

| | | | | |
|--|---------------------|--|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳ | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | تعداد صفحه: ۴ |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷ | | |
| دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌نامه دارد) | نمره | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|------------|------|------------|-----|-------|--|---|-------------|--|-----|
| الف | قلمرو زبانی (معنی واژه، املا و دستور) | ۷ | | | | | | | | | |
| ۱ | معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) آب را تا باغستان و مزرعه <u>مشایعت</u> می‌کنند. ب) <u>حُسن</u> بر خوبان <u>گرامت</u> می‌کند. پ) شیرمردی باید این ره را <u>شگرف</u> . ت) جای <u>دنجی</u> بود برای خلوت کردن با خدا | ۱ | | | | | | | | | |
| ۲ | با توجه به گزینه‌های زیر برای هریک از واژگان داخل جدول، یک معادل معنایی بیابید. الف) پس هماوای خروش خشم، با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود ب) از آن همه زیبایی‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال محروم‌تر می‌شدم. <table border="1"> <tr> <td></td><td>معنا</td><td>واژه معادل</td></tr> <tr> <td>الف</td><td>لرزان</td><td></td></tr> <tr> <td>ب</td><td>حالت سرخوشی</td><td></td></tr> </table> | | معنا | واژه معادل | الف | لرزان | | ب | حالت سرخوشی | | ۰/۵ |
| | معنا | واژه معادل | | | | | | | | | |
| الف | لرزان | | | | | | | | | | |
| ب | حالت سرخوشی | | | | | | | | | | |
| ۳ | دو مورد نادرستی املائی را در گروه کلمات زیر، بیابید و درست آن‌ها را بنویسید. «عبا و خودداری – طیلسان آبی – قضا و تقدیر – مباحات و افتخار – امارت و فرمانروایی – برخاستن پیامبران» | ۰/۵ | | | | | | | | | |
| ۴ | املائی درست واژه داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) چنان آمد و اسب و قبای سوار که گفتی داشت اندر کنار (ثمن / سمن) ب) صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود می‌کرد. (هضم / حزم) | ۰/۵ | | | | | | | | | |
| ۵ | در هریک از گزینه‌های زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد، شکل درست آن‌ها را بنویسید. الف) نتوان شبخ تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش باز باید درحقیقت سدر خویش | ۰/۵ | | | | | | | | | |
| ۶ | «هم‌آوا» در کدام واژه دیده می‌شود، مشخص کنید. – شیرمرد عرصه ناوردهای هول / پور زال زر، جهان پهلو | ۰/۲۵ | | | | | | | | | |
| ۷ | کدام <u>نقش تبعی</u> ، در مصراع «قصه است این، قصه، آری قصه درد است» وجود دارد؟ | ۰/۲۵ | | | | | | | | | |
| ۸ | <u>زمان فعل مشخص شده</u> را در عبارت زیر، بنویسید. «صدای بلدرچین، یک‌دم قطع نمی‌شود جوجه کبک‌ها خط‌و‌خال انداخته‌اند.» | ۰/۲۵ | | | | | | | | | |
| ۹ | نوع پسوند «ان» در واژه‌های «کاویان – خواهان – دیلمان – پاییزان» به ترتیب کدام است؟ الف) زمان – صفت فاعلی – مکان – زمان ب) منسوب – صفت فاعلی – مکان – زمان پ) منسوب – جمع – مکان – زمان ت) مکان – جمع – منسوب – زمان | ۰/۲۵ | | | | | | | | | |
| ۱۰ | پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «متضاد» واژه مشخص شده بیت «با اهل فنا دارد هر کس سر <u>یک‌رنگی</u> / باید که به رنگ شمع، از رفتن سر خندد» (تزویر / غدر) است. ب) در بیت «چو شب، تیره گردد شبیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم» با رابطه معنایی (ترادف / تضمین) می‌توان به معنای «اندیشه» پی برد. | ۰/۵ | | | | | | | | | |
| ادامه سؤالات صفحه دوم | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|---------------------|--|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳ | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | تعداد صفحه: ۴ |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷ | | |
| دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌نامه دارد) | نمره | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|----------|-----------------------------------|-------|--|-------|--|
| ۱۱ | نقش واژه‌های مشخص‌شده را در سروده زیر مشخص کنید. «رخش غیرتمند، با هزارش <u>یادبود</u> خوب خوابیده است.» | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «این‌گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.» الف) کدام جمله به‌صورت «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» آمده است؟ ب) جمله «هسته» را مشخص کنید. | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | تفاوت معنایی فعل «گذشت» را در جمله‌های زیر بنویسید. الف) دوران جوانی گذشت. ب) او از حقش گذشت. | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | «وابسته و وابسته» را در گروه‌های اسمی زیر یافته و جدول را کامل کنید. الف) یک کربلا شکوه ب) قلب آن کویر | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td>صفت مضاف‌الیه</td><td>ممیز</td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> | صفت مضاف‌الیه | ممیز | | | | | | | | | | | |
| صفت مضاف‌الیه | ممیز | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | در عبارت زیر یک نمونه «حذف فعل و نوع آن» را مشخص کنید. «سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند و ابر گوهرافشانی.» | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ب | قلمرو ادبی (آرایه‌های ادبی، تاریخ ادبیات و حفظ شعر) | ۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۶ | ترکیب مشخص‌شده، نماد چه مفهومی است؟ «آنجا در آن <u>برزخ</u> سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو» | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۷ | آرایه «استعاره» در کدام‌یک از ترکیب‌های مشخص‌شده زیر، وجود دارد؟ «آن شب نیز <u>ماه</u> با تلالو پرشکوهش از راه رسید و <u>گل‌های الماس</u> شکفتند و <u>قندیل</u> زیبای پروین سر زد.» | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۸ | در شعر زیر، شاعر از کدام آرایه‌های ادبی بهره برده است؟ (دو مورد) «اما خنده‌ات که رها می‌شود / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید... / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که منتظرش بودم.» | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۹ | دو بیت زیر از نظر شیوه بیان (جد- طنز) چه وجه اشتراکی باهم دارند؟ با محتسبم عیب مگوئید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است گفت: «نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۲۰ | هر یک از آرایه‌های ستون «ب» را به بیت مربوطه در ستون «الف» متصل کنید (یک مورد در ستون ب اضافه است) | ۱ | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد</td><td>مجاز</td></tr><tr><td>ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد</td><td>اسلوب معادله</td></tr><tr><td>پ) سراسر همه دشت بریان شدند</td><td>حس آمیزی</td></tr><tr><td>ت) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر</td><td>تلمیح</td></tr><tr><td></td><td>تشبیه</td></tr></table> | الف | ب | الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد | مجاز | ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد | اسلوب معادله | پ) سراسر همه دشت بریان شدند | حس آمیزی | ت) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر | تلمیح | | تشبیه | |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | |
| الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد | مجاز | | | | | | | | | | | | | |
| ب) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد | اسلوب معادله | | | | | | | | | | | | | |
| پ) سراسر همه دشت بریان شدند | حس آمیزی | | | | | | | | | | | | | |
