

پایان شرحی زبان و ادبیات فارسی عمومی رشته انسانی  
 تنظیم: کاظم کاظمی - محسن اصفهانی  
 صرا

۱- گزینۀ ۲

کتابچه: مکان نرم بسیار است / و رسیدیم ای که از آن سازند و یک حکومت آن زنجیر درستی دارد در... در زورخانه استفاده می‌شود.  
 اعظم: بزرگان، بزرگ‌ترین  
 نفیر: فریاد و زاری به آواز بلند  
 سینه: پیراکنده شدن در شنای  
 سماء: سفره

۲- گزینۀ ۱

هر موجود،  
 "حوصله" توانایی، قدرت، قابلیت و ظرفیت / از بیت گزینۀ "۱" دریافت می‌شود.  
 در معنای

۳- گزینۀ ۳

فسرده: ریخ زدن، منجمد  
 درای: پیک آهنگری، زنگ کاروان  
 دهس: دادگری، انصاف، بخشش  
 ختره: ختره، فرغ از درستی که بد دل حرکت نماید، از همگان برتری یابد و از پرور همین فرغ است  
 که شخص به یاد می‌ماند و در کمالات نفسانی و روحانی کامل می‌شود.

۴- گزینۀ ۳

غلط‌های املائی و شکل‌ها درست آنها:  
 الف) وقاحت ← وقاحت  
 ب) مرجم ← مرجم

۵- گزینۀ ۴

غلط‌های املائی و شکل درست آن:  
 تیره ← طره (سبکی، مفتت)

یا شیخ تشریح ادبیات عموی این است  
تفصیل: محسن امین - کاظم کاظمی

۶-گزینۀ

«سراب» اثر هوشنگ ابتهاج؛ آثار دیگر: سیاه مشق، نخستین نغمه ها و...  
«از زبان بزرگ» اثر شفیق کدکنی؛ آثار دیگر: موسیقی شعر، شب خوانی و...  
«حاج جهان بین» اثر اسلای ندوشن؛ آثار دیگر: روزها، آواها و ایماها و...  
«مدار صبح» اثر طاهره صفارزاده  
«آتش خاموش» اثر سیمین دانشور

۷-گزینۀ

«صفت حصار» و «زاله العارفین» اثر خواص عبداللّه انصاری  
«محمّد و ارباب» و «لطائف الطوائف» اثر محمّد الدین علی صفی  
«آیین نامه» و «ترجمه کلید و دره» ابن مقفع  
«مسائل الحیات» و «نخبه سپهری» اثر عبدالرحیم طالبوف

۸-گزینۀ ۲

چهار مقاله: ققه های در تعلیم و تربیت  
سیاست نامه: ققه های در فنون و رسوم کشور داری...  
تشیع سایر گزینۀ ها:

- ۱) عقل سرخ و منطق العبر: ققه های در توضیح و تفسیر تفاهیم عرفانی و...
- ۲) سبک عیار و هزار دیگر: ققه های عارفانه که حاوی سرزندگی ها و...
- ۳) مقامات حدیث و مکتب: ققه های که جنبه های واقع و تاریخی و اخلاقی آنها به هم آمیخته است

۹-گزینۀ ۱

وادی خون «دم معنای کشتن و قتل» مجاز با علاقه «لازمیه است»  
تشیع سایر گزینۀ ها:

۱۲ "حرف" در معنای "سخن" مجاز به علاقۀ جزئیۀ  
 ۱۳ "دم" در معنای "نفس" مجاز به علاقۀ لازمیۀ  
 ۱۴ "سر" در معنای "قصد و اندیشہ" مجاز به علاقۀ محلیہ

دانش تشریحی لیبیاست قاری محمد علی  
 (عصر ۳)  
 کاملاً - اموز

### ۱۰ - گزینہ ۱

"آهنگ" ایہام دارد: ۱ - قصد مزم ۲ - نغمہ

تشریح سایر گزینہ ما

۱۲ هزار ۱ - ایہام تناسب دارد: ۱ - هزاران فقر (معنای مورد نظر) ۲ - ملأ (باعتدال و مل تناسب دارد)  
 ۱۳ "کام" ایہام تناسب دارد: ۱ - آرزو و مقصد (معنای مورد نظر) ۲ - دھان (بالب تناسب دارد)  
 ۱۴ "بروانہ" ایہام تناسب دارد: ۱ - رخت و اجازہ (معنای مورد نظر) ۲ - نام حشر (بایض تناسب دارد)

### ۱۱ - گزینہ ۳

استعارہ: دانستن لالہ و جام می از کف ننہادن لو (شخص) / بی وفایی دھر (شخص)  
 تضاد: بزار (متردشد) و بشد (از دنیا رفت: مرد)

مجاز: کف مجاز از دست

حسن تعلیل: دلیل جام شراب از کف ننہادن (مجاناساری) لالہ، بی وفایی دھر  
 دانستہ شدہ است. (شعر گل لالہ را فردی بیالہ بہ دست تصور کردہ است.)

