

ردیف	سوالات محل مهر یا امضاء مدیر	ردیف						
	کلیات (۴ نمره)							
.۱/۵	۱- نوع هریک از متن‌های زیر را ، مطابق نمونه، مشخص کنید. <table border="1"> <tr> <td>قطعه موسیقی</td> <td>فیلم</td> <td>کتاب</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>متن خوانداری (= خواندنی)</td> </tr> </table>	قطعه موسیقی	فیلم	کتاب			متن خوانداری (= خواندنی)	
قطعه موسیقی	فیلم	کتاب						
		متن خوانداری (= خواندنی)						
۲	۲- جملات درست و نادرست را به ترتیب با د و ن مشخص کنید و صورت درست جملات نادرست را بنویسید. ۱-۲ ادبیات کلامی است که زیبا، خیال انگیز و تأثیرگذار باشد. ۲-۲ ادبیات شناختن اموری است که آدمی به وسیله آن خود را از هر خطای حفظ کند. ۳-۲ بسیار از محققان، متون علمی قدیم را ادبیات به شمار نمی‌آورند. ۴-۲ ماده اصلی ادبیات زبان است. ۵-۲ بлагوت به چگونگی و کیفیت وازگان بازمی‌گردد.	الف						
۱	۳- کدام متن به زبان ادبی و کدام متن به زبان عادی نوشته شده است؟ دلیل بیاورید. ۳-۱ تا اواسط سده نوزدهم بیشتر فرهیختگان روزگار معتقد بودند از عمر کره زمین دهها میلیون سال می‌گذرد. به همین علت، وقتی چارلز داروین در سال ۱۸۵۹ اعلام کرد که فرایندهای تکمیل منطقه ویلد، در شمال انگلستان، طبق محاسبات او ۳۰۶۶۲۴۰۰ سال به درازا کشیده است، همه را تکان داد. ۴-۳ روزگاری بوده است که آینه‌های پی در پی روزهای سرد زمین را در تابش خورشیدهای مکرر غرقه می‌کردند، اما چیزی نمی‌گذرد که آینه‌ها یک یک شکست می‌گیرند و یاد خورشید در خردنهای آینه بر زمین می‌ماند. ۴-۴ شاخه‌های علم بлагوت را فقط نام ببرید. (دو مورد کافی است)							
.۱/۵	تاریخ ادبیات (۶ نمره) ۱- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (بعضی جا خالی‌ها بیش از یک جواب درست دارند) ۱-۱ زبان در دوره هخامنشیان رایج بود و آثار بر جای مانده از آن به خط نوشته شده است. ۱-۲ قرن زمان غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی بود. ۱-۳ زبان درباری ساسانیان، زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی بوده است. ۴-۱ یکی از آثار پهلوی است که اصل پارتی دارند. ۱-۵ در زمان سامانیان پایتخت و عمدۀ ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد. ۱-۶ دوره پختگی و کمال نشر فارسی است. ۱-۷ کتاب در قرن هفتم نمونه عالی نثر مصنوع است. ۱-۸ از آثار منثور دوره غزنوی و سلجوقی است. ۱-۹ از مضامین برجسته شعر قرن ششم می‌توان به اشاره کرد.	ب						
ادامه سوالات در صفحه بعد								

- ۲- هریک از جملات زیر کدام شاعر را توصیف می‌کند: (یک جواب درست کافی است)
- ۱- تحول روحی و معنوی وی آغاز دگرگونی عمیقی در شعر فارسی گردید. بسیاری شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند و سبک عراقی را پدید آوردند :
 - ۲- یکی از شاعران معروف آذربایجان بود که در قرن ششم در شمال غرب ایران ظهر کردند و سبک شعر فارسی را متمایز ساختند :
 - ۳- حماسه ملی ایران و شعر حماسی با اثر مهم او به اوج خود رسید :
 - ۴- از شاعران مدیحه‌سرای دربار غزنوی بود که شعرش از ابتکارات شخصی خالی نیست:
 - ۵- با کمک جدول زیر، سبک‌های خراسانی و عراقی در شعر را مقایسه کنید.