| ت) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر | تلمیح | | | | | | | | | | | | | |
| | تشبیه | | | | | | | | | | | | | |
| ادامه سؤالات صفحه سوم | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|---------------------|--|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳ | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | تعداد صفحه: ۴ |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷ | | |
| دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌نامه دارد) | نمره |
|-------------------------|--|------|
| ۲۱ | درست و نادرست بودن گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) «محمدعلی جمال‌زاده» نویسنده «داستان کباب‌غاز» است. درست □ نادرست □ ب) «از پاریز تا پاریس» نوشته «دکتر محمدعلی اسلامی» است. درست □ نادرست □ | ۰/۵ |
| ۲۲ | نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه! ب) مثل درخت در شب باران: | ۰/۵ |
| ۲۳ | مصراع دوم بیت زیر کدام است؟ «پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند الف) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران ب) بیداری ستاره در چشم جویباران | ۰/۲۵ |
| ۲۴ | واژه مناسب بیت‌های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب) تنیده یاد تو در تاروپودم، میهن ای میهن تا عشق بیابی و زر شوی (اکسیر / کیمیای) بود لبریز از وجودم، میهن ای میهن! (مهرت / عشقت) | ۰/۵ |
| ۲۵ | بیت‌های زیر را کامل کنید. الف) نیاز نیست که در محضر آورند ب) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار پ) حسن شهادت از همه حسن فراتر است در دادگاه عشق رگ گردنت گواه به سوی تو بود روی میهن ای میهن ای محسن شهید من! ای حسن | ۰/۷۵ |
| پ | قلمرو فکری (معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب) | ۸ |
| * | معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید (۴ نمره) | |
| ۲۶ | تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | در این دو شهر، تنها یک «سرپری» زدیم | ۰/۲۵ |
| ۲۸ | من بیشتر از همه شما جهان را گشته‌ام | ۰/۲۵ |
| ۲۹ | سورت سرمای دی، بیدادها می‌کرد | ۰/۲۵ |
| ۳۰ | وظیفه روزی به خطای منکر نبرد | ۰/۵ |
| ۳۱ | در غم ما روزها بی‌گاه شد | ۰/۵ |
| ۳۲ | با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است | ۰/۵ |
| ۳۳ | سرپرز شرم و بهایی مراست | ۰/۷۵ |
| ۳۴ | خانه‌خراب! تا حلقوم بلعیده بودی، باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی؟ | ۰/۷۵ |
| * | درک مطلب (۴ نمره) | |
| ۳۵ | هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدامیک از «هفت وادی» در سروده عطار است؟ الف) چشم بگشا به گلستان و ببین ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است جلوه آب صاف در گل و خار هفت دوزخ همچو یخ، افسرده‌ای است | ۰/۵ |
| ادامه سؤالات صفحه چهارم | | |

| | | | | |
|--|---------------------|--|----------------------|---------------|
| سؤالات امتحان درس نهایی فارسی ۳ | رشته: کلیه رشته‌ها | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | تعداد صفحه: ۴ |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۳/۰۷ | | |
| دانش‌آموزان روزانه، راه دور و داوطلبان آزاد خارج از کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹ | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ‌نامه دارد) | نمره | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---|
