

پاسخ تشرىحى ادبىات عمومى نظام قدىم علوم تجربى – كنكور ۹۹

۱-گزىنه ۲

مىنو : بهشت / مىنا : آبگىنه

۲\_گزىنه ۲

واژه هاىى كه درست معنى شده اند : ۱- متقارب ۲- همىان ۳- فتراك ۴- روضه رضوان ۵- فرض

۳-گزىنه ۱

دژم : خشمگىن / غرىبه : نادر / اورند : تخت / بىگاه : دىر

۴-گزىنه ۴

املاى درست واژه ها:

صدر و ذىل / اجرت المسمى / قسمت هاى مشاعى / فسخ كردن

۵-گزىنه ۴

املاى درست واژه:

۶-گزىنه ۱

املاى صحىح واژه ها:

آثار جمال زاده : راه آب نامه، تلخ و شىرىن، شور آباد / آثار خلىلى : انتقام، اسرار شب، روزگار سىاه / آثار بزرگ علوى : سالارى ها، چمدان، ورق پاره هاى زندان

۷-گزىنه ۳

مختار نامه : عطار / روضه خلد : مجد خوافى / لطاىف الطواىف : مجد خوافى / ارتباط اىرانى : على موذنى / اشراق : مىثاق امىر فجر

۸- گزینه ۲

سیره رسول الله

۹- گزینه ۳

ایهام: نگران ۱- بیننده ۲- مضطرب

ایهام تناسب: باز ۱- دوباره ۲- پرنده شکاری که در این معنی با شاهین تناسب دارد.

تشبیه: مرغ دل / کمان ابرو

تشخیص و استعاره: هوادار بودن دل و ای کبوتر

۱۰- گزینه ۴

تشبیه: شکر خنده ( خنده مانند شکر ) / حس آمیزی: خنده شکرین و شیرین / پارادوکس: روز تیره / استعاره: خندیدن و شادی کردن صبح

۱۱- گزینه ۱

در گزینه ۱، ایهام وجود ندارد.

گزینه ۲: ایهام تناسب: سواد ۱- نوشته و رونوشت ۲- سیاهی که در این معنی با زلف تناسب دارد. / کنایه: پهلو زدن کنایه از برابری کردن

گزینه ۳: ایهام: عزیز ۱- پادشاه مصر ۲- ارجمند و گرامی / استعاره: یوسف استعاره از سخن گهر بار

گزینه ۴: تشبیه: تخم طبع / مجاز قبح مجاز از شراب

۱۲- گزینه ۳

جمله هایی که الگوی « نهاد + مفعول + فعل » دارند عبارت اند از:

۱- پی مهر تو گیرد. ۲- نگیرد پی خویشش ۳- دوست دارد. ۴- دوستش داری

۱۳- گزینه ۲

در گزینه ۲ چهار وابسته وابسته وجود دارد :

۱- آیین دار روی او (او) ۲- تاج خورشید بلند (بلند) ۳- خاک نعل مرکبش ( مرکب ) ۴- مرکبش = مرکب او ( - ش )  
در گزینه ۱، سه وابسته وابسته و در هر کدام از گزینه های ۳ و ۴، دو وابسته مابسته به کار رفته است.

۱۴- گزینه ۴:

«دبیر» در گذشته به معنای رئیس دیوان عدالت و منشی شاه، یا خواننده فرمان ها در محضر شاه بوده است و امروزه به معنای معلم و مدرس به کار می رود.

۱۵- گزینه ۲

کسی : مفعول / یار : مسند / آری : قید / تو متمم  
«گرفتن» در معنای «پنداشتن» به کار رفته است.

۱۶- گزینه ۲: «گل» در هر سه مصراع نقش نهادی دارد.

گزینه ۱: ترکیب های وصفی: این راه، این خارها، همه خارها، این زودی / اضافه تشبیهی: باغ جمال

گزینه ۳: مصراع سوم به شیوه عادی است و مصراع های یکم، دوم و چهارم به شیوه باتفی سروده شده اند.

گزینه ۴: جمله های دوجزئی: گل آمد، گل رفت.

جمله های سه جزئی: گل اگر از باغ جمالت آگه بود. / گل این راه پر از خار را نمی پیمود. / با این همه خارها که در پی دارد

۱۷- گزینه ۴

مفهوم مشترک گزینه های ۱، ۲ و ۴: افزون و بیش از اندازه بودن شور عشقِ عاشق

۱۸- گزینه ۳:

مفهوم بیت سوال بلندنظری و مناعت است که از گزینه ۳ نیز همین مفهوم دریافت می شود.

۱۹-گزینه ۴

مفهوم مشترک گزینه های ۱، ۲ و ۳:

تسلیم شدن در برابر رضای دوست

۲۰-گزینه ۱

مضمون مشترک بیت سوال و گزینه ۱:

تاکید بر کردار و عمل و این که عمل بهتر از گفتار است.

۲۱-گزینه ۲

مفهوم هر دو بیت، مثبت نگری و زیبا دیدن همه پدیده ها است.

۲۲-گزینه ۴

مفهوم مشترک ابیات ۱، ۲ و ۴، تاکید بر خاموشی و سکوت است.

۲۳-گزینه ۱

در بیت سوال آمده است که مقربان درگاه الهی همواره رنج و بلا می بینند و از گزینه ۱ نیز همین مفهوم دریافت می شود.

۲۴-گزینه ۳

همان گونه که برق در پشت ابر پنهان نمی ماند، زیبایی معشوق نیز پنهان نمی ماند و آشکار می شود.

۲۵-گزینه ۱

مفهوم هر دو بیت، بیانگر به هم ریختگی و فنا پذیری است.