



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی :

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

نام دبیر :

عنوان آزمون :

عنوان آزمون : فنون ۱۰ درس ۱۰-۱۲

تاریخ برگزاری

ردیف	لطفًا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم										
۱	<p>با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«فرمان بزرگوار از خدای نامدار می‌گوید ... بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار من ؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم ؛ مرا پرستید که جز من معبود نیست ؛ مرا خوانید که جز من مُجیب نیست.»</p> <p>الف) ابوالفضل میبیدی در این متن از نثر چه کسی تأثیر پذیرفته است؟</p> <p>ب) نوع نثر این متن ..... است.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۲	<p>هر یک از آرایه‌های داخل کمانک با کدام بیت متناسب است؟ (یک مورد اضافی است).</p> <table><tr><td>الف) بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی</td><td>۱) واج‌آرایی</td></tr><tr><td>ب) بی‌عمر زنده من و این بس عجب مدار / روز فراق که نهد در شمار عمر</td><td>۲) واژه‌آرایی (تکرار)</td></tr><tr><td>ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی</td><td>۳) ترصیع</td></tr><tr><td>د) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های خلوت من / ای شط‌شیرین پرشوکت من</td><td>۴) جناس</td></tr><tr><td></td><td>۵) اشتقاق</td></tr></table>	الف) بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی	۱) واج‌آرایی	ب) بی‌عمر زنده من و این بس عجب مدار / روز فراق که نهد در شمار عمر	۲) واژه‌آرایی (تکرار)	ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی	۳) ترصیع	د) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های خلوت من / ای شط‌شیرین پرشوکت من	۴) جناس		۵) اشتقاق	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳
الف) بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی	۱) واج‌آرایی											
ب) بی‌عمر زنده من و این بس عجب مدار / روز فراق که نهد در شمار عمر	۲) واژه‌آرایی (تکرار)											
ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی	۳) ترصیع											
د) ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های خلوت من / ای شط‌شیرین پرشوکت من	۴) جناس											
	۵) اشتقاق											
۳	<p>نوع جناس را در بیت زیر بنویسید و معانی متفاوت آن را ذکر کنید.</p> <p>ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۴	<p>نوع جناس ناهمسان را در ابیات زیر بنویسید.</p> <p>الف) چو شد روز رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر</p> <p>ب) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه</p> <p>ج) عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳										
۵	<p>اگر واژگان «نو - جو» به عنوان قافیۀ شعر به کار روند، قاعدۀ قافیه کدام است؟</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳										



۶	در شعر زیر دومین واژه قافیه را مشخص کنید. «من که جست و جوگرم سرودهای ناشنیده را شعر من که عاشقم همیشه از تو گفتن است ای که در بهار سبز نام تو رسالت گل محمدی شکفتن است.»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۷	بیت زیر را بخوانید و با توجه به واژگان قافیه جدول را کامل کنید. «روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد» <table><tr><td>حروف الحاقی</td><td>حروف اصلی</td><td>حرف روی</td><td>قاعده</td></tr><tr><td>الف</td><td>ب</td><td>ج</td><td>د</td></tr></table>	حروف الحاقی	حروف اصلی	حرف روی	قاعده	الف	ب	ج	د	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳
حروف الحاقی	حروف اصلی	حرف روی	قاعده							
الف	ب	ج	د							
۸	حروف قافیه در کدام گزینه براساس الگوی «مصوّت + صامت + صامت + حروف الحاقی» است؟ الف) ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم / امید ز هرکس که بریدیم بریدیم ب) بگو تا سوار آورم زابلی / که باشند با خنجر کابلی ج) اگر جنگ خواهی و خون ریختن / بر این گونه سختی برآویختن	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۹	هریک از اصطلاحات داخل کمانک را مقابل بیت مربوط به آن بنویسید. (ذوقافیتین - قافیۀ درونی) «یک بیت اضافی است» <table><tr><td>الف) ذوقافیتین</td><td>۱) گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا</td></tr><tr><td>ب) قافیه درونی</td><td>۲) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد</td></tr><tr><td></td><td>۳) کسی دانه نیک مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل برنداشت</td></tr></table>	الف) ذوقافیتین	۱) گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا	ب) قافیه درونی	۲) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد		۳) کسی دانه نیک مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل برنداشت	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳		
الف) ذوقافیتین	۱) گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا									
ب) قافیه درونی	۲) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد									
	۳) کسی دانه نیک مردی نکاشت / کزو خرمن کام دل برنداشت									
۱۰	قافیه کردن کدام یک از واژگان داخل کمانک نادرست است؟ (شالیز - کاریز - لذیز - نیز) پیوند روح می کند این باد مشکبیز / هنگام نوبت سحر است ای ندیم .....	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳								
۱۱	جای خالی را با واژه مناسب پر کنید. رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی از ویژگی های سطح ..... شعر قرن پنجم و ششم است.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳								