سبک عراقی	سبک خراسانی	شعر
		قلمروی زبانی
		قلمروی ادبی
		قلمروی فکری

- ۶- جدول زیر را کامل کنید.
- | نام اثر | موضوع | نویسنده | نوع نشر |
|-------------|--------------|---------|---------|
| تاریخ بلعمی | | بلعمی | |
| کشف الاسرار | تفسیر عرفانی | | |

کالبد شکافی شعر (۵ نمره)

- ۱- در هر یک از شعرهای کوتاه زیر، یک ویژگی قلمروی ادبی و یک ویژگی قلمروی زبانی را بنویسید.
- ۲- «دوباره دوست دارمت / ولی نه مثل قبل، کمی بلندتر، کمی عجیب / کمی به تو شبیه‌تر: صمیمی و نجیب / دوباره دوست دارمت / به لهجه‌ی زلال ابرهای شاد، به لحن باد، به طعم کال سیب ... / مرا قبول کن! قبول کن! درست مثل زائری غریب» (درخت‌ها برای تو پرندۀ‌ها برای من / مهدیه نظری)
- ۳- ۱- گل بخندید و باغ شد پدرام
ای خوش‌ایین جهان، بدین هنگام
همچو لوح زمردین گشته است
- ۴- ۲- ۱- الا یا خیمگی خیمه فروهل / که پیشاوهنگ بیرون شد ز منزل
در کثری ام مکن به عیب نگاه / تو ز من راه راست رفتن خواه
- ۵- ۳- برای هر شعر یک ویژگی بنویسید و قلمروی مربوط به آن را مشخص کنید.
- ۶- ۱- به دل، روباه گفتا ترک غم گیر / چو زنده مانده‌ای، یک گوش کم گیر
۲- راه دهید یار را، آن مه ده چهار را / کز رخ نوربخش او، نور نثار می‌رسد
۳- ۳- اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی
۴- ۴- هر آن برگ کز وی شدی آشکار / بُدی چهر آن بت بر او بر ، نگار
۵- ۵- مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوى
۶- ۶- ای بخارا ! شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی

۱- دو ویژگی قلمروی زبانی در متن زیر بنویسید.

« من هم مثل نعمت خوابم نمی‌برد. سرما هم امان نمی‌داد. هیچ کدام فکر نمی‌کردیم که وسط بهار، این همه سرد بشود. اجاق خاموش شده بود و از خیرِ دوباره روشن گذشته بودیم. بیرون، باد هوهو می‌کرد و گهگاه نور یا صدای تندری بلند می‌شد ولی خبری از باران اساسی نبود. جز شرشر گهگاهی که زود قطع می‌شد»

(سنگ سلام / محمد رضا بایرامی)

۲- کدام متن به نثر موزون (مسجع) نوشته شده است؟ سجع‌های آن را نشان دهید. (حداقل دو مورد)

۱-۲ علما را به گدایی منسوب کنند و فقرا را به بی‌سر و پایی طعنه زنند. برتر از همه نشینند و خود را بهتر از همه بینند. چون ابر آذارند (= پاییز) و نمی‌بارند و چشمۀ آفتاب اند و بر کس نمی‌تابند؛ بر مرکب استطاعت سوارند و نمی‌رانند؛ قدمی بهر خدا ننهند و درمی‌بی من و اذی (= منت و آزار) ندهند.

۲-۲ خواجه امام مظفر حمدان یک روز می‌گفت که «کار ما با شیخ بوسعید چنان است که پیمانه ای ارزن . یک دانه شیخ بوسعید است و باقی من». مریدی از آن شیخ، آنجا حاضر بود، برخاست و پای افزار کرد و پیش شیخ آمد و آنج از خواجه مظفر شنوده بود با شیخ حکایت کرد. شیخ گفت: «خواجه امام مظفر را بگوی که آن یک هم تویی ما هیچ نیستیم.»

۳- دو ویژگی قلمروی فکری در متن زیر بنویسید.

۱-۴ هر که به امور دنیایی روی آورد و از سعادت آخرت خود غفلت کند، همچون آن مرد است که از پیش اشتر مست بگریخت و به ضرورت، خویشتن در چاهی آویخت... نظر بر قuar چاه افکند، اژدهایی سهمناک دید؛... پس من دنیا را بدان چاه پرآفت مانند کردم و ... اژدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود؛ هر آینه بدو باید پیوست و آنگاه ندامت سود ندارد»

۴- در هر عبارت دو ویژگی قلمروی زبانی را بنویسید.

