


<p>نام خانوادگی:</p> <p>مقطع و رشته:</p> <p>شماره داوطلب:</p> <p>تعداد صفحه سؤال:</p> <p>نام درس:</p> <p>نام دبیر:</p> <p>تاریخ امتحان:/...../..... ۱۰.....۹۶.....۱۳</p> <p>ساعت امتحان:۸.....صبح / عصر</p> <p>مدت امتحان: دقیقه</p>	<p>جمهوری اسلامی ایران</p> <p>اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران</p> <p>اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه تهران</p> <p>دبیرستان غیردولتی پسرانه / دخترانه</p> <p></p>	
نمره	« سؤالات »	ردیف
۴	فصل اول "مبانی علوم و فنون ادبی"	
	<p>در جای خالی پاسخ مناسب را قرار دهید.</p> <p>۱-۱- هر چیزی که ذهن را به پویایی درآورد.....نام دارد.(۰/۲۵)</p> <p>۱-۲- واژه ی ادبیات در زبان فارسی از دوره ی.....کاربرد زیادی پیدا می کند. (۰/۲۵)</p> <p>۱-۳- در یونان باستان انواع ادبی به چهار نوع.....،.....،.....، حماسی و نمایشی تقسیم بندی می شود.(۰/۵)</p>	الف
	<p>درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید.</p> <p>۱-۲- فصاحت به معنی رسایی سخن، چیره زبانی و شیوا سخنی است. (۰/۲۵)</p> <p>۲-۲- در عبارت: "امروز بخشی از کتاب" بی بال و پر پریدن "نوشته ی قیصر امین پور را در کلاس نگارش خواندیم" هدف زبان، ارتباط و پیام رسانی است. (۰/۲۵)</p> <p>۲-۳- نوشته هایی که باورها، اندیشه ها و خیال ها را در عالی ترین صورت بیان می کند، ادب نامیده می شود. (۰/۲۵)</p>	ب
	<p>به سوالات چهار گزینه ای زیر پاسخ صحیح بدهید.</p> <p>۱-۳- واژه ی ادبیات از عصر.....یعنی سال.....(ش) کاربرد زیادی پیدا می کند.(۰/۵)</p> <p>۱) بیداری_ ۱۲۸۸ (۲) مشروطه_ ۱۲۸۷ (۳) بیداری_ ۱۲۸۶ (۴) مشروطه_ ۱۲۸۵</p> <p>۳-۲- کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۱) ادبیات یکی از هنر هاست، ماده ی اصلی زبان، ادبیات است.</p>	ج

	<p>۲) ادبیات کاربرد هنری زبان است.</p> <p>۳) هدف زبان ارتباط و پیام رسانی است، هدف ادبیات، زیبایی آفرینی است.</p> <p>۴) ادبیات به راحتی و به مدد تخیل می تواند منطق معنایی زبان را در هم بریزد.</p> <p>۳-۳- در کدام گزینه همه ی مقوله ها از شاخه های غلم بلاغت هستند؟ (۰/۲۵)</p> <p>۱) معنی- فصاحت- زبان- بدیع</p> <p>۲) بدیع- بیان- فصاحت- زبان</p> <p>۳) بیان- معانی- زبان- فصاحت</p> <p>۴) معانی- بیان- بدیع</p>	
	<p>هر یک از موارد قسمت "الف" را به قسمت "ب" وصل کنید. (۱ مورد اضافی است) ۱/۲۵</p> <p>پیام رسانی</p> <p>۱-۴- نخستین گام موثر در رویارویی متن</p> <p>۲-۴- هنر کلامی است.</p> <p>۳-۴- به جنبه های معنوی و محتوایی کلام اهمیت می دهد.</p> <p>۴-۴- هدف زبان</p> <p>۴-۵- از سطوح مورد مطالعه در قلمرو ادبی</p> <p>بلاغت</p> <p>خوانش دقیق متن</p> <p>سطح بیانی</p> <p>ادبیات</p> <p>سخن</p>	د
۶	<p>فصل دوم "تاریخ ادبیات و سبک شناسی"</p>	
	<p>جاهای خالی را با واژه ی مناسب پر کنید.</p> <p>۱-۵- فارسی باستان در دوره ی رایج بود و به خط نوشته می شد. (۰/۵)</p> <p>۲-۵- "محمد تقی بهار" برای شعر فارسی شش نوع سبک قائل است: (۰/۷۵)</p> <p>۱- سبک خراسانی ۲- سبک ۳- سبک ۴- سبک بازگشت</p> <p>۵- سبک ۶- سبک معاصر</p>	الف
	<p>درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>۱-۶- نخستین دولت اسلامی پس از برافتادن ساسانیان، غزنویان بود. (۰/۲۵)</p>	ب

