



## سراسری ۹۹ زبان

۱. گزینه ۱ (لغت، فارسی ۱، واژه‌نامه، صفحه‌های ۴۴ تا ۴)

تازی: عرب، عربی / أسوه: سرمشق، نمونه پیروی، پیشوا / نثار: افشاندن و پیشکش کردن / فراز آمدن: رسیدن، نزدیک آمدن

۲. گزینه ۲ (لغت، فارسی ۲، واژه‌نامه، صفحه‌های ۱۵۹ تا ۱۶۸)

وزر: بار سنگین / فرودسرای: اندرونی / محبوب: مستور، پنهان / خنیده: صدا و آوازی که در میان دو کوه و گنبد و میان آن پیچید (پژواک)، مشهور

۳. گزینه ۳ (لغت، فارسی ۳، واژه‌نامه، صفحه‌های ۱۶۵ تا ۱۷۷)

شبه: مثل، مانند، همسان / انابت: توبه، پشیمانی، بازگشت به سوی خدا / مستعجل: زودگذر، شتابنده / تعبیر: بیان کردن، شرح دادن، بازگویی

۴. گزینه ۳ (املا، فارسی ۳، درس ۳، صفحه)

غلط املائی و شکل درست آن:

آذرم ← آزرَم / مسطور ← مستور / غزا ← قضا

۵. گزینه ۴ (املا، فارسی ۲، درس ۱۴، صفحه‌های ۴۴)

غلط املائی و شکل درست آن:

بخوای ← بخای (خابیدن: جوییدن)

۶. گزینه ۲ (املا، فارسی ۱، درس ۴۴، صفحه‌های ۴۴)

غلط‌های املائی و شکل درست آن‌ها:

عظیمت ← عزیمت / حزیمت ← هزیمت

۷. گزینه ۱ (تاریخ ادبیات، فارسی ۱، فارسی ۲ درس ۴۴، صفحه‌های ۴۴)

کتاب‌های «اتاق آبی» در گزینه ۲ و «تذکرة الالبيا» در گزینه ۳ و «تیرانا» در گزینه ۴ منظوم نیستند (منثور هستند).

۸. گزینه ۴ (آرایه‌های ادبی، ترکیبی، فارسی ۱ و ۲ و ۳)

د) حُسن تعلیل: شاعر برای بیرون نیامدن فرهاد از کوه بیستون (ماندن فرهاد در کوه بیستون دلیلی شاعرانه و غیرواقعی بیان داشته است).

ج) ایهام: دستان ۱- مخفف داستان، حکایت و افسانه ۲- فریب و نیرنگ ۳- آواز و نغمه

الف) اغراق: بزرگ‌نمایی شاعر در فراوانی اشک خویش

ب) مجاز: دم مجاز از سخن

ه) استعاره: ماه در مصراع دوم استعاره از مشعوق - ای دل (استعاره و تشخیص)

۹. گزینه ۱ (آرایه‌های ادبی، ترکیبی، فارسی ۱ و ۲ و ۳)

بررسی تشبیهات:

گزینه ۱: «۱» خال به دانه - زلفین به دام - دل به مرغ (پرنده) (۳ مورد)

گزینه ۲: «۲» بُستان (بوستان) خورد - لفظ دل آرای به گل - باغ سخن -

منطق گویا به بلبل (۴ مورد)

گزینه ۳: «۳» تیر بلا - دل به هدف - تیغ جفا - جان به سیر (۴ مورد)

گزینه ۴: «۴» بناگوش به ماه - بناگوش به چراغ - شب زلف - بناگوش به

شمع شبستان (۴ مورد)

۱۰. گزینه ۳ (آرایه‌های ادبی، ترکیبی، فارسی ۱ و ۲ و ۳)

اغراق: بزرگ‌نمایی در توصیف ظرافت و کوچک بودن دهان یار

استعاره: سی‌پاره استعاره دندان‌ها - نقطه موهوم استعاره از دهان یار

تشبیه: عقد دندان

واج‌آرایی: تکرار حرف «ن» در سراسر بیت

۱۱. گزینه ۲ (آرایه‌های ادبی، ترکیبی، فارسی ۱ و ۲ و ۳)

گزینه ۱: «۱» حس آمیزی: سخن شیرین (شیرینی سخن) / ایهام: خسرو: ۱-

خسرو پرویز (پادشاه ساسانی، عاشق شیرین) ۲- شاه و سلطان

گزینه ۲: «۲» جناس تام: قصور (جمع قصر) و قصور (کوتاهی کردن) / حُسن

تعلیل: ندارد

گزینه ۳: «۳» جناس ناقص: فلک و ملک / واج‌آرایی: تکرار حروف «س، ش، ر»

گزینه ۴: «۴» ایهام تناسب: راستی ۱- حقیقتاً، به‌راستی (قید و معنای مورد

نظر) ۲- راست و صاف بودن (معنای مورد نظر نیست و با سرو و موزون

تناسب دارد).