	<p>گزینه مناسب برای عناوین ستون الف را از ستون ب انتخاب کنید. (یک گزینه اضافی است).</p> <table border="1" data-bbox="304 136 1460 535"> <tr> <th>الف</th><th>ب</th></tr> <tr> <td>الف) پدر شعر فارسی</td><td>۱) عطار نیشابوری</td></tr> <tr> <td>ب) قصیده تمام و کمال درموضوع حکمی و اندرزی سرود</td><td>۲) خواجه عبدالله انصاری</td></tr> <tr> <td>ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند</td><td>۳) رودکی</td></tr> <tr> <td>د) شیوه اصلی اثر موزون را به کمال رساند.</td><td>۴) کسایی مروزی</td></tr> <tr> <td></td><td>۵) سنایی غزنوی</td></tr> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	الف	ب	الف) پدر شعر فارسی	۱) عطار نیشابوری	ب) قصیده تمام و کمال درموضوع حکمی و اندرزی سرود	۲) خواجه عبدالله انصاری	ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند	۳) رودکی	د) شیوه اصلی اثر موزون را به کمال رساند.	۴) کسایی مروزی		۵) سنایی غزنوی
الف	ب												
الف) پدر شعر فارسی	۱) عطار نیشابوری												
ب) قصیده تمام و کمال درموضوع حکمی و اندرزی سرود	۲) خواجه عبدالله انصاری												
ج) بسیاری از شاعران به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند	۳) رودکی												
د) شیوه اصلی اثر موزون را به کمال رساند.	۴) کسایی مروزی												
	۵) سنایی غزنوی												
۱۳	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. گر تیغ برکشد که محبتان همی زنم اول کسی که لاف محبت زند، منم</p> <p>سعدی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۴	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. ای بسا شاعر، که او در عمر خود، نظمی نساخت وی بسا ناظم، که او در عمر خود، شعری نگفت</p> <p>محمدتقی بهار</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۵	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. ای دلیل دل گم گشته، خدا را مددی که غریب از نبرد ره، به دلالت برود</p> <p>حافظ</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۶	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید</p> <p>یغمای جندقی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۷	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق مژه بر هم نزند، گر بزنی تیر و سنانش</p> <p>سعدی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۸	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. به مُلکِ جَم، مشو غره که این پیران رویین تن به دستانت به دست آرد، اگر خود پور دستانی</p> <p>خواجوی کرمانی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												
۱۹	<p>در بیت زیر، نوع جناس را مشخص کنید. وه چه بیگانه گذشتی، نه کلامی نه سلامی نه نگاهی به نویدی، نه امیدی به پیامی</p> <p>شفیعی کدکنی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>												



۲۰	<p>در هر یک از ابیات زیر:</p> <p>(الف) ردیف را مشخص کنید. (اگر دارد)</p> <p>(ب) واژه‌ها و حرف یا حروف قافیه را تعیین کنید.</p> <p>(ج) حرف یا حرف‌های الحاقی را مشخص کنید. (اگر دارد)</p> <p>(د) حرف یا حروف اصلی قافیه را مشخص کنید.</p> <p>(الف) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق‌کش عیار کجاست؟</p> <p>(ب) کاشکی جز تو کسی داشتمی / یا به تو دست رسی داشتمی</p> <p>(پ) چندان که گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان</p> <p>(ت) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p> <p>حافظ</p> <p>خاقانی</p> <p>حافظ</p> <p>مولوی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>
<p>با توجه به بیت زیر به ۳ سؤال بعدی پاسخ دهید.</p> <p>نشود فاش کسی آنچه میان من و توست</p> <p>تا اشارات نظر، نامه‌رسان من و توست</p> <p>هوشنگ ابتهاج</p>	
۲۱	<p>ردیف کدام است؟</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>
۲۲	<p>واژه‌های قافیه را مشخص کنید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>
۲۳	<p>حروف و قاعده قافیه را بنویسید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>
۲۴	<p>هریک از اصطلاحات زیر را مقابل بیت مربوط به آن بنویسید.</p> <p>«قافیه درونی، ذوقافیتین»</p> <p>ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو، آسمان سپر</p> <p>رشید و طواط</p> <p>گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا</p> <p>مولوی</p> <p>یا مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگه‌دار مرا</p> <p>مولوی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>
۲۵	<p>در کدام بیت، «ردیف» وجود ندارد؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>روز وصل دوستداران، یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد</p> <p>حافظ</p> <p>گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان</p> <p>فردوسی</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دهم-علوم و فنون ادبی (۱)</p>