| ۳۶ | <p>برای هر نمونه، بیتی مرتبط از گزینه‌های زیر بیابید، سپس مفهوم مشترک بیت‌های هر ستون را بنویسید.</p> <table><tr><th>نمونه</th><th>گزینه درست</th><th>مفهوم</th></tr><tr><td>(۱) گریز از کفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ</td><td></td><td></td></tr><tr><td>(۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هر کسی بر حَسَبِ فکر، گمانی دارد</td><td></td><td></td></tr></table> <p>الف) سیاوش چنین گفت: کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ب) عشق من! خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت پ) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ت) بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند</p> | نمونه | گزینه درست | مفهوم | (۱) گریز از کفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ | | | (۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هر کسی بر حَسَبِ فکر، گمانی دارد | | | ۱ | |
| نمونه | گزینه درست | مفهوم | | | | | | | | | | |
| (۱) گریز از کفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ | | | | | | | | | | | | |
| (۲) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هر کسی بر حَسَبِ فکر، گمانی دارد | | | | | | | | | | | | |
| ۳۷ | <p>مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ چه خوش گفته‌اند که: «امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.»</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | |
| ۳۸ | <p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از «تازی‌ای سیاه» چیست؟ ب) اغراق مصراع دوم در چیست؟</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | |
| ۳۹ | <p>مفهوم درست بیت‌های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بیت «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می‌بر تا پای دگر» (تقابل عقل و احساس / خوش‌گذرانی در دنیا) ب) «و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته» (امیدبخش بودن خنده معشوق برای عاشق / ناتوانی عاشق از توصیف معشوق)</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | |
| ۴۰ | <p>هر یک از مفاهیم (اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق - از دست دادن اختیار با دیدن جلوه یار - در غم و اندوه، ظاهری خندان داشتن - پاک‌بازی) با کدام یک از بیت‌های زیر ارتباط دارد؟ (یک بیت اضافه است)</p> <table><tr><td>الف) هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برگزند</td><td>و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای</td></tr><tr><td>ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام</td><td>«لب خندان بیاور چون لب جام»</td></tr><tr><td>پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد</td><td>هر که بی‌روزی است روزش دیر شد</td></tr><tr><td>ت) از پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت</td><td>حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</td></tr><tr><td>ث) در عالم پیر هر کجا برنایی است</td><td>عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</td></tr></table> | الف) هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برگزند | و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای | ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام | «لب خندان بیاور چون لب جام» | پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد | هر که بی‌روزی است روزش دیر شد | ت) از پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت | حیثیت مرگ را به بازی نگرفت | ث) در عالم پیر هر کجا برنایی است | عاشق بادا که عشق خوش سودایی است | ۱ |
| الف) هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برگزند | و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای | | | | | | | | | | | |
| ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام | «لب خندان بیاور چون لب جام» | | | | | | | | | | | |
| پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد | هر که بی‌روزی است روزش دیر شد | | | | | | | | | | | |
| ت) از پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت | حیثیت مرگ را به بازی نگرفت | | | | | | | | | | | |
| ث) در عالم پیر هر کجا برنایی است | عاشق بادا که عشق خوش سودایی است | | | | | | | | | | | |
