

# پاسخ نامہ تشریحی

## ہنر ۹۸ نظام جدید

### (داخل کشور)

## گردآوری: پی سی کنکور

### p30konkor.com

منابع: سازمان سنجش آموزش کشور، دبیران و اساتید برتر کنکور، رتبہ های برتر کنکور سال های اخیر

، موسسہ کانون قلم چی، سایت پی سی کنکور

## کلید نهایی سوالات آزمون سراسری سال 1398 - نظام 3-3-6

کلید نهایی سوالات آزمون سراسری سال 1398 - نظام 3-3-6

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل / خارج کشور
411A,421A	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
4	151	3	121	2	91	2	61	1	31
3	152	4	122	1	92	1	62	1	32
1	153	1	123	1	93	1	63	4	33
1	154	3	124	3	94	3	64	2	34
2	155	2	125	2	95	2	65	3	35
2	156	1	126	4	96	4	66	3	36
3	157	3	127	1	97	1	67	1	37
1	158	1	128	4	98	4	68	1	38
3	159	2	129	2	99	2	69	3,4	39
4	160	4	130	2	100	2	70	2	40
3	161	2	131	4	101	4	71	2	41
2	162	3	132	1	102	1	72	4	42
4	163	3	133	2	103	2	73	2	43
3	164	1	134	1	104	1	74	3	44
1	165	3	135	3	105	3	75	4	45
2	166	1	136	2	106	2	76	1	46
4	167	4	137	2	107	2	77	3	47
3	168	3	138	4	108	4	78	1	48
2	169	4	139	2	109	2	79	3	49
1	170	1	140	3	110	3	80	2	50
2	171	2	141	1	111	1	81	4	51
1	172	4	142	3	112	3	82	2	52
4	173	4	143	4	113	4	83	3	53
1	174	2	144	2	114	2	84	1	54
3	175	4	145	1	115	1	85	2	55
4	176	4	146	2	116	2	86	4	56
4	177	3	147	4	117	4	87	1	57
1	178	3	148	2	118	3	88	3	58
2	179	4	149	1	119	1	89	4	59
3	180	2	150	3	120	3	90	2	60

گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال
سفید	301	3	211	3	241	سفید	271	2	181
سفید	302	1	212	1	242	سفید	272	1	182
سفید	303	2	213	2	243	سفید	273	2	183
سفید	304	4	214	4	244	سفید	274	3	184
سفید	305	3	215	3	245	سفید	275	1	185
سفید	306	4	216	4	246	سفید	276	4	186
سفید	307	3	217	3	247	سفید	277	4	187
سفید	308	1	218	1	248	سفید	278	3	188
سفید	309	2	219	2	249	سفید	279	2	189
سفید	310	4	220	4	250	سفید	280	4	190
سفید	311	4	221	4	251	سفید	281	3	191
سفید	312	1	222	1	252	سفید	282	3	192
سفید	313	4	223	4	253	سفید	283	1	193
سفید	314	2	224	2	254	سفید	284	2	194

195	1	225	3	255	3	285	سفید	315	سفید
196	4	226	4	256	4	286	سفید	316	سفید
197	4	227	2	257	1	287	سفید	317	سفید
198	1	228	2	258	2	288	سفید	318	سفید
199	2	229	3	259	1	289	سفید	319	سفید
200	3	230	2	260	3	290	سفید	320	سفید
201	3	231	3	261	سفید	291	سفید		
202	2	232	1	262	سفید	292	سفید		
203	1	233	4	263	سفید	293	سفید		
204	2	234	2	264	سفید	294	سفید		
205	4	235	1	265	سفید	295	سفید		
206	1	236	1	266	سفید	296	سفید		
207	3	237	3	267	سفید	297	سفید		
208	4	238	4	268	سفید	298	سفید		
209	4	239	3	269	سفید	299	سفید		
210	1	240	1	270	سفید	300	سفید		

خروج

## پاسخنامه ی کنکور هنر ۹۸ « میلاد مطلبی »

### سطح آزمون : خیلی سخت

- ۴ - ۱- وقب: هر فرو رفتگی اندام چون گودی چشم ( طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال دهم نظری )
- ۲ - ۲- فروماندن: متحیر شدن / کراهیت: ناپسندی / سبک سری: حماقت و فرومایگی / صباحت: زیبایی، خوب رویی و سفیدی رنگ انسان ( طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال یازدهم نظری )
- ۳ - ۳- خستن: مجروح کردن / هریوه: منسوب به هرات، هراتی / تعب: رنج و سختی / محظوظ: بهره ور ( طرح شده از واژه نامه ی ادبیات سال دوازدهم نظری )
- ۱ - ۴- اشباح درست می باشد.
- ۲ - ۵- املای درست در گزینه ی ۱ سمن ، در گزینه ی ۳ هول و در مصراع دوم گزینه ی ۴ خواستند است.
- ۲ - ۶- املای درست: غرس، قاش، آرم
- ۴ - ۷- زندان موصل اثر اصغر رباط جزئی است.
- ۱ - ۸- تلمیح به خواجه ی شیراز، مصرع دوم تضمین از شعر حافظ. دلیل نیابردن تخلص مشهور بودن اسم شهریاران حسن تعلیل دارد.
- ۳ - ۹- تشبیه: ساز هستی، تضاد: آهنگ و خموشی ، حس آمیزی: دیدن نوا ایهام: نوا، تناقض: نوا خاموشی می سراید.
- ۱ - ۱۰- گزینه ی ۱ مجاز ندارد. گزینه ی ۲: تناقض: معموری (آبادی) از خرابی ، استعاره: نرگس /
- گزینه ی ۳: حس آمیزی: گریه تلخ ، ایهام تناسب: شور / گزینه ی ۴: تلمیح: مجنون ، جناس: سراب و شراب
- ۴ - ۱۱- مجاز: جام / تشبیه: جام کدورت / استعاره: حلقه ی زلف غارت می کند / ایهام تناسب: مردم / تلمیح: الست
- ۳ - ۱۲- گزینه ۱ شوق ، گزینه ۲ دشمنان، گزینه ۴ وی و م مضاف الیه مضاف الیه هستند.
- در گزینه ۳ پنج صفت مضاف الیه است.
- ۲ - ۱۳- خواجه را هم نفس ( را فک اضافه ) : همنفس خواجه
- ۳ - ۱۴- معطوف : بازو، رعنا، شور - پشت سر می گذاشت نیازمند مفعول است.
- ۲ - ۱۵- صفت های پیشین: چه، این، کدام، همه، همه

صفت های پسین: دلنواز، خشک، سرد، بی روح، روح بخش

- ۲-۱۶ در گزینه ۲ به معنی رها کردن و در سایر گزینه ها نماندن است.
- ۴-۱۷ خوبی و بدی گذرا هستند.
- ۳-۱۸ از کوزه همان برون تراود که در اوست.
- ۱-۱۹ مفهوم کلی: از ماست که بر ماست.
- ۴-۲۰ خلد ( طاووس پرنده ی بهشتی است ) ، آواز دادن ( بلبل ) ، شایسته ی سلطان بودن ( باز )
- ۲-۲۱ مفهوم محوری: دل نبستن به دنیای فانی.
- ۳-۲۲ برای رسیدن به معشوق باید ابتدا پاک شویم.
- ۳-۲۳ شرط رسیدن به معشوق عدم وابستگی به تعلقات دنیوی است.
- ۱-۲۴ مفهوم محوری: نابرده رنج، گنج میسر نشود.
- ۴-۲۵ مفهوم محوری: عشق پنهان شدنی نیست.

پیروز و شاد باشید. مطلبی.

الْقَيْنُ : كَلْبَانٌ لَهُ (آمانه ۲) / يُعْمِدُونَ الصَّادَةَ : غَاظَ رَأْسَهُ بِإِصْبَاحِهِ / وَيُؤْتُونَ الزَّطَاةَ  
وَرُطَابَاتٍ رَابِعَةً (نادرته ترجمه ۳) / دِهْمٌ وَالْعَوْنُ : دَرَجَاتُهُ دَرُوعٌ هَسَنَةٌ  
تَشْتَعُ فَرَسًا هَائِلًا بَعِيرًا :

ترجمه ۱. در حال آویز کردن غازی که از آن نوازند نارس است.

ترجمه ۲. در حال رُوع هسنه نارس است.

ترجمه ۳. رطاب خود را نارس است و ضمیر به الزطاة متصل شده است.

لَمَّا : وَقْتُهِ (أنطاه) / دَخَلْتُ الْمَلْبِئَةَ : دَارِدْنَا بِنَجْمَانَهُ شَدْمٌ : الْمَلْبِئَةُ مَعْرَفَةٌ اسْتَدْرَجَ  
تَرْجِيهِ أَنْ يَهْجُرَ كِتَابَنَا لِمَا نَدْرُسُ اسْت (نادرته ترجمه ۳ و ۴) /

طَلَابًا : (اسم نکره) دانش آموزان (نادرته ترجمه ۲ و ۳) / يُطَالَعُونَ : (جمله  
وصفیه) : مطالعه می کردند (نادرته ترجمه ۲ و ۳) / دَرُوسُهُمْ : درس های خود را

بِحَدِّ : با حدیث

لَمَّا : وقتی : چنانچه جمله وصفیه فعل مضارع است و این از فعل ماضی بیایه عارک ماضی  
استمراره فارسی ترجمه خواهد شد . (ماضی + مضارع = ماضی استمراری)

مَنْ : كَسْبُهُ (هر کس) / اِبْتَقَهُ (فعل شرط) : دَرُسَهُ (در مورد) (نادرته ترجمه ۳)

(او ۴) / عَنْ الْأُمِّيَّالِ النَّضَّاسِيِّ : از فاضل های نضاسی / شَتَابًا : در جوانی

(نادرته ترجمه ۳ و ۴) / دُعِيْلٌ عَلَى الْعُلُومِ النَّاصِفَةُ : وبه علوم سودمند درسی بیادرد

مع  
نارسته فرض ۲ / تَقَلُّبٌ : امید است / تَقَلُّبٌ : قلب او / مَجْلَأٌ : ایمان (مثل مجول) :  
از ایمان پُر شود (نارسته فرض ها ۲ و ۳)

۲۹ - فرض ۲۰

المفردات التي : طائفة كـ (دوازدهم) / تَدَقُّقُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : وارد زبان عربی است  
نارسته فرض ها ۳ / مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى (نوع) : از زبان های غیر (نارسته  
فرض ها) / وَتَقْيِيرٌ : تفسیر است (نارسته فرض ها ۴) / حُرُوفٌ وَأَوْزَانٌ :  
حروف و اوزان آن / وَفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : طبق زبان عربی (نارسته فرض ۴) /  
تَشْمِيسٌ (مثل مجول) : نامیده می شوند (نارسته فرض ها ۱ و ۳ و ۴) / الْفُلُكُ  
العربية : الفلك مغرب

۳۰ - فرض ۴

يَلُونَ لِ : دارد / اللّٰتِ وَاللّٰتِ وَقِرَادَةُ اللَّيْلِ : کتاب و کتاب خوانی / دَوْرٌ مُمْثِلٌ (نوع) :  
نقش آهن / فَمَا زِدْنَا الْعَرَفَةَ : در زیاد شدن شناخت / دَقِيقَةٌ الْعَمَلِ : وسیردی  
فهم / وَرَبِّمَا : وجه بسا (نارسته فرض ها ۲) / يُغَيِّرُ : تغییر دهد (نارسته  
فرض ها ۲) / أَسْلُوبُ الْحَيَاةِ : روش زندگی (نارسته فرض ۳)

۳۱ - فرض ۱

لَا شَيْءَ (لا یعنی جنبه) : هیچ چیزی نه نیست (نارسته فرض ها ۲ و ۳) /  
أَحْسَنُ (اسم تفضیل) : بهتر / مِنْ الشُّرُوفِ وَالرُّسُومِ وَالنَّمَائِلِ (هر سه جمع مکسر) :  
نقش ها و نقاشی ها و مجسمه ها / لِيَسْتَعْمِلُوا : برای آنکه استفاده کنند (نارسته فرض ها ۲ و ۳)

إلى شَفِيفِ الْمُضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ: بِمَنْ شَفِيفِ تَمْدُنَا قَدِيمِ ﴿

۳۲. ترجمه - ۱.

لَمَّا: وَقْتِ (ضمان کن) / وَصَلَتْ: رسیدیم (نارسته نرسه ۳) / إِلَى الْمَلِئَاءِ الْمُقَدَّسِ

الَّذِي: بِمَنْ يَبَاهُهَا مَقَدَّسِ كَمْ / كَانَتْ يَقَعُ: قرار داشت (نارسته نرسه طار ۳۰۲) /

عُنُقِ جَبَلٍ مَرْتَعٍ: بِاللَّاهِكَةِ بَلَدِي (نارسته نرسه ۳) / رَأَيْتُ: دیدیم (نارسته نرسه

۴) / أَنْتَ لِأَيْبُلَ إِلَيْهِ: که فقط ... به آن می رسید (به آن نمی رسید به چیز ...)

(نارسته نرسه ۲ و ۳) / إِيَّا مَنْ لَمْ عَوَّةَ الشُّرِّ: کسانی که قدرت سستی دارند

(نارسته نرسه ۴)

نکته درس: در جملاتی که در آن خبر است لازم است قید فقط یا تنها قبل از سستی

آید (مثلاً: إِيَّا مَنْ لَمْ عَوَّةَ الشُّرِّ)

۳۳. ترجمه - ۲.

إِذَا (از ادوات شرط): همراه / تَوَقَّعْتُ: انتظار داشتم / التَّجَاجُ: سوختن /

فَلَاتِيَأْسُ مِنْ مَأْيُوسٍ مَسُو / مِنَ الْمُحْضُولِ عَلَيْهِ: از به دست آوردن آن

(مقل نه، جواب شرط)

شروع نرسه ها را بنویس:

ترجمه - ۱. خود را ... بشمار و مواضع آوردن نارسته است. و فعل يُعَدُّ مفعول محمول است

ترجمه صحیح آن از تیکه کاران شرده می شود است.

ترجمه - ۲. مظلومان جهان نارسته است. ترجمه صحیح: مظلومان در جهان همه نیستند

لذا زیر بار ستم زده می مانند.

ترجمه - ۳. صبر هم در حیات هم بوی نارسته است. ترجمه صحیح: ما هم صبر می کنیم چونکه آنرا صبر است

ترجمہ صبیح: ایسا درخت لیسان حقیقہ مستند زیرا آنا اوقات فرد را تباہ نمائند.

۲۴ - لغت: ۲۰.

لا يُضيقُ: شدت نه شود / دعاؤ ابعلم: طرف علم / بما: به آن چیز / جعلنا ما (من مجموع)  
 لغت: آن قرار داده شد.  
 شرح: نرسنه ها را نیز

نرسنه: ۱. غُضِبْتُ غلبت فعل مجول است به معنی برهم نهاده شد هم چنین روئ فاعل است نه  
 مقدر. ترجمه صبیح: چشمش برهم نهاده شد از آن چه پروردگارش نمائند.

نرسنه: ۳. هناك: در ابتدای جمله غائبه به معنی وجود دارد، صحت ترجمه بر سرور هم چنین  
 قرأناها فعل ماضی است به معنی آنرا خواندیم.

ترجمه صبیح: حجره های سفیدتر از کتاب های وجود دارند که آنرا خواندیم.

نرسنه: ۴. لا تُعْطِينَا: معنی ما را به نیاز نمی دهند صبیح است

ترجمه صبیح: خواندن در طول (درند) زنده ما، ما را از اندیشه کردن به نیاز نمی کنند.

۲۵ - لغت: ۲۰.

سقوط جوجه ها (ترکیب اضافی): سقوط الفرائخ / منظره بسیار ترسناکی است  
 (ترکیب وصفی و خبری) ! مشهداً مُرعباً جداً (نادرستی یا نرسنه ط)

ولی نرسنه از آن نیست: ولكن لا فرار منه (نادرستی نرسنه طاه اوع)

توجه! متن از روافه حیوانی با فروتنی دراز و قدیم‌ها این بلند است و اگر بلندترین می‌تواند عالم است، و از آن بوی در درون‌ها بسته است. چنین نیست می‌تواند در مناطق خشک زندگی کند. اما در آن راسیایه از آن بسیار با خورده و از برف‌ها در جدید و فشان تقدیم کند و کیفیت جستن در خوردن آن به او کمک می‌کند!

روافه به ناچار باید بین دو پان جلوس فاعله بیان از تا در هاشن بسطوح آنها برسد و به وضع اولش برنگردد. غریب نیستی، از آنچه در در معرض شکار قرار می‌دهد در حالی است که او در آن حالت است! سرست زرافه بر اثر حرکت و قرار بسیار ریشته از حیوانا شده است. و در بدنش نقش‌هایی است که به او در مخفی شدن بیرون در فشان کمک می‌کند. زرافه در درون متحرک بر آن نشین جهت صدار دارد!

۳۴ - ترمیم ۳۰.

زرافه قوت‌های بسیار بر تخیل شگفته دارد ...

با ترمیم آنچه در متن آمده است چگونه آن موجود در برف‌ها شگفته‌اش را بسیار بر طرف می‌تواند شریع‌ترین راه را می‌برد:

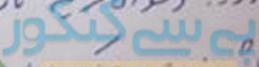
نرسه ۱- وی او هنگامی که به آب می‌رسد از آن زیاد نمی‌نوشد (با ترمیم جمله نارسه است)

نرسه ۲- چگونه در برف‌ها تازه (جدید) آب بسیار است و او فقط از آن‌ها تغذیه می‌کند (در متن اشاره می‌شود که در برف‌ها آب تازه است فقط از برف‌ها، جدید تغذیه می‌کند نرسه ۱۵)

نرسه ۳- او نمی‌تواند در مناطق خشک دراز رود خانه‌ها زندگی کند! (با ترمیم متن نارسه است)

۳۷ - ترمیم ۳۰. به سوال نامت است در استقامت با پیش رو صبیح دارم.

با هاله زرافه بلند است و این ... (سوال ترمیم نامت است را می‌فراهم)



باعث مشکل در نشین آن بر این [www.parskon.com](http://www.parskon.com) در میان جلوس فاعله می‌انند از ...

بنا بر تجربه به آن وجه درفته آمده است که طاعت است زیرا او به سستی به حالت شکر سجده  
تشریح فرستند ها را بنویسید.

- ۱. فرست. ۱- و این مانع بران قرار می‌گیرد از دشمنان با وجود اینکه سرفتن بسیار زیاد است.
  - ۲. فرست. ۲- و این وسیله بر اساسی بران آسان کردن فرار است و در وقت از دشمنان است.
  - ۳. فرست. ۳- و این سبب شمارد که به آسانی می‌رسد و فواید آن برسد و ماعلا سیر شود.
- (به نظرم سؤال نامست است و ما جای عین الخطأ باید عین الصیغ باشد و فرست. ۳-  
تصحیحاً فرست صیغ صحیح است)

۳۸ - فرست. ۱-  
زرافه ها کلانترین جانورانند که در دنیا زندگی می‌کنند و در مناطق گرمسیری و نیمه گرمسیری زندگی می‌کنند.  
سؤال فرست (کتابت در کتابت)

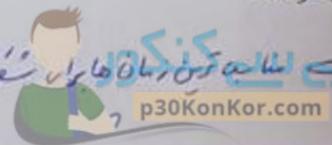
کوشش خوشتر است و حیوانات قوی او را شکار می‌کنند. (در متن آمده است که طعم  
فرست زرافه نکره است)  
تشریح فرست ها را بنویسید:

- ۱. فرست. ۱- زیرا او گران بلند دارد و به وسیله آن سرش را بین شاخه ها دراز می‌کند و
- ۲. فرست. ۲- زیرا او گران بلند دارد و به وسیله آن سرش را بین شاخه ها دراز می‌کند و
- ۳. فرست. ۳- زیرا دست ها را باها می‌سازد به او در این کار هم فوایدی که می‌کند.
- ۴. فرست. ۴- زیرا بدنش بلندتر از حیوانات است که در فصل زمستان می‌کند.

۳۹ - فرست. ۳.

سؤال دست را درباره زرافه بنویسید.

بنا بر تجربه به آنچه در متن آمده است که طاعت است زیرا او به سستی به حالت شکر سجده  
او آب می‌نوشد.



- ۱. ترسے جان تیز و قویا سمندہ جوتے متروکند۔ (در متن اشاره ان به تیز بودن ترسے جان زرافه شده است)
- ۲. در چه آسانه آب جوشد زیرا آبرون بلنده دارد۔ (با توجه به متن نادرست است)
- ۳. نقش جانیه که بر بدنش است با درد مضطربنده از دشمنان گند مکنه۔ (در متن اشاره به مضطرب شدن ز دشمنان شده است)

۱. ترسے ۲۰ تساعده فعل خارج، للناجبة اتمه غیر از باب مفاعله معلوم است

۱. ترسے ۱۰ من وزن مفاعل نامرسته است و تساعده از وزن مفاعله است۔  
 ۲. للمناطب نادرست است۔

۳. من وزن تفاعل و مجهول نادرست است

۴. ترسے ۲۰

تتمتیک: فعل خارج، للناجبة اتمه غیر از باب مفاعل و الزرافة است۔

تشريح ترسے جان تشر

۱. فاعله اذنين نادرست است و الزرافة فاعل است۔

۲. مجهول نادرست است۔

۳. للمناطب نادرست است۔

۴. ترسے ۲۰

العالم: اسم مفرد مذکر، معروضه ال، ~~ال~~ و مجرد به حرف جر است

تشريح ترسے جان تشر

۱. اسم فاعل نادرست است۔



۲. خبر بران مبتدا ~~عنوان~~ نادرست است

۳. اسم فاعل نادرست است

۴۳ - تَرْسِخَ ۲.

سؤال تَرْسِخَ نامت را به ضبط حرکات کلمات بنویسید.

تَرْسِخَ ۲. تَرْسِخَ فعل مضارع از باب انتقال است و شکل صحیح آن

تَرْسِخَ است، هم چنین الاستحسان مصدر باب انتقال است و شکل صحیح آن الاستحسان است.

۴۴ - تَرْسِخَ ۳  
سؤال متضاد بنویسید  
تَرْسِخَ او را که بدان

در این عبارت بین بدایه (آغاز) و نهایه (پایان) تضاد وجود دارد.

۴۵ - تَرْسِخَ ۴.

سؤال تَرْسِخَ او را بنویسید که بدان جمع مؤنث عالم به طرقت باشد.

تَرْسِخَ ۴. الإدارات جمع مؤنث عالم در فردش الإدارة است.  
تشریح تَرْسِخَ ها را بنویسید:

تَرْسِخَ ۱. الأصوات جمع مکرر بصوت است.

تَرْسِخَ ۲. أوقات جمع مکرر وقت است.

تَرْسِخَ ۳. الأبیان جمع مکرر «بیان» است.

۴۶ - تَرْسِخَ ۱.

کلمه خیر، امر به معنی بهتر یا بهترین است اسم تفضیل است.

تَرْسِخَ ۱. الحیدر به معنی خوبتر است و اسم تفضیل است (خوبتر از خیر است که



قریش ۲۔ بہترین عربی لسانی کے لئے خواہش رہا کہ قریشی مجبوراً کتبہ (عبدالولہ اسم تعضیل کے)

قریش ۳۔ بہترین کارہا سب سے بہترین آن فال کے۔ (حیر اسم تعضیل کے)

قریش ۴۔ درست دارم کہ یہ انجام بہترین کارہا لہذا یہی پیر لازم۔ (حیر اسم تعضیل کے)

۴۷۔ قریش ۱۔

سوال قریشی اس امر فراہم کہ نون وقایہ در آن نیامده باشد۔

۱۔ قریشی فعل امر از باب انقال و برای مفرد مؤنث تکمیل کے در حرف نون۔ جزو حرف اصل فعل (حسن) کے۔

کتبہ درسی: نون وقایہ میں فعل و ضمیر ہی۔ متکلم وحدہ بہ طاری بود۔

۴۸۔ قریش ۳۔

۱۔ قریشی ۳۔ میں بُجبت و تنجیٰ از نظر ساختار تناسب وجود ندارد ہم جین حرف اُن فعل مضارع و منصوب مکملہ در صیغہ اُن اَنْ تَسُوْطَلُ است۔

۴۹۔ قریش ۲۔

سوال قریشی اس امر فراہم کہ جملہ وصفیہ در آن باشد۔

۱۔ قریشی عبارت بنیاداً مقدس اسم نکرہ ہے و جملہ فعلیہ بناؤ... جملہ وصفیہ ہے۔

(کعبہ شریف بنی مقدس ہے کہ ابراہیم علیہ السلام نے اسے (ساخت)

تشریح قریشی ہاں آئیر :

قریش ۱۔ حامداً معرفہ علم اس کے

قریش ۳۔ حافظہ و عارفاً ہر دو علم ہند

قریش ۴۔ صادق و مقبولاً ہر دو علم ہند



صورت سوال قریش ان را ما فواهد کہ دست را بد قصه کہ تألیف شدہ اسے  
 داخل پراختر متفق کردہ اسے -

در این عبارت اِنَّ از حروف مشبہ بہ فعل اسے و اللہ را تالیف کردہ اسے  
 تشریح قریشی طار آید:

قریش ۱. حمایۃ مفعول مطلق تأکید اسے فعل اِحْمَدِ را تالیف کردہ اسے.

قریش ۲. تقدیر ~ ~ ~ و فعل حَذَرْتَنِي را بد سہ

قریش ۳. اِنَّ از حروف مشبہ بہ فعل اسے و اِلْعَلَّم را تالیف کردہ اسے.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عباسی سید شیبوری

پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸

۵۵ - گزیده ۲ دین و زندگی ۳ <sup>قبل از</sup> درس ۷ - صحنه ۸۰

آیه شریفه « فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسُيِّدْ لَهُمْ فِي

رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ می فرماید:

« و اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند، به ژوروی (خدا)

آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویشی در آورد، و ایشان را

را به سوی خود، به راهی راست، هدایت کند.

۵۴ - گزیده ۳ دین و زندگی ۳ درس ۸ - ص ۹۸

قرآن کریم، رفر سعادت در سنگاری ما را ترک کن نفس داشته و می فرماید:

« فَدَا فُلُحٍ مِنْ رُكَاہَا به نفس هر کس خود را ترک کن کرد، سنگار کن.»

در ترک کن نفس، برای دوام پاک مآذن جان و دل ایشان، می بایست

علاوه بر توبه به دستوراتی که خداوند فرمان داده است، عمل نمود.



عباس سید سید سید سید

پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸

۵۳- گزینہ ۱ دین و زندگی ۳ درس ۶۹ و ۷۶

بواسطہ سنت الہی املاء، کسانی کہ چنان در گناہ باطل پیش می‌روند  
کہ از کار خود خرسند باشند و با حق دشمنی و لجابیت می‌ورزند گذشتار  
سنت املاء می‌سوزد کہ در آیه شریفہ «ولا یحببن الذین کفروا انما  
نملی لہم خیر لانیفہم انما عملی لہم لیزدادوا اثماً ولہم عذاب  
مہین» بہ این سنت اشرہ رسد است.

۵۴- گزینہ ۲ دین و زندگی ۲ درس ۷۷

با کنار ہم مدار گذشتن عقل و وحی می‌توان بہ پاسخ سوال‌های اساسی  
دست یافت و بہ فرمودہ امام کاظم (ع) آن کس کہ عقلش کامل نواست،  
رتبہ اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»



عباسی سید سبزی

# پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸

۵۵ - گذینه ۳ دین در زندگی ۱ درس ۲۸

نفس اماره انسان ها را برای رسیدن به لذت های زودگذر به گناه

وعدت می کند و اثر پیروی عقل و وجدان بازمی دارد، میل بپرورش که

در درون انسان طغیان می کند و حضرت علی در مورد آن می فرماید:

«رستم ترین دشمن تو، همان نفسی است که در درون توست»

۵۶ - گذینه ۱ دین در زندگی ۳ درس ۱ ص ۳ و درس ۳ ص ۳

آیات شریفه « یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله واللّه هو الغنی الحمید »

استنباط می شود که هر چه ما <sup>خود را</sup> عقود دنیا زدیم <sup>خود را</sup> فدا کردیم بهتر درک کنیم

بندگی و عبودیت ما به خداوند بگردد - هر چه در آیه شریفه « ان الله

رخبه وربکم فاعبدوه » به بندگی انسان در برابر خداوند گره می خورد

گردد  
صدقه  
دینی  
می

۵۷ - گذینه ۳ دین در زندگی ۱ درس ۱ ص ۱۸

بر اساس تعالیم اسلام، هر حرکت و عملی که برای کسب رفاهیت خداوند، برای کسب عبادت  
عبادت است و کامل ترین تعبیر درباره « زهدی » به خاطر فدا، تعبیر خود فداوند

باشد که می فرماید « قل ان صلاتی و نسکی و حیای و مما اتی الله رب

العالمین »

۳

عاشق سید سبزی

یا شیخ تشریحی عند نظام جدید ۹۸

۵۸ - گزینہ ۴ دین و زندگی ۳ درجہ ۴۳ ص

آن کس کہ راہ توحید را برمی گزیند و در پی آن اندیش و دل و عمل خویش را برای رضای حق تعالی دست فدا می دهد ، خطراتی لهذا تهدید می کند و احتمال اختلاف از توحید برای او مست.

یا سبحان صدم دل گد، ام، سب صدم / تا در این پرده جز اندیشه لو نگذرم  
چون نور در گذر، ای یار منم یارم دید / یا که گویم که بگوید سخن با یارم

۵۹ - گزینہ ۳ دین و زندگی ۳ درجہ ۳۱ ص

نتیجہ اعتقادہ توحید در ربوبیت را می توان در آیه شریفہ « ان الله ربی و ربکم فاعبدوه فدا صراط مستقیم » یافت.  
توحید در ربوبیت توحید علی

۶۰ - گزینہ ۴ دین و زندگی ۲ درجہ ۴۸ و ۵۰ ص

امام باقر در حدیثی بنی الاسلام علی حسن و به « ولایت » را مهم ترین پایه اسلام فرمودند و آیه شریفہ « لقد ارسلنا رسلاً بالبیتات به یتینا ندر ضرورت ولایت کا هو و قسین حکومت اسلام است.  
ولایت

ک

۶۱۔ گزشتہ ۲ دین در زندگی ۲ درس ۵ ص ۶۸

در آیه شریفه «یا ایها الرسول... واللہ یعصمک من الناس ان اللہ

لا یندی القوم الکافرین ای رسول آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شده

برسان، و اگر چنین نکندی، رسالتش را نگذارده‌ای و خداوند تو را از مردمان

حفظ می‌کند... خداوند به پیامبر اکرم <sup>ص</sup> وعده می‌دهد که او را از خطر

آسیب مردم حفظ می‌کند. بنا بر این اعلام ولایت حضرت علی <sup>ع</sup> خطرات  
را در برداشت.

۶۲۔ گزشتہ ۳ دین در زندگی ۲ درس ۶ ص ۸۳

در آیه شریفه «ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک ہم خیر البریة»

قرآن کریم، الذین آمنوا و عملوا الصالحات را «خیر البریة» نامیده و رسول

خدا <sup>ص</sup> در سخنان خود از کلمه «سعیه» که ترجمه آن «سپرد» می‌شود،

استفاده کرده و پیردی از امام علی <sup>ع</sup> را سبب رستگاری دانسته است.

۶۳۔ گزشتہ ۴ دین در زندگی ۲ درس ۸ ص ۱۱۱

امامان بزرگوار در راستای ولایت ظاهری خود، اگر حاکمی در سوردی بر طبق

دستور اسلام عمل می‌کرد؛ آن سورد را تأیید می‌کردند، اما در غصه خلافت

و جانشین رسول قدر <sup>ص</sup> همه را یک ن می‌دیدند.

# پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸ عبدین سعید سعیدی

۶۴- گزینہ ۳ دین درندگی ۳ درس ۱۲۷

انزوائیات خصوصاً "دماغہ الامازمان" بہ شرح مفید می توان فهمید  
رہبری صفتی ملانان ہم اکنون با امام زمان است، امامین رہبری را  
است و عاقلان حسن نم کشند و عاقلان این سرپرست، حافظ  
و یاد و ملانان است.

۶۵- گزینہ ۳ دین درندگی ۳ درس ۱۴۱ و ۱۴۲

ازدواج شرعی "و ساکان المؤمنون لیفرحوا..." استنباط می شود خداوند  
حق در زمان پیامبر دبا و بود حضور این، عدہ ای را شویق بہ  
خراگری علم دین می فرساید، بنا بر این تقصیباتی کہ یہ سہ در حدیث "ہ  
حال کسی کہ از امام خود دور افتادہ و بہ اور سرس ندارد، سخت کراز حال  
بیشی است کہ یہ اور دست دار است، با اعزام گردن برای یادگیری دانش  
دین، دفع می شود.

۶۶- گزینہ ۱ دین عزتدگی ۱ درس ۳۷

نتیجہ این از بزرگ سبب می شود کہ دفاع از حق و مظلوم و خداکاری در  
راہ خدا آسان تر شود و نجات بہ مرحلہ عالی آگ برسد و این یکی از  
یکی از پیادہ های اعتقادیم حالات.

۶

عبدالله شکر

## پاسخ تشریحی ہنر نظام جدید ۹۸

۶۷۔ گزینہ ۱ دین زندگی ۱ درس ۵ ص ۵۷

ازائیتہ رسول اکرمؐ میں ایضاً جگہ بدر باکتگان شکر کفر  
سٹن سے گوئیے، میں تو ان شہید کہ ارتباط اسان در عالم پرزخ بادینا،  
میں ایڑگ نیز همچنان برقرار است.

۶۸۔ گزینہ ۲ دین زندگی ۱ درس ۷ ص ۷۸

گاہی پاداش و کفر محصول طبیعی خود عمل است و اسان ہا فہم کوآئند  
آن را تغییر دهند، بلکہ باید خود را با آن مماقت کنند و اگر پاداش و کفر  
قرار داری بود، اسان ہا فہم کوآئند با وضع قوانین جدید این را چلہ ہا را  
تغییر دهند.

۶۹۔ گزینہ ۲ دین زندگی ۱ درس ۹ ص ۱۰۰

صحیح الہی، آدمی را از خود قواہی بہ ایشار دار خود گذشتگی می رساند،  
و عدلہ این تحول آن است کہ قلب اسان جایگاہ خداست و جبر با خدا  
آرام و قرار نمی یابد.

۷۰۔ گزینہ ۱ دین زندگی ۲ درس ۱۱ ص ۱۱۶

نمایات بعد صیوانی در ذات خود بد نیستند اما توجہ بہ آن ہا نیاہ بہتر  
از حد باشد زیرا در این صورت مانع رشد و شکوفایی نمایات عالی می شوند.



پاسخ تشریحی ہنر نظام جدید ۹۸

۷۱۔ گزینہ ۳ دین زندگی ۱ درسا ۱۳۵

از ترانہ کریم بہ دست می آوریم کہ: ~~این~~ پویش مناسب سبب می شود که زن به عفاف و پاکبانی شناخته شود و افرادی بند بار که اسیر هوای و هوس خود هستند، به قودا جائزہ تعریف به او رانده شد: «یا ایہا النبی قل

لا تروا حجب و بنا تک و ساء المؤمنین یدین علیہن من جلابیہن»

۷۲۔ گزینہ ۱ دین زندگی ۳ درسا ۹ ص ۱۱۴ و درسا ۶۹

بیا بیا کریم <sup>ص</sup> بہ مردم می فرمود: «پرترین چهار، سخن حق است که اشان در

مقابل سلطانی ستمگر بزرگان آورد، و آیه شریفہ «والذین جادلوا

فینا لنہدنہم سلبا دان اللہ لمح البصین» نیز در مورد هدایت کران

کسانی که در عرصہ خداوند تلاش و جدی نمایند

۷۳۔ گزینہ ۴ دین زندگی ۳ درسا ۱۳۷

جدی ترین آسیب تنوع طلبی و مصرف گرایی برای مردم در عرصہ جدید

تغییر الگوی زندگی و دل مشغولی دائمی مردم بہ کالاهای متنوع و گوناگونی

است که همه روزها وارد بازار می شود و او زبان را بہ خود مشغول می کند و

در نتیجہ، اشان را از اساس ترین نیاز خود، یعنی پرورش و تکامل

بعُد معنوی و ستغالی فویری، غافل می سازد.



پاسخ تشریحی هنر نظام جدید ۹۸  
۷۴- گذشته ۲ دین زندگی ۲ در ۲۴ و ۲۵  
عجیب نیست  
جسبی  
باستفاده از قاعده «احل الله البيع و حرم الربا»  
که ~~بجای~~ می توان گفت: اسلام برای نیاز ثابت مانند  
دادوستد، بیک اصل ثابت دارد که ربا حرام است و وضع  
مقررات برای صادرات و واردات اجناس «در صیغه  
معامله حلال»  
اختیارات حاکم اسلامی است.

۷۵- گذشته ۱ دین زندگی ۱ در ۱۱۸  
اگر فردی روزه ماه رمضان را عهداً بگیرد، وظیفه اش این است  
که قضای آن را به جا آورد و همچنین کفاره بدهد

۹

رحمت انہ (سعید) اسٹیری

بخش اول : گرامر

سوال ۷۶ : ۳

با توجہ بہ متن سوال در جای خالی نیاز بہ ضمیر انعکاسی داریم کہ ضمیر themselves برای فاعل students مناسب است.

سوال ۷۷ : ۱

کلمه ی students برای انسان بکار می‌رود و چون نقش این کلمه برای جمله ی بعد از جای خالی فاعلی است پس نیاز بہ ضمیر موصولی انسان-فاعلی داریم یعنی یکی از ضمائر that و who.

سوال ۷۸ : ۲

با توجہ بہ ساختار it is a fact در ابتدای جمله از همین ساختار بعنوان ملاک برای ساخت question tag (استفادہ می‌کنیم و باقی جمله را نادیدہ می‌گیریم. کہ question tag این جمله بصورت isn't it? میشود.

It's a fact....., isn't it?

سوال ۷۹ : ۱

چون کلمه ی wondered در زمان گذشته ساده بکار رفته است و عمل paint قبل از آن صورت گرفته است پس باید بصورت گذشته کامل بکار رود : had painted

بخش دوم : واژگان

سوال ۸۰ : ۳

پلیس تلاش کرد کہ جمعیت زیاد طرفداران کہ هنرمند معروف را احاطہ کردہ بودند را کنترل کند.

(۱) جستجو کردن (۲) جذب کردن (۳) احاطہ کردن (۴) شناسایی کردن

سوال (۸) ۴

سیستم چادہ ای بقدری پیچیدہ بود کہ ما مجبور شدیم چندین بار توقف کنیم تا بفہمیم کہ آیا در مسیر درست رانندگی می‌کنیم.

(۱) مضر (۲) نامرئی (۳) سنتی (۴) پیچیدہ

سوال (۸۲) ۳

یک تابلوی هشدار دهنده ی بزرگ روی دیوار بود که میگوید: " پارک ممنوع "

(۱) پرنامه (۲) فضا (۳) تابلو هشدار دهنده / توجه / توجه کردن (۴) اختصار

سوال ۸۳ : ۲

شاید باور ت نشود اما هزاران سال پیش، اینکه زمین گرد است اعتقادی بود که بشکل گسترده ای مردم در اروپا به آن باور داشتند.

(۱) بطور مستقیم (۲) بطور گسترده (۳) بطور ناگهانی (۴) بطور عجیب

سوال ۸۴ : ۲

تعش پلیس این نیست که قانون شکنی کند بلکه باید باعث شود که مردم از قانون اطاعت کنند.

(۱) خطر / خطر کردن (۲) اطاعت کردن (۳) به دست آوردن (۴) اطلاع دادن

سوال ( ۸۵ ) ۳

تغذیه درست و ورزش روزانه هر دو برای کمک به تقویت سلامتی افراد، چه جوان و چه پیر، مورد نیاز است.

(۱) منابع (۲) اصول (۳) سلامتی (۴) تنوع

سوال ( ۸۶ ) ۴

اگر آنها علت مشکل را میدانستند، شاید میتوانستند بفهمند که چگونه از تکرار آن جلوگیری کنند.

(۱) ادامه دادن (۲) ترک کردن (۳) گشتن (۴) فهمیدن / سر در آوردن

سوال (۸۷) ۴

ما دو نفر با نام پل چیمز داریم که (اینجا) کار میکنند. بنابراین این کمی گیج کننده است.

(۱) شلوغ (۲) محبوب / عمومی (۳) غیر قابل درک (۴) گیج کننده

سوال ( ۸۸ )

(۴) رسم

(۳) تقاضا

(۲) ریشه / اصل

(۱) وسیله

سوال ( ۸۹ ) ۴

په ساختار مشهور all around the world بمعنای سراسر جهان توجه کنید.

سوال ( ۹۰ ) ۳

در زمان حال کامل برای بیان طول مدت زمان ( many years ) از for استفاده میکنیم.

سوال (۹۱) ۲

بعد از حروف اضافه ( of ) از شکل ing دار فعل استفاده میکنیم.

سوال ( ۹۲ ) ۱

در شرطی نوع دوم قسمت شرط باید در زمان گذشته ساده باشد.

فعل ساده + would/could/might + فاعل , گذشته ساده If

بخش چهارم : درک مطلب

سوال ( ۹۳ ) ۱

نابودی (فقدان) زبانی

سوال (۹۴) ۳

برای اینکه هم زبان و هم انسانها در طول زمان یکسان باقی نمی مانند.

سوال ( ۹۵ ) ۲

زبانهایی که پسرعت در حال انقراض هستند.

سوال ( ۹۶ ) ۴

نابودی زبانی باعث میشود که ما علاوه بر خود زبان چه چیزهایی را از دست بدهیم؟

سوال (۹۷)

مشکلی است کہ بسیاری از افراد از آن رنج میبرند.

سوال (۹۸)

احتمالا آنها نیز خجالتی هستند.

سوال (۹۹)

کودکان ۲ ماهه

۲(۱۰۰)

تفاوت های فیزیولوژیکی بین بچه های خجالتی و اجتماعی وجود دارد.

101\_ تاریخ هنر جهان، صفحه 136

این جنبش پس از جنگ جهانی دوم در آمریکا شکل گرفت و ریشه اش به سوررئالیسم و آبیستره باز می گردد. این اصطلاح ابتدا برای توصیف آثار نقاشی های کاندینسکی به کار رفت اما بعدها به آثار پولاک، دکونینگ و دیگر هنرمندان اطلاق شد. اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش فردی در سال های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل ترین و متمایز ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکاست.

102\_ تاریخ هنر جهان، صفحه 120

در زمان اکدی ها هنر سومری (هنر اکدی ریشه در هنر سومری دارد) وظیفه ی تجلیل از پادشاه را برعهده گرفت.

103\_ تاریخ هنر ایران، صفحه 18

سفالینه های خاکستری یا سیاه اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر آهن اول است.

104\_ با توجه به تصاویر موجود از انسان در سنگ نگاره ها، تنها گزینه توصیف کننده این آثار گزینه 1 است. این تصاویر دوبعدی است و جزئیات ندارد، کاملاً خطی و در مواردی محدود از سطح استفاده شده و با چند خط تصویر انسان خلق شده است.

105\_

معمولاً در هر سطر یک یا دو حرف به صورت کشیده نوشته می شود. بعضی حروف الفبای فارسی در خط نستعلیق می توانند به صورت کشیده یا مدّ نوشته شوند. برخی حروف خود، قابل کشیدن نیستند؛ اما در اتصال با حروف دیگر قابل کشیدن می شوند. مثل حرف غ وقتی به م متصل شود به صورت کلمه 'غم' قابل کشیدن خواهد شد. کشیده ها برای ایجاد توازن و زیبایی استفاده می شوند و شکل های متنوعی به سطر می بخشند. محل قرار گرفتن آنها براساس تشخیص و سلیقه و تجربه خوشنویس، می تواند زیبایی اثر را چند برابر کند.

در قطعات خوشنویسی، بخصوص نستعلیق، بعضی از حروف و کلمات از جای اصلی خود خارج و بالای کلمه قبل از خود قرار می گیرند و سوار می شوند و انسجام بیشتری به سطر می دهند. سوار کردن حروف و کلمات باعث ایجاد توازن بین سیاهی ها و سفیدی ها در یک اثر خوشنویسی می شود. البته بعضی از حروف در قواعد خوشنویسی نباید سوار شوند .

106\_ عکاسی

در زمان محمدشاه قاجار، داگرتیپ در ایران برای اولین بار توسط ژول ریشارد استفاده شد و چند عکس از محمدشاه قاجار گرفته شد.

107\_ تاریخ هنر ایران، صفحه 74

رایج ترین سفالینه ها در این دوره سده سوم ه.ق با رنگ های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می شد .

108- مکاتب نقاشی، صفحه 127

هنرمند برجسته فنلاندی یان وان ایک اصول عمق نمایی و واقع نمایی را در تجسم چهره افراد به وسیله رنگ روغن تحول بخشید. از مهمترین خصیصه های هنری یان وان ایک استفاده او از رنگ روغن به دلیل نمایش دقیق تر و ظریفتر سایه روشن ها و ظرافت بیشتر آثار است. ایک از این خصیصه در پرتره هایی که میکشید به خوبی سود می جست و همین خصیصه پرتره های او را بسیار به حالت رئالیستی نزدیک میکند.

109\_ تاریخ هنر جهان، صفحه 71  
فن مفرغ کاری در سده اول میلادی از چین به ژاپن رسید. بر روی زنگوله های مفرغین مربوط به این دوره خطوط و تصاویر ساده حک شده با نقوش کم برجسته دیده می شود.

110\_ میانای هنرهای تجسمی، صفحه 21  
در این نگاره از خطوط کوتاه و تکرار آن ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آن ها را در بیان حالات درونی بیان کرده است.

112-  
خوان میرو و ماکس ارنست هر دو نقاشان سورئالیست محسوب میشوند که از خصیصه های هنری مشترک آن دو میتوان به نمایش موضوعات در پیش زمینه به صورت بزرگ اشاره کرد. در مورد این سوال باید اضافه کرد که آثار میرو با نزدیک شدن به قرم های ارگانیک شباهت به نقاشی های کودکان دارد اما ارنست شود جستن از فضا را در آثارش در اولویت قرار می دهد .

113\_ مکاتب نقاشی، صفحه 8  
در دیوارنگاره های کوه جواجه تعداد رنگ ها محدود است. ترکیب بندی ها ساده و سترگ نما و پیکره های اصلی در اندازه ای بزرگ بر زمینه ای با رنگ های تخت و ساده قرار می گیرد .

114\_  
در دوره رنسانس به دلیل تسلط مذهب عمده سوژه های نقاشی مربوط به تصاویر مسیحی میشوند در این دوره به دلیل اهمیت این موضوع و همچنین توجه به انسان و انسان گرایی توجه زیادی به منظره نمیشود و عمدتاً بستری است تا موضوع اصلی درون آن نقش ببندد.

115- بناهای تاریخی، صفحه 117  
کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کمتری داشت و فاقد برج و بارو بود، و معمولاً فضای برای چهار پایان نیز در آنها در نظر نمی گرفتند زیرا در هر شهر یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

116\_  
اولین چاپخانه ایرانی در ایران با حروف سربی دایر شد و بعد از آن در نقاط دیگر مانند تبریز چاپ خانه هایی دایر شدند.

117\_  
در عکاسی منظور از محدوده دینامیکی، نسبت روشنی تصویر به تاریکی آن است. برای استفاده از HDR به جای یک تصویر به 3 تصویر نیاز داریم، هر تصویر با میزان جذب نور (یا اسکپوژر) متفاوتی گرفته شده و لذا جزئیات بخش های تاریک و روشن در این 3 تصویر، متفاوت است.

معمولاً تصویری که حاصل استفاده از HDR است، به آنچه ما توسط چشم خود می‌بینیم، قرابت بیشتری دارد و در واقع جزئیات بخش‌های تاریک و روشن آن، بیشتر است.

با فعال کردن HDR طبیعی است که عکاسی با تأخیر صورت بگیرد چرا که باید کمی صبر کنیم تا حداقل سه تصویر گرفته شده، پردازش و ترکیب شوند

118\_ گوبندگی، اجرا و بازیگری، صفحه های 63 و 64  
گاهی صدای گوینده به لحاظ فیزیکی با چهره ی بازیگر مطابقت ندارد. مثلاً یک گوینده ی جوان سعی کند به جای یک بازیگر پیر صحبت کند یا بازیگری با صدای نازک بخواهد نقش یک فرد تنومند را اجرا کند. در چنین مواقعی گوینده مجبور است به تناسب ظاهر شخصیت نقش ایفا کند و صدای خودش را تغییر دهد، در این حالت می گویند نقش را پر کرده است.

119\_ عکاسی، 1، صفحه 13  
تالبوت با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر روی صفحات چاپی را میسر ساخت. او یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. روش او کالوتیپ نام گرفت.

120\_ صنایع دستی ایران، صفحه 190  
ور منبت برجسته (گلپایگان) همه ی نقوش نسبت به زمینه برجسته باقی می ماند و قسمتی از آن ها با اختلاف عمق کمتر تراشیده می شود.

121\_ عرق سرد، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی است که به زنگی کاپیتان تیم ملی فوتسال زنان که عازم سفر به مالزی است و در فرودگاه توسط شوهرش ممنوع الخروج می شود می پردازد.

122\_  
از ساز رباب برای مجالس مولودی و عرفانی استفاده می شود.  
از سرنا و دهل نیز کنار هم برای عروسی استفاده می کنند.  
دهک به نام دکر نیز معروف است.

123\_ نمایش عروسی، صفحه 9  
در یونان باستان عروسک بازان بزرگی بودند که به آن ها نوروپاست می گفتند و در فضاهای باز به نمایش می پرداختند.

124\_  
کاتاگومب: مقابر دخمه ای در صدر مسیحیت  
کوفون: قبرهای قدیمی دارای گور پشته در ژاپن  
مصطبه: ابتدایی ترین شکل مقبره به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب دار در مصر

125\_ مکاتب نقاشی، صفحه 90  
در سده ی چهاردهم در منطقه ی گجرات در هندوستان کاغذ رایج شد و مضامینی از زندگی مهاویرا و دیگر اسطوره ها به تصویر درآمد. ترکیب بندی ها ساده و رنگها درخشان بودند. چهره ها به صورت نیم رخ با بینی کشیده و عقابی و چشمان برجسته و لباس توری نازک ترسیم شده اند.

126\_ تاریخ هنر جهان، صفحه 48

طرح مدور معبد سیپیل از کلبه های گرد و روستایی روم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته شده است.

127\_

پرهیز از طرح های واقع گرایانه، استفاده از طرح های ساده و کاریکاتور، کم شدن نقش نقاشی پس زمینه و یا حذف آن، مطرح کردن موضوعات سیاسی و اجتماعی با بیانی طنز و حذف دیالوگ و استفاده از افکت صوتی به جای آن از ویژگی های مکتب انیمیشن زاگرب است.

129\_

علی اکبر یاسمی از شاگردان برجسته کمال الملک است که در زمینه رئالیسم و کلاسیک کار می کرده است. آغداشلو درباره او می گوید که از نخستین امپرسیونیست های ایران است. فضا، نور، سهولت در رنگ گذاری و ضربه های آزاد و درشت قلم مو از ویژگی آثار منظره های اوست

130\_

مصالح مورد استفاده دیوید نش را به صورت عمده چوب تشکیل می ده، با ذکر اینکه آثار بسیار کمی از وی شبیه به کره هستند میتوان با استناد به متریال کاربردی چوب گزینه ۴ را صحیح دانست .

subject :

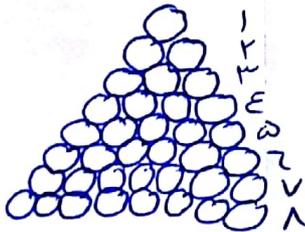
دانشگاه شهید رجایی درگ علوم ریاضی و فیزیک  
کنکور سراسری نظام قدیم و جدید سال ۱۳۹۸

date :

تاریخ: ۱۳ شهریور ماه ۱۳۹۸

- \* مسئول درگ علوم ریاضی و فیزیک کانفرن
- \* دبیر درگ علوم ریاضی و فیزیک کانفرن
- \* رشته ۲۰۰ کنکور سراسری ریاضی و فیزیک
- \* کارشناسی مهندسی مکانیک - دانشگاه تهران
- \* رشته ۲۷۰ کنکور کارشناسی ارشد مهندسی مکانیک
- \* کارشناسی ارشد مهندسی نرم افزار - دانشگاه تربیت مدرس
- \* سابقه ۷ سال تدریس دروس ریاضی، هندسه، حساب و درفاضل، استیال

131 -



با توجه به شکل متوالی تعداد توی های لازم برابر است با

$$1 + 2 + 3 + \dots + 9 = \frac{9 \times 10}{2} = 45$$

گزینه ی ۲ صحیح است.

132 -

$$\begin{aligned} a - b &= 32 \\ (a - 2) &= 3(b - 2) \end{aligned} \Rightarrow \begin{cases} a - b = 32 \\ a - 2 = 3b - 6 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a - b = 32 \\ a - 3b = -4 \end{cases}$$

$$b = 14, a = 51 \Rightarrow a + b = 65$$

گزینه ی ۳ صحیح است.

133 -

	نفر اول	نفر دوم	نفر سوم
مردان	۵	۷	۸
زنان	۴	۵	۴
	<hr/> ۲۰	<hr/> ۲۵	<hr/> ۳۲

$$۲۵ + ۲۵ + ۳۲ = ۹۷$$

$$\frac{۳۲ \times ۳۲}{۹۷} = ۱۰۰۰$$

گزینه ی ۱ صحیح است.

134  $64\% \times \frac{1}{8} x = 124 \Rightarrow \frac{48}{100} \times \frac{9}{8} x = 124$

$\Rightarrow x = \frac{124 \times 8 \times 100}{48 \times 9} = 175$  مجموع ارقام =  $1+7+5 = 13$

رتبه ۳ صصح است.

135-

x صصح

$\frac{1}{5} x$  (فوق)  $\frac{3}{5} x$  (فوق)

$\frac{1}{4} x$  (فوق)

$\frac{1}{5} x + \frac{15}{2} \times \frac{3}{5} x = \frac{9}{10} x$  (فوق + فوق)

فوق فوق

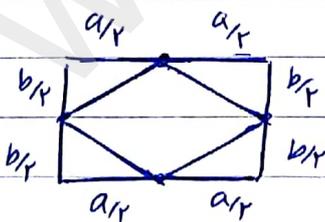
$\frac{1}{5} x = \frac{3}{5} (x - \frac{9}{10} x) = \frac{3}{10} x$

$\frac{9}{10} x + \frac{3}{5} x = \frac{12}{5} x$  کل مبلغ صرفه جویی = فوق + فوق + فوق

$x - \frac{12}{5} x = \frac{2}{5} x = 218 \Rightarrow x = 545$

رتبه ۱ صصح است.

136-

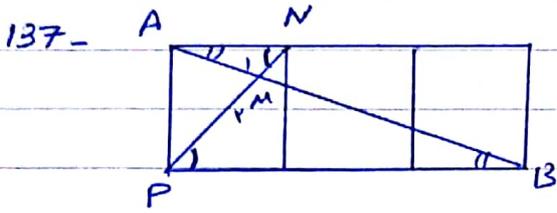


با توجه به شکل و قضیه فیثاغورس چهار ضلعی، هر ضلعی بدست آمده با هم برابرند.

زوایای داخلی آن ها بسته - اند متقابل اولیه می توانند متساوی باشند

پس چهار ضلعی بدست آمده لوزی است.

رتبه ۱ صصح است.

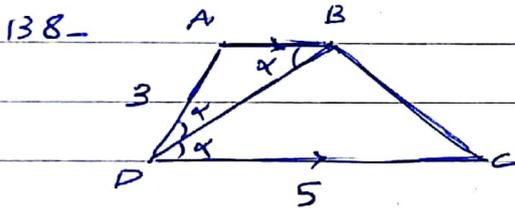


مطابق شکل داریم

$$\begin{cases} \hat{N}_1 = \hat{P}_1 \\ \hat{A}_1 = \hat{B}_1 \\ \hat{M}_1 = \hat{M}_2 \end{cases} \left. \begin{array}{l} \triangle AMN \sim \triangle PMB \\ \text{متناسب اند} \end{array} \right\}$$

$$\frac{AM}{MB} = \frac{AN}{PB} = \frac{2}{1} \Rightarrow \frac{AM}{AB} = \frac{AM}{AM+MB} = \frac{2}{1+2} = \frac{1}{3}$$

گزینہ ۳ صحیح است.



مطابق شکل ارتفاع واحد بر منحنی AB  
منحنی ABD برابر با ارتفاع عمود است  
داریم :

$$\frac{S_{ABD}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2} \times h \times AB}{\frac{1}{2} \times h \times (AB+CD)} = \frac{AB}{AB+CD}$$

طبق متن خطوط متوازی داریم :

$$\left\{ \begin{array}{l} AB \parallel CD \\ BD \text{ وتر} \end{array} \right\} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \hat{B} = \hat{D}_1 = \alpha \\ \hat{D}_1 = \alpha \end{array} \right\} \rightarrow \hat{B} = \hat{D}_1 = \alpha \rightarrow AB = AD = 3$$

$$\rightarrow \frac{S_{ABC}}{S_{ABCD}} = \frac{3}{5+3} = \frac{3}{8} = \frac{3 \times \sqrt{3}}{8}$$

139-  $A = \frac{2}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \sqrt{2}$

$$B = \frac{2}{1-\sqrt{2}} \times \frac{4+\sqrt{2}}{4+\sqrt{2}} = -1-\sqrt{2}$$

گزینہ ۱ صحیح است.

$$C = \left( \frac{2}{\sqrt{2\sqrt{2}}} \right)^2 = \left( \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2\sqrt{2}}} \right)^2 = \frac{2}{2\sqrt{2}} \times \frac{1}{\sqrt{2}} \times 2 = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$\text{مجموع} = \frac{A+B+C}{3} = \frac{\sqrt{2}-1-\sqrt{2}+\frac{\sqrt{2}}{2}}{3} = \frac{-1+\frac{\sqrt{2}}{2}}{3}$$

140

$$\frac{a}{b} = \frac{9}{12} \xrightarrow{\text{کسر کفیل کنیم}} \frac{a}{b} = \frac{3}{4}$$

$$a+b = 3q + 4q = \text{مجموع کامل} = 11q$$

پس اگر اینه که مقادیر عددهای کامل ایند پس باید مقدار q برابر با 11 باشه.

$$a+b = 11 \times 11 = 121 \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{33}{11} \Rightarrow a-b = 11 - 33 = -22$$

تزیین 2 صعب است.

141

$$\begin{array}{r}
x \quad a \quad b \quad c \quad d \quad e \\
\hline
\quad \quad \quad \quad \quad \quad 12 \\
\hline
\quad \quad \quad \quad \quad \quad 4 \quad 5 \quad 1 \\
\hline
\end{array} \Rightarrow \begin{array}{r}
a \quad b \quad c \quad d \quad e \quad o \\
\hline
r_a \quad r_b \quad r_c \quad r_d \quad r_e \\
\hline
\end{array}$$

$$\text{Case 1: } r_e + 0 = 1 \rightarrow e = 1$$

$$\text{Case 2: } r + e + r_d = 4 \rightarrow 1 + r_d = 4 \rightarrow r_d = 3$$

$$\text{Case 3: } r + d + r_c = 4 \rightarrow 1 + r_c = 4 \rightarrow r_c = 3$$

مجموع عددهای 2 صعب است.

تزیین 1 صعب است.

142

- 100 - 109 (11)
- 110 - 119
- 120 - 129 (11)
- 130 - 139 (11)
- 140 - 149
- 150 - 159
- 160 - 169
- 170 - 179
- 180 - 189
- 190 - 199 (11)
- 200 (0)

در بازه های 100-109 و 110-119 تعداد 2 های نوشته شده برابر با 11

در بازه های 110-119 تعداد 3 های نوشته شده برابر با 21 عدد.

$$\text{تعداد کل ارقام 1} = 9 \times 11 + 21 = 120$$

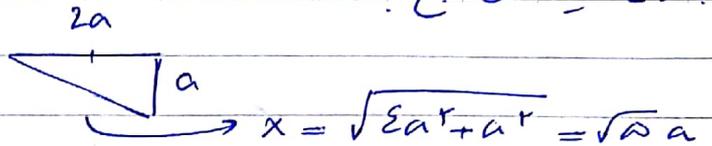
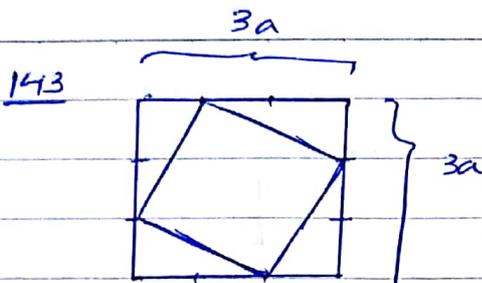
تزیین 8 صعب است.



subject :

date :

بافرض اینکه طول مربع بزرگ ۳a است :



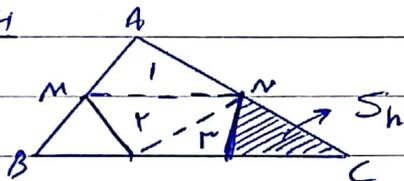
ضلع مربع داخل برابر است با  $\sqrt{5}a$  و مساحت آن برابر است با  $5a^2$

$$\rightarrow \frac{S_i}{S_r} = \frac{9}{5} \times 100 = 180\%$$

مساحت مربع بزرگ  $9a^2 =$

ترتیب ۳ صحیح است.

144



مساحت مثل نه صفر را ۳ مثلث تبدیل کردیم

چون در هر ضلع های متساوی ارتفاع به دو قسمت تبدیل شده اند

پس خطی موازی افق MN و وتر BC است و ارتفاع های این دو مثلث برابرند

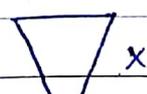
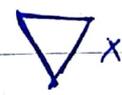
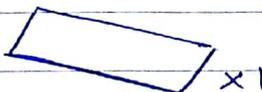
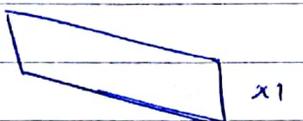
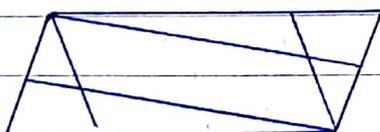
در قسمت ۲ ارتفاع برابر و مساحت ها نیز نصف ضلع BC برابرند پس داریم  $S_i = S_r$

مثلث های ۳ و ۲ نیز ارتفاع های برابر و مساحت ها  $\frac{1}{3}$  ضلع BC برابرند پس داریم  $S_r = S_h$

$$\frac{S_h}{S_i + S_r + S_r} = \frac{\frac{1}{3} \times h \times \frac{1}{3} BC}{\frac{1}{3} \times h \times (\frac{1}{3} BC + \frac{1}{3} BC + \frac{1}{3} BC)} = \frac{1/3}{4/3} = \frac{1}{4}$$

ترتیب ۲ صحیح است.

(45)



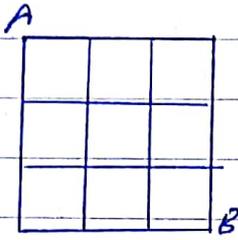
مساحت ۲

۱ مساحت

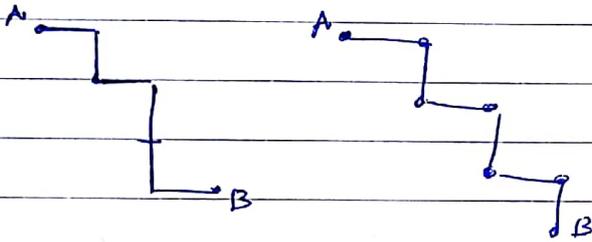
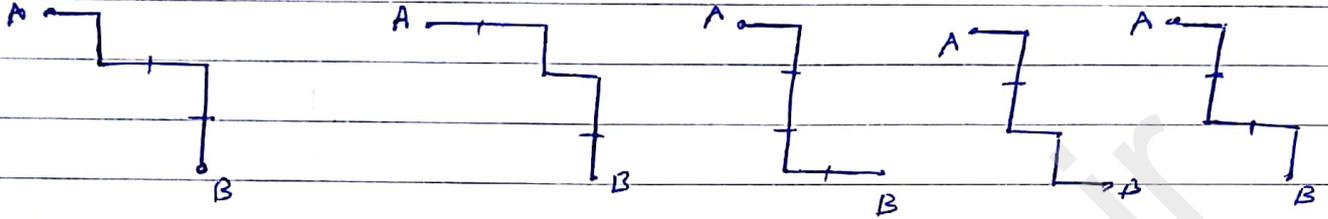
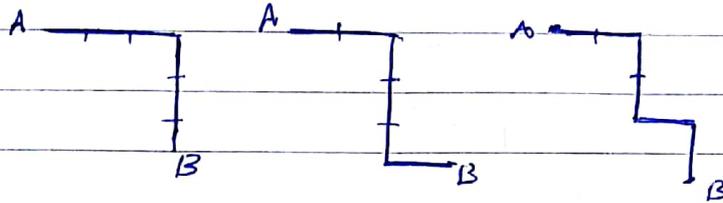
ترتیب ۳

صحیح است.

146



کوتاهترین مسیر 4 مربع است.



این 10 حالت برابر زمان است که از راست  
A به سمت راست حرکت کنیم

همین 10 حالت به صورت قرینه زمان که از راست

A به سمت راست حرکت کنیم نیز وجود دارد. مجموعاً 20 مسیر به طول 4 وجود دارد.

بنابراین 20 صمیم است.

147

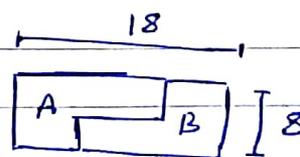
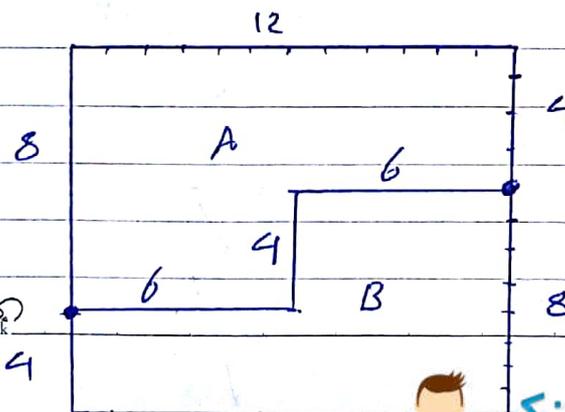
$$d^2 + (r-r')^2 = oo'^2 \Rightarrow 12^2 + 8^2 = oo'^2 \Rightarrow oo' = 17$$

$$x = oo' - (r+r') = 17 - 20 = -3$$

کوتاهترین فاصله برابر است با 3

بنابراین 3 صمیم است

148



$$6 + 6 + 4 = 16$$

طول خط بیضی

بنابراین 16 صمیم است.

149

با تا کردن گسترده شکل رُش A و B به دو دایره بیابید و دایس D و C را برش C قرار دهید.

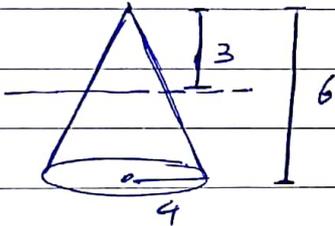
زینبر ۲ صصیح است.

150

زینبر ۲ صصیح است.

لایه فقط مشابیه در صصیح همه صصیح است و موازی بیابید است.

151



محوط زینبر  $\Rightarrow V = \frac{1}{3} \pi \times (4)^2 \times 6 = 32\pi$

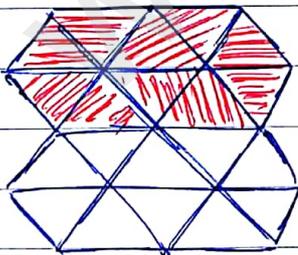
محوط رویا  $\Rightarrow V = \frac{1}{3} \times \pi \times (2)^2 \times 3 = 4\pi$

با تا صصیح  $V = 32\pi - 4\pi = 28\pi$

صصیح تابع از رز ارتفاع محوط عبورده و موازی صصیح است پس صصیح تابع محوط بالا می نبر صصیح تابع صصیح محوط بزرگ است.

زینبر ۴ صصیح است.

152



خاصیتی بالا شکل صصیح ظاهره صصیح است با که لوزر کامل پوشیده شده است پس کل شکل صصیح با (لوزر قابل پوشش است).

زینبر ۳ صصیح است.

153

شکل دایس ۲ محور متساوی و دایس متساوی است. زینبر ۱ صصیح است.

154 در شکل دو مسیر هم‌زا وجود دارد.

در مسیر اول از سمت  $S$  به سمت  $N$  شروع شده و از همان سمت  $S$  به سمت  $N$  می‌رود.  
 در مسیر دوم از سمت  $N$  به سمت  $S$  شروع شده و از همان سمت  $N$  به سمت  $S$  می‌رود.  
 زیرا این دو مسیر هم‌زا است.

155 شکل دایره مرکز تقارن است

اما به علت  $z$  در درون آن محفوظ فاصله مرکز تقارن است.  
 زیرا  $z$  صریح است.

156 کسوف یا خورشید گرفتگی پدیده‌ای است که سایه ماه بر روی زمین می‌افتد

157  $1512 \text{ g} = 90 \times 9.8 + 0.4 \times 50 + 2 \times 11.2$

$\Rightarrow 11.2x = 1150 \rightarrow x = 100 \text{ g}$   
 زیرا  $3$  صریح است.

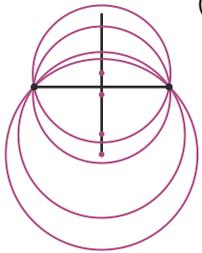
158 هر دو مثلث  $\Delta$  توسط  $z$  قطع فلز آویخته می‌شود و جریان  $z$  بین دست و آنتن توسط  
 حرکت  $z$  در آن مثلث می‌گذرد.

159 زیرا  $3$  صریح است.

160 در صیف  $z$  تنها بهترین اغواف مربوط به  $z$  و  $z$  در  $z$  مربوط به  $z$  است.

زیرا  $z$  صریح است.

۱۶۱- هندسه که به معنای اندازه است دانشی است که بشر در جهت درک و شناخت و تبیین و تقلید از انواع شکل‌هایی که در طبیعت با آن‌ها روبه‌رو بوده، بنیان گذارده است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۳)



۱۶۲- در این سوال هر سه گزینه‌ی ۲ و ۳ و ۴ صحیح هستند ولی گزینه‌ی ۲ کلی‌تر است. (سوال متأسفانه استاندارد نیست)

۱۶۳- اگر بخواهیم خط AB را به نسبت‌های ۳ و ۳/۵ تقسیم کنیم باید خط کمکی L را به مضارب غیراعشاری عدد ۶/۵ مانند ۱۳، ۲۶ و ... تقسیم کنیم.

۱۶۴- برای به دست آوردن جواب حاصل تقسیم ظرف مخروطی بر پیمانه‌ی مخروطی را محاسبه می‌کنیم:

$$\frac{V_{\text{ظرف مخروطی}}}{V_{\text{پیمانه‌ی مخروطی}}} = \frac{\frac{1}{3}\pi R^2 H}{\frac{1}{3}\pi r^2 h} = \frac{\frac{1}{3}\pi \times (\frac{45}{2})^2 \times 75}{\frac{1}{3}\pi \times (\frac{9}{2})^2 \times 25} = \frac{(\frac{45}{2})^2 \times 75}{(\frac{9}{2})^2 \times 25} = 5 \times 3 = 75$$

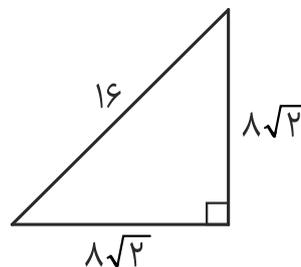
۱۶۵- اگر یکی از زوایای داخلی چندضلعی بزرگ‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را مقعر و اگر همه‌ی زوایای داخلی چندضلعی کوچک‌تر از ۱۸۰ درجه باشد، چندضلعی را محدب می‌نامند. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۶)

۱۶۶- حداکثر مساحت برای یک مثلث قائم‌الزاویه در حالتی است که دو زاویه‌ی مجاور زاویه‌ی قائمه برابر باشند و یا به عبارتی دیگر، مثلث از نوع قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین باشد.

با استفاده از رابطه‌ی فیثاغورس اندازه‌ی دو ضلع دیگر مثلث را به دست می‌آوریم:

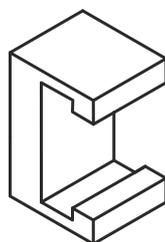
$$A^2 + B^2 = C^2 \Rightarrow a^2 + a^2 = 16^2 \Rightarrow 2a^2 = 256 \Rightarrow a^2 = 128 \Rightarrow a = 8\sqrt{2}$$

$$S_{\Delta} = \frac{8\sqrt{2} \times 8\sqrt{2}}{2} = 64$$

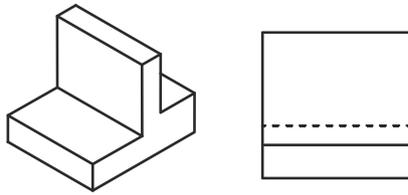


۱۶۷- در مثلث قائم‌الزاویه همواره ضلع روبه‌روی زاویه‌ی ۳۰ درجه، نصف وتر است. بنابر قضیه‌ی گفته شده، گزینه‌ی ۴ درست است.

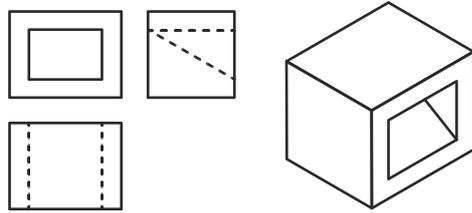
۱۶۸- در جسم داده شده، ۱۲ پاره‌خط قائم وجود دارد.



۱۶۹- نمای از چپ (نمای جانبی) شامل ۶ پاره خط خواهد بود.



۱۷۰- جسم داده شده می‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.



۱۷۱- جسم داده شده، شامل  $\frac{24}{5}$  مکعب کوچک است و اگر به یک مکعب کامل تبدیل شود شامل ۸۰ مکعب کوچک خواهد بود:

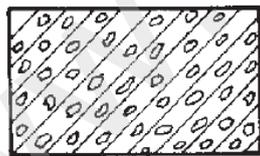
$$5 \times 4 \times 4 = 80$$

برای به دست آوردن تعداد مکعب‌های کوچک مکمل جسم کفایت تعداد مکعب‌های کوچک مکعب کامل را از تعداد مکعب‌های کوچک جسم موجود کسر کنیم:

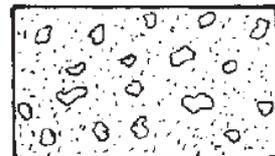
$$80 - \frac{24}{5} = \frac{55}{5}$$

۱۷۲- زبان غالب در معماری، زبان تصویر است و به دو دسته‌ی تصاویر دوبعدی و تصاویر سه‌بعدی تقسیم می‌شود. (نقشه‌کشی معماری، صفحه‌ی ۱۲)

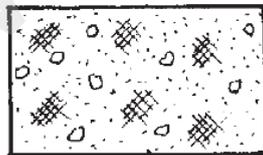
۱۷۳- برش داده شده مربوط به بتن است. (رسم فنی و نقشه‌کشی عمومی ساختمان، صفحه‌ی ۷۵)



بتن مسلح



بتن

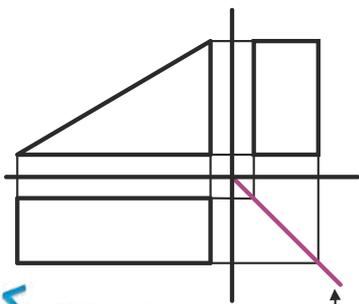


خاک



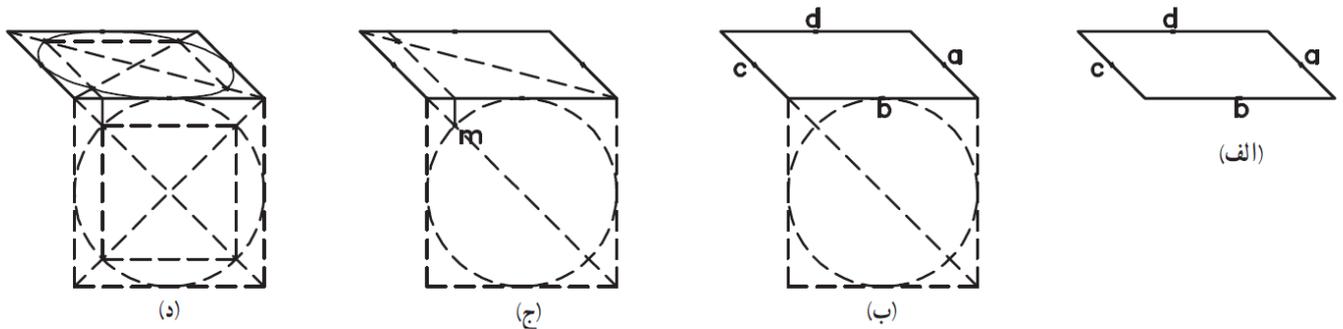
آجر مخصوص

۱۷۴- از خط کمکی ۴۵ درجه برای انتقال اندازه‌ها، از نمای افقی به نمای نیم‌رخ (جانبی) استفاده می‌کنیم.



۱۷۵- در ترسیم فنی روشی که برای ارائه‌ی اطلاعات درون احجام ابداع شده است، برش احجام با یک صفحه‌ی مستوی فرضی است. بدین ترتیب که با تقاطع احجام و بناها با صفحات فرضی و برداشتن یکی از دو قسمت حجم (حاصل از برش) می‌توان فضای داخلی را مشاهده نمود. از میان صفحات مختلف، صفحات افقی و قائم بیشترین کاربرد را در برش احجام دارا می‌باشند و برای معرفی فضای داخلی عموماً از این صفحات استفاده می‌شود. صفحات شیب‌دار، بیشتر برای به‌دست دادن تصاویر احجامی که از احجام ساده به‌دست می‌آیند مورد استفاده قرار می‌گیرد. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۸۲)

۱۷۶- روش ترسیم دایره (در پرسپکتیو بیضی دیده می‌شود) داده شده، برای همه‌ی تصاویر مایل کاربرد دارد و به روش نقطه‌یابی معروف است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)



۱۷۷- برای به‌دست آوردن جواب فقط کافی است اعداد را در فرمول مقیاس قرار دهیم:

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه حقیقی}} \Rightarrow \text{مقیاس} = \frac{۳۲۰ \text{ mm}}{۲۴ \text{ m}} = \frac{۳۲۰ \text{ mm}}{۲۴۰۰۰ \text{ mm}} = \frac{۱}{۷۵}$$

۱۷۸- هرشکلی که از چند خط راست بسته تشکیل شده باشد، قابل تبدیل به تعدادی مثلث است. تعداد مثلث‌ها از رابطه‌ی  $n-۲$  به‌دست می‌آید. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۹)

۱۷۹- اولین نقطه‌ی مشترک مرد و کودک فاصله‌ی ۲۹۹۰ سانتی‌متری از مبدأ است (اولین نقطه‌ی مشترک ک.م.م دو عدد ۴۶ و ۶۵ است). طول گام مرد ۶۵ سانتی‌متر است پس باید برای رسیدن به نقطه‌ی مشترک ۴۶ گام بردارد. طول گام کودک ۴۶ سانتی‌متر است پس باید برای رسیدن به نقطه‌ی مشترک ۶۵ گام بردارد.

۱۸۰- پلان یا برش نمای افقی مهم‌ترین و اصلی‌ترین تصاویر معماری است. زیرا بناهای معماری معمولاً دارای فضاهای متعددی با اندازه و تناسبات مشخص هستند و این نقشه نشان دهنده‌ی فضاهای داخلی و چگونگی ارتباطات آن‌ها باهم است. (ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۲۵)

هادی باقرسامان

مسئول درس ترسیم فنی

## پاسخ تشریحی درس خلاقیت تصویری و تجسمی کنکور هنر 98

### فرشید حیدری رتبه 280 منطقه 1 دانشجوی نقاشی هنرهای زیبا تهران

**181** (شناخت ابزار و تکنیک): تصویر داده شده از طراحی‌های منوچهر معتبر، طراح معاصر ایرانی می‌باشد. منبع تصویر کتاب‌های درسی هنرستان نیست. پس لازمی پاسخ‌دهی به این سوال نه از برکردن تصاویر کتاب‌ها، بلکه شناخت درست ابزارها است. برای شناخت درست ابزارها کافیت یک‌بار با ابزارهای مختلف روی کاغذهای مختلف فقط یک خط بکشیم. با این کار متوجه تأثیر و کیفیت هر کدام خواهیم شد. ابزارهای زغالی (زغال‌های نرم و فشرده، زغال مویی یا چوب، مدادهای زغالی و گچی، پاستل‌های گچی) به دلیل گچی بودن، بافت کاغذ و بافت سطح زیر کاغذ را به خوبی نقش می‌کنند و از راه این بافت می‌توان تشخیصشان داد. زغال ابزار مناسبی برای ترسیم سطح و خط هست. در حالی که ماژیک برای سطوح یکدست مناسب نیست و مرکب بافت کاغذ یا سطح زیر کاغذ را مشخص نمی‌سازد. از این راه می‌توان به «گزینه ۲» رسید. البته پاسخ صحیح‌تر زغال و مداد گچی یا زغالی می‌باشد.

**182** (سبک‌شناسی): از دو طریق می‌توان به پاسخ صحیح رسید. تصویر داده شده اثر پیتر فیلیپس، هنرمند پاپ آرت انگلیسی است. با شناخت پیتر فیلیپس و آثارش به سادگی می‌توان به پاسخ صحیح رسید؛ دایره المعارف هنر منبعی است که برای شناخت هنرمندان مختلف می‌توان مورد استفاده قرار داد. اما باید توجه داشت تنها شناخت تئوری هنرمندان کافی نیست و لازم است کنار این شناخت تئوریک، آثار هر هنرمند را نیز شناخت. راه دیگر برای پاسخ‌دهی به این سوال، حذف گزینه می‌باشد. کینتیک آرت مربوط به آثاری می‌شود که حرکت مکانیکی و فیزیکی اثر مورد توجه است، مانند «Standing Wave» اثر نائوم گابو که متشکل از یک میله و آرمیچری است که این میله را همواره در حال حرکت نگه می‌دارد. کیچ آرت نیز به آثار هنری اطلاق می‌شود که در مقیاس انبوه تولید می‌شوند و تقلید ناموفقی از استانداردهای زیباشناسی فرهنگ نخبه هستند. آپ آرت نیز جنبشی است که خطای باصره مورد توجه است. بدین ترتیب با حذف گزینه‌ها می‌توان به «گزینه ۱» یعنی پاپ آرت رسید.

**183** (شناخت آثار و هنرمندان): برای پاسخ به این سوال نیازی به شناخت یاکوب یوردانس نیست. در واقع باید هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را شناخت و ویژگی آثار آن‌ها را با تصویر داده شده مقایسه و تطبیق کرد. مازاتچو از هنرمندان آغازگر رنسانس می‌باشد. مازاتچو اولین هنرمندی است که منبع نور مشخصی در آثارش استفاده کرد. اما این استفاده از نور کاملاً ابتدایی و پرمیثیو بود و آثارش با ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده و هندسی القاگر نظامی ریاضی‌وار بود. رافائل هنرمند دوران اوج رنسانس می‌باشد. فیگورهای او خشک و بی‌روح هستند و این خشکی را رنگ‌آمیزی لطیف و رنگ‌پردازی به شیوه‌ی اسفوماتو جبران می‌کند. ترکیب‌بندی‌های رافائل هندسی و غالباً متقارن (از نوع قرینه در بی‌قرینگی) هستند. میکل‌آنژ دیگر هنرمند شاخص دوره اوج رنسانس می‌باشد که آثار متأخرش سرمشق منریست‌ها شد. آثار میکل‌آنژ در بین آثار دیگر نقاشان رنسانس، پرشور و پرحرارت بودند اما نورپردازی در آثار او منتشر بود (نور در کل کادر یکسان بود) و کیاروسکوری (عناصر روشن، زمینه تیره) نبود. پیتر پل روبنس نقاش فلاندری عصر باروک است. مهم‌ترین ویژگی‌های آثار روبنس که در دیگر آثار باروک نیز می‌توان یافت، توجه به نورپردازی کیاروسکوری، توجه به حرکت و جنب‌وجوش و توجه به زندگی واقعی (نوعی واقع‌گرایی) است که هر سه در تصویر داده شده مشاهده می‌شود. بنابراین پاسخ صحیح «گزینه ۲» می‌باشد.

**184** (مبانی طراحی گرافیک: صفحه‌آرایی): برای پاسخ‌دهی به این سوال ابتدا باید شناخت کافی از سبک‌ها داشت. بنیان طرح چنین سوال‌هایی (تطبیق آثار گرافیکی با جنبش‌های هنری-فکری) این است که هر جنبشی، معیارهایی بصری ارائه کرده است. برای پاسخ‌دهی به این سوال باید این معیارها را شناخت. رئالیسم دو جنبه‌ی متفاوت دارد: توجه به شبیه‌پردازی (طبیعت‌پردازی) و توجه به واقعیت (واقع‌گرایی). فتورئالیسم تصاویری است که با دقت عکس‌پردازانه کار شده‌اند. سوررئالیسم مربوط به تصاویری است که واقعیت را دست‌کاری می‌کنند و تغییری خارق‌العاده (خرق عادت) در واقعیت به‌وجود آورده‌اند. مانند قطاری که به دل دیوار فرو می‌رود. مینیمالیسم هنر کمینه‌گرایی است. خلوت بودن، کم بودن عناصر و... . تصویر داده شده از بین گزینه‌ها با استناد به نوشته‌های محدود و کم و اختصاص بخش

زیادی از صفحه به تصاویر ریزنقش به مینی‌مالیسم یعنی «گزینه‌ی ۲» نزدیک‌تر است. اما فوتوریسم پاسخ صحیح‌تری به این سوال است که در بین گزینه‌ها نیست.

**185** (عناصر و کیفیات بصری): لوگوتایپ داده شده متشکل از واژه‌ی آزاد (احتمالاً) و کادر مربعی است که گویی واژه از میان کادر مربع به بیرون فرار می‌کند. با این توصیف، گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اما از نظر بصری، حروف واژه ریتمی متناوب دارند و نحوه‌ی اجرای کل نشانه (خط بافت‌داری که کادر مربع را می‌سازد و تاش‌های قلمی که حروف را ساخته‌اند) اکسپرسیو هستند که از این طریق گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

**186** (عناصر و کیفیات بصری): خطوط ریتمیک روی بدن حیوان گربه‌سان بافتی منتشر در کل کادر اثر تشکیل داده‌اند. این بافت حرکتی بصری نیز القا می‌کند. حرکت کادر به دلیل وجود بافت است، پس می‌توان گفت بافت یعنی «گزینه‌ی 4» نقطه‌ی قوت تصویر است.

**187** (مبانی طراحی گرافیک: آرم و نشانه): نشانه‌ی داده شده به‌طور کامل خوانده نمی‌شود؛ اما چیزی که به سادگی می‌توان یافت واژه‌ی «تن» و فرم پاپیونی است که با دو مثلث مقابل هم شکل گرفته است و از این راه می‌توان فهمید نشانه برای تولیدی یا فروشگاه لباس و پوشاک است. قرینه در بی‌قرینگی در تصویر به سادگی پیداست. تشخیص پاپیون نیز نشان از وجود نماد تصویری است و به وجود آمدن پاپیون از دو مثلث ساده، نشان از انتزاع‌گری در طراحی نشانه است. استحال که به معنای تغییر و دفرمه در فرم است، در طرح دیده نمی‌شود و «گزینه‌ی ۴» پاسخ صحیح است.



**188** (مبانی طراحی گرافیک: خط در گرافیک): تصویر داده شده مربوط به تایپوگرافی عبارت «بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم» می‌باشد اما بصورت آینه‌ای قرار داده شده. این آینه‌ای کردن عبارت نشان از این دارد که نوشته و مفهوم آن مد نظر طراح سوال نیست و نیازی به رمزگشایی نوشته نیست. تایپوگرافی داده شده از دو بخش کلی تشکیل شده است: سه عنصر سیاه بزرگ، و عناصر کوچک‌تر به رنگ زمینه در دل عناصر بزرگ. گویی عناصر کوچک از عناصر بزرگ حذف شده‌اند و در فضای منفی به وجود آمده شاهد نوشته‌ها هستیم. به این ترتیب فضای منفی نقش مهمی در اجرای این تایپوگرافی دارد و «گزینه‌ی ۴» پاسخ صحیح است.



**189** (هندسه نقوش): نقوش داده شده از کتاب هندسه‌ی نقوش هنرستان می‌باشد. نکته‌ی انحرافی در طرح این سوال گزینه‌ی ۳ می‌باشد که شبیه فایق کاغذی است اما در واقع این نقش برگرفته از پرنده‌ی ابابیل هست. برای پاسخگویی به این سوال باید اسم نقوش را حفظ کرد و راه دیگری وجود ندارد؛ پاسخ صحیح «گزینه‌ی ۲» می‌باشد که برگرفته از فرم برگ چناری می‌باشد.

**190** (مبانی طراحی گرافیک: آرم و نشانه):

**191** (شناخت ابزار و تکنیک): معیار طرح سوال، روحی و جسمی بودن رنگ‌ها است که بین گزینه‌ها آبرنگ تنها ابزاری است که نمی‌توان به صورت جسمی استفاده کرد. گواش به دو شیوه‌ی رقیق (روحی) و غلیظ (جسمی) می‌تواند مورد استفاده قرار بگیرد و نحوه‌ی استفاده از آن در هر شیوه با دیگری متفاوت است. در شیوه‌ی رقیق مشابه آبرنگ و در شیوه‌ی غلیظ مشابه اکریلیک است.

**192** (سایر مباحث: خوشنویسی): پاسخ دادن به این سوال لازمه‌ی پیش‌فرضی ذهنی است مبنی بر این که نتیجه‌ی هنر دیجیتال، طرحی خشک، هندسی و عاری از نرمی و لطافت است. با این پیش‌فرض می‌توان به مشابهت بین هنر دیجیتال و کوفی بنایی رسید. اما به نظر می‌رسد برای تأیید این پیش‌فرض منبع قابل اعتنایی نمی‌توان پیدا کرد.

**193** (سایر مباحث: تصویرسازی): تصویر داده از تصویرسازی‌های مرتضی ممیز برای داستان‌های شاهنامه می‌باشد. به سادگی می‌توان رستم و دیو را شناخت و به حماسی بودن مضمون تصویر پی برد. پس «گزینه ۱» پاسخ صحیح است.

**194** (سایر مباحث: تاریخ تصویرسازی): این سوال درباره‌ی تاریخ تصویرسازی برای کودکان است. این موضوعی است که نه در کتاب‌های درسی به آن اشاره‌ای شده نه در دیگر منابع معرفی شده برای کنکور هنر. این چیزی است که تنها در مقالات تخصصی می‌توان به‌دنبالش گشت. از این گذشته، این سوال تاریخ هنری، اگر در بین سوالات درک عمومی هنر بود، منطقی‌تر بود تا سوالات خلاقیت تصویری. از سال ۱۳۰۷ شمسی، فعالیت مطبوعاتی ویژه‌ی کودکان در ایران آغاز شد. مجله‌ی «سه فندق» اولین مجله‌ای بود که برای کودکان در ایران به چاپ رسید. تصاویر داخل صفحات و روی جلد این مجله تقلیدی از مجلات غربی آن زمان بود. پس از گذشت ۹ سال از انتشار مجله‌ی سه فندق، مجله‌ی «خواندنی‌های کودکان» به همت «علینقی وزیری» به چاپ رسید که مجموعه‌ای از داستان، نمایشنامه، شعر و نت موسیقی بود و از نظر شکل و فرم مشابه مجله سه فندق منتشر می‌شد. مجلات کودکانه‌ای که تا سال ۱۳۲۳ به چاپ می‌رسیدند موفقیت چندانی نداشتند و به علل مختلف تعطیل می‌شدند. در سال ۱۳۲۳ اولین تلاش‌های نسبتاً موفق در نشر مجله برای کودکان در ایران انجام گرفت و مجله‌ای با نام «بازی کودکان» منتشر شد. در سال ۱۳۲۷ وزارت فرهنگ، اولین مجله‌ی ویژه‌ی کودکان را به چاپ رسانید که نام آن «مجله‌ی دانش‌آموز» بود. قطع آن رحلی و مطالب آموزشی و سرگرم‌کننده داشت. تأسیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز مربوط به سال ۱۳۴۵ می‌باشد. پس پاسخ صحیح «گزینه ۲» می‌باشد.

**195** (شناخت آثار و هنرمندان): منبع این سوال دایره‌المعارف هنر می‌باشد. مجسمه‌ی داده شده با عنوان مریم مجدلیه از آثار متأخر دناتلو است. دناتلو مجسمه‌ساز رنسانس آغازین بود. دناتلو الهام زیادی از واقعیت برای مجسمه‌های خود گرفت و به دقت احساساتی همانند رنج، شادی و غم را در چهره و حالات بدنی مجسمه‌های خود نشان داد که تندیس مریم مجدلیه اوج این ویژگی در آثارش می‌باشد که مهم‌ترین ویژگی در آن تأکید بر جنبه‌های عاطفی است. پس پاسخ صحیح «گزینه ۱» می‌باشد.



**196** (مبانی طراحی گرافیک: پوستر): پوستر داده شده مربوط به هشتمین فستیوال جهانی فیلم فرانسیسکو (۱۹۶۴) می‌باشد. گزینه‌ی ۲ به دلیل جدی بودن پوستر رد می‌شود. همچنین عنصری در پوستر نیست که انتقال دهنده‌ی مفهوم آموزش باشد، پس گزینه‌ی ۳ نیز رد می‌شود. از بین گزینه‌ی ۱ و ۴ با استناد به نوشته‌های روی طرح (نوشته‌های کوچک با سایز کم) می‌توان فهمید که طرح جلد نیست و پوستر می‌باشد. در طراحی جلد کتاب، عنوان کتاب مهم و مورد تأکید است. اما در پوستر می‌توان به‌جای تأکید بر نوشته، با تأکید بر تصویر به انتقال مفهوم پرداخت. بنابراین پاسخ صحیح «گزینه ۴» می‌باشد.

**197** (عناصر و کیفیات بصری): تصویر داده شده از عکس‌های شاخص واکر اوانز می‌باشد. اوانز عکاس دوران رکود آمریکا است و زندگی روزمره‌ی مردم در دوران رکود آمریکا غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و همین امر نوعی بیان عاطفی در بطن آثارش گنجانده است. آثارش آینه‌ای از درد و رنج مردم کشورش هستند. در این عکس نگاه مستقیم سوژه به مخاطب و تأکید بر این نگاه از طریق ترکیب‌بندی قرینه به بیان عاطفی عکس افزوده است. پس «گزینه ۴» پاسخ صحیح است.

**198** (سیک‌شناسی): بدون توجه به تصویر و روی سوال هم می‌شود به پاسخ صحیح رسید. فوتوریسم مربوط به ایتالیاست نه فرانسه. فوتوریسم مربوط به فرانسه است نه انگلیس. رمانتیسیسم مربوط به انگلیس، آلمان و فرانسه است، نه ایتالیا. بدین ترتیب سه گزینه به‌خودی خود اشتباه هستند و تنها «گزینه ۱» که اکسپرسیونیسم را به آلمان مرتبط دانسته، صحیح است. تصویر داده شده اثر فرانز مارک، نقاش اکسپرسیونیست آلمانی است. حیوانات (به‌خصوص اسب) موضوع اصلی آثار او هستند.

**199** (شناخت آثار و هنرمندان): برای پاسخ‌گویی به این سوال لازم است شاخصه‌های کلی آثار هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را دانست. پیت موندریان، نقاش نئوپلاستیکی است که آثارش متشکل

از تقسیمات عمودی و افقی کادر با رنگ‌های اصلی است. ویکتور وازارلی شاخص‌ترین هنرمند آپ آرت است که آثارش براساس خطای باصره شکل گرفته‌اند. کالدر نیز مجسمه‌سازی است که مجسمه‌های جنبا می‌ساخت. جاکومتی مجسمه‌ساز سوررئالیستی است که پیکره‌های دراز و باریک‌اندام غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و تایپوگرافی داده شده از لحاظ دراز بودن مشابه پیکره‌های جاکومتی است. پس «گزینه‌ی ۲» پاسخ صحیح است.

**200** (مبانی طراحی گرافیک): این سوال، سوال دشوار و چالش‌برانگیزی است. نه کنتراست تاریکی-روشنی دیده می‌شود (فرمی ضدنور و سایه‌نما هست که تنها از یک رنگ مشکی تشکیل شده است). نه مفاهیم سنتی و مدرن قابل تشخیص است. نه حجمی کاذب در قالب فرم سنتی (!).

**204- گزینهی «2»**

(اسطوره و حماسه)

«بیولوف» نخستین حماسه‌ی شناخته‌شده‌ی اروپایی از نویسندگانی ناشناس است. این حماسه به زبان انگلیسی کهن نوشته شده و یکی از برجسته‌ترین نوشته‌های ادبی آنگلوساکسون شناخته می‌شود. تاریخ‌نگاران نگارش آن را میان ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ میلادی برآورد کرده‌اند. این رزمنامه به داستان نبردهای پهلوانی به نام بیولوف می‌پردازد که یک قبیله‌ی دانمارکی را از دست جانور خونخواری به نام گرندل نجات می‌دهد و سپس در دریا فرو می‌رود تا مادر آن جانور را هم بکشد. سپس پادشاه قبیله‌ی خود می‌شود و سرانجام در جنگ با اژدها کشته می‌شود. حماسه‌ی بیولوف در ۳۱۲۸ مصرع در قرن هشتم سروده شده و تنها نسخه‌ی موجود به لهجه‌ی ساکسون غربی است که در قرن دهم نگاشته شده‌است. قهرمانان و صحنه‌های حماسه همگی اسکاندیناویایی هستند. این حماسه، شامل دو داستان مجزا از دلاوری‌های جوانی و پیری بیولوف است و شخصیت قهرمان داستان به این دو نیمه وحدت می‌بخشد. اهمیت حماسه‌ی بیولوف در این است که تمام رسوم دنیای عصر قهرمانی به وسیله‌ی شاعر، منعکس می‌شود. بیان ارزش‌های قهرمان، سخاوت شاهانه، وفاداری امیران، عطش کسب شهرت از راه شجاعت و بردباری، لاف و گزاف قبل و بعد از جنگ، افتخار به اصل و نسب و نظیر این ارزش‌ها همگی با ویژگی‌های حماسه هماهنگند.

این شعر حماسی برای مدت‌ها مجادلاتی را در خصوص صاحب اثر در برداشته است. با این‌که بسیاری معتقدند این اثر ترکیبی از چندین شعر متفاوت است، برخی دیگر همچون «تالکین» خالق «ارباب حلقه‌ها» معتقدند این اثر تنها به یک نفر تعلق دارد.

«بیولوف» الهام‌بخش بسیاری از حماسه‌های پس از خود شده است. از مشهورترین آثار خلق شده تحت تاثیر «بیولوف» به «سه گانه ارباب حلقه‌ها» می‌توان اشاره کرد.

**205- گزینهی «1»**

سراسری 98

فلاقیات نمایشی

**201- گزینهی «3»**

(انواع، ساختار و عناصر نمایش)

کشمکش = شخص بازی محوری + هدف + نیروی مخالف  
انواع کشمکش در نمایش، عبارت است از:  
آدمی بر ضد آدمی: رایج ترین نوع کشمکش است. در این نوع کشمکش، اختلاف بین دو فرد و هدف، حفظ منافع شخصی است.  
آدمی بر ضد جامعه: فرد در برابر جامعه مقاومت می‌کند و هدف عمومی است.  
آدمی بر ضد سرنوشت: در تراژدی‌های یونان به وفور دیده می‌شود.  
آدمی بر ضد خود: شخص مخالف در این نوع کشمکش در درون فرد و اراده یا بخشی از عواطف فرد است که در برابرش عصیان می‌کند.

**202- گزینهی «2»**

(ماسک و کریم)

به طور کلی در کریم، رنگ‌های سرد برای لاغر نشان دادن و رنگ‌های گرم برای برجسته کردن قسمت‌های مختلف صورت یا چاق کردن به کار می‌روند. برای تبدیل چهره‌ی لاغر به چاق، اندکی رنگ قرمز یا صورتی را در فون کرم‌رنگ ترکیب می‌کنند. با توجه به توضیحات فوق، به نظر می‌رسد که رنگ قرمز، گزینه‌ی مد نظر طراح سوال باشد. هرچند که رنگ اصلی زمینه، کرم است. به عبارت دیگر، گزینه‌های «2» و «3» هر دو اهمیت دارند.

**203- گزینهی «1»**

(نمایش در ایران)

شخصیت‌های بازی در نمایش روحی و تقلید را دست‌پوش می‌نامند.

(نمایش عروسکی)

در نمایش‌های عروسکی پرده‌ای بیننده، فقط سایه‌ی عروسک را می‌بیند. در این نمایش‌ها هر قسمت از بدن عروسک دارای نقطه‌ی ثقلی مخصوص به خود است که امکان‌ات حرکتی را ممکن می‌سازد. به نقاط ثقل بدن عروسک میله‌ها یا چوب‌های متصل است که این چوب‌ها یا میله‌ها در دست عروسک‌گردان قرار می‌گیرد و او با توجه به نقش و شخصیت عروسک توسط این میله‌ها یا چوب‌ها از عروسک بازی می‌گیرد. ارتباط بین این دو توسط چوب‌ها برقرار می‌شود و عروسک‌گردان در این روش فقط با استفاده از دست‌هایش می‌تواند از عروسک بازی بگیرد.

206- گزینهی «1»

(نمایش در ایران)

ابیات مذکور، مربوط به بخشی از هفت‌پیکر ایت که در آن، نظامی، بر تخت نشستن بهرام به جای پدرش را شرح می‌دهد که مربوط به دوره‌ی ساسانیان است.

207- گزینهی «3»

(نمایش در ایران)

شیعیان برای گسترش مذهب شیعه و خصوصاً رویارویی با اهل تسنن نوع خاص از نقالی به راه | انداختند که «مناقب خوانی» یا «سناتی» نام داشت. مناقب خوانی در حقیقت «نقالی کرامات و معجزات و غزوات خاندان پیامبر در قالب حماسه‌های مذهبی» بود.

208- گزینهی «4»

(سینمای ملل)

آواتار یک فیلم علمی-تخیلی سه‌بعدی آمریکایی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی جیمز کامرون است که در تاریخ ۱۸ دسامبر ۲۰۰۹ به نمایش درآمد. جیمز کامرون در این فیلم از گنجانیدن اشاره‌های سیاسی هیچ ابایی از خود نشان نداده‌است. محور فیلم حول موضوع دستیابی

به منابع طبیعی بسیار با ارزشی به نام «آناباتیوم» می‌چرخد که «نمادیست از حرص و طمع بشری که نژاد انسانی را برای تصرف آن منابع، وادار به جنگ با موجودات بومی سیاره‌ پندورا کرده است.

209- گزینهی «4»

(سینمای ملل)

داستان اسباب‌بازی، اولین انیمیشن بلند کامپیوتری پیکسار است که در سال ۱۹۹۵ منتشر شد. داستان اسباب‌بازی، چند فرق اساسی با انیمیشن‌های زمان خودش داشت و همین باعث شد نگاه‌ها به شکل عجیب و غریبی به سمت اولین انیمیشن بلند پیکسار برگردد. استفاده از تکنولوژی CGI یا تصویرسازی کامپیوتری، بزرگ‌ترین تغییری بود که در ساخت داستان اسباب‌بازی اتفاق افتاده بود. هرچند این سبک طراحی با کامپیوتر از سال ۱۹۷۳ در سینمای جهان استفاده می‌شد اما تا آن موقع هیچ‌کس جرات آن را پیدا نکرده بود دست به چنین کاری بزند و یک فیلم یا انیمیشن بلند را کاملاً به صورت CGI بسازد.

210- گزینهی «1»

(مباحث فنی سینما- حرکت و زوایای دوربین)

در این نما دوربین در راستای افق قرار دارد و نسبت به افق تراز می‌باشد. ارتفاع دوربین باید متناسب با ارتفاع سوژه (در اکثر اوقات چشم بازیگر مورد نظر) تنظیم شود. نمای هم‌تراز فاقد هر گونه بار احساسی است به عبارت دیگر این نما به تنهایی قادر به دراماتیکی کردن فضا نیست. به دلیل نزدیک بودن زاویه‌ی این نما به زاویه‌ی دید روزانه و طبیعی انسان‌ها از محیط خود، ارتباط‌گیری مخاطب با آن راحت‌تر است. تصویری که این زاویه دید ارائه می‌دهد بیش از دیگر زوایا به واقعیت نزدیک است (در شرایطی که دیپگر متغیرهای تصویر یکسان باشد). به دلیل این‌که این نما به زاویه‌ی نگاه روزانه‌ی انسان‌ها نزدیک است و هم‌چنین تصویری واقعی‌تر ارائه می‌دهد، این نما به حالت متعادل نزدیک‌تر بوده و در نتیجه در

## 214- گزینهی «

(سینمای ایران)

«مسافر» داستانی بود در مورد حسن دارابی، پسر ده ساله بازیگوش در یکی از شهرهای کوچک ایران که آرزو داشت مسابقه تیم فوتبال ملی ایران در تهران را ببیند. در ادامه، وی برای رسیدن به هدفش، شروع به گول زدن دوستان و مردم آشنا اطرافش می‌کند و در نهایت، پس از ماجراهای بسیار به مسابقه در تهران می‌رسد. فیلم تلاش حسن برای رسیدن به هدفش بدون در نظر گرفتن اطرافیانش را نمایش می‌داد و در مورد رفتار انسانی و توازن بین درستی و نادرستی است.

«زنگ تفریح» آنارشیسیم نهفته در یک محصل دبستانی که به جرم شکستن شیشه پنجره مدرسه تنبیه شده را در فضایی تلخ و پر از تنهایی به تصویر می‌کشد. دارا در راهروی مدرسه به دیوار تکیه داده‌است. تویی دارد و بادکنکی که در حال باد کردن آن است. او و دوستش اکبر با توپ شیشه پنجره مدرسه را شکسته‌اند. ناظم مدرسه او را تنبیه می‌کند. پس از به صدا درآمدن زنگ تعطیلی مدرسه دارا و دیگر دانش‌آموزان به سوی در مدرسه هجوم می‌برند. در کوچه عده‌ای نوجوان مشغول بازی هستند. دارا ضربه‌ای به توپ‌شان می‌زند و فرار می‌کند. یکی از بچه‌ها او را دنبال می‌کند و دارا وارد خانه‌ای می‌شود. وقتی مطمئن می‌شود که پسر رفته‌است از آن خانه خارج می‌شود و به سوی خارج شهر می‌رود. در کنار جاده، عبور ماشین‌ها را تماشا می‌کند، سپس بر خلاف جهت حرکت ماشین‌ها به راهش ادامه می‌دهد.

در «دو راه‌حل برای یک مسئله» دارا کتاب نادر، هم کلاسی‌اش را قرض گرفته‌است. وقتی آن را پس می‌دهد نادر می‌بیند کتاب پاره شده‌است. نادر هم کتاب دارا را پاره می‌کند و بینشان دعوا می‌شود و گلاویز می‌شوند. داستان یک بار دیگر تکرار می‌شود این بار نادر کتاب را به دارا نشان می‌دهد و می‌گوید کتابش پاره شده‌است، دارا پارگی کتاب او را با چسب می‌چسباند.

«منم میتونم» فیلم کوتاهی درباره‌ی تقلید بچه‌ای از حرکات حیوانات مختلف است و در این تقلید کودکانه او خود را با

اکثر نماهای یک فیلم از این زاویه‌ی نگاه استفاده می‌شود. می‌توان گفت که عمده‌ی روایت یک فیلم در این نما صورت می‌گیرد.

## 211- گزینهی «4»

(مباحث فنی سینما)

زاویه‌ی دوربین در تصویر مورد نظر، هم‌تراز است و ویژگی خاصی ندارد. اعوجاج یا عمق میدان غیرعادی نیز در تصویر به چشم نمی‌خورد. ویژگی بارز تصویر، نورپردازی آن است. بنابراین، گزینه‌ی «4» صحیح است.

## 212- گزینهی «1»

ساده‌ترین و ارزان‌ترین نوع اسکلت، اسکلت مفتولی است. ولی نسبت به اسکلت‌های مفصلی، عملکرد چندان مناسبی ندارد. بدین معنا که از نظر ایستایی، حالت‌پذیری و دقت حرکات، با اسکلت‌های مفصلی قابل مقایسه نیست. در فیلم‌های پویانمایی عروسکی بلند، معمولاً برای شخصیت‌های فرعی و سیاهی لشکر از این نوع اسکلت استفاده می‌شود. هم‌چنین برای برخی از شخصیت‌های پویانمایی‌های خمیری نیز اغلب از اسکلت مفتولی بهره گرفته می‌شود.

## 213- گزینهی «2»

(سینمای ایران)

فیلم سنگ مادر خاموش، موسیقی متن و گفتار ندارد. فرهاد فداییان درباره‌ی این فیلم می‌گوید: «گاهی تصویر نه صدا می‌خواهد و نه موسیقی، چون آن تصویر، مجموعه ویژگی‌هایی را دارد که در خودش، آن حس دوگانه را منتقل می‌کند و به بیننده امکان می‌دهد تا صداهای تداعی‌شونده در ذهن خود را روی فیلم بگذارد و یا سکوتی برای کارکرد روشن‌تر موسیقی در زمان بعدتر که بالمآل، امکان خلق صدا یا صداهای تداعی‌شونده را به بیننده می‌دهد.»

نورپردازی پرکنتراست، نوع پوشش شخصیت‌ها و حضور شخصیت زن در تصویر، شبیه به صحنه‌ای از یک فیلم نوآر است.

-----

**218-گزینه‌ی «3»**

(سینمای ایران)

تصویر مورد نظر مربوط به فیلم «سوته‌دلان» اثر علی حاتمی است. فیلم، داستان یک خانواده سنتی را بیان می‌کند که در آن، برادر بزرگ خانواده، سرپرستی خانواده را بر عهده دارد و برادر کوچک‌تر، دچار اختلالات ذهنی است.

-----

**219-گزینه‌ی «1»**

(رنگ تصویر)

تصویر مورد نظر، حس تردید و دوراندیشی را منتقل می‌کند.

-----

**220-گزینه‌ی «4»**

(سینمای ایران)

پوستر مورد نظر مربوط به فیلم دار، ساخته‌ی رضا علامه‌زاده است.

حیوانات مقایسه می‌کند. سرانجام در لحظه‌ی شکست درمی‌یابد که توانایی و تمایز اصلی انسان در قدرت و تفکر اوست. با توجه به توضیحات فوق، مشخص است که هر چهار فیلم درباره‌ی کودکان و مسائل ذهنی و عاطفی آنان و هر چهار فیلم مربوط به دوره‌ی فعالیت کپارسستی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. بنابراین تاکید بر یکی از آن‌ها به عنوان پاسخ صحیح، منطقی به نظر نمی‌رسد.

-----

**215-گزینه‌ی «4»**

(رنگ تصویر)

نورپردازی تصویر مورد نظر به نمایش تنش‌های درونی شخصیت، کمک کرده است.

-----

**216-گزینه‌ی «4»**

(نمایش در شرق)

تصویر مورد نظر مربوط به نمایش نو است. واژه نو در زبان ژاپنی به مفهوم بازی به کار می‌رود و به نوعی از نمایش ژاپنی اطلاق می‌شود که در حدود قرن چهاردهم میلادی ابداع شده و به عنوان نمایش کلاسیک ژاپن شناخته می‌شود. پایه‌گذار آن را «سه‌امی موتوکیو» می‌دانند. نمایش نو را ترکیبی از عوامل و عناصر گوناگونی می‌دانند. این عوامل شامل رقص مذهبی، میم، آکروبات، شعبده‌بازی و آواز می‌باشد. نمایش‌های نو در فضای باز اجرا می‌شد و متعلق به درباریان، اشراف و خواص جامعه بود. موضوعات نمایش نو، موضوعات سنگین، فلسفی و مربوط به فرهیختگان جامعه است و آن را نمایش غنایی یا شاعرانه می‌دانند. برای کاستن فضای سنگین و فلسفی، میان‌پرده‌های کوتاه طنز به نام کیوگن اجرا می‌شد. در این نمایش‌ها از ماسک‌های چوبی و همسرایان استفاده می‌شود و در آن‌ها، شیتیه (نقش اصلی)، واکی (نقش مقابل) و تسوره (همراه) حضور دارند.

-----

**217-گزینه‌ی «3»**

(سبک‌های سینمایی)

## پاسخ تشریحی درس خلاقیت موسیقی کنکور 1398

ahmad rezaei

- 221. گزینه‌ی «4»**  
(فواصل)  
فاصله‌ی میان نتهای دو تا سل یک پنجم درست است و بنابراین فاصله‌ی میان دو بمل تا سل «پنجم افزوده» است. نتهای داده شده علاوه بر این یک اکتاو نیز فاصله دارند و بنابراین فاصله‌ی مورد نظر «دوازدهم افزوده» است.
- 222. گزینه‌ی «1»**  
(مدشناسی موسیقی ایرانی)  
«نهفت» از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه نواست. از دیگر گوشه‌های این دستگاه می‌توان به گوشت، نیشابورک، عشیران و بوسلیک اشاره کرد.
- 223. گزینه‌ی «4»**  
(گام)  
به‌طور معمول در علامت ترکیبی، نتهایی که به‌صورت عرضی تغییر می‌کنند نشان داده نمی‌شود و از این رو سوال می‌توانست ابهام ایجاد کند.  
علامت‌های داده شده شامل سرکلیدی با هفت علامت «بمل» (لابمل مینور) است که درجه‌ی هفتم آن نیم‌پرده زیرتر گردیده است (سل‌بکار)؛ بنابراین گام مورد نظر «لابمل مینور هارمونیک» است.
- 224. گزینه‌ی «2»**  
(فرم و اصول اجرای موسیقی)  
علامت‌های متعددی در موسیقی برای نشان دادن دینامیک به‌کار می‌رود؛ مانند  $p$  (پیانو)،  $f$  (فورتیه)،  $cresc.$  (کرشندو)، و  $dim.$  (دیمینوئندو).
- 225. گزینه‌ی «3»**  
(مدشناسی موسیقی ایرانی)  
در دستگاه‌های سه‌گاه و چهارگاه، گوشه‌ی زابل بر روی درجه‌ی سوم دستگاه اجرا می‌شود.
- 226. گزینه‌ی «2»**  
(سازشناسی غربی)  
در فلاژوله‌ی طبیعی، چنانچه فاصله‌ی سوم کوچک از سیم دستباز لمس شود، صوت حاصله، هارمونیک ششم سیم دستباز خواهد بود. بنابراین در سوال مطرح شده، بر روی سیم سوم (ر زیر پنج خط حامل کلید سل)، چنانچه نت «فا» (بین خطوط اول و دوم) لمس شود، صدای حاصله نت «لا» با چهار خط بالای حامل کلید سل خواهد بود.
- 227. گزینه‌ی «2»**  
(سازشناسی غربی)  
پوزیسیون‌های ترومبون به‌شرح زیرند:  
ترومبون تنور: سی‌بمل، لا، لابمل، سل، سل‌بمل، فا، می  
ترومبون باس: می‌بمل، ر، ربمل، دو، سی، سی‌بمل، لا
- 228. گزینه‌ی «2»**  
(سازشناسی غربی)  
«چایمز» یا «ناقوس» سازی است کوبه‌ای و خودصدا (ایدیوفون)، با ارتفاع صوتی معین.
- 229. گزینه‌ی «3»**

(مدشناسی موسیقی ایرانی)

برای محاسبه‌ی سرکلید شور، کافی است مینور هم‌نام آن را بیابیم و درجه‌ی دوم آن را [حدود] ربع‌پرده بم‌تر کنیم. در اینجا، در سرکلید دو مینور (سی‌بمل، می‌بمل، لا‌بمل) درجه‌ی دوم را ربع‌پرده بم‌تر می‌کنیم (رکرن).

**گزینه‌ی «2» . 230**

(سازشناسی غربی)

کنترباسون یا کنترفاگوت بم‌ترین ساز ارکستر سمفونیک است. این ساز می‌تواند بم‌ترین نت پیانو (دو اکتاو بم‌تر از نت لای بین خطوط اول و دوم کلید فای خط چهارم) را بنوازد.

**گزینه‌ی «3» . 231**

(سازشناسی ایرانی)

در ساختمان ساز سه‌تار پوست به‌کار نرفته است.

**گزینه‌ی «1» . 232**

(سازشناسی ایرانی)

در موسیقی ایران تنها سازی که در نت‌نویسی آن از حامل مضاعف استفاده می‌شود «قانون» است. در موسیقی غربی نیز این سازها عبارت‌اند از «پیانو»، «هارپ»، «هارپسیکورد» و «چلستا».

**گزینه‌ی «4» . 233**

(تاریخ موسیقی غرب)

سمفونی شماره‌ی 8 «گوستاو مالر» بزرگ‌ترین حجم سازبندی است که در تاریخ موسیقی غرب تا اوایل سده‌ی بیستم تجربه شده بود. این سمفونی که به «سمفونی هزاره» شهرت دارد از یک ارکستر غول‌آسا، سه گروه کر مختلف، تعدادی خواننده‌ی تکخوان و حتی تعدادی نوازنده‌ی پشت‌صحنه است و در نخستین اجرای خود حدود هزار خواننده و نوازنده را گرد هم آورد. از دیگر آثار این‌چنینی در اوایل سده‌ی بیستم، می‌توان از «Gurrelieder» اثر آرنولد شوئنبرگ نام برد.

**گزینه‌ی «2» . 234**

(موسیقی فیلم)

از آثار موسیقی فیلم «مرتضی حنانه» می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«تپه‌های مارلیک» (ابراهیم گلستان)

«باباشمل»، «جعفرخان از فرنگ برگشته» و مجموعه‌ی تلویزیونی

«هزارستان» (احمد حاتمی)

**گزینه‌ی «1» . 235**

(تاریخ موسیقی ایران)

گفته می‌شود اولین نت‌نویسی از ردیف موسیقی ایران را «علی‌نقی وزیری» انجام داده است که اما در دست نیست و از بین رفته است. با توجه به این که هر سه نفر دیگر نام‌برده در گزینه‌ها سواد نت‌نویسی نداشتند پس محتمل‌ترین گزینه برای جواب به این غلام‌رضا مین‌باشیان است.

**گزینه‌ی «1» . 236**

(فرم‌شناسی)

ژیگ یک رقص و از اعضای اصلی سوییت باروک است. این رقص ریشه در فرانسه داشته و با متر ترکیبی اجرا می‌شده است.

237. گزینه‌ی «3»

(هارمونی)

آکورد ششم فزوده یک آکورد کروماتیک است و حل طبیعی آن به نمایان گام. این آکورد چهار شکل اصلی دارد که در تنالیت‌های دو ماژور [یا دو مینور] به عبارت زیرند:

1. ششم افزوده‌ی ایتالیایی: لا بمل، دو، فادیز
2. ششم افزوده‌ی فرانسوی: لا بمل، دو، ر، فادیز
3. ششم افزوده‌ی آلمانی: لا بمل، دو، می بمل، فادیز
4. ششم افزوده‌ی سوئیسی: لا بمل، دو، ردیز، فادیز

238. گزینه‌ی «4»

(آکوردشناسی)

آکورد هفتم کاسته بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.

239. گزینه‌ی «»

سوال کاملاً بی‌معنی است.

240. گزینه‌ی «1»

آثار گفته‌شده از موسیقی فیلم‌های موفق «موريس ژار» هستند.

- 241- برای تراشیدن قلم، مناسبترین زاویه، 45 درجه است که میتوان به راحتی به میدان قلم دسترسی پیدا کرد.
- 242-
- 243- نشاسته حاصل گیاهان سبز و صمغ نوعی فیبر مشتق شده از درخت صمغ سنگالی است. ژلاتین نوعی پروتئین است که از مواد درون پوست و استخوان حیوانات بدست می آید. سریشم دو نوع گیاهی و حیوانی دارد؛ سریشم گیاهی از گیاهی به همین نام سریش و سریشم حیوانی از ضایعات پوست حیوانات تهیه می شود.
- 244- اگر جذب آب توسط آجر کمتر از حد معمول باشد، اصطلاحاً آجر میسوزد و اگر جذب آب بیشتر از حد باشد، چسبندگی آن در نسبت با ملات کمتر می شود.
- 245- چتایی و کنف، از ساقه ی گیاه کنف، رامی از دانه ی گیاه پنجه و سیسال از برگ گیاهان بدست می آید.
- 246- نفیر ساز بادی چوبی است که از شاخ حیواناتی مانند بز کوهی و گوزن برای ساخت آن استفاده میشود. کرنا، یک بخش چوبی و یک بخش برنجی دارد. هورن و شیپور نیز سازهای بادی برنجی هستند.
- 247- مزوتینت از انواع چاپ فلزی است و مانند تکنیک سیاه قلم عمل میکند. تونالیت در مزوتینت با دندانها کردن و سخت کردن سطح یک پلیت فلزی با تولید هزاران نقطه کوچک (دندانها) به وسیله یک ابزار فلزی دندانها دار کوچک به نام راکر تولید می شود.
- 248- دی اکسید منگنز زمان ذوب شیشه را سرعت میبخشد و باعث دوام و شفافیت آن می شود.
- 249- در هنگام کار با چاپ کلاغه ای برای جلوگیری از حرکت پارچه ابریشمی و جابجایی در هنگام انتقال نقش، پارچه ی توری را به پارچه ابریشمی وصله میکنند.
- 250- وجود بیش از 5 درصد اکسید آهن در ترکیبات آجر، رنگ آن را قرمز می کند.

251- دمای اولیه ی پخت پارچه های پنبه ای بین 15 تا 30 درجه است و پخت کامل آن در دمای جوش اتفاق می افتد.

252- بنتونیت ها معمولا در مقادیر بسیار کم (به علت وجود ناخالصی های رنگی) در حدود 1 یا 2 درصد در بدنه جهت افزایش پلاستیسیته و به مقدار بسیار کمتر 0.5 درصد در سوسپانسیون لعاب جهت جلوگیری از ته نشینی مواد موجود در ترکیبات سرامیک، مورد استفاده قرار میگیرد. استفاده از مقدار بیشتر بنتونیت، باعث تغییر رنگ فرآورده ها می شود.

253- در مراحل تهیه و پخت پارچه های پنبه ای، یکی از مهم ترین مراحل، جدا کردن چربی ها و سختی ها از الیاف است. برای این منظور از مواد قلیایی مانند هیدروکسید سدیم (سودپرک/سودسوزآور/کاستیک سودا) استفاده می شود.

254- طلاکوب، شیوه ی مخصوص حک کردن نوشته بر روی جلد های گالینگور است.

255- ابوا از دسته سازهای بادی چوبی دو زبانه است که از چوب آبنوس به صورت لوله مخروطی شکل ساخته می شود. این ساز تقریبا دارای 60 سانتی متر طول، کلید های فلزی، سوراخ های مخروطی شکل است که صدا با دمیدن در آن تولید می شود.

256- قرمز ورمیلیون و سبز ویریدین از انواع قرمز و سبز موجود در رنگ های روغنی است.

257-

258-

259- در رابطه ی بین دیافراگم و زمان نوردهی، با یک پله بستن دیافراگم، یک پله در زمان نوردهی باید افزوده شود.

260- پودر کاربراندوم، ساینده ی قوی برای مواد فولادی و آهنی است.