

پاسخ تشریحی سوالات خلاقیت تصویری کنکور سراسری ۹۹  
نظام جدید  
سیما جعفر بگلو

سوال ۱۸۱:

گزینه «۳»

در تصویر ساختمانی را با زاویه‌ای خاص می‌بینیم که تضاد تیرگی- روشنی و ریتم موجود در آن سبب القای حرکت شده است.

سوال ۱۸۲:

گزینه «۴»

ترکیب بندی تصویر دارای تعادل، توازن و تقارن است. وجود تضاد در این تصویر به دلیل حالت چهره‌ها است که یکی ناراحت و دیگری خوشحال است. اما تقابل به معنای در مقابل هم قرار گرفتن است و این مورد در ترکیب تصویر وجود ندارد.

سوال ۱۸۳:

گزینه «۳»

تصویر مورد نظر یک پیکتوگرام مربوط به ورزش والیبال نشسته است. توجه کنید که فرم نشستن و نحوه قرارگیری دست‌ها به سمت جلو به ورزش والیبال نشسته نزدیک‌تر است.

سوال ۱۸۴:

گزینه «۱»

با دقت در پاهای فیل متوجه می‌شویم که قادر به تشخیص ساق و مچ‌های مشترک فیل نیستیم و با دنبال کردن ساق پا به پاشنه نمی‌رسیم. نوع طراحی سبب ایجاد خطای دید شده است.

سوال ۱۸۵:

گزینه «۲»

طراحی مورد نظر از نقاشی‌های دیواری در غار میرملاس در استان لرستان است که صحنه شکار را نشان می‌دهد.

سوال ۱۸۶:

گزینه «۳»

در نگاه اول می‌توان فرم‌های ته کفش را تشخیص داد و با دنبال کردن کفش‌ها که در پلان اول قرار گرفته به صورت یک فرد بر می‌خوریم.

سوال ۱۸۷:

گزینه «۴»

لوگوی مورد نظر، شکل ساده شده ای از یک اسباب بازی کودک را نشان می‌دهد که با توجه به آن می‌توان گفت لوگو مربوط به حمایت از کودکان است.

سوال ۱۸۹:

گزینه «۴»

به حالت پرداخت جامه‌ها و فیگورها توجه کنید، فضای شکوهمند ترکیب‌های سبک نئوکلاسیک را در اثر نمی‌بینیم. همچنین می‌دانیم که دومیه از هنرمندان واقع‌گرا است و اثر مورد نظر هیچ شباهتی به آثار و نوع طراحی این سبک ندارد.

ورمیر از هنرمندان هلندی است که در اغلب آثارش به فضاهای داخلی و صحنه‌هایی از زندگی روزمره می‌پردازد و داستان‌سرایی در آثار او کمتر به چشم می‌خورد. آثار ورمیر برخلاف رامبراند غرق نور است و غالباً فضا از طریق پنجره‌ای کوچک روشن می‌شود.

رامبراند نخستین هنرمندی است که اهمیت پرداختن به رنگ و نور و اسلوب رنگ‌آمیزی را برابر با انتخاب موضوع می‌دانست. کاربست اسلوب تدریجی ملایم رنگسایه‌ها از قهوه‌ای خاموش تا سفید تابناک به او امکان داد تا حالت روانی متغیر آدمی را بنمایاند که این را می‌توان روانشناسی نور نامید.

سوال ۱۹۰:

گزینه «۱»

معماری دوره باروک در رویارویی با ظوابط کلاسیک حق اولویت را از عقل گرفت و به احساس سپرد. در این سبک از به کار بردن خطوط صاف و مستقیم پرهیز شده و فرم‌های منحنی و بیضی بیشتر استفاده شده است. همچنین سیالیت فضا، پیوند حرکت به معماری، نامتوازی، ژرف نمایی و پویایی در مقابل ایستایی رنسانس از ویژگی‌های مهم این سبک به شمار می‌روند.

