

سوالات امتحان درس :
علوم و فنون ادبی

نام آموزشگاه : دبیرستان هدی	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی اداره آموزش و پرورش ناحیه ۶ مشهد مقدس	نوبت : دوم
ساعت شروع : ۱۰:۳۰	تاریخ امتحان : ۹۶/۳/۱۱	رشته تحصیلی: انسانی پایه: دهم
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	تعداد صفحات : ۳	شماره صندلی : ۱۹

ردیف	سؤال	بارم
۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: الف) هر چیزی که ذهن ما را به پوایی درآورد «.....» است. ب) بازخوانی متن از دید تناسب های معنایی همچون تضاد، ایهام و مراعات نظیر در سطح قلمرو بررسی می شود. پ) قرن و نیمه اول قرن مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است.	
۲	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو (زبانی- ادبی- فکری) می باشد؟ الف) بررسی سطح آوایی یا موسیقایی ب) تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیزه بر متن. پ) بررسی متن از دید ترکیبات و فراغع دستوری ت) بررسی لغت ها از نظر فارسی یا غیر فارسی بودن	
۳	دو مورد از ویژگی های شعر سبک خراسانی را بنویسید.	۰/۵
۴	نثر دوره دوم چه تفاوتی با نثر دوره اول دارد؟	۰/۵
۵	اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست؟	۰/۵
۶	درستی یا نادرستی هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید: الف) هجا کوچکترین واحد آوایی زبان است. درست () نادرست () ب) در زبان فارسی، هیچ واژه ای با صوت آغاز نمی شود. درست () نادرست ()	۰/۵
۷	برای هر یک از واژه های زیر دو واژه هموزن بنویسید. الف) آزادی () ب) غزل ()	۱
۸	در نوشتن شعر به خط عروضی رعایت چه نکاتی لازم است؟ (دو مورد)	۱
۹	واژه «بادآورده» را یک بار با حذف همراه و بار دیگر بدون حذف همراه تقطیع کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید: بادآورده با حذف همراه (.....) بادآورده بدون حذف، همراه (.....) علامت هجاهای (.....) علامت هجاهای (.....)	۱
۱۰	جناس تام (همسان) را با مثال توضیح دهید.	۱
ادامه سوالات در صفحه دوم		

	صفحه سوم	خرداد ۹۶	دیرستان هدی	علوم و فنون ادبی دهم انسانی	
۰/۵			• به کارگیری کدام آرایه ها در بیت زیر، سبب موسیقی در متن و تأثیرگذاری بیشتر می شود؟ «نمی دانم، نمی دانم، الهی تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی»	۱۵	
۰/۵			کالبینشکافی نثر متن زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید: «در عالم، نعمت بسیار است ولکن آب نیکوترين نعمت هاست و در قرآن قصه های سیار است، ولکن قصه یوسف (ع) نیکوترين قصه هاست پادشاه عالم، خبر که داد در این قصه، از حسن سیرت او داد، نه از حسن صورت او داد، تا اگر نتوانی که صورت خود را چون صورت او گردانی؛ باری بتوانی که سیرت خود را چون صورت او گردانی.»	۱۶	
۰/۵			الف) دو نمونه واژه آرایی (تکرار) در متن بالا بباید و نشان دهید. ب) نمونه ای از واژه آرایی در متن، بالا مشخص کنید. پ) در این متن آرایه توصیع بین کدام جمله ها دیده می شود؟ جمله ها را بنویسید.		
۰/۵			ت) سجع متوازی بین کدام واژه ها؛ متن دیده می شود؟		
۰/۵			هم ریشگی (اشتقاق) در نوشته زیر بین چه واژه هایی است؟ «حکیمی که با جهآل در افتاده باید که توقع عزت ندارد و اگر جاهلی به زبان آوری بر حکیمی غالب آید، عجب نیست که سنگی است که گوهر همی شکند.»	۱۷	
۰/۷۵			در کدام یک از نمونه های زیر، آرایه «توصیع» به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) ای کریمی که بخشندۀ عطایی و ای حکیمی که پوشندۀ خطایی. ب) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه.	۱۸	
۰/۲۵			متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید: «خداؤندا! یک دل پر درد دارم و یک، جان پر زجر. عزیز دوگیتی! این بیچاره راچه تدبیر؟ الهی! اگر بهشت چون چشم و چراغ است، بی دیدار توردد و داغ است. طالب دنیا رنجور و طالب عقباً مزدور و طالب مولا مسرور.	۱۹	
۰/۵			الف) از میان انواع نثر ادبی، این متن جزء کدام نوع نثر است؟ ب) یک ویژگی ادبی و یک ویژگی زبانی این نثر را تعیین کنید.		
۰/۷۵			پ) در متن بالا سجع ها را بباید و نوع هر یک را مشخص کنید. سجع متوازن (.....و.....) سجع مطرف (.....و.....) ت) یک مورد جناس در متن بالا بباید و نوع آن را مشخص کنید.		
۰/۵			«حق یارتان، عباداتتان مقبول حق»		

جمع بارم	موقع باشد				
تصحیح و نمره گذاری	با حروف	با عدد	با حروف	امضاء :	
نام و نام خاتوادگی مصحح / دیر	نام و نام خاتوادگی مصحح / دیر	اعتراضات	اعتراضات	امضاء :	
امضاء :					

پاسخه تعلی

۱۴	درکلام بیت از نو بیت زیر، آرایه موزانه به کاررفته است؟ ^{چرا؟} الف) چرخ ارجه خاک پایت عقل ارجه بزرگ، طفک راهت ب) ای برتر از خیل و قیاس و گمان و وهم وزهرچه گفته شدنیم و خوانده ایم	۱۵	باقیه در صفحه سوم
۱۳	باید های زیر ایندویه پرسش نداشته باشد: الف) اندیشه ای این دنیا که روزه دارد و پنهان ب) اندیشه ای این دنیا که همه سجع طافی، آن متوازی باشد. ج) اندیشه ای که همه در حرف اول وسطیها آخر جناس نامهسان متوازی	۱۶	در هریک از موارد کوروه الف ثیوح و توپیح کدام آرایه در کوروه بب امده است؟ (تجویید) قسمت ب پیک مورد اضافی است
۱۲	واژه های و در عبارت زیر «سجع متوازی دارند.	۱۷	الف) اندکار یک واخ (صلدت) در سخن است، به گونه ای که بر موسيقی و تاثیر آن بیفزاید. ب) از شخص موسیقی این سجع ای همه سجع های پیشتر است. پ) اندکار از ای که بر پیشتر اندیشه که بر پیشتر اندیشه سخن بیفزاید. ت) اموزانه ای که همه سجع طافی، آن متوازی باشد.
۱۱	در هریک از موارد کوروه الف ثیوح و توپیح کدام آرایه در کوروه بب امده است؟ (تجویید) قسمت ب پیک مورد اضافی است	۱۸	دیف
۱۰	شماره صندلی: ۱۹ تعداد سوالات: ۳ تعداد اصفهانات: ۳ مدت امتحان: ۵۷ دقیقه	۱۹	نام و نام خانوادگی: پارم
۹	داده کل آموزش و پرورش خراسان رضوی داره آموزش و پرورش ناجیه ۶ مشهد مقدس ساعت شروع: ۱۰:۳۰ تاریخ امتحان: ۹۶/۱۱/۱۱ رشته تحصیلی: انسانی پایه: دهم	۱۰	سوالات امتحان درس: تبریستان هدی