۴-۱ بزرگ عیبی باشد مردی را که خدای بی‌پرورش داده باشد همتی بلند و فهمی تیز و وی تواند که درجه‌ای یافت و تن را بدان ندهد (تاریخ بیهقی)

۴-۲ بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان دررسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند (کلیله و دمنه)

۴-۳ علمای ماوراء النهر را گرد کرد و از ایشان فتوای کرد که روا باشد که ما این کتاب را به زبان پارسی گردانیم؛ گفتند روا باشد خواندن و نبشتن تفسیر قرآن به پارسی مر آن را که او تازی نداند. (ترجمه تفسیر طبری)

۴-۴ رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا حق‌شناس باش، خاصه قرابت خویش را، چنانکه طاقت باشد با ایشان نیکی کن و پیران قبیله خویش را حرمت دار و لیکن به ایشان مولع نباش تا همچنان که هنر ایشان همی‌بینی، عیب نیز بتوانی دید (قابوس نامه)

۴-۵ چون رودکی بدین بیت رسید، امیر چنان منفعل گشت که از تخت فرود آمد و بی‌موzie بای در رکاب خنگ نوبتی آورد و روی به بخارا نهاد ... و عنان تا بخارا هیچ بازنگرفت و رودکی آن پنج هزار دینار مضاعف از لشکر بستد.
(چهارمقاله)



نام درس: علوم و فنون ادبی
نام دبیر: آزاده شریفی
تاریخ امتحان: ۱۰/۱۸/۱۳۹۵
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش شهر تهران مقطع تحصیلی

دستگاه غیردولتی دختران سرای طرشی (واسد فاطمی)

کلید سوالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۵-۹۶

محل مهر یا امضاء مدیر

صفحه:

راهنمای تصحیح

۱

کلیات (۴ نمره)