سوال ۱۹۱:

گزینه «۴»

تصویر مورد نظر از آثار رنه ماگریت، هنرمند سبک سوررئالیسم است. ماگریت انگاره‌های شاعرانه‌اش را در قالب تصویرهایی عکس مانند عرضه می‌داشت. ولی اسلوب واقع‌نمایی را به قصد بازنمایی جنبه‌های قابل رویت چیزها در نظر نمی‌گرفت و به این وسیله بر حضور یا عمل رمزآمیز و ناشناخته آن‌ها تاکید می‌کرد. از همین رو شیوه سوررئالیسم او را رئالیسم جادویی نامیدند.

سوال ۱۹۲:

گزینه «۴»

تصویر مورد نظر نقاشی طاق بستان متعلق به دوره ساسانی را نشان می‌دهد.

سوال ۱۹۳:

گزینه «۲»

عبارتی که در تصویر مشاهده می‌کنیم، “solidarnost” است. این کلمه، ترجمه روسی کلمه solidarity است که معادل فارسی آن همبستگی است. در صورت ندانستن معنی کلمه هم با توجه به نوع نوشته شدن حروف که فاصله بین آنها بسیار کم است و پرچمی که در طرح استفاده شده، می‌توان به پاسخ صحیح رسید.

سوال ۱۹۴:

گزینه «۴»

نقش شماره یک دارای خطوط زیگزاگ است که در سفالینه‌های باستانی نماد کوه به شمار می‌رفته است. نقش شماره دو مستطیلی با بافت شطرنجی است که به عنوان نماد زمین کشاورزی به کار می‌رفته است. نقش شماره سه تشکیل شده از یک دایره و یک گیاه. که نشان دهنده ارتباط خورشید و رویش گیاهان است.

سوال ۱۹۵:

گزینه «۴»

عناصر استفاده شده در این لوگو، مشابه دستگاه نوردد فلز است. نوردد یکی از روش‌های شکل‌دهی به فلزات است که فرایند آن با استفاده از غلتک انجام می‌شود. گزینه آسفالت و ترمیم جاده به دلیل چند لایه بودن خط‌های زیر دایره در این لوگو نمی‌تواند درست باشد.

سوال ۱۹۶:

گزینه «۳»

ترکیب بندی و نوع استفاده از حروف و فضای مثبت و منفی در این تصویر، مشابه آثار سبک پاپ آرت است.

سوال ۱۹۸:

گزینه «۳»

مجسمه گیر و دار از مجسمه‌های مفصلی محسن وزیری مقدم است. وزیری مقدم از پیشگامان هنر انتزاعی در ایران به شمار می‌آید. او در مجسمه‌های مفصلی اش، برش‌های چوب را با پیچ و مهره به هم متصل کرده و مانند مفاصل بدن انسان به آن‌ها امکان باز و بسته شدن داده است.

سوال ۱۹۹:

گزینه «۴»

این بشقاب سفالی، از آثار سفالگری نیشابور در قرن چهارم هجری است. نقوش جانوری و فیگوراتیو در کاسه‌ها و بشقاب‌های گرد و عمیق، از نقوش رایج در آن دوره هستند.

نیشابور در دوران طلایی اسلام یکی از مراکز مهم سفالگری به شمار می‌رفته است. این هنر، ادامه‌ر روند فلزکاری دوره‌ ساسانی است و از هنر سفالگری عصر عباسی عراق و همچنین هنر چین تاثیر پذیرفته است.

سوال ۲۰۰:

گزینه‌ «۳»

«قایقرانان ولگا» اثر ایلیا ریپین، نقاش برجسته‌ مکتب رئالیسم روسی است. نقاشی‌های ریپین حاکی از حساسیت عمیق او نسبت به زندگی مردم و اوضاع اجتماعی روسیه در دوران تزاری بود.

در این اثر (که نام آن برگرفته از یک ترانه‌ سنتی روسی است)، مردانی خسته را در حال کشیدن یک کشتی سنگین مشاهده می‌کنیم. ریپین در این اثر با نگاه واقع‌گرایانه و به دور از نگرش‌های رمانتیک، رنج و مشقت طبقه‌ کارگر را به نمایش می‌گذارد.