

پاسخ تشریحی سوالات خلاقیت تصویری کنکور سراسری ۹۹
نظام قدیم
سیما جعفر بگلو

سوال ۱۸۲:

گزینه «۴»

تصویر مورد نظر، از آثار فرانسویس بیکن با نام تصلیب است. فرانسویس بیکن، از برجسته‌ترین اکسپرسیونیست‌های معاصر به شمار می‌آید. این هنرمند بیشتر شهرت خود را مدیون از شکل افتادگی‌های خشنی است که در بدن و چهره شخصیت‌های نقاشی‌هایش ایجاد می‌کرد.

سوال ۱۸۳:

گزینه «۲»

هنگامی که از پایین به چهره نور تابیده شود چهره را تحریف کرده و باعث ایجاد وحشت و فضای مرموز می‌شود.

سوال ۱۸۵:

گزینه «۱»

سبک طراحی این حروف اوانگارد است و بر اساس ساختار خاصی انجام نشده است.

سوال ۱۸۶:

گزینه «۱»

تصویر مورد نظر، «مسیح در برابر روحانی اعظم» اثر هونت هورست است. هورست از نمایندگان شاخص مکتب اوترخت به شمار می‌آید. او تحت تاثیر جلوه‌های متباین نور و سایه در آثار کاراواجو قرار گرفت و در شناساندن نوآوری‌های کاراواجو به هلندی‌ها نقش عمده‌ای داشت. رامبراند و کاراواجو از هنرمندان شاخص سبک باروک هستند. یکی از ویژگی‌های نقاشی‌های این سبک، استفاده از نور در مقابل تاریکی برای جلب توجه است. دومینیک انگر از نقاشان سبک نئورئالیسم است. و نورپردازی در آثار او، شباهتی به آثار سبک باروک ندارد.

سوال ۱۸۷:

گزینه «۳»

مهم‌ترین موردی که در طراحی مورد نظر وجود دارد حرکت است. دست نویس بودن، نوع طراحی حروف و ضخامت و نازکی موجود در طرح، حرکت را القا می‌کنند.

سوال ۱۸۸:

گزینه «۳»

ساختار اکسپرسیو تقریباً در همه طراحی‌ها (غیر از طراحی‌های ساختارگرایانه) وجود دارد. فی‌البداهگی یکی از ویژگی‌های موجود در این طراحی است و باتوجه به حالت فیگور و خطوط استفاده شده در طراحی، می‌توان گفت که حرکت و ایستایی به طور متناسبی ترکیب شده‌اند.

سوال ۱۸۹:

گزینه «۲»

طرح مورد نظر از آثار اونوره دومیه است که یک بچه فقیر را در کنار یک قاضی تصویر کرده است. نگاه و جهت بالا به پایین قاضی و حالتی که به خود گرفته است نمایانگر استهزاء و تفرعن است.

سوال ۱۹۰:

گزینه «۴»

در تصویر، بنای عظیمی را می‌بینیم که با پارچه پوشانده شده است. کریستو و ژان کلود یک زوج هنرمند هستند که برای چیدمان‌های محیطی بسیار بزرگشان که اغلب چشم اندازهای پارچه پیچ شده هستند شناخته می‌شوند. این زوج هنرمند در سبک لند آرت و هنر چیدمان فعالیت می‌کنند.

سوال ۱۹۱:

گزینه «۲»

تکرار و حرکت از عناصر مهم سبک فوتوریسم هستند. این مکتب هنری به ستایش دنیای ماشینی می‌پردازد.

سوال ۱۹۲:

گزینه «۴»

در تصویر مورد نظر، زاویه نورپردازی روی برش‌ها و فرم‌های هماهنگ موجود موثر بوده و همچنین سادگی پس زمینه سبب تاکید روی اثر شده‌است.

سوال ۱۹۳:

گزینه «۱»

در این نشانه، عدد انگلیسی دو، سه بار تکرار شده که یکی از آنها توسط فضای منفی بین دو عدد دیگر بوجود آمده است. پس اهمیت فضای منفی در این طرح قابل توجه است. گزینه ۲ و ۴، به دلیل استفاده از کلمه مشابه نمی‌توانند درست باشند. تشابه و تکرار دو مفهوم متفاوت هستند و در این طرح از تکرار اشکال استفاده شده است. ریتم مقارن و هم شکل نیز در این طرح وجود ندارد.