### ۱۲ - گزینہ ۴

غلط ہاں نگاہی:  
 ۱ - سن شفت سالگی (حسو دارد)  
 ۲ - پیشہادات (جمع بستن کلمات فارسی با علامت جمع عربی)  
 ۳ - هیچ یک (مقتل نوشتن دو واژہ)  
 ۴ - بر علیہ (حسو)  
 ۵ - جاناً (بہ کاربرد)  
 تفسیر عربی با کلمات غیر عربی  
 فارسی و

پایان ادبیات عمده دانش سر (۵) اصفه - کامرا

۱۴- نرینه ۲

تعداد نگاره های نرینه ها :

- ۱) سینه / شم / که / کش / ان / ت / یاد / ت / تو / است / (۱۱ مورد)
- ۲) من / به / سکوت / و / اخوت / و / ادا دار / می / ارشد / شم / (۹ مورد)
- ۳) می / ت / فیوخر / ت / زیب / ا / ت / خرد / می / ارشد / شم / (۱۱ مورد)
- ۴) می / جو / شم / است / حیان / که / لب / ت / نشسته / آب / را / (۱۴ مورد)

۱۴- نرینه ۱

واژه هایی که مشمول فرآیند واجی ابدال هستند :

اجتماع (اشتماع) - مژده (مژده) - سنبل (سمبل) - اجتناب (استناب) - پروانه (پروانه) - سنبه (سنبه) - ینبوع (ینبوع) - ۷ مورد

۱۵- نرینه ۲

... وقت آن است که پیری خبر از بغدادم ← خبرم (من) را از بغداد پیری

۱۶- نرینه ۲

فعل «می شوی» امر مستمر و معادل امروزی آن «بشوی = شست و شو بده»

است -

۱۷- نرینه ۱

مقدم مشترک : مصراع صورت سوال در بیت نرینه ۱ : بیشتر رگن دل بستگی و آرزوی

انسان ها هنگام پیری

تشیع سایر نرینه ها :

۲) پیری شدن جوانی و شکوه از فرار رسیدن دوران ضعف و پیری

۳) بیان سوزندگی و شور و حال جوانی در دوران پیری

۴) گذر سریع ایام جوانی

بیان

۱۸- نزهة ۲ و ۳ (؟)

ابیات عمر ابن ابي نضیر

منهم مشرک بیت صورت سُدال و نزهة ۲ تاثر گذاری موسیقی بر موجودات سحرگوش  
بی قوت است .

البته منجم که «سُر» با لغوی عرب (خدی) به نشانه ط و وجود در ما آید، از بیت نزهة ۳  
تیر دریافت می شود.

۱۹- نزهة ۳

منجم مشرک بیت «ب» و «د» : آرامش یافتن عاشق در کنار معشوق

۲۰- نزهة ۲

وادی سوم (معرفت) : بیت «ب» (رسیدن به شناخت حقیقی در مورد خداوند)  
وادی پنجم (توصیه) : بیت «ج» (بیان یگانگی خداوند و خالی شدن قلب سالک از غریب  
غیر از خدا)

۲۱- نزهة ۴

منجم مشرک بیت صورت سُدال و نزهة ۴ : بیان نادرگامی انسان و مخلوقات از  
اسرار و احوال عالم آفرینش و عدم درک حقیقت

۲۲- نزهة ۱

منجم مشرک ابیات نزهة هار «۲ و ۴» : توصیه به و انذار کردن کارها به  
خداوند (توکل) و طلب عنایت از او

۲۳- نزهة ۲

منجم مشرک سُر صورت سُدال و ابیات مرتبط : بیان تجلی آفریننده کار در پیرامون  
عالم و نزدیک بودن او به انسان (نحن اقرب الیه من جبل الوری)



ادبیات محمدیان - کافرا - امیر

(۶)

۲۴ - گزیده ۳

بیت ب ( موتوا قبل ان تموتوا : ترک وجود مادی و گذشتن از حتی خود در جهان مادی  
برای رسیدن به حق

بیت الف ( تقابل عقل و عشق : تبیین عشق بر عقل و ضرورت ترک تعقل در عالم عشق

بیت د ( مناعت طبع دانستن : توصیه به بی نیازی و تعلقی ندانستن به مقام دنیوی با  
برفوردن از طبع عالی

بیت ج ( تسلیم محض : اظهار غرضی و رضایت از آنچه که خداوند در اختیار  
آدمی قرار داده است .

۲۵ - گزیده ۴

مفهوم مشترک بیت صورت سوزل و بیت گزیده ۴ : بیان زبان آور بودن زبان (محن)  
و توصیه به سکوت و خاموشی (زبان سرخ سرسبزی دهد بر باد)

تحمیل و تنقیص : محن امیر - کافلم کافلم

۷ تیر ماه ۹۷