- ۱- شنیدنی - دیدنی / شنیدنی
- ۲
- ۳-۱
- ۴-۲
- ۵-۱
- ۶-۲
- ۷-۳
- ۸-۱
- ۹-۲
- ۱۰-۳
- ۱۱-۴
- ۱۲-۵
- ۱۳-۶
- ۱۴-۷
- ۱۵-۸
- ۱۶-۹
- ۱۷-۱۰
- ۱۸-۱۱
- ۱۹-۱۲
- ۲۰-۱۳
- ۲۱-۱۴
- ۲۲-۱۵
- ۲۳-۱۶
- ۲۴-۱۷
- ۲۵-۱۸
- ۲۶-۱۹
- ۲۷-۲۰
- ۲۸-۲۱
- ۲۹-۲۲
- ۳۰-۲۳
- ۳۱-۲۴
- ۳۲-۲۵
- ۳۳-۲۶
- ۳۴-۲۷
- ۳۵-۲۸
- ۳۶-۲۹
- ۳۷-۳۰
- ۳۸-۳۱
- ۳۹-۳۲
- ۴۰-۳۳
- ۴۱-۳۴
- ۴۲-۳۵
- ۴۳-۳۶
- ۴۴-۳۷
- ۴۵-۳۸
- ۴۶-۳۹
- ۴۷-۴۰
- ۴۸-۴۱
- ۴۹-۴۲
- ۵۰-۴۳
- ۵۱-۴۴
- ۵۲-۴۵
- ۵۳-۴۶
- ۵۴-۴۷
- ۵۵-۴۸
- ۵۶-۴۹
- ۵۷-۵۰
- ۵۸-۵۱
- ۵۹-۵۲
- ۶۰-۵۳
- ۶۱-۵۴
- ۶۲-۵۵
- ۶۳-۵۶
- ۶۴-۵۷
- ۶۵-۵۸
- ۶۶-۵۹
- ۶۷-۶۰
- ۶۸-۶۱
- ۶۹-۶۲
- ۷۰-۶۳
- ۷۱-۶۴
- ۷۲-۶۵
- ۷۳-۶۶
- ۷۴-۶۷
- ۷۵-۶۸
- ۷۶-۶۹
- ۷۷-۷۰
- ۷۸-۷۱
- ۷۹-۷۲
- ۸۰-۷۳
- ۸۱-۷۴
- ۸۲-۷۵
- ۸۳-۷۶
- ۸۴-۷۷
- ۸۵-۷۸
- ۸۶-۷۹
- ۸۷-۸۰
- ۸۸-۸۱
- ۸۹-۸۲
- ۹۰-۸۳
- ۹۱-۸۴
- ۹۲-۸۵
- ۹۳-۸۶
- ۹۴-۸۷
- ۹۵-۸۸
- ۹۶-۸۹
- ۹۷-۹۰
- ۹۸-۹۱
- ۹۹-۹۲
- ۱۰۰-۹۳
- ۱۰۱-۹۴
- ۱۰۲-۹۵
- ۱۰۳-۹۶
- ۱۰۴-۹۷
- ۱۰۵-۹۸
- ۱۰۶-۹۹
- ۱۰۷-۱۰۰
- ۱۰۸-۱۰۱
- ۱۰۹-۱۰۲
- ۱۱۰-۱۰۳
- ۱۱۱-۱۰۴
- ۱۱۲-۱۰۵
- ۱۱۳-۱۰۶
- ۱۱۴-۱۰۷
- ۱۱۵-۱۰۸
- ۱۱۶-۱۰۹
- ۱۱۷-۱۱۰
- ۱۱۸-۱۱۱
- ۱۱۹-۱۱۲
- ۱۲۰-۱۱۳
- ۱۲۱-۱۱۴
- ۱۲۲-۱۱۵
- ۱۲۳-۱۱۶
- ۱۲۴-۱۱۷
- ۱۲۵-۱۱۸
- ۱۲۶-۱۱۹
- ۱۲۷-۱۲۰
- ۱۲۸-۱۲۱
- ۱۲۹-۱۲۲
- ۱۳۰-۱۲۳
- ۱۳۱-۱۲۴
- ۱۳۲-۱۲۵
- ۱۳۳-۱۲۶
- ۱۳۴-۱۲۷
- ۱۳۵-۱۲۸
- ۱۳۶-۱۲۹
- ۱۳۷-۱۳۰
- ۱۳۸-۱۳۱
- ۱۳۹-۱۳۲
- ۱۴۰-۱۳۳
- ۱۴۱-۱۳۴
- ۱۴۲-۱۳۵
- ۱۴۳-۱۳۶
- ۱۴۴-۱۳۷
- ۱۴۵-۱۳۸
- ۱۴۶-۱۳۹
- ۱۴۷-۱۴۰