۲۶	نوع قاعدهٔ قافیه را در بیت، مشخص کنید. آب آتش فروز عشق آمد سنایی، حدیقه
۲۷	واژه‌های قافیه و حروف مشترک آن را در بیت، مشخص کنید. گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس میرزا حبیب خراسانی
۲۸	واژه‌های قافیه و حروف مشترک آن را در بیت، مشخص کنید. بر سر آتم که گر ز دست برآید دست به کاری زنم که غصه سرآید حافظ
<p>با توجه به این شعر، به ۳ پرسش بعدی پاسخ دهید.</p> <p>آمد نَفَس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیامد و پیامت نرسانید یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی / یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم / چه سود که بختم سوی بامت نرسانید بر باد سپردم دل و جان، تا به تو آرد / زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید عمری است که چون خاک، جگر تشنهٔ عشقم / و ایام به من، جرعهٔ جامت نرسانید خاقانی، از این طالع خود کام چه جویی؟ / کاو چاشنی کام به کامت نرسانید</p> <p>خاقانی شروانی</p>	
۲۹	دو ویژگی ادبی را بنویسید.
۳۰	کدام ویژگی‌های زبانی در شعر دیده می‌شود؟
۳۱	قلمرو فکری این غزل را بررسی کنید.
۳۲	در بیت زیر جناس‌های ناقص را بیابید و نوع هر یک را تعیین نمایید: بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی
۳۳	قافیه در کدام بیت طبق قاعده‌ی (ا) است؟ الف) به خردی بخورد از بزرگان قفا ب) گر مستمند و با دل غمگینم خدا دادش اندر بزرگی صفا خیره مکن ملامت چندینم



	<p>قافیه کدام ابیات، <u>نادریست</u> است؟</p> <p>الف) جان بی‌علم بی‌نوا باشد / مرغ بی‌برگ بی‌نوا باشد          ب) که خواهد شد بگویند ای رفیقان / رفیق بی‌کسان یار غریبان          ج) چون پری ز آدمی برید مرا / سوی ویرانه‌ای کشید مرا          د) مرد و زن چون یک شود آن یک تویی / چون که یک‌ها محو شد آنک تویی</p> <p>۱) الف و ب      ۲) ج و د      ۳) الف و د      ۴) ب و ج</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>
	<p>کدام ابیات به‌ترتیب، می‌توانند با واژه «گریبان و رهگذر» هم‌قافیه شوند؟</p> <p>الف) با یکی دست در کمر کرده / وان دگر را نهان نظر کرده          ب) صورت هر دو کون پرتو اوست / گرچه این هر دو پرتو آن روست          ج) هر که با آن نگار جان بدهد / جای جان عمر جاودان بدهد          د) فارغ از یاد او زمانی نی / در غم سودی و زیانی نی          ه) به دنیا از تف هجران نسوزد / به عقبی ز آتش نیران نسوزد          و) طلب تا محرم اسرار کردی / به آن مطلوب یار غار کردی</p> <p>۱) ج، د - الف، و      ۲) ج، ه - الف      ۳) ب، د، ه - و      ۴) ب، ج، د - الف، و</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>
	<p>از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدامیک از قسمت‌های مشخص شده <u>نادریست</u> است؟</p> <p>«موضوع قابل توجه در شعر نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن          ۱          غزل‌های لطیف و زیباست. نظامی و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل          ۲          بسیار کوشیدند. تحوّل‌ی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در          ۳          قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.»          ۴</p> <p>۱) ۱      ۲) ۲      ۳) ۳      ۴) ۴</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>
	<p>کدام مورد، بیانگر ویژگی‌های «فکری و ادبی» سده‌های پنجم و ششم است؟</p> <p>۱) کاهش سادگی و روانی کلام - ورود اصطلاحات عرفانی          ۲) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی - فراوانی ترکیبات نو          ۳) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی - رواج هجو در شعر          ۴) فراوانی وعظ و اندرز در شعر - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی</p> <p>۱) ۱      ۲) ۲      ۳) ۳      ۴) ۴</p> <p>کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی</p>