| | <p>«همواره موقت باشید و سرفراز»</p> <p>جمع نمرات</p> | ۲۰ | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------|---|--|--|--|
| ساعت شروع امتحان: ۱۶ عصر ۱۳۹۹/۳/۷ | | باسمه تعالی مرکز سنجش وپایش کیفیت آموزشی آزمون نهایی نوبت دوم خارج از کشور منصور صالح نیا- دبیر ادبیات شهر رشت | | پاسخ نامه امتحان نهایی درس: فارسی ۳ پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه رشته های نظری | |
| ردیف | | | | نمره | |
| * تکرار زیبایی (معنی و واژه ، املا و دستور-۷نمره) | | | | | |
| ۱ | | | | * معنای واژه های مشخص شده: (نمره) الف) همراهی کردن، بدرقه کردن (درس ۹- ص ۷۰) ب) تاوان ، جبران خسارت مالی و غیر آن (درس ۲- ص ۲۰) * هرچند این بیت از کتاب چاپ ۹۸ حذف شده است . پ) قوی ،نیرومند (درس ۱۴ - ص ۱۲۰) ت)ویژگی جای خلوت و آرام و بدون رفت و آمد(درس ۱۱-ص۹۰) | |
| ۲ | | | | * « معادل معنایی»: (۵/نمره) | |
| ردیف | | معنا | | واژه معادل | |
| الف | | لرزان | | مرتعش (درس ۱۳- ص ۱۱۰) | |
| ب | | حالت سرخوشی | | نشئه (درس ۹- ص ۷۳) | |
| ۳ | | | | * شکل درست واژه های نادرست املائی: (۵/نمره) ابا(درس ۱۶- ص ۱۳۶) - مباحات(درس رواخوانی ۲- ص ۷۹) | |
| ۴ | | | | * املائی درست داخل کمانک: (۵/نمره) الف) سمن(درس ۱۲- ص ۱۰۴) ب) حوزه (درس ۱۱- ص ۹۲) | |
| ۵ | | | | * شکل درست واژه های نادرست املائی: (۵/نمره) الف)شبه(ستایش « لطف خدا»- ص ۱۰) ب) صدر(درس ۱۴- ص ۱۲۳) | |
| ۶ | | | | * واژه هم آوا:(۲۵/نمره) هول / حول(درس ۱۳- ص ۱۱۰) * توجه: زر: هم آوا نیست | |
| ۷ | | | | * نقش تبعی: (۲۵/نمره) تکرار(قصه) (درس ۱۳- ص ۱۱۰) | |
| ۸ | | | | * زمان فعل مشخص شده: (۲۵/نمره) ماضی نقلی(انداخته اند) (روان خوانی ۲- ص ۸۱) | |
| ۹ | | | | * همخوانی واژه ها با نوع پسوند « ان » در کدام گزینه ؟ (۲۵/نمره) * ب) (درس ۱۷- کارگاه متن پژوهی) | |
| ۱۰ | | | | * انتخاب پاسخ درست از داخل کمانک: (۵/نمره) الف) تزویر (درس ۱۳- کارگاه متن پژوهی) ب) (ترادف (درس ۱۲- کارگاه متن پژوهی) | |
| ۱۱ | | | | * نقش دستوری واژه های مشخص شده: (۵/نمره) ش: مضاف الیه یادبود: متمم (درس ۱۳- ص ۱۱۳) | |
| ۱۲ | | | | * پاسخ به پرسش ها: (۵/نمره) الف) جمله پیرو یا وابسته = عشق جاودانی.... می بیند. ب) جمله هسته /پایه = این گونه است (درس ۱۸- ص ۱۵۵) | |
| ۱۳ | | | | * تفاوت معنایی فعل: (۵/نمره) (درس ۱۲- کارگاه متن پژوهی) الف- سپری شد ب) بخشید(= صرف نظر کرد) | |
| ۱۴ | | | | * تکمیل جدول (وابسته های وابسته): (۵/نمره) (براساس کارگاه متن پژوهی دروس ۸ و ۹) صفت مایه: آن ممیز: کربلا | |
| ۱۵ | | | | * حذف فعل و نوع آن: (۵/نمره) (گنج حکمت ۵- تیرانا ص ۸۷) ابر، گوهر افشانی [می کند] به قرینه لفظی | |
| * تکرار ادبی (آرایه های ادبی ، تاریخ ادبیات و حفظ شعر- ۵ نمره) | | | | | |
| ۱۶ | | | | * مفهوم نماد «برزخ سرد»: (۲۵/نمره) استبداد حاکم بر جامعه / ظلم و ستم در دوران حکومت قبل از انقلاب (درس ۱۰- کارگاه متن پژوهی) | |
| ۱۷ | | | | * آرایه استعاره: (۲۵/نمره) ماه / گل های الماس (درس ۹- ص ۷۳) | |
| ۱۸ | | | | * دو آرایه از شعر زیر: (۵/نمره) (درس ۱۷- کارگاه متن پژوهی) | |
| استعاره (در زندگی) + استعاره و تشخیص (رها شدن خنده / منتظر خنده بودن) +مراعات نظیر یا تناسب(در و گشودن) | | | | | |
| تشبیه (خنده چون گل) + کنایه (در به روی کسی گشودن: حل مشکلات) | | | | | |
| ۱۹ | | | | * وجه اشتراک دویست داده شده از نظر شیوه بیان: (۲۵/نمره) طنز(فساد مسئولان حکومتی) (درس ۲- کارگاه متن پژوهی) | |
| ۲۰ | | | | * جور کردنی ابیات الف به آرایه های ب (نمره) | |
| الف (ابیات) | | ب (آرایه) | | | |
| الف) | اسلوب معادله | (درس ۶- کارگاه متن پژوهی) | | | |
| ب) | تلمیح | (درس ۱۱- کارگاه متن پژوهی) | | | |
| پ) | مجاز | (درس ۱۲- ص ۱۰۳) | | | |
| ت) | تشبیه | (درس ۶- کارگاه متن پژوهی) | | | |

| ردیف | * ادامهٔ تلمرو ادبی (آرایه های ادبی، تاریخ ادبیات و حفظ شعر= ۵ نمره) |
