



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۱۳

زمان آزمون :

تاریخ برگزاری

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	<p>کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم» در تقابل معنایی است؟ الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت. ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه ب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۲	<p>مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست ... / اندکی استاد و خامش ماند»</p> <p>پاسخ: ۱</p> <p>تختی‌ها - روکش - تابوت - تختی‌ها</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۳	<p>در تشبیه به کار رفته در سروده زیر، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید. «آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن‌که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی شد از لبش لبخند»</p> <p>پاسخ: ۱ مشبه: لبخند / مشبه‌به: کلید گنج مروارید یا کلید (ص ۱۱۲)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p>	
۴	<p>مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /</p> <p>پاسخ: ۱ من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن! ای میهن! (ص ۱۱۷)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p>	
۵	<p>با توجه به مصراع های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید. الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / ۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن! ۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! ۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) (ص ۱۱۷) ب) ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!) (ص ۱۱۷)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p>	

۶	<p>در عبارت‌های زیر املای دو واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید.</p> <p>(الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>(ب) پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت.</p> <p>(ج) ناله مرغ اسیر این همه بحر وطن است.</p> <p>(د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شست خم خویش بگشاید</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ (ج) بهر (ص ۲۶) (د) شست (ص ۶۲)</p>
۷	<p>در سروده «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هریک «نماد» چه کسانی هستند؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ رستم: آزادگی، اقتدار ملی و جوانمردی / شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی (ص ۱۱۵)</p>
۸	<p>در سروده زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید.</p> <p>«بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ بدل (آن نابردار) (ص ۱۱۳)</p>
۹	<p>هریک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.</p> <p>(الف) بگرای چو ازدهای گرز</p> <p>(ب) شیرمرد عرصه ناوردهای هول</p> <p>(ج) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) گرز: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک (ص ۳۵)</p> <p>(ب) هول: وحشت‌انگیز و ترسناک (ص ۱۱۰)</p> <p>(ج) جیب: گریبان، یقه (ص ۱۴)</p>
۱۰	<p>آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.</p> <p>(الف) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)</p> <p>(ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) مجاز (ص ۱۱۵) (ب) تشخیص (ص ۵۰)</p>
۱۱	<p>ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.</p> <p>(الف) / بود لبریز از عشقت وجودم ؛ میهن ای میهن</p> <p>(ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی /</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن (ص ۱۱۷)</p> <p>(ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. (ص ۹۷)</p>

<p>ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته وابسته» است؟ «بعد چندی که گشودش چشم رخش خود را دید بس که خونش رفته بود از تن بس که زهر زخمها کاریش گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ بس که زهر زخمها کاریش (ص ۱۱۲)</p>	۱۲
<p>در سروده «تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر ... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود»: الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید. ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟ پ) نشانه «ان» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهت» دارد یا «جمع»؟</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) بدل ۲ ب) عطف ۳ پ) جمع (ص ۱۱۲)</p>	۱۳
<p>با توجه به سروده زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان، اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ مرگ / چاه (ص ۱۱۲)</p>	۱۴
<p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) وظیفه روزی به خطای مُنگر نبرد. ب) این عیار مهر و کین مرد و نامرد است پ) امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو ