



## پاسخ تشریحی ادبیات عمومی نظام قدیم رشته هنر

امیر حسین رضافر – دانشجوی حقوق تهران و مسئول دفتر چه عمومی یازدهم

### سوال یک :

گزینه ۱ صحیح است؛

وردها : «اذکار ج ذکر، اعیه»، فرو گذاشتن : «اهمال، تنبلی کردن»، حق مالک : «بهره، نصیب»، تاوان گرفتن : «مصادره، جریمه»

### سوال دو :

گزینه ۴ صحیح است؛

معنای واژه های «تذرو، چارق، کهر و قبه» اشتباه آورده شده است.

### سوال سه :

گزینه ۴ صحیح است؛

غرس : کاشتن درخت و نهال، درخت و گیاه، نهال

اثنا : میانه، میانه ها

متنبه : آگاه، هوشیار، آگاه ساختن، هوشیار شدن

مغلوب : شکست خورده، تسلیم، آن کس که بر او چیره شده باشند

اهتزاز : برافراشتن، به حرکت درآوردن، افراشته، تکان خوردن

مسحور : جادو شده، مجذوب، فریفته

### سوال چهار :

گزینه ۲ صحیح است؛

واژه «اهتمال» اشتباه آورده شده است. «احتمال» در جمله مورد نظر گزینه ۲، به معنای صبر و شکیبایی است.

### سوال پنج :

گزینه ۴ صحیح است؛

واژگانی که با نگارش نادرست آورده شده اند:

وحشی و موزی (موذی صحیح است)، جدی و مسر (مصر صحیح است)، زیل صفحه (ذیل صحیح است)، چاه ذنخندان (زنخندان صحیح است)، ملیه و بانمک (ملیح صحیح است)، ظن سلاح (صلاح صحیح است)

---

### سوال شش :

گزینه ۲ صحیح است؛

آثاری نادرست به کسی دیگر نسبت داده شده اند :

تحفه الاخوان : کمال الدین عبدالرزاق / آزادی و تربیت : محمود صناعی / عمو غلام : عبدالحسین وجدانی / نخستین نغمه ها : هوشنگ ابتهاج / به سوی اصفهان : پیرلوتی ( دقت شود که بدرالدین کتابی مترجم این کتاب است نه نویسنده آن )

---

### سوال هفت :

گزینه ۱ صحیح است؛

به ترتیب آثار آورده شده به این شکل نوشته شده اند :

منثور ، منظوم ، منثور ، منظوم ، منظوم ، منظوم ، منظوم ، منظوم ، منثور

---

### سوال هشت :

گزینه ۳ صحیح است؛

گلستان سعدی اثری داستانی و اخلاقی است نه واقعی و اخلاقی!

---

### سوال نه :

گزینه ۳ صحیح است؛

واژگان «سر، خاک و کاسه (مجاز از کاسه سر)» مجاز دارند؛ سایر گزینه ها هرکدام تنها یک مجاز دارند.

### سوال ده :

گزینه ۱ صحیح است؛

این بیت دارای آرایه های تشبیه، ایهام تناسب، استعاره و تضاد است.

### سوال یازده :

گزینه ۲ صحیح است؛

در این گزینه آرایه ایهام مشاهده نمی شود. چمن مجاز دارد و به نوعی هدف از آوردن آن اراده معنی کل باغ و بوستان است.

### سوال دوازده :

گزینه ۴ صحیح است؛

گزینه یک : ابر + آشکار + گشت

گزینه دو : هندو + سلطان من + است

گزینه سه : مشرب + آتش رنگ + بود

### سوال سیزده :

گزینه ۳ صحیح است؛

در این گزینه «قاف» باید به کوه برگردد نه اینکه پیکان از «کوه» به قاف برگردد.

### سوال چهارده :

گزینه ۳ صحیح است؛

خاموش (باش) : مسند / در پستی مردن : نهاد / به (بهتر است) : مسند / که حاجت : متمم

### سوال پانزده :

گزینه ۱ صحیح است؛

قیدها : بس و بسیار ( هرچند شاید گرد نیز در مصراع اول قید مکان فرض شده باشد )

مسند : عزیزى ( عزیز هستی ) و خار ( خار گردی )

---

### سوال شانزده :

گزینه ۱ صحیح است؛

در این سوال واو عطف وجود ندارد؛ چراکه در هر دو بیت دو جمله به هم وصل شده اند و هر دو «واو ربط» است.

---

### سوال هفده :

گزینه ۴ صحیح است؛

مفهوم مشترک این بیت و بیت صورت سوال این است که انسان باید به خودش اتکا کند و هر آنچه می خواهد با تلاش خودش بدست بیاورد.

---

### سوال هجده :

گزینه ۲ صحیح است؛

مفهوم همه ابیات اشاره به وارستگی و عدم توجه به تعلقات دنیوی دارد و اینکه شاعر اشاره به عدم بهره‌وری خود از بهره‌های دنیا می کند.

---

### سوال نوزده :

گزینه ۲ صحیح است؛

شاعر خود را چیزی جدای از معشوق نمی بیند و برای خودش در صورت عدم وجود معشوق، وجودی قائل نیست. از این رو شاعر بدنبال القای این معنی است که عاشق جان خود را در برابر جان معشوق آنچنان بی ارزش می بیند که هر آن بدنبال آن است که خود را فدای او کند.

---

### سوال بیست :

گزینه ۳ صحیح است؛

مفهوم مشترک میان بیت صورت سوال و بیت گزینه ۳ این است که از خلاف اتفاقی معمول رخ بدهد که انسان انتظار آن را نداشته است.

---

## سوال بیست و یک :

گزینه ۳ صحیح است؛

مفهوم مورد نظر طراح در این سوال مشخص است؛ « فقط حرف زدن کفایت نمی کند باید مرد عمل بود ». این مفهوم در گزینه ۳ یافت می شود. آنجا که شاعر می گوید همگان ادعای حق طلبی دارند و بسیار هم در مورد حق طلب بودن صحبت می کنند اما تنها کسی که حق طلبی را به عرصه عمل آورد، منصور حلاج است.

---

## سوال بیست و دو :

گزینه ۲ صحیح است؛

گزینه های دیگر به این موضوع اشاره دارند که وقتی معشوق وارد می شود همه چیز در برابر او رنگ می بازد. به طور مثال طبق بیت گزینه ۳، سرو که نماد بلندقامتی است در برابر بلندقامتی معشوق خود را عاجز می بیند و در پس دیوار قایم می شود.

---

## سوال بیست و سه :

گزینه ۴ صحیح است؛

در همه ابیات دیگر و بیت صورت سوال به این مفهوم می رسیم که اگر چه نمی توان از چیزی یا کسی از نزدیک بهره برد و وصل حاصل نمی شود اما از دور و یا حتی با شنیدن صدایی و یا دیدن شیء ای می توان بازهم خشنود بود. مثلاً طبق بیت گزینه ۱، شاعر می گوید اگر چه لاله و سنبل را نمی توانم به دست بیاورم اما حتی اگر دیدن چمن هم نصیب من شود، خشنود می شوم.

---

## سوال بیست و چهار :

گزینه ۳ صحیح است؛

در این دو بیت شاعر اشاره به این قضیه دارد که تا معشوق نباشد، عاشقی نیز در کار نخواهد بود و به نوعی وجود عاشق از وجود معشوق است.

---

## سوال بیست و پنج :

گزینه ۲ صحیح است؛

مفهوم مشترک میان بیت صورت سوال و ابیات سایر گزینه ها این است که باید به دنیا زیباتر نگریست و به نوعی شاعرانه تر دید. نه اینکه فقط در پس ظواهر و مادیات بمانیم. به طور مثال در بیت گزینه ۳ گفته شده است که اگر بتوانی دنیا را زیبا ببینی، فقیر و پادشاه در نگاهت یکسان خواهد بود.