

## پاسخ تشریحی ادبیات کنکور سراسری ۹۸ - نظام قدیم ( رشته ریاضی )

### دکتر وسکری - ساری

#### لغت

##### سوال ۱ ← گزینه ۴

علت نادرستی سایر گزینه ها : گزینه « ۱ » فایق : برگزیده، برتر / گزینه « ۲ » حمیت : غیرت، جوانمردی، مردانگی / گزینه « ۳ » خبط : خطا و لغزش - اشتباه

##### سوال ۲ ← گزینه ۲

نادرستی دیگر شماره ها :

شماره « ب » فرض : واجب گردانیدن ، تعیین کردن / شماره « ج » ایما : اشاره کردن، اشاره، کنایه، رمز

##### سوال ۳ ← گزینه ۳

#### املا

##### سوال ۴ ← گزینه ۴

غلط های املائی عبارتند از : ۱- غنا ۲- برهه ۳- رذل ۴- مزبور

##### سوال ۵ ← گزینه ۲

ضمیمه ← ذمیمه ( نکوهیده و زشت / تبع ← طبع ( سرشت )

## تاریخ ادبیات

سوال ۶ ← گزینه ۱

مایع ظرفشویی از جلال رفیع است و لحن این اثر طنزگونه است .

سوال ۷ ← گزینه ۲

برزیزگران دشت خون : پرویز خرسند ، ادبیات پایداری / مرصاد العباد : نجم الدین رازی ، ادبیات عرفانی / کلیله و دمنه : نصرالله منشی ، تعلیمی

سوال ۸ ← گزینه ۱

علت نادرستی سایر گزینه ها :

این آثار زندگی نامه هستند : گزینه «۲» «سیرت رسول الله زریاب خویی» و «لباب الالباب عوفی / گزینه «۳» «قصص الانبیای ابو اسحاق نیشابوری» «غزالی نامه جلال الدین همایی» «تذکره الاولیاء عطار» / گزینه «۴» «پله پله تا ملاقات خدا و فرار از مدرسه زرین کوب».

## آرایه های ادبی

سوال ۹ ← گزینه ۴

تشبیه : سخن گفتن تو به سخن گفتن شیرین می ماند و از او هم بهتر است .

ایهام «سخن گفتن شیرین» ۱- سخنی که شیرین است ۲- سخن گفتن شخصی به نام شیرین استعاره «شکر ← خنده»

ایهام تناسب : شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد : ۱- اسم شخص (معنی اصلی) ۲- طعم

شیرین که با بیت سازگاری ندارد اما با شکر تناسب دارد / شکر هم ایهام تناسب دارد: ۱- ماده خوراکی (اصلی) ۲- در معنی اسم شخص و رقیب شیرین (که فقط تناسب دارد) البته گزینه «۱» هم می تواند پاسخ درست باشد. چون «شکر» استعاره (مصرحه) دارد پس قطعا مجاز هم صحیح است. خندیدن کنایه از «تمسخر» است و بیت به داستان خسرو و شیرین نظامی اشاره دارد با وجود کلماتی مثل «شکر و شیرین» .

**سوال ۱۰ ← گزینه ۱** ایهام و حس آمیزی به کار نرفته است .

گزینه «۲» استعاره: جگر خم ( چون تشخیص دارد پس استعاره هم دارد ) / تناقض : از مهر خاموشی دل خاموش گویا می شود . گزینه «۳» تشبیه : مهر خاموشی / مراعات نظیر : دل و جگر . گزینه «۴» مجاز «دل» / اسلوب معادله : مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است .

**سوال ۱۱ ← گزینه ۲**

استعاره شماره «الف» دلم می خواست دارای تشخیص و بالطبع استعاره است / تشبیه شماره «د» من مثل گوی .. / پارادوکس شماره «ب» ← با وجود آزادگی ، گرفتار بودن / حسن تعلیل شماره «ج» علت پریشانی زلف پریشان بودن دل است . .