- ۱۴۸-۱۴۱
- ۱۴۹-۱۴۲
- ۱۵۰-۱۴۳
- ۱۵۱-۱۴۴
- ۱۵۲-۱۴۵
- ۱۵۳-۱۴۶
- ۱۵۴-۱۴۷
- ۱۵۵-۱۴۸
- ۱۵۶-۱۴۹
- ۱۵۷-۱۵۰
- ۱۵۸-۱۵۱
- ۱۵۹-۱۵۲
- ۱۶۰-۱۵۳
- ۱۶۱-۱۵۴
- ۱۶۲-۱۵۵
- ۱۶۳-۱۵۶
- ۱۶۴-۱۵۷
- ۱۶۵-۱۵۸
- ۱۶۶-۱۵۹
- ۱۶۷-۱۶۰
- ۱۶۸-۱۶۱
- ۱۶۹-۱۶۲
- ۱۷۰-۱۶۳
- ۱۷۱-۱۶۴
- ۱۷۲-۱۶۵
- ۱۷۳-۱۶۶
- ۱۷۴-۱۶۷
- ۱۷۵-۱۶۸
- ۱۷۶-۱۶۹
- ۱۷۷-۱۷۰
- ۱۷۸-۱۷۱
- ۱۷۹-۱۷۲
- ۱۸۰-۱۷۳
- ۱۸۱-۱۷۴
- ۱۸۲-۱۷۵
- ۱۸۳-۱۷۶
- ۱۸۴-۱۷۷
- ۱۸۵-۱۷۸
- ۱۸۶-۱۷۹
- ۱۸۷-۱۸۰
- ۱۸۸-۱۸۱
- ۱۸۹-۱۸۲
- ۱۹۰-۱۸۳
- ۱۹۱-۱۸۴
- ۱۹۲-۱۸۵
- ۱۹۳-۱۸۶
- ۱۹۴-۱۸۷
- ۱۹۵-۱۸۸
- ۱۹۶-۱۸۹
- ۱۹۷-۱۹۰
- ۱۹۸-۱۹۱
- ۱۹۹-۱۹۲
- ۲۰۰-۱۹۳
- ۲۰۱-۱۹۴
- ۲۰۲-۱۹۵
- ۲۰۳-۱۹۶
- ۲۰۴-۱۹۷
- ۲۰۵-۱۹۸
- ۲۰۶-۱۹۹
- ۲۰۷-۲۰۰
- ۲۰۸-۲۰۱
- ۲۰۹-۲۰۲
- ۲۱۰-۲۰۳
- ۲۱۱-۲۰۴
- ۲۱۲-۲۰۵
- ۲۱۳-۲۰۶
- ۲۱۴-۲۰۷
- ۲۱۵-۲۰۸
- ۲۱۶-۲۰۹
- ۲۱۷-۲۱۰
- ۲۱۸-۲۱۱
- ۲۱۹-۲۱۲
- ۲۲۰-۲۱۳
- ۲۲۱-۲۱۴
- ۲۲۲-۲۱۵
- ۲۲۳-۲۱۶
- ۲۲۴-۲۱۷
- ۲۲۵-۲۱۸
- ۲۲۶-۲۱۹
- ۲۲۷-۲۲۰
- ۲۲۸-۲۲۱
- ۲۲۹-۲۲۲
- ۲۳۰-۲۲۳
- ۲۳۱-۲۲۴
- ۲۳۲-۲۲۵
- ۲۳۳-۲۲۶
- ۲۳۴-۲۲۷
- ۲۳۵-۲۲۸
- ۲۳۶-۲۲۹
- ۲۳۷-۲۳۰
- ۲۳۸-۲۳۱
- ۲۳۹-۲۳۲
- ۲۴۰-۲۳۳
- ۲۴۱-۲۳۴
- ۲۴۲-۲۳۵
- ۲۴۳-۲۳۶
- ۲۴۴-۲۳۷
- ۲۴۵-۲۳۸
- ۲۴۶-۲۳۹
- ۲۴۷-۲۴۰
- ۲۴۸-۲۴۱
- ۲۴۹-۲۴۲
- ۲۵۰-۲۴۳
- ۲۵۱-۲۴۴
- ۲۵۲-۲۴۵
- ۲۵۳-۲۴۶
- ۲۵۴-۲۴۷
- ۲۵۵-۲۴۸
- ۲۵۶-۲۴۹
- ۲۵۷-۲۵۰
- ۲۵۸-۲۵۱
- ۲۵۹-۲۵۲
- ۲۶۰-۲۵۳
- ۲۶۱-۲۵۴
- ۲۶۲-۲۵۵
- ۲۶۳-۲۵۶
- ۲۶۴-۲۵۷
- ۲۶۵-۲۵۸
- ۲۶۶-۲۵۹
- ۲۶۷-۲۶۰
- ۲۶۸-۲۶۱
- ۲۶۹-۲۶۲
- ۲۷۰-۲۶۳
- ۲۷۱-۲۶۴
- ۲۷۲-۲۶۵
- ۲۷۳-۲۶۶
- ۲۷۴-۲۶۷
- ۲۷۵-۲۶۸
- ۲۷۶-۲۶۹
- ۲۷۷-۲۷۰
- ۲۷۸-۲۷۱
- ۲۷۹-۲۷۲
- ۲۸۰-۲۷۳
- ۲۸۱-۲۷۴
- ۲۸۲-۲۷۵
- ۲۸۳-۲۷۶
- ۲۸۴-۲۷۷
- ۲۸۵-۲۷۸
- ۲۸۶-۲۷۹
- ۲۸۷-۲۸۰
- ۲۸۸-۲۸۱
- ۲۸۹-۲۸۲
- ۲۹۰-۲۸۳
- ۲۹۱-۲۸۴
- ۲۹۲-۲۸۵
- ۲۹۳-۲۸۶
- ۲۹۴-۲۸۷
- ۲۹۵-۲۸۸
- ۲۹۶-۲۸۹
- ۲۹۷-۲۹۰
- ۲۹۸-۲۹۱
- ۲۹۹-۲۹۲
- ۳۰۰-۲۹۳
- ۳۰۱-۲۹۴
- ۳۰۲-۲۹۵
- ۳۰۳-۲۹۶
- ۳۰۴-۲۹۷
- ۳۰۵-۲۹۸
- ۳۰۶-۲۹۹
- ۳۰۷-۳۰۰
- ۳۰۸-۳۰۱
- ۳۰۹-۳۰۲
- ۳۱۰-۳۰۳
- ۳۱۱-۳۰۴
- ۳۱۲-۳۰۵
- ۳۱۳-۳۰۶
- ۳۱۴-۳۰۷
- ۳۱۵-۳۰۸
- ۳۱۶-۳۰۹
- ۳۱۷-۳۱۰
- ۳۱۸-۳۱۱
- ۳۱۹-۳۱۲
- ۳۲۰-۳۱۳
- ۳۲۱-۳۱۴
- ۳۲۲-۳۱۵
- ۳۲۳-۳۱۶
- ۳۲۴-۳۱۷
- ۳۲۵-۳۱۸
- ۳۲۶-۳۱۹
- ۳۲۷-۳۲۰
- ۳۲۸-۳۲۱
- ۳۲۹-۳۲۲
- ۳۳۰-۳۲۳
- ۳۳۱-۳۲۴
- ۳۳۲-۳۲۵
- ۳۳۳-۳۲۶
- ۳۳۴-۳۲۷
- ۳۳۵-۳۲۸
- ۳۳۶-۳۲۹
- ۳۳۷-۳۳۰
- ۳۳۸-۳۳۱
- ۳۳۹-۳۳۲
- ۳۴۰-۳۳۳
- ۳۴۱-۳۳۴
- ۳۴۲-۳۳۵
- ۳۴۳-۳۳۶
- ۳۴۴-۳۳۷
- ۳۴۵-۳۳۸
- ۳۴۶-۳۳۹
- ۳۴۷-۳۴۰
- ۳۴۸-۳۴۱
- ۳۴۹-۳۴۲
- ۳۵۰-۳۴۳
- ۳۵۱-۳۴۴
- ۳۵۲-۳۴۵
- ۳۵۳-۳۴۶
- ۳۵۴-۳۴۷
- ۳۵۵-۳۴۸
- ۳۵۶-۳۴۹
- ۳۵۷-۳۵۰
- ۳۵۸-۳۵۱
- ۳۵۹-۳۵۲
- ۳۶۰-۳۵۳
- ۳۶۱-۳۵۴
- ۳۶۲-۳۵۵
- ۳۶۳-۳۵۶
- ۳۶۴-۳۵۷
- ۳۶۵-۳۵۸
- ۳۶۶-۳۵۹
- ۳۶۷-۳۶۰
- ۳۶۸-۳۶۱
- ۳۶۹-۳۶۲
- ۳۷۰-۳۶۳
- ۳۷۱-۳۶۴
- ۳۷۲-۳۶۵
- ۳۷۳-۳۶۶
- ۳۷۴-۳۶۷
- ۳۷۵-۳۶۸
- ۳۷۶-۳۶۹
- ۳۷۷-۳۷۰
- ۳۷۸-۳۷۱
- ۳۷۹-۳۷۲
- ۳۸۰-۳۷۳
- ۳۸۱-۳۷۴
- ۳۸۲-۳۷۵
- ۳۸۳-۳۷۶
- ۳۸۴-۳۷۷
- ۳۸۵-۳۷۸
- ۳۸۶-۳۷۹
- ۳۸۷-۳۸۰
- ۳۸۸-۳۸۱
- ۳۸۹-۳۸۲
- ۳۹۰-۳۸۳
- ۳۹۱-۳۸۴
- ۳۹۲-۳۸۵
- ۳۹۳-۳۸۶
- ۳۹۴-۳۸۷
- ۳۹۵-۳۸۸
- ۳۹۶-۳۸۹
- ۳۹۷-۳۹۰
- ۳۹۸-۳۹۱
- ۳۹۹-۳۹۲