۳۸	<p>کدام ابیات به ترتیب، می‌توانند با واژه «هجران و رعنا» هم‌قافیه شوند؟          الف) تو اگر عیب خود همی دانی / نه‌ای از عامه بل جهانبانی          ب) عاشق از درد خود نهان سازد / چهره زرد خود عیان سازد          ج) هم‌ره و همنشین به هر جا اوست / همدم و هم‌نفس چو با ما اوست          د) تو مپندار ما زبان داریم / پاره‌آتش در این دهان داریم          هـ) گر تو را میل صحبت لیلی است / مست و دیوانه بودند اولی است</p> <p>۱) د، الف - ج، هـ      ۲) ب، د - ج، الف      ۳) الف، ب - ج، هـ      ۴) ب، د - ج، هـ</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>
۳۹	<p>در کدام بیت به ترتیب، «ذوقافیتین» یافت می‌شود و قافیه کدام بیت براساس قاعده ۱ آمده است؟          الف) بزرگ دولت آن کز درش تو آیی باز / بیا بیا که به خیر آمدی کجایی باز          ب) چو شاید گرفتن به نرمی دیار / به پیکار خون از مشامی میار          ج) رفیقان قدر یکدیگر بدانید / چو معلوم است شرح از بر مخوانید          د) شب نیست که چشمم آرزومند تو نیست / و این جان به لب رسیده در بند تو نیست</p> <p>۱) ج و د      ۲) ج و الف      ۳) ب و الف      ۴) ب و د</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>
۴۰	<p>چند مورد از موارد زیر، از ویژگی‌های نثر و نظم سده‌های «پنجم و ششم» است؟          - ورود بسیاری از اصطلاحات علمی، ادبی، دینی و سیاسی جدید از راه ترجمه متون عربی          - تأثیرپذیری برخی شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آن          - کاربرد لغات مهجور عربی و ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی          - تأثیر عمیق حکمت و دانش و اندیشه‌های دینی در شعر این دوره          - به وجود آمدن شعر حکمی و اندرزی و آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی</p> <p>۱) ۱      ۲) ۲      ۳) ۳      ۴) ۴</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳</p>
۴۱	<p>با توجه به متن:          «چنین آورده‌اند که نصر بن احمد واسطه عقد آل‌سامان بود و اوج دولت آن خاندان ایام مُلکِ او بود و اسباب تمنّع و علل ترفع در غایت ساختگی بود. خزاین آراسته و لشکر جَرّار و بندگان فرمانبردار. زمستان به دارالملک بخارا مقام کردی و تابستان به سمرقندی رفتی یا به شهرهای خراسان.» چهار مقاله: نظامی عروضی          کدام گزینه از ویژگی‌های نثر این متن نیست؟</p> <p>۱) حذف فعل به قرینه      ۲) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم          ۳) استفاده از ترکیبات دشوار      ۴) کاربرد واژگان مهجور عربی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>
۴۲	<p>با توجه به ابیات زیر آرایه‌های (موازنه - واژه‌آرایی (تکرار) - اشتقاق) به ترتیب در کدام گزینه‌ها دیده می‌شود؟          الف) هر کجا دردی اس درمانیش هست / درد عشق است آن‌که درمانیش نیست          ب) گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت / مردم کریم‌تر شوند اندر نعیم گل          ج) نظر تا کنی عَرَض ثَقُل است و می / نفس تا کنی، حرف چنگ است و نی</p> <p>۱) ب - ج - الف      ۲) ج - الف - ب      ۳) ج - ب - الف      ۴) الف - ج - ب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>



	<p>در کدام ابیات «ردیف» وجود دارد؟</p> <p>الف) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده‌ها باز است          ب) غم خویش خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش          ج) به جهان خرم از آتم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست          د) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند کرده غم از دل کنار</p> <p>۱ الف - ج      ۲ ب - د      ۳ الف - د      ۴ ب - ج</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>
	<p>مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:</p> <p>«از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان»</p> <p>۱ زمانه تربت لیلی کشد به دیده مجنون / سپهر دامن یوسف دزد به دست زلیخا          ۲ ببین به قصر سلاطین که فاخته زده کوکو / شنو ز بام مداین که بوم برکشد آوا          ۳ سپهر سنگ به جمشید زد چنان که به جامش / زمانه تیشه به فرهاد زد چنان که به خارا          ۴ نه گنج ماند ز خسرو نه تخت ماند ز جمشید / نه قصر ماند ز شیرین نه طاق ماند ز کسرا</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>
	<p>به ترتیب، قافیه چند بیت دارای حرف الحاقی است و چند بیت ذوقافیتین است؟</p> <p>- قیامت که بازار مینو نهند / منازل به اعمال نیکو دهند          - بداندیش خلق از حق آگاه نیست / ز غوغای خلقت به حق راه نیست          - بو که بر اجزای او تابد مهی / بو که در وی تاب مه یابد رهی          - مشرف و اهل قلم بر دست راست / زانکه علم خط و ثبت آن دست راست          - پس همی گفتند که ای ارکانیان / بی خبر از پاکی روحانیان</p> <p>۱ سه - دو      ۲ سه - سه      ۳ دو - سه      ۴ دو - چهار</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>
	<p>در متن زیر کدام مورد <u>نادرست</u> است؟</p> <p>«با شکست سامانیان <u>خراسان</u> ابتدا به دست سبکتگین و بعد پسرش، محمود افتاد و سلسله غزنوی در سال ۳۵۱ هجری در شهر غزنه تشکیل شد. غزنویان برای ماندگاری خود زبان فارسی را رواج دادند و در دربار آنان شاعرانی نظیر <u>ناصر خسرو</u> و <u>عنصری</u> به ستایش و مدیحه سرایی می پرداختند.»</p> <p>۱ ۴      ۲ ۳      ۳ ۲      ۴ ۱</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت</p>
	<p>از میان زیر به ترتیب، کدام بیت «ذوقافیتین» و قافیه کدام بیت <u>نادرست</u> است؟</p> <p>الف: چون به دستان زدن گشادی دست / عشق، هشیار و عقل گشتی مست          ب: شراب لعل می سازد عرق را روی گلگونش / قدح لبریز می گردد از لب های میگونش          ج: تو را این همه ایدر آراسته است / اگر شهریار و گر خواسته است          د: از رخس خواهند جای بوسه نافهمیدگان / در حرم محراب می جویند این نادیدگان</p> <p>۱ الف - ب      ۲ ج - ب      ۳ الف - د      ۴ ج - د</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>