	<p>۶-۲-آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر آثار دینی زردشتی است. (۰/۲۵)</p> <p>۶-۳-قرن چهارم و نیمه ی اول قرن پنجم را دوران طلایی زبان فارسی می نامیدند. (۰/۲۵)</p> <p>۶-۴-در ایران پیش از اسلام آثار فرهنگی-ادبی سینه به سینه حفظ می شد. (۰/۲۵)</p> <p>۶-۵-"سیاست نامه" از آثار موفق نثر دوره ی سامانی است. (۰/۲۵)</p>
ج	<p>به سوالات چهار گزینه ای زیر پاسخ دهید.</p> <p>۷-۱-کدام گزینه از ویژگی های شعر در قرن ۴ و نیمه ی اول قرن ۵ نیست؟ (۰/۵)</p> <p>(۱) توجه به واقعیت بیرونی (۲) به کار بردن استعاره های نو و تشبیهات گوناگون (۳) پیچیدگی کلام و فکر (۴) آوردن ترکیب های تازه</p> <p>۷-۲-کدام گزینه در مورد کتاب "شاهنامه ی ابومنصوری" نادرست است؟ (۰/۵)</p> <p>الف) به دست ابومنصور بن نوح سامانی نوشته شده است. ب) موضوع آن تاریخ گذشته ی ایران بود. ج) امروزه چند صفحه ای بیش تر از آن باقی نمانده است. د) عده ای از دانشوران خراسانی آن را نوشته اند.</p> <p>۷-۳-اصطلاح "عراق عجم" در مورد کدام ناحیه از جغرافیایی سرزمین ایران به کار می رفته است؟ (۰/۵)</p> <p>(۱) شمال غرب و آذربایجان (۲) فارس و نواحی مرکزی (۳) سیستان و منطقه ی جنوب شرق (۴) خراسان بزرگ و ماوراء النهر</p>
د	<p>برای هریک از موارد زیر یک نمونه مثال بزنید. (۰/۷۵)</p> <p>۸-۱-ویژگی زبانی شعر: سبک خراسانی.....</p> <p>۸-۲-ویژگی ادبی شعر: سبک خراسانی.....</p> <p>۸-۳-ویژگی زبانی شعر: سبک عراقی.....</p>

	<p>پاسخ کوتاه دهید.</p> <p>۹-۱- به کارگیری سجع ساده به مانند شعر، از ویژگی کدام نثر است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۹-۲- نخستین نمونه نثر مصنوع را نام ببرید؟ (۰/۲۵)</p> <p>۹-۳- چه عواملی در تحول شعر و نثر به سبک عراقی مؤثر بود؟ (۰/۷۵)</p>	۵
۵	"کالبد شکافی شعر"	
	<p>با توجه به شعر، به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>"مرا چون هاتف دل دید دمساز برآورد از رواق همّت آواز که بشتاب ای نظامی زود دیر است فلک بد عهد و آدم زود سیر است بهارى نو برآر از چشمه ی نوش سخن را دست بافی تازه در پوش در این منزل به همّت ساز بردار در این پرده به وقت آواز بردار" (نظامی)</p> <p>۱۰-۱- قالب شعر چیست؟</p> <p>۱۰-۲- واژه ها و انواع جناس موجود در بیت سوم را مشخص کنید.</p> <p>۱۰-۳- ایهام موجود در بیت دوم را توضیح دهید.</p> <p>۱۰-۴- دو مورد استعاره در شعر بیابید</p>	الف

متن زیر را از جهات خواسته شده بررسی کنید. (برای هر نمونه ۲ مورد ذکر کنید)

"نوشته اند: درزی و جولاهه ای (بافنده) با هم دوستی داشته اند و چون به هم بنشستند، می گفتندی که این کار این شیخ هیچ بر اصل نیست. روزی با یکدیگر می گفتند که این مرد دعوی کرامت می کند؛ بیا تا هردو به نزدیک وی شویم، اگر شیخ بداند که ما هر یکی چه کار کنیم و پیشه ی ما چیست، بدانیم که او برحق است و آنچه می کند به اصل است. هردو متفکروار به نزدیک شیخ ما درآمدند. چون چشم شیخ بر ایشان افتاد گفت: «به فلک برد و مرد پیشه ورنه زان یکی درزی و دگر جولاهه» پس اشارت به درزی کرد و گفت: «این ندوزد مگر قبال ملوک»؛ آنکه اشاره به جولاهه کرد و گفت: «وان نبافد مگر گلیم سیاه». ایشان هردو خجل گشتند و در پای شیخ افتادند و از آن توبه کردند"

۱۲-۱- فارسی و غیر فارسی بودن واژگان:

۱۲-۲- کاربرد دستور تاریخی:

