- الف) اسنادی ب) ناگذر یا (وجود ندارد) ۱۰- سرمای کشنده = ترکیب وصفی / برف زمستان = ترکیب اضافی (۱۱- هرکس = نهاد / محترم = مسند</p> <p style="text-align: right;">قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>۱- الف (اضافه تشبیهی ب) اضافه استعاری (تشخیص) (۲- الف) حسن تعلیل / ب) اسلوب معادله ۳- جناس تام (۴- الف) مولوی ب) عین القضاة همدانی (۵- الف) مفهوم مجازی ب) مفهوم اصلی ۶- تلمیح به پادشاهی جمشید که از شاهان اساطیری ایران باستان بوده است . ۷- الف (آینه نگاهت ، پیوند صبح و ساحل / فریادهای برانگیخت از سنگ کوهساران ب) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی / خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد</p> <p style="text-align: right;">قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>۱- الف) به باد صبا دستور داده تا سبزه ها را مانند فرشی سبز رنگ بگستراند . ب) روزهای ما با درد عشق به پایان می رسد و هر روز مان با سوز عشق ، همراه شد . ج) جامه ای را که در راه وطن ، غرق در خون نشود ، پاره کن ؛ زیرا آن جامه ، باعث بدنامی تن است و از کفن هم کم ارزش تر است . د) یکی از عارفان به حالت تفکر و تأمل فرو رفته بود و در دریای کشف حقایق غرق شده بود . ه) مشغول تماشای آسمان بودم که ستارگان تک تک ظاهر می شدند . ر) یک تکه چوب ، صد ضربه تیغ را بر خود تحمل کرد تا میانش خالی شد و آن را نی نامیدند . و) همه ما می دانیم حکومت زود گذر بود .</p> <p>۲- هر ملتی که نویسنده و شاعر نداشته باشد (۳- امام راستین = حضرت علی / شیعه گمنام = نویسنده (شریعتی) ۴- الف (۵- از چاله به چاه افتادن (۶- گذر از دو پله معرفت و محبت (۷- نگرش ساده و بی آرایش مردم روستا) نگاه معنوی (نگرش حسابگرانه و تجملاتی مردم شهر (نگاه مادی و علمی) ۸- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق (عاشق در عشق سیری ناپذیر است) (۹- آتش = خشم و درد و رنج / سوخته جان = شاعر (بهار)</p>	<p>(الف)</p> <p>(ب)</p> <p>(ج)</p>
--	--	--