	<p>کدام عبارت «فاقد» ویژگی زبانی موجود در «کلیله و دمنه» است؟</p> <p>۱) ملک پیلان با جملگی چشم به آب خوردن به سوی آن چشمه رفت و آن زمین خرگوشان بود.</p> <p>۲) هرگاه که دست در شاخی زند بار دیگر در سر آید و مثلاً سنگ راه در هر گام پای دام او باشد.</p> <p>۳) و لابد خرگوش را از آسیب پیل زحمتی باشد و اگر پای بر سر ایشان نهد، گوش مال تمام یابند.</p> <p>۴) از حقوق رعیب بر ملک آن است که هریک را بر مقدار مروّت و یکدلی به درجه‌ای رساند.</p> <p>کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۴۸
	<p>قافیه کدام بیت <u>نادریست</u> است؟</p> <p>۱) ای پیک پی‌خجسته که داری نشان دوست / با ما مگو بجز سخن دل‌نشان دوست</p> <p>۲) آن‌کس که ازو صبر محال است و سکونم / بگذشت، ده انگشت فرو برده به خونم</p> <p>۳) چون من به نفس خویشتن این کار می‌کنم / بر فعل دیگران به چه انکار می‌کنم</p> <p>۴) کنی ناخوش به ما بر زندگانی / اگر از ما دمی دوری گزینی</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه</p>	۴۹
	<p>کدام عبارت، «فاقد» ویژگی زبانی موجود در «کلیله و دمنه» است؟</p> <p>۱) عابدی را پادشاهی طلب کرد، اندیشید که دارویی بخورم تا ضعیف شوم.</p> <p>۲) اندر آن جهان اندر محل رؤیت، گروهانی که خداوند را ببینند، غایب شوند.</p> <p>۳) پیوسته نالان بود و خواب از وی بگسست و بر نعشی خفته بر دوش همی بردند.</p> <p>۴) اگر همگنان در تدارک این کار پشت در پشت نه ایستید، وکیل دریا را جرأت افزایش.</p> <p>سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه</p>	۵۰
	<p>همه موارد در ابیات زیر «کاملاً» یافت می‌شود؛ به جز:</p> <p>«هرکه تأمل نکند در جواب / بیشتر آید سخنش ناصواب یا سخن آرای چو مردم به هوش / یا بنشین چون حیوانان خموش»</p> <p>۱) قالب ابیات مثنوی و سراینده آن نظامی گنجوی در قرن ششم است.</p> <p>۲) قافیه براساس قاعده ۲ سروده شده است و «ب و ش» حرف روی است</p> <p>۳) سروده فوق ضرب‌المثل «اگر گفتن سیم باشد، خاموشی زر است» تناسب مفهومی دارد.</p> <p>۴) ابیات فوق با بیت «کیست در این دیرگه دیرپای / کو لمن الملک زند جز خدای؟» هم‌وزن است.</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۵۱
	<p>در کدام بیت «ذوقافیتین» به چشم می‌خورد؟</p> <p>۱) اگر با پدر جنگ جوید کسی / پدر بی‌گمان چشم گیرد بسی</p> <p>۲) یکی باز را دیده بر دوخته است / یکی دیده‌ها باز و پر سوخته است</p> <p>۳) مگر کان فرومایه زشت‌کیش / به کارش نباید خر پشت‌ریش</p> <p>۴) یکی سر برآر از گریبان غم / به آرام دل با جوانان بچم</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۵۲



	<p>در کدام بیت قافیهٔ درونی براساس قاعدهٔ ۱ و تبصرهٔ قافیه سروده شده است؟</p> <p>۱) تا عشق و رندی است کیشم یکسان بود نوش و نیشم / من دشمن جان خویشم گر او بود دشمن من</p> <p>۲) تا در دلم جا گرفتی در سینه مأوا گرفتی / بوی گل و سوسن آید از چاک پیرامن من</p> <p>۳) من کیستم بینوایی با درد غم آشنایی / هر لحظه گردد بلایی چون سایه پیرهن من</p> <p>۴) بنشین چو گل در کنارم تا بشکفد گل ز خارم / ای روی تو لاله زارم وی موی تو سوسن من</p> <p>سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱</p>	۵۳
	<p>«قاعده و تبصرهٔ قافیه» در کدام ابیات یکسان است؟</p> <p>الف - تا با تو آرمیده‌ام از خود رمیده‌ام / منت خدای را که چه خوش آرمیده‌ام</p> <p>ب- از بس عرق شرم نشسته است به رویم / محروم ز نظارهٔ آن روی نکویم</p> <p>ج- بوی رحمان از یمن آمد دل و جان تازه شد / دل چه و جان چه جهان از بوی رحمان تازه شد</p> <p>د- چندان به سر کوی خرابات خرابم / کاسوده ز اندیشهٔ فردای حسابم</p> <p>۱) الف - ج      ۲) الف - د      ۳) ب - د      ۴) ج - د</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۴
	<p>کدام گروه، «همگی» شاعران نیمهٔ دوم قرن پنجم و قرن ششم‌اند؟</p> <p>۱) نظامی گنجه‌ای - فردوسی - سنایی - عطار</p> <p>۲) ناصرخسرو - شهید بلخی - فرخی سیستانی - خاقانی</p> <p>۳) خواجه عبدالله انصاری - کسایی - ناصرخسرو - رودکی</p> <p>۴) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - خاقانی - انوری - سنایی</p> <p>کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی</p>	۵۵
	<p>«قاعده و تبصرهٔ قافیه» در کدام ابیات یکسان است؟</p> <p>الف- صبا تو نکهت آن زلف مشکبو داری / به یادگار بمانی که بوی او داری</p> <p>ب- سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی</p> <p>ج- دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی / کز عکس روی او شب هجران سرآمدی</p> <p>د- بیا با ما مورز این کینه داری / که حق صحبت دیرینه داری</p> <p>۱) الف - ج      ۲) ب - ج      ۳) ب - د      ۴) ج - د</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱</p>	۵۶
	<p>حروف اصلی قافیه در کدام بیت (مصوت + صامت + صامت) است؟</p> <p>۱) در زلف تو بند بود داد دل ما / در بند کمند بود داد دل ما</p> <p>۲) پرسیدم از هلال که قدت چرا خم است / گفتا خمیدن قدم از بار ماتم است</p> <p>۳) بر زلف تو باید که ره شانه ببندند / یا مشک‌فروشان در کاشانه ببندند</p> <p>۴) هان ای دل عبرت‌بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان</p> <p>سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱</p>	۵۷



