

|  |
|--|
| ۱- گزینه ۱ / تازی: عرب، اسوه: نمونه پیروی، نثار: افشاندن، فراز آمدن: رسیدن   |
| ۲- گزینه ۲ / وبال: عذاب و گناه، وزر: بار سنگین، صباحت: خوب رویی و سفیدی، انسان، فرودسرای: اندرونی، محجوب: پوشیده و پنهان، خنیده: پژواک صدا   |
| ۳- گزینه ۳ / شبه: همانند، همسان مستعجل: شتابنده و زودگذرنده انابت: باز گشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی تعبیر: تلقی، دریافت، نگرش   |
| ۴- گزینه ۳ / آزر، قضا، مستور   |
| ۵- گزینه ۴ / انگشت بخای  |
| ۶- گزینه ۲ / عزیمت و هزیمت   |
| ۷- گزینه ۱ / گزینه ۲: لیلی و مجنون: نظم، اتاقت آبی: نثر، مثنوی معنوی: نظم<br>گزینه ۳: تذکره الاولیا: نثر، پیامبر و دیوانه: نثر، مثل درخت در شب باران: نظم<br>گزینه ۴: در حیات کوچک پاییز در زندان: نظم، تیرانا: نثر، دری به خانه خورشید: نظم                             |
| ۸- گزینه ۴ / برای نیامدن فریاد فرهاد از بسیتون علت خیالی آمده است: حسن تعلیل<br>دستان ایهام دارد: دست ها، پدر زال<br>گریه کردن مانند سیل: اغراق<br>دم مجاز از سخن<br>لب بام استاره دارد  |
| ۹- گزینه ۱ / گزینه ۱: خال به دانه، زلف به دام، دل به مرغ<br>گزینه ۲: خرد به بستان، لفظ دلارا به گل، سخن به باغ، منطق گویا به بلبل<br>گزینه ۳: بلا به تیر، دل به هدف، جفا به تیغ، جان به سپر<br>گزینه ۴: بنا گوش به مه، بنا گوش به چراغ، زلف به شب، بنا گوش به شمع شبستان |

|   |
|---|
| ۱۰- گزینه ۳/ اغراق در تنگی بیش از اندازه دهان، تشبیه دهان به نقطه، سی پاره: استعاره از دندان و دارای واج آرایبی   |
| ۱۱- گزینه ۲/ حسن تعلیل ندارد، جناس ندارد  |
| ۱۲- گزینه ۴/ گزینه ۱: هلاک جان گرامی، گزینه ۲: حقه راز نهان، گزینه ۳: جور آن صنم  |
| ۱۳- گزینه ۴/ گزینه ۱: طین و تین، گزینه ۲: خان و خوان، گزینه ۳: ضمان و زمان  |
| ۱۴- گزینه ۱/ ناقصان: بدل، رسوا: مسند، نه بوته را: برای این نه بوته متمم، کامل عیاری: نهاد   |
| ۱۵- گزینه ۳/ جمله اول: نهاد+مفعول+فعل      جمله دوم: نهاد+مفعول+مسند+فعل<br>گزینه ۱: خبر می دهد: گذرا به مفعول و متمم      تغییر می کن: گذرا به مفعول<br>گزینه ۲: تحمل می کند: گذرا به مفعول      گل می کند: گذرا به مفعول<br>گزینه ۴: سیراب می کند: گذرا به مفعول و مسند      بحر را بر می کند: گذرا به مفعول و مسند |
| ۱۶- گزینه ۱: در بیت یه نهاد و یک فعل حذف شده است<br>گزینه ۲: ترکیب اضافی: مذهب عشق      ترکیب های وصفی: هر عمل و هر کرده<br>گزینه ۳: میاموز: گذرا به مفعول و متمم   |
| ۱۷- گزینه ۲/ صورت سوال و گزینه ۲ به این اشاره دارد که برای نجات خود از دست انسان ها باید از نظر آنها پنهان شد   |
| ۱۸- گزینه ۴/ صورت سوال و گزینه ۴ به این اشاره دارد که اگر هزاران جان هم داشته باشم در راه عشق و معشوق فدا می کنم  |
| ۱۹- گزینه ۱/ صورت سوال و گزینه های ۲ و ۳ و ۴ به این اشاره دارد که محتسب نیز مانند بقیه افراد در پی شراب و مستی است اما گزینه یک به این اشاره دارد که ساقی نگران نباش که محتسب سبوی تو را بشکند ما آن را به پیر مغان سپرده ایم   |
| ۲۰- گزینه ۴/ صورت سوال و گزینه ۴ به این اشاره دارد که زیبایی انسان فقط به صورتش نیست بلکه به سیرت و باطن خوبش است   |

۲۱- گزینه ۲ / گزینه ۲ به این اشاره دارد که با این که خرقة آلوده و ناپاک است اما من آن باطن بد را به شعبده و زیور آراسته کردم و ظاهرش با باطنش فرق دارد

۲۲- گزینه ۴ / گزینه های ۱ و ۲ و ۳ اشاره به این دارد که نقاشان نتوانستند از رخ یار به علت زیبایی بیش از اندازه اشته تصویرری را ایجاد کنند اما گزینه ۴ می گوید نمی دانم که نقاشان چگونه توانستند آن را بکشند

۲۳- گزینه ۲ / صورت سوال و گزینه ۳ به این اشاره دارد که افرادی که از موضوع آگاهی و شناخت ندارند نمی توانند ما را درک کنند

۲۴- گزینه ۳ / صورت سوال و گزینه ۳ به این اشاره دارد که روزگار انسان های خوب و آزاده را اذیت آزار می دهد

۲۵- گزینه ۱ / صورت سوال و گزینه «الف و ب» اشاره دارد که برای رسیدن به مقصود باید سختی را تحمل کرد

پاسخ تشریحی