سوال ۱۹۴:

گزینه «۴»

اگر با دقت به عبارت‌های پشت عینک‌ها نگاه کنید، متوجه می‌شوید که یک کلمه در همه آنها تکرار شده است. عینک‌هایی (نماد افراد تحصیل کرده و متخصص) متفاوت که مقابل یک کلمه تکراری قرار گرفته‌اند و باعث بوجود آمدن تغییر در فرم کلمه شده‌اند، تصویری است که برای نشان دادن وجود آراء متفاوت در یک همایش تخصصی استفاده شده است.

سوال ۱۹۵:

گزینه «۴»

رامشگر به معنای مطرب یا نغمه پرداز است و اصطلاحی است که در گذشته در توصیف نوازندگان و خوانندگان از آن استفاده می‌شده است. در این سفالینه که در قرن ششم هجری در ری ساخته شده، تصویر زنی را می‌بینیم که در حال نواختن یک ساز است.

سوال ۱۹۶:

گزینه «۳»

نقش دو پرنده (سیمرغ) در دو طرف درخت، از نقوش رایج در بافته‌ها و آثار فلزی دوره ساسانی و دوره اسلامی است. نقش شماره یک مربوط به دوره ساسانی و نقش شماره دو از نقوش دوران آل بویه است.

سوال ۱۹۷:

گزینه «۱»

تایپوگرافی‌های مورد نظر، نشان دهنده اعداد «شصت و دو» و «هفتاد و چهار» هستند که با حروف انگلیسی نوشته شده‌اند. اما اگر با دقت به این طرح‌ها نگاه کنید متوجه اعداد فارسی در میان آن‌ها می‌شوید. به همین دلیل می‌توان گفت که شیوه بیانی در این دو تایپوگرافی مشترک است.

سوال ۱۹۹:

گزینه «۲»

این نگاره، برگه‌ای از کتاب ورقه و گلشاه است که در نیمه نخست سده هفتم هجری مصور شده است و متعلق به دوره سلجوقی است. در این کتاب که یکی از قدیمی‌ترین نمونه‌های برجای مانده از تصویرگری ادبیات فارسی به شمار می‌رود، هفتاد و یک نگاره وجود دارد.

سوال ۲۰۰:

گزینه «۳»

پوستر مورد نظر مربوط به باهاوس است. باهاوس نام یک مدرسه معماری و هنرهای کاربردی در آلمان و یک سبک است. در این سبک مرزبندی میان جنبه‌های تزئینی و ساختاری در هنرها مردود شمرده می‌شود و اهمیت طراح- صنعتگر در تولید صنعتی کلان مورد تاکید قرار می‌گیرد. سبک فراورده‌های باهاوس خصلت هندسی و ساده داشت و از پالودگی خط و شکل برخوردار بود. مینی مالیسم نوعی هنر انتزاعی است که سادگی فرم، کاربرد مواد صنعتی و فقدان عمدی محتوای بیانگرانه از عمده مشخصات آن است. فوتوریسم جنبش اوانگارد ایتالیایی است که به ستایش دنیای مدرن، ماشین، سرعت و خشونت می‌پردازد. از عناصر بصری بارز این سبک، تکرار یک عنصر بصری است. سوپره ماتریسم اصطلاحی است که مالویچ در توصیف هنری پیراسته از هرگونه بازنمایی که صرفاً با شکل‌های هندسی و رنگ بیان شود، به کار برد. کنستروکتیویسم یا ساخت‌گرایی جنبش یا گرایشی در هنر انتزاعی است که مشخصه بارز آن کاربست مواد صنعتی و تنظیم آن‌ها بر اساس روابط صوری (فرمال) است. د استیل که با نام نئوپلاستی سیسم هم شناخته می‌شود، یک جنبش هنری بود که توسط هنرمندان هلندی شکل گرفت. هنرمندان این جنبش معتقد به گونه‌ای هنر انتزاعی با استفاده از شکل‌های بنیادی (به خصوص مکعب و عناصر عمودی و افقی) بودند.