|------|---|
| ۲۱ | * درست و نادرست بودن گزینه های داده شده : (۵/نمره) (الف) درست (درس ۱۶- ص ۱۴۰) (ب) نادرست (درس ۸- ص ۶۴) |
| ۲۲ | * نام پدید آورندگان آثار داده شده : (۵/نمره) (الف) پایلو نرودا (درس ۱۷- ص ۱۵۱) (ب) شفیعی کدکنی (درس ۷- ص ۵۷) |
| ۲۳ | * مصراع دوم بیت داده شده در کدام گزینه ؟ : (۲۵/نمره) (الف) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران (شعر خوانی ۲- ص ۵۷) |
| ۲۴ | * انتخاب واژه مناسب بیت های داده شده از داخل کمانک : (۵/نمره) (الف) کیمیا ((شعر خوانی ۱- ص ۲۲) (ب) عشقت (شعر خوانی ۴- ص ۱۱۷) |
| ۲۵ | * کامل نمودن ابیات داده شده : (۷۵/نمره) (الف) شاهد (شعر خوانی ۳- ص ۹۶) (ب) سجودم (شعر خوانی ۴- ص ۱۱۷) (پ) بی گناه (شعر خوانی ۳- ص ۹۶) |
| پ | * تلمرو تگبری (معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب= ۸ نمره) |
| * | * معنی و مفهوم موارد داده شده به تئروان : (۴ نمره) |
| ۲۶ | تو (خداوند) عامل فضل و بخششی ، تو شایسته ستایش هستی . (= آشکار کننده برتری ها = تعز من تشاو الحمدالله) |
| ۲۷ | در این دوشهر ، توقف کوتاهی نمودیم . |
| ۲۸ | (از زبان هدهد) من بیشتر از همه شما پرندگان سیر و سفر نموده ام . (= با تجربه بودن) |
| ۲۹ | تندی ، تیزی ، حدّت سرمای زمستان بسیار شدید بود (= ظلم و ستم حاکم بر جامعه) |
| ۳۰ | (خداوند) رزق و روزی آفریدگان را به سبب خطا و گناه ناپسند قطع نمی کند . (رزاق بودن خدا / رزق و روزی بندگان ، مقرر و همیشگی است) |
| ۳۱ | روزگار ما با غم و اندوه عشق سپری شد و همراه با سوز و گداز بود . (= عاشق همیشه اندوهگین است. خلوت عاشق با معشوق / در سوز و گداز بودن عاشق و دشواری راه عشق / دوام عشق، گذر عمر عاشق) |
| ۳۲ | با وجود این که تمام هستی من از ثروت و خوشی های دنیا خالی است . آسایش و آرامشی دارم که جمشید (= پادشاه پیشدادی) چنین آسایشی نداشت . (= رهایی از تعلقات دنیوی موجب آرامشی می گردد. / آسایش در قناعت / ترجیح آسودگی فکری به ثروت و خوشی های زودگذر دنیا) |
| ۳۳ | وجودی شرم زده اما والا و ارجمند دارم [آن را با گناه آلوده نمی سازم] پس، اگر بی گناه باشم [که هستم] حتما از این آتش رهایی می یابم . (= ایمان داشتن سیاوش به پاکی خود و نداشتن ترس از آزمون سوگند خوردن / مجازات و مکافات عمل) |
| ۳۴ | (گفتم) الهی زندگی ات ویران گردد! بیش از حد که خوردی ، دوباره که نگاهت به غاز افتاد ریال اختیار خودت را از دست دادی (= سرزنش شدن مصطفی توسط میزبان و تنبیه شدن او) |
| * | * درک مطلب : (۴ نمره) |
| ۳۵ | * ابیات داده شده یادآور کدام وادی : (۵/نمره) (الف) وادی ۵ یا توحید (درس ۱۴- کارگاه متن پژوهی ص ۱۲۷) (ب) وادی ۴ یا استغنا (درس ۱۴- ص ۱۲۳) |
| ۳۶ | * بیت مرتبط و مفهوم مشترک ابیات داده شده : (نمره) بیت (۱) با گزینه الف - مفهوم : رنج تهمت / تحمل سختی برای اثبات بی گناهی / ترجیح مرگ بر ذلّت (درس ۱۲ - ص ۱۰۷) بیت (۲) با گزینه پ - مفهوم : هیچ کس محرم راز عشق نیست / هر کس به اندازه طرفیت وجودی اش از معرفت حضرت حق بهره مند می شود . (درس ۶ - ص ۵۰) |
| ۳۷ | * مقصود نویسنده از عبارت داده شده : (۵/نمره) عامل مرگ انسان های بزرگ خودشان هستند / ناپایداری قدرت / حرص و زیاده جویی موجب نابودی است . (درس ۸- کارگاه متن پژوهی) |
| ۳۸ | * پاسخ پرسش ها با توجه به بیت داده شده : (۵/نمره) (الف) اسبی از نژاد عربی با گردن کشیده و پاهای باریک سیاوش (ب) سرعت اسب |
| ۳۹ | * انتخاب مفهوم درست بیت های داده شده از داخل کمانک : (۵/نمره) (الف) تقابل عقل و احساس (درس ۹- کارگاه متن پژوهی) (ب) امید بخش بودن خنده معشوق برای عاشق (درس ۱۷- کارگاه متن پژوهی) |
| ۴۰ | * جور کردنی ابیات داده شده با مفاهیم موجود در صورت سؤال (نمره) (الف) از دست دادن اختیار با دیدن جلوه یار (درس ۱- کارگاه متن پژوهی) (ب) در غم و اندوه ، ظاهری خندان داشتن (درس ۱۷- کارگاه متن پژوهی) (پ) اشتیاق پیاپی ناپذیر عاشق (درس ۶- کارگاه متن پژوهی) (ت) پاک بازی (درس ۱۱- کارگاه متن پژوهی) |