# پاسخنامه تشریحی

- ۱ الف) خواجه عبدالله انصاری  
ب) موزون (مسجع)
- ۲ الف) ۴ (ص ۹۸)      ب) ۲ (ص ۲۹)      ج) ۵ (ص ۹۹)      د) ۱ (ص ۲۸)
- ۳ جناس همسان (تام): ۱- پریدن ۲- حوری (زیبارو، معشوق)
- ۴ الف) جناس ناهمسان اختلافی (گبر - ببر)، جناس ناهمسان افزایشی (بر - ببر) (ذکر ۱ مورد کافی است).  
ب) جناس ناهمسان افزایشی (کوه - شکوه)، جناس ناهمسان اختلافی (سر - در)  
ج) ناهمسان حرکتی (ذکر ۱ مورد کافی است).
- ۵ قاعده ۲
- ۶ شکفتن
- ۷ الف) ان      ب) ار      ج) حرف «ر»      د) قاعده ۲
- ۸ گزینه ج
- ۹ الف) ۲      ب) ۱
- ۱۰ لذیذ
- ۱۱ سطح فکری
- ۱۲ الف) ۳      ب) ۴      ج) ۵      د) ۱
- ۱۳ محبان، محبت: جناس هم‌ریشه (اشتقاق)
- ۱۴ نظم و ناظم / شعر و شاعر: جناس و هم‌ریشه (اشتقاق)
- ۱۵ دلیل و دلالت: جناس هم‌ریشه (اشتقاق)
- ۱۶ یار، دیار: جناس ناهمسان، افزایشی
- ۱۷ جفا، قفا: جناس ناهمسان، اختلافی
- ۱۸ دستان (مکر و حيله)، دستان (لقب زال): جناس همسان (تام)
- ۱۹ کلامی، سلامی: جناس ناهمسان، اختلافی

۲۰ ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

الف (کجاست ب) یار، عیار - حروف قافیه: یار ج) ندارد د) ار  
کاشکی جز تو کسی داشتمی / یا به تو دست رسی داشتمی  
الف (داشتمی ب) کسی، رسی - حروف قافیه: سی ج) ی د) س  
چندان که گفتم غم با طیبیان / درمان نکردند مسکین غریبان  
الف (ندارد ب) طیبیان، غریبان - حروف قافیه: بیان ج) ان د) یب  
بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست  
الف (آرزوست ب) گلستانم، فراوانم - حروف قافیه: انم ج) م د) ان

۲۱ من و توست

۲۲ «میان» و «نامه‌رسان»

۲۳ حروف قافیه: «ان»

قاعده قافیه: «۲»

۲۴ ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو، آسمان سپر (ذوقافیتین)  
گلزار و باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا (قافیه درونی)  
یا مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگه‌دار مرا (قافیه درونی)

۲۵ بیت دوم. زیرا واژه «روان» در هر مصراع، معنای متفاوتی دارد.  
روان (جاری) - روان (روح)، واژه‌های قافیه باید معنای متفاوت داشته باشند.

۲۶ آتش‌فروز - آب‌سوز — قاعده ۲

۲۷ واژه‌های قافیه: «هویدا» و «پیدا»

حروف قافیه: «ا»

۲۸ واژه‌های قافیه: «بر» و «سر»

حروف قافیه: «ر»

۲۹ ۱) غزل، این شعر در قالب غزل است و دوره خاقانی و سبک عراقی، دوره اوج‌گیری غزل است.  
۲) به‌کارگیری ردیف «نرسانید» باعث خوش‌آهنگی شهر شده است.  
۳) بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی «تشخیص، جناس، کنایه و ...»