۱۲. گزینه ۴ (دستور، فارسی ۳، درس ۸ و ۹)

گزینه ۱: «۱» هلاک جان گرامی

گزینه ۲: «۲» حَقَّة راز نهران

گزینه ۳: «۳» جور آن صنم

گزینه ۴: «۴» توجه، واژه «صادق» صفت بیانی مطلق و وابسته پسین

محسوب می‌شود. و ضمیر «هن» وابسته وابسته و مضاف‌الیه مضاف‌الیه به

حساب می‌آید.

۱۳. گزینه ۴ (دستور، فارسی ۳، درس ۱، صفحه ۴۴۴، فارسی ۲ درس ۵، صفحه)

۱) طین (گل و خاک) و تین (انجیر)

۲) خوان (فعل امر از مصدر خواندن) و خان (رئیس و سرور)

۳) زمان (وقت و هنگام) و ضمان (پذیرفتن و برعهده گرفتن وام کسی)

۱۴. گزینه ۱ (دستور، فارسی ۳، درس ۷ و ۱۴، صفحه‌های)

بازگردانی بیت:

یا رب، ما ناقصان را از سنگ محک رسوا مکن (نگردان = نساژ) زیراً

بدل مسند

کامل عیاری غیر از تو برای این نه بوته نیست (وجود ندارد)

نهاد متمم

توجه: حرف «را» در مصراع دوم معادل «برای» و نشانه متمم است و فعل

«نیست» در معنای «وجود ندارد» غیر اسناد محسوب می‌شود.

۱۵. گزینه ۳ (دستور، فارسی ۳، درس ۷، صفحه‌های)

اجزای جمله‌های صورت سؤال و گزینه‌ها:

- [تو] آب روی خواهش را حفظ کن (نهاد + مفعول + فعل)  
- گردون خسیس نان خود را به آب روی سائل تر می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
گزینه «۱»: - [-] از حُسن عالمگیر به مجنون خبر می‌دهد (نهاد + مفعول + متمم + فعل)  
- لیلی هر نفس محمل را تغییر می‌کند (می‌دهد) (نهاد + مفعول + فعل)  
گزینه «۲»: - صبر و تحمل، خصم غالب را زبون می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
- پل از تواضع، سیل را مغلوب خود می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
گزینه «۳»: - یوسف این قدر نعمت دیدار نداشت (نهاد + مفعول + فعل)  
- حُسن تو چشم آینه را سیر می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
گزینه «۴»: - کجا ساغر، تشنه‌جانان را سیراب می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)  
- ریگ در یک آب خوردن بحر را بر می‌کند (نهاد + مفعول + مسند + فعل)

۱۶. گزینه ۱ (دستور، فارسی ۳، درس ۷ و ۱، صفحه ۱۶)

در بیت «یک نهاد و یک فعل» حذف شده است:

[تو] ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق، هر عمل اجری [دارد] و هر کرده، جزایی دارد.

گزینه «۲»: ترکیب اضافی: مذهب عشق - ترکیب وصفی: هر عمل، هر کرده

گزینه «۳»: نهاد: تو (محدوف) - مفعول: ستم - متمم: غمزه - فعل: میاموز  
گزینه «۴»: بخش‌های جمله غیر ساده (مرکب): جمله هسته: ستم از غمزه میاموز - حرف ربط وابسته‌ساز: که - جمله‌های وابسته: که در مذهب عشق هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد.

۱۷. گزینه ۲ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۵، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲» مردم‌گریزی است.

۱۸. گزینه ۴ (مفهوم، فارسی ۲، واژه‌نامه، صفحه‌های ۱۵۹ تا ۱۶۸)

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴»: آمادگی عاشق برای جان‌فشانی به پای معشوق

۱۹. گزینه ۱ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۲، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تزویر و ریاکاری مدعیان دین‌داری

مفهوم بیت گزینه «۱»: بی‌توجهی به سخت‌گیری‌های محتسب با توسل به پیر طریقت

۲۰. گزینه ۴ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۷، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۴»: ترجیح سیرت و باطن بر

صورت و ظاهر (ارزشمندی زیبایی‌های باطنی و معنوی)

۲۱. گزینه ۲ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۱، صفحه‌های)

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»: نکوهش ریاکاری و تظاهر

۲۲. گزینه ۴ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۱، صفحه‌های)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: وصف ناپذیری جمال معشوق و عجز و شرمساری توصیف‌کنندگان

مفهوم بیت گزینه «۴»: توصیف زیبایی معشوق و بیان ناشکیبایی عاشق با دیدن کرشمه و ناز یار

۲۳. گزینه ۳ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۳، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»: بیان بی‌خبری زاهد ظاهربین از احوال عاشق و عارف

۲۴. گزینه ۳ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۱۲۰، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳»: ناسازگاری روزگار با انسان‌های آزاده

۲۵. گزینه ۲ (قرابت معنایی، فارسی ۳، درس ۷، صفحه‌های)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات «ب، ج»: تحمل سختی‌های راه عشق به امید رسیدن به وصال

مفهوم بیت الف: بیان دشواری‌های فراق از یار

مفهوم بیت د: وفاداری عاشق به معشوق حتی پس از مرگ