## زبان فارسی

**سوال ۱۲ ← گزینه ۳**

گزینه «۱» ... و جان فدا (می کنم) / گزینه «۲» چه از این بهتر ارمغانی (داری) / گزینه «۴» نیکبخت آن کسی (است) .. بیت گزینه «۳» اشتباه تایپ شده است و می تواند سبب گمراهی دانش آموز گردد . صحیح بیت این گونه است: ( گوش بر ناله مطرب کن و بلبل بگذار که نگوید سخن از سعدی شیرازی به)

**سوال ۱۳ ← گزینه ۱** ساختند در بیت گزینه «۱» فقط به مفعول احتیاج داد و در سایر

گزینه ها به مفعول و مسند محتاج است .

### سوال ۱۴ ← گزینه ۳

راز همه (مضاف الیه) را افشا (مسند) کرد (نمود، گرداند). او را (مفعول) پرده‌در بنگر و او را پرده نشین (مسند) ببین.

### سوال ۱۵ ← گزینه ۱

مضاف الیه داشته باشیم: گروه اسمی «پای یار سرکش خورشید چهره» واژه‌های «سرکش و خورشید چهره صفت مضاف الیه هستند. در گزینه‌های دیگر سه اسم پشت سر هم آمده اند: گزینه ۲» خاک پای صنوبر / گزینه ۳» عشق نرگس او / گزینه ۴» مرید جذبۀ منصور

### سوال ۱۶ ← گزینه ۴

مشتق: گلستان / مرکب: گل اندام / مشتق مرکب: پیرانه سر

## قرابت

### سوال ۱۷ ← گزینه ۳

مفهوم مشترک سایر ابیات این است که «با آمدن بهار همه به جوش و خروش در می آیند و شادمانی می کنند = حیات بخشی بهار». معنی بیت گزینه ۳» این است وقتی سرو بوستانی با پای چوبین می رقصد ما حتما یار سروقامتمان را به رقص و سماع در می آوریم تا بازار سرو بوستانی را کساد کنیم.

### سوال ۱۸ ← گزینه ۲

مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه ۲» در این است که عشق عاشق پس از مرگ نیز ادامه خواهد داشت و با مرگش از بین نخواهد رفت.

### سوال ۱۹ ← گزینه ۱

مفهوم مشترک ابیات شماره «الف و ب» گذر سریع عمر و زمان است. مفهوم بیت «ج» تاکید بر خوش باشی و خوش گذرانی / مفهوم بیت «د» روزگار ناپایدار و بی وفا.

**سوال ۲۰ ← گزینه ۱**

مفهوم عبارت صورت سوال این است که صبح پادشاه بوم و شب اسیر گشتم . یعنی قدرت های دنیایی ناپایدارند . این مفهوم عینا در بیت گزینه « ۱ » تکرار شده است .

**سوال ۲۱ ← گزینه ۳**

مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه « ۳ » می تواند در این نکته باشد که گوشه گیری و سکوت سبب جلال و شکوه انسان می گردد . ( گزینه « ۲ » هم بی ارتباط نیست )

**سوال ۲۲ ← گزینه ۴**

بیت گزینه « ۴ » به ازلی بودن عشق اشاره دارد ( تو نبودی که من این جام عشق و محبت را سر کشیده بوم ) .  
مفهوم سایر گزینه ها : گزینه « ۱ » خودستایی عاشق / گزینه « ۲ » نابودگری عشق / گزینه « ۳ » دوری از تن آسانی و مبارزه با سختی ها

**سوال ۲۳ ← گزینه ۲**

مفهوم مشترک صورت سوال و بیت گزینه « ۲ » در این است که عاشق از جانفشانی در راه عشق ترسی و هراسی ندارد .

**سوال ۲۴ ← گزینه ۴**

در گزینه های دیگر بر خرق عادت اشاره دارند نظیر « رویین تنی اسفندیار ، قدرت جسمانی فوق العاده سهراب ، عمر هزار سال ضحاک » . در بیت گزینه « ۴ » خرق عادت وجود ندارد . ( بهتر بود گزینه « ۲ » کمی منطقی تر انتخاب می گردید )

**سوال ۲۵ ← گزینه ۲**

در همه ابیات به استثنای گزینه « ۲ » به ترک تعلق اشاره شده است . ( ابهام در این سوال هم بسیار زیاد است و گزینه « ۱ » هم قابل توجیه است ) .

با آرزوی پیروزی و موفقیت - دکتر وسکری