۳۰ ۱) از میان رفتن لغات مهجور فارسی، به طوری که در این غزل، واژه مهجور فارسی نمی‌بینیم.  
۲) استفاده از ترکیبات نو مانند «نفس صبح، جرعه جام، سلامت نرسانید و ...»  
۳) سادگی و روانی کلام

۳۱ ۱) درون‌گرایی و توجه به احوال شخصی و مسائل روحی، از جمله در عبارت «خاقانی، ازین طالع خود کام چه جویی؟»  
۲) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی و در این غزل می‌بینیم که شاعر از عشق فرازمینی سخن می‌گوید.



۳۲ بوی و جوی (۰/۲۵) جناس ناقص اختلافی (۰/۲۵) یا یاد و یار (۰/۲۵) جناس ناقص اختلافی (۰/۲۵) (یک مورد)

۳۳ گزینه‌ی الف (۰/۲۵)

۳۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مورد ب در اصل رفیق و غریب قافیه شده‌اند و در مورد ب نیز بُر و کُش که قافیه کردن هر دو مورد، نادرست است.

۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گریبان با «جان، جاودان» و «هجران، نیران» طبق قاعدهٔ ۲ و رهگذر با «کمر، نظر» طبق همین قاعده، قافیه می‌شود.

۳۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فقط قسمت دوم نادرست است: «لنوری و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند».

۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی» از ویژگی‌های ادبی و «رواج هجو در شعر» از ویژگی‌های فکری این دوره است.

۳۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

واژه‌های «نهان» و «عیان» در بیت ب و واژه‌های «زیان» و «دهان» در بیت د با واژه «هجران» هم‌قافیه هستند. واژه‌های «جا» و «ما» در بیت ج و واژه‌های «لیلی» و «اولی» در بیت هـ با واژه «رعنا» هم‌قافیه هستند. توجه: واژه‌های «لیلی» و «اولی» در بیت هـ به شکل «لیلا» و «اولا» خوانده می‌شوند.

۳۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ج ذوقافیتین است: «یکدیگر» و «بر» قافیه نخست و «مخوانید» و «بدانید» قافیه دوم هستند. در بیت الف نیز «کجایی» و «آیی» با حذف حروف الحاقی طبق قاعدهٔ یک قافیه می‌شوند.

۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارات صحیح:

- ورود بسیاری از اصطلاحات علمی، ادبی، دینی و سیاسی جدید از راه ترجمه متون عربی
- تأثیرپذیری برخی شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آن
- به وجود آمدن شعر حکمی و اندرزی و آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی

۴۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۸۵)

۴۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال از قصیدهٔ معروف ایوان مداین خاقانی انتخاب شده است. خاقانی در این بیت و در سراسر این قصیده می‌گوید جهان به پادشاهان و بزرگان وفا نکرده است و همگی آنها به باد فنا رفته‌اند و کاخ‌هایشان بر جای مانده است. اشارهٔ بیت به فرمان خسرو پرویز مبنی بر انداختن نعمان بن منذر به زیر پای فیل و کشتن اوست. در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ نیز به ترتیب «بانگ جغدها و فاخته‌ها که از قصر سلاطین قدیم به گوش می‌رسد»، «سنگ زدن سپهر به جمشید به معنای مردن او» و «بر باد رفتن شوکت پادشاهانی مانند خسرو و جمشید و غیره» به همین مفهوم اشاره دارند. بیت گزینهٔ ۱ در مورد این است که زمانه و سرنوشت اتفاقات را طوری رقم می‌کند که مجنون بر خاک تربت لیلی حاضر خواهد شد و زلیخا آبروی یوسف را خواهد ریخت.



بیت اول: قافیه‌ها: مینو و نیکو / نهند و دهند («ند» در این قافیه، الحاقی است) = هم ذوقافیتین و هم دارای حروف الحاقی  
 بیت دوم: قافیه‌ها: آگاه و راه / نیست مصراع اول: فعل اسنادی، نیست در مصراع دوم: وجود ندارد = ذوقافیتین است و فاقد حروف الحاقی

بیت سوم: قافیه‌ها: تابد و یابد («د» در این قافیه، الحاقی است.) / مهی و رهی («ی» در این قافیه، الحاقی است.) = هم ذوقافیتین و هم دارای حروف الحاقی

بیت چهارم: قافیه بیت: راست مصراع اول: جهت راست، راست مصراع دوم: را + است / «دست»ها را نمی‌توان به عنوان قافیه دوم در نظر گرفت، زیرا در حرف روی آن‌ها، اختلاف مصوت وجود دارد و در مصراع اول، روی، حرکت دارد و در مصراع دوم، ساکن است = نه ذوقافیتین و نه دارای حروف الحاقی

