

۲۰۷- گزینهی «۱»

(نمایش، نسانس- درک تصویر)

تصویر مورد نظر، پوستر نمایش هملت را نشان می‌دهد.

۲۰۸- گزینهی «۲»

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۶۵)

در مرحله‌ی پیچ کردن، استوری‌برد ترسیم شده، در این مرحله بر روی تخته چسبانده می‌شود و طراح استوری‌برد و یا هر فرد دیگری که زبان بدن و بیان مناسبی دارد، تمامی قاب‌های روی تخته را با ادای دیالوگ‌ها و بیان حسی کنش‌ها و حتی ادای صداهای صحنه، با اندکی بازی برای عوامل تولید توضیح می‌دهد. تا داستان فیلم برای همه‌ی گروه به صورت واضح تشریح شود.

۲۰۹- گزینهی «۱»

(درک تصویر)

شخصیت‌های تصویر مورد نظر، ارتباط قوی و زیادی با هم ندارند.

۲۱۰- گزینهی «۳»

)

نمایش‌های اپرای پکن معمولاً به دو دسته‌ی اصلی تقسیم می‌شوند: نمایش‌های شهری، (درباره‌ی مسایل محلی و اجتماعی)، و نمایش‌های نظامی (درباره‌ی ماجراهای جنگجویان و دسته‌های نظامی) و این در غالباً در هم ادغام می‌شوند. درام‌ها از نمایشنامه‌های ادبی گذشته، داستان‌ها، تاریخ، افسانه، اساطیر، فرهنگ بومی و داستان‌های عاشقانه گرفته می‌شوند؛ همه‌ی این اپراها پایان خوش دارند؛ به ندرت متن یک اثر کاملاً دنبال می‌شود زیرا هر بازیگر معتبری خود تغییراتی در متن می‌دهد و هر گروه نمایشی، روایت ویژه‌ی خود را از یک اثر کلاسیک پرورش می‌دهد. حرکت دراماتیک غالباً مبهم می‌ماند زیرا آغاز و پایان مشخصی وجود ندارد و توجه اصلی گروه به نقاط اوج داستان-هایی است که برگزیده است. در اپرای پکن نمایشنامه تنها متن خلاصه‌ای است تا بتوان نمایشی را در آن جای داده و تماشاگران

فارع کشور ۹۸**ملاقات نمایشی****۲۰۱- گزینهی «۱»**

(نمایش در ایران)

اصطلاح مقتل نویس، لقبی مربوط به نویسندگان تعزیه است. (نمایش در ایران، بیضایی)

۲۰۲- گزینهی «۲»

(درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، حس حسرت به چشم می‌خورد.

۲۰۳- گزینهی «۴»

(نمایش عروسکی- نمایش در شرق)

عروسک‌های مورد نظر، مربوط به نمایش عروسکی کشور اندونزی هستند.

۲۰۴- گزینهی «۱»

(درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، نورپردازی متمرکز برای تأثیرگذاری بر بیننده به کار نرفته است.

۲۰۵- گزینهی «۱»

(اصول و مبانی ماسک و کریم، صفحه‌ی ۳۶)

رنگ خاکستری در نمایش کاتاکالی، معنای نمادین دلسوزی را به همراه دارد.

۲۰۶- گزینهی «۱»

(نمایش در ایران)

دیونوسوس هستند) بود که یکبار کشته و قطعه قطعه شده، بار دیگر احیا گردیده بود.

۲۱۴- گزینهی «۴»

(نمایش در نسانس)

اغلب نمایشنامه‌های مولیر، کمدی هستند. اما مولیر، به ندرت نمایشنامه‌های جدی نیز نوشته است؛ از جمله دون گارسیا دوناوار که موفقیتی کسب نکرد. (تاریخ تئاتر جهان، براکت)

۲۱۵- گزینهی «۲»

(ماسک و گریم)

تصویر مورد نظر، مربوط به کمدی یونانی است.

۲۱۶- گزینهی «۱»

(مکاتب ادبی و ادبیات)

در آثار اکسپرسیونیستی، شخصیت‌ها هویت خودباخته دارند.

۲۱۷- گزینهی «۱»

(ساقط، انواع و عناصر نمایش- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۰۰)

سابقه‌ی طبقه‌بندی انواع ادبی مثل علوم ادبی به آثار ارسطوی یونانی و هوراس رومی می‌رسد. انواع عمده‌ی ادبی در نزد قدمای غرب عبارت بود از :

۱- نوع حماسی یا اپیک

۲- نوع غنایی یا لیریک

۳- نوع نمایشی یا دراماتیک که این خود، دو گونه بود :

الف - سوگنامه یا تراژدی

ب - شادی نامه یا کمدی

۲۱۸- گزینهی «۲»

به تأثیر کلی نمایش نظر دارند نه شنیدن یک متن ادبی. در برنامه‌ی اپرای پکن حتی نام نویسندگان ذکر نمی‌شود. (تاریخ تئاتر جهان، براکت)

۲۱۱- گزینهی «۳»

(کوینرکی، ابرا و بازیگری، صفحه‌ی ۶۲)

هماهنگی ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر با گوینده را «رو لب» گفتن می‌گویند. در رولب گفتن نیازی به تطبیق تک تک حروف یا کلمات با دهان بازیگر (لیپ سینک) نیست و صرفاً هماهنگی ابتدا و انتهای آن گویش کفایت می‌کند.

۲۱۲- گزینهی «۴»

(کلیات سینما)

اصطلاح میزانسن، به تمام عناصر و وسایل صحنه‌ی یک تصویر سینمایی اشاره دارد که مستقل از موقعیت، حرکت دوربین و تدوین وجود دارند (گرچه تماشاگر مجموع همه‌ی این ابعاد متفاوت را در یک تصویر می‌بیند). میزانسن در برگیرنده‌ی نور، لباس، وسایل، کیفیت بازیگری و دیگر اشکال و شخصیت‌های صحنه است.

۲۱۳- گزینهی «۳»

(اسطوره و حماسه)

تئاتر یونان باستان اشاره به آیینی دارد که در یونان باستان بین سال‌های ۵۵۰ ق. م. تا ۲۵۰ ق. م. در جریان بوده‌است. آتن، که در این دوره به وضوح یکی از تأثیرگذارترین مناطق در این آیین بود، پایتخت یونان باستان به حساب می‌آمد. در حقیقت این تئاتر بخشی از جشنواره‌ای به نام دیونوسوس بود که به افتخار دیونوسوس، خدای باروری برگزار می‌شد. بر طبق اساطیر، دیونوسوس پسر زئوس (بزرگ‌ترین خدای یونانی)، و سمل (خدای میرا) بود. اعتقاد بر این بود که دیونوسوس پرورده‌ی ساتیرها (که در دیتی-رامب، درام و هنر، تداعی‌کننده‌ی



(مباحث فنی سینما)

۲۱۹-گزینهی «۳»

(مباحث فنی سینما)

در فضاهای خارجی برای کنترل سایه‌های نور خورشید، نورپردازی در سایه و تعادل‌سازی با نور آفتاب، نورپردازی خارج به داخل لوکیشن در روز، برای مثال نور پنجره و همچنین نورپردازی در شب و ایجاد افه نور مهتاب از چراغ آرک یا اچ‌ام‌آی استفاده می‌شود.

۲۲۰-گزینهی «۴»

(درک تصویر)

تصویر مورد نظر، نمایان‌گر درگیری ذهنی است.