- ۴۰۰-۳۹۳
- ۴۰۱-۳۹۴
- ۴۰۲-۳۹۵
- ۴۰۳-۳۹۶
- ۴۰۴-۳۹۷
- ۴۰۵-۳۹۸
- ۴۰۶-۳۹۹
- ۴۰۷-۴۰۰
- ۴۰۸-۴۰۱
- ۴۰۹-۴۰۲
- ۴۱۰-۴۰۳
- ۴۱۱-۴۰۴
- ۴۱۲-۴۰۵
- ۴۱۳-۴۰۶
- ۴۱۴-۴۰۷
- ۴۱۵-۴۰۸
- ۴۱۶-۴۰۹
- ۴۱۷-۴۱۰
- ۴۱۸-۴۱۱
- ۴۱۹-۴۱۲
- ۴۲۰-۴۱۳
- ۴۲۱-۴۱۴
- ۴۲۲-۴۱۵
- ۴۲۳-۴۱۶
- ۴۲۴-۴۱۷
- ۴۲۵-۴۱۸
- ۴۲۶-۴۱۹
- ۴۲۷-۴۲۰
- ۴۲۸-۴۲۱
- ۴۲۹-۴۲۲
- ۴۳۰-۴۲۳
- ۴۳۱-۴۲۴
- ۴۳۲-۴۲۵
- ۴۳۳-۴۲۶
- ۴۳۴-۴۲۷
- ۴۳۵-۴۲۸
- ۴۳۶-۴۲۹
- ۴۳۷-۴۳۰
- ۴۳۸-۴۳۱
- ۴۳۹-۴۳۲
- ۴۴۰-۴۳۳
- ۴۴۱-۴۳۴
- ۴۴۲-۴۳۵
- ۴۴۳-۴۳۶
- ۴۴۴-۴۳۷
- ۴۴۵-۴۳۸
- ۴۴۶-۴۳۹
- ۴۴۷-۴۴۰
- ۴۴۸-۴۴۱
- ۴۴۹-۴۴۲
- ۴۵۰-۴۴۳
- ۴۵۱-۴۴۴
- ۴۵۲-۴۴۵
- ۴۵۳-۴۴۶
- ۴۵۴-۴۴۷
- ۴۵۵-۴۴۸
- ۴۵۶-۴۴۹
- ۴۵۷-۴۵۰
- ۴۵۸-۴۵۱
- ۴۵۹-۴۵۲
- ۴۶۰-۴۵۳
- ۴۶۱-۴۵۴
- ۴۶۲-۴۵۵
- ۴۶۳-۴۵۶
- ۴۶۴-۴۵۷
- ۴۶۵-۴۵۸
- ۴۶۶-۴۵۹
- ۴۶۷-۴۶۰
- ۴۶۸-۴۶۱
- ۴۶۹-۴۶۲
- ۴۷۰-۴۶۳
- ۴۷۱-۴۶۴
- ۴۷۲-۴۶۵
- ۴۷۳-۴۶۶
- ۴۷۴-۴۶۷
- ۴۷۵-۴۶۸
- ۴۷۶-۴۶۹
- ۴۷۷-۴۷۰
- ۴۷۸-۴۷۱
- ۴۷۹-۴۷۲
- ۴۸۰-۴۷۳
- ۴۸۱-۴۷۴
- ۴۸۲-۴۷۵
- ۴۸۳-۴۷۶
- ۴۸۴-۴۷۷
- ۴۸۵-۴۷۸
- ۴۸۶-۴۷۹
- ۴۸۷-۴۸۰
- ۴۸۸-۴۸۱
- ۴۸۹-۴۸۲
- ۴۹۰-۴۸۳
- ۴۹۱-۴۸۴
- ۴۹۲-۴۸۵
- ۴۹۳-۴۸۶
- ۴۹۴-۴۸۷
- ۴۹۵-۴۸۸
- ۴۹۶-۴۸۹
- ۴۹۷-۴۹۰
- ۴۹۸-۴۹۱
- ۴۹۹-۴۹۲
- ۵۰۰-۴۹۳
- ۵۰۱-۴۹۴
- ۵۰۲-۴۹۵
- ۵۰۳-۴۹۶
- ۵۰۴-۴۹۷
- ۵۰۵-۴۹۸
- ۵۰۶-۴۹۹
- ۵۰۷-۵۰۰
- ۵۰۸-۵۰۱
- ۵۰۹-۵۰۲
- ۵۱۰-۵۰۳
- ۵۱۱-۵۰۴
- ۵۱۲-۵۰۵
- ۵۱۳-۵۰۶
- ۵۱۴-۵۰۷
- ۵۱۵-۵۰۸
- ۵۱۶-۵۰۹
- ۵۱۷-۵۱۰
- ۵۱۸-۵۱۱
- ۵۱۹-۵۱۲
- ۵۲۰-۵۱۳
- ۵۲۱-۵۱۴
- ۵۲۲-۵۱۵
- ۵۲۳-۵۱۶
- ۵۲۴-۵۱۷
- ۵۲۵-۵۱۸