بیت پنجم: قافیه بیت روحانیان و ارکانیان («یان» در این قافیه، الحاقی است) = ذوقافیتین نیست، ولی حروف الحاقی دارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ناصر خسرو به خطر پایبندی به اعتقادات خاص دینی از انتساب به دربارها پرهیز می‌کرد و از دربارها کناره می‌گرفت. بنابراین مورد ۳ در متن صورت سؤال غلط است.  
 شاعران دربار غزنویان، که در اواخر عهد سامانی تربیت یافته بودند، عبارتند از: عنصری، فرخی و منوچهری  
 بقیه متن کاملاً منطبق بر کتاب درسی است و هیچ نادرستی دیگری در آن دیده نمی‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «ج» ۲ جفت قافیه وجود دارد: ایدر و گر / آراسته و خواسته  
 در بیت «ب» هم قافیه نادرست است چرا که در واقع «گل» و «می» با هم قافیه شده‌اند که به لحاظ قواعد قافیه، این امر اشتباه است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر چهار گزینه، بخش‌هایی از کتاب کلیله و دمنه‌اند. با توجه به صفحه ۸۵ کتاب علوم فنون ۱، تنها نکته‌ای که می‌تواند برای حل این سؤال به کار بیاید لغات عربی در متن دوره کلیله و دمنه است که از این منظر، گزینه ۲ به جواب نزدیک‌تر است (هرچند در این گزینه هم «مثلاً» عربی است).

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «انی» و «ینی» قافیه نمی‌شوند؛ چون در مصوت بلند اختلاف دارند. تشریح سایر گزینه‌ها:  
 گزینه ۱: «نشان» و «دل‌نشان» قافیه صحیحی را تشکیل می‌دهند. حروف اصلی: «ان»  
 گزینه ۲: «سکونم» و «خونم» قافیه صحیحی را تشکیل می‌دهند. «م» الحاقی‌ست و «ون» حروف اصلی قافیه است.  
 گزینه ۳: «کار» و «انکار» قافیه صحیحی را تشکیل می‌دهند. حروف اصلی: «ار»

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متن در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مشهود است. اما گزینه ۱ جمله‌ای به نثر ساده از گلستان سعدی در قرن هفتم است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب ابیات، مثنوی است؛ اما سراینده این ابیات، سعدی می‌باشد.  
 تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: قافیه براساس قاعده دو است: حروف قافیه بیت اول: آب، حروف قافیه بیت دوم: وش / حرف روی بیت اول: ب، حرف روی بیت دوم: ش

گزینه ۳: مفهوم مشترک ابیات و ضرب‌المثل: توصیه به کم‌گویی و گزیده‌گویی  
 گزینه ۴: وزن بیت این گزینه و ابیات صورت سؤال، «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است.



قافیه اول: «غم» و «بچم» با حروف مشترک «م» / قافیه دوم: «گریبان» و «جوانان» با حروف مشترک «ان» نکته: «ان» را زمانی الحاقی به حساب می‌آوریم که نوع آن در هر دو کلمه یکسان باشد؛ در کلمه «گریبان»، «ان» جزو خود کلمه است و در کلمه «جوانان»، «ان» نشانه جمع است؛ بنابراین، الحاقی به حساب نمی‌آید. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تنها «بسی» و «کسی» قافیه هستند. «جوید» و «گیرد» قافیه نمی‌شوند؛ چون «د» الحاقی است و باید حذف شود. گزینه ۲: «است»: ردیف / «بردوخته» و «سوخته»: قافیه  
گزینه ۳: «زشت‌کیش» و «پشت‌ریش»: قافیه

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژگان قافیه: بینوایی، آشنایی، بلایی / «یی» حروف الحاقی است. (طبق تبصره قافیه) / حرف اصلی قافیه: «ا» (طبق قاعده ۱). تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: واژگان قافیه: کیشم، نیشم، خویشم / «م» حرف الحاقی است (طبق تبصره قافیه) / حروف اصلی قافیه: «یش» (طبق قاعده ۲)  
گزینه ۲: واژگان قافیه: جا، مأوا / فاقد حروف الحاقی (پس طبق تبصره قافیه نیست) / حرف اصلی قافیه: «ا» (طبق قاعده ۱)  
گزینه ۴: واژگان قافیه: کنارم، خارم، لاله‌زارم / «م» حرف الحاقی است. (طبق تبصره قافیه) / حروف اصلی قافیه: «ار» (طبق قاعده ۲)

بیت الف: مصوت بلند او حرف اصلی است و قاعده قافیه ۱ است. (از تبصره‌ها استفاده نشده است).  
بیت ب: مرهمی و همدمی واژه‌های قافیه هستند. مصوت بلند ای حرف الحاقی محسوب می‌شود (تبصره قافیه) و حروف اصلی قافیه «م» می‌باشد. (قاعده ۲)  
بیت ج: سر و بر واژه‌های قافیه هستند و حروف اصلی قافیه «ر» می‌باشد (قاعده ۲) و از تبصره‌های قافیه استفاده نشده است.  
بیت د: های بیان حرکت (ه) در حکم حروف الحاقی است و حرف اصلی قافیه ین می‌باشد (قاعده ۲) و تبصره مشهود است.

گزینه ۲: «م»      گزینه ۳: «ان»      گزینه ۴: «ان»



# پاسخنامه کلیدی

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