۱۲-۳- کوتاهی و بلندی جملات:

۱۲-۴- استفاده از سجع:

۱۲-۵- به کار گیری کنایه:

۱۲-۶- تناسب های معنایی:

۱۲-۷- رنگ و بوی فکری:

۱۲-۸-گونه ی ادبی:

۱۲-۹-نتیجه گیری:


۱۲-۱۰-لحن و نحوه ی خوانش:

"کوچه باغ دلتان پر موسیقی باد"

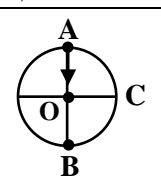
قالبیلی

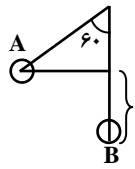
۲۰

جمع بارم

نام درس:	جمهوری اسلامی ایران	پاسخ نامه سوالات
نام دبیر:	اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران	
تاریخ امتحان:	اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران	
ساعت امتحان:	دبیرستان غیردولتی دخترانه	
مدت امتحان:		

ردیف	راهنمای تصحیح	ردیف
------	---------------	------

بارم	پاسخ سوالات	ردیف
۱	<p>(الف) $100 \times 10^7 \times 5 \times 10^{-3} = 5 \times 10^6 \text{ nm} \times \text{m}^3$ (۰/۵)</p> <p>(ب) $0.9 \times 10^{-6} \frac{\mu\text{g}}{\text{cm}^3} = 9 \times 10^{-7} \frac{\mu\text{g}}{\text{mL}}$ (۰/۵) mL همان cm^3 است.</p>	۱
۱/۵	<p>(الف) $13/5 \text{ mm} \pm 0/5 \text{ mm}$</p> <p>عدد ۳: تعداد ارقام با معنا خطا: $\pm 0/5 \text{ mm}$ (۰/۷۵)</p> <p>عدد غیرقطعی: ۵</p> <p>(ب) $6 \text{ mm} + 0/5 \text{ mm} + 20 \times 0/01 = 6/700 \pm 0/005$</p> <p>عدد ۴: تعداد ارقام با معنا خطا: $\pm 0/005$ (۰/۷۵)</p> <p>عدد غیرقطعی: صفر</p>	۲
۳/۲۵	<p>(آ) آزمون پذیری - اصلاح (ب) برداری - $\frac{\text{kg} \cdot \text{m}}{\text{s}^2}$ (پ) نیست - منفی</p> <p>(ت) نیست (ج) منفی - صفر (د) موئینگی (ه) کروی - هم چسبی - دگر چسبی</p>	۳
۱	<p>$\text{mg} = F = P \cdot A \Rightarrow m(10) = 10^5 \times 4 \times 3/14 \times (6/4 \times 10^6) (6/4 \times 10^6)$ (۰/۲۵)</p> <p>$m(10) = 10^5 \times 12/56 \times (10 \times 10^6) (10 \times 10^6)$ (۰/۲۵)</p> <p>$m(10) = 10^5 \times 10 \times 10^7 \times 10^7 \Rightarrow m \sim 10^{19} \text{ kg}$ (۰/۲۵)</p>	۴
۱	<p>$V_{\text{ظاهری}} = V_{\text{حفره}} + V_{\text{واقعی}} \Rightarrow 10^3 = V_{\text{حفره}} + \frac{624 \cdot \text{g}}{7/8} \Rightarrow 10^3 - 800 = V_{\text{حفره}}$</p> <p>(۰/۲۵) (۰/۲۵)</p> <p>$200 \cdot \text{cm}^3 = V_{\text{حفره}}$ (۰/۲۵)</p>	۵
۱	<p>$V_2 = 0/8 V_1 \Rightarrow k_2 = 0/64 k_1 \Rightarrow \Delta k = k_2 - k_1$ (۰/۲۵)</p> <p>$\Delta k = 0/36 k_1 - k_1 = -0/36 k_1$ (۰/۲۵)</p> <p>$\Rightarrow \frac{\Delta k}{k_1} = -\frac{0/36 k_1}{k_1} = -0/36$ (۰/۲۵)</p>	۶
۱	<p></p> <p>$W_T = 0 \Leftarrow d \perp T$ (الف)</p> <p>$W_{\text{mg}} = +mgh \Leftarrow 0/5 \text{ متر} = A_o = h_{AC}$ (ب)</p> <p>$= (0/5)(10)(2) = +10 \text{ J}$ (۰/۵)</p>	۷
۱/۵	<p>$E_2 - E_1 = -2/4 \text{ J} \Rightarrow E_{\text{فنر}} - (mg\Delta h) = -2/4 \Rightarrow E_{\text{فنر}} - (0/2 \times 10 \times 1/5) = -2/4$ (۰/۲۵)</p> <p>$\Rightarrow E_{\text{فنر}} - (3) = -2/4 \Rightarrow E_{\text{فنر}} = 3 - 2/4 = 0/6 \text{ J}$ (۰/۲۵)</p>	۸

۱/۵	<p>الف) $E_A = E_B \Rightarrow mgh = \frac{1}{2} mV_B^2 \Rightarrow 1 \times 0.2 = \frac{1}{2} V_B^2 \Rightarrow V_B = 2 \frac{m}{s}$</p>  <p>$h = L(1 - \cos 60^\circ) \Rightarrow h = 0.4(1 - \frac{1}{2}) = 0.2 \text{ cm}$</p> <p>$W_{mg} = +mgh \Rightarrow W_{mg} = 0.05 \times 1 \times 0.2 \Rightarrow W_{mg} = 0.01 \text{ J}$</p> <p>پ) تا همان ارتفاع A یعنی ۰/۲ متر (۰/۲۵)</p>	۹
۰/۷۵	<p>$\frac{P_{\text{تلف}}}{P_{\text{مفید}}} = \frac{1}{3} \quad R_a = ? \quad R_a = \frac{P_{\text{مفید}}}{P_{\text{کل}}}$</p> <p>$P_{\text{تلف}} = \frac{P_{\text{مفید}}}{3}, P_{\text{کل}} = P_{\text{مفید}} + P_{\text{تلف}} \Rightarrow P_{\text{کل}} = P_{\text{مفید}} + \frac{1}{3} P_{\text{مفید}} = \frac{4}{3} P_{\text{مفید}}$</p> <p>$\Rightarrow R_a = \frac{P_{\text{مفید}}}{\frac{4}{3} P_{\text{مفید}}} = \frac{3}{4} = \%75$</p>	۱۰
۰/۵	<p>زیرا آلومینیوم در مجاورت هوا تشکیل لایه بسیار نازکی از اکسید آلومینیوم می دهد که ضخامت آن از مرتبه نانومتر است و اکسید آلومینیوم در مقیاس نانو مانند رسا عمل می کند.</p>	۱۱
۱/۵	<p>$\rho_{\text{گاز}} = \rho_{\text{مایع ۲}} + \rho_{\text{مایع ۱}} + \rho_0$ (۰/۲۵)</p> <p>$\rho_{\text{مایع ۲}} : \rho_2 h_2 = \rho_{\text{Hg}} h_{\text{Hg}} \Rightarrow \rho_{\text{مایع ۲}} = 6 \text{ cmHg}$ (۰/۲۵)</p> <p>$\rho_{\text{مایع ۱}} : \rho_1 h_1 = \rho_{\text{Hg}} h_{\text{Hg}} \Rightarrow 1/7(32) = 13/6 \times h_{\text{Hg}} \Rightarrow h_{\text{Hg}} = 4 \text{ cm} \Rightarrow \rho_{\text{مایع ۱}} = 4 \text{ cmHg}$ (۰/۲۵)</p> <p>$\Rightarrow \rho_{\text{گاز}} \Rightarrow 6 + 4 + 75 = 85 \text{ cmHg}$ (۰/۲۵)</p>	۱۲
۱/۲۵	<p>$A_1 V_1 = 3.0 \times 10^{-3} \frac{m^3}{s}, A_1 = \pi r_1^2 \Rightarrow A_1 = 3(0.2)^2 \Rightarrow A_1 = 0.2$ (۰/۲۵)</p> <p>$A_1 V_1 = 0.3 \Rightarrow 0.12 \times V_1 = 0.3 \Rightarrow V_1 = 2.5 \frac{m}{s}$ (۰/۲۵)</p>	۱۳
۱	<p>الف) تغییر سطح آب در هر دو حالت یکسان است. (۰/۵)</p> <p>ب) در حالت ۲ چوب بیش تر در آب فرو می رود. (۰/۵)</p>	۱۴
۱	<p>آب در نی عمودی بالا می آید (۰/۵)</p> <p>زیرا با افزایش تندی هوا در بالای نی عمودی، فشار هوای بالای آن کاهش می یابد و اختلاف فشار هوای بیرون و بالای نی باعث بالا آمدن در نی عمودی می شود. (۰/۵)</p>	۱۵
۱/۲۵	<p>الف) شکل (۲) (۰/۲۵)</p> <p>ب) لایه روغن مانند واسطه عمل می کند و نیروی هم چسبی بین مولکول های آب بیش تر از دگر چسبی بین آب و روغن است. (۰/۵) پس سطح آب برآمده در لوله مویین است و پایین تر از سطح آب در ظرف قرار می گیرد. (۰/۵)</p>	۱۶
۲۰	جمع کل	موفق باشید