- ۵۲۶-۵۱۹
- ۵۲۷-۵۲۰
- ۵۲۸-۵۲۱
- ۵۲۹-۵۲۲
- ۵۳۰-۵۲۳
- ۵۳۱-۵۲۴
- ۵۳۲-۵۲۵
- ۵۳۳-۵۲۶
- ۵۳۴-۵۲۷
- ۵۳۵-۵۲۸
- ۵۳۶-۵۲۹
- ۵۳۷-۵۳۰
- ۵۳۸-۵۳۱
- ۵۳۹-۵۳۲
- ۵۴۰-۵۳۳
- ۵۴۱-۵۳۴
- ۵۴۲-۵۳۵
- ۵۴۳-۵۳۶
- ۵۴۴-۵۳۷
- ۵۴۵-۵۳۸
- ۵۴۶-۵۳۹
- ۵۴۷-۵۴۰
- ۵۴۸-۵۴۱
- ۵۴۹-۵۴۲
- ۵۵۰-۵۴۳
- ۵۵۱-۵۴۴
- ۵۵۲-۵۴۵
- ۵۵۳-۵۴۶
- ۵۵۴-۵۴۷
- ۵۵۵-۵۴۸
- ۵۵۶-۵۴۹
- ۵۵۷-۵۵۰
- ۵۵۸-۵۵۱
- ۵۵۹-۵۵۲
- ۵۶۰-۵۵۳
- ۵۶۱-۵۵۴
- ۵۶۲-۵۵۵
- ۵۶۳-۵۵۶
- ۵۶۴-۵۵۷
- ۵۶۵-۵۵۸
- ۵۶۶-۵۵۹
- ۵۶۷-۵۶۰
- ۵۶۸-۵۶۱
- ۵۶۹-۵۶۲
- ۵۷۰-۵۶۳
- ۵۷۱-۵۶۴
- ۵۷۲-۵۶۵
- ۵۷۳-۵۶۶
- ۵۷۴-۵۶۷
- ۵۷۵-۵۶۸
- ۵۷۶-۵۶۹
- ۵۷۷-۵۷۰
- ۵۷۸-۵۷۱
- ۵۷۹-۵۷۲
- ۵۸۰-۵۷۳
- ۵۸۱-۵۷۴
- ۵۸۲-۵۷۵
- ۵۸۳-۵۷۶
- ۵۸۴-۵۷۷
- ۵۸۵-۵۷۸
- ۵۸۶-۵۷۹
- ۵۸۷-۵۸۰
- ۵۸۸-۵۸۱
- ۵۸۹-۵۸۲
- ۵۹۰-۵۸۳
- ۵۹۱-۵۸۴
- ۵۹۲-۵۸۵
- ۵۹۳-۵۸۶
- ۵۹۴-۵۸۷
- ۵۹۵-۵۸۸
- ۵۹۶-۵۸۹
- ۵۹۷-۵۹۰
- ۵۹۸-۵۹۱
- ۵۹۹-۵۹۲
- ۶۰۰-۵۹۳
- ۶۰۱-۵۹۴
- ۶۰۲-۵۹۵
- ۶۰۳-۵۹۶
- ۶۰۴-۵۹۷
- ۶۰۵-۵۹۸
- ۶۰۶-۵۹۹
- ۶۰۷-۶۰۰
- ۶۰۸-۶۰۱
- ۶۰۹-۶۰۲
- ۶۱۰-۶۰۳
- ۶۱۱-۶۰۴
- ۶۱۲-۶۰۵
- ۶

	<p>کالبد شکافی شعر (۵ نمره)</p> <p>۱- بر عهده دانش آموز</p> <p>-۲</p> <p>۱-۲ عاشقانه</p> <p>۲-۲ عارفانه / نظام احسن</p> <p>۳- بر عهده دانش آموز</p>	۶
	<p>کالبد شکافی نثر (۵ نمره)</p> <p>۱- بر عهده دانش آموز</p> <p>-۲</p> <p>۱-۲ نشینند / بینند. نمی بارند / نمی تابند. قدمی بهر خدا ننگند و درمی بی من و اذی (= منت و آزار) ندهند.</p> <p>۳- اهمیت آخرت / مرگ</p> <p>۴- بر عهده دانش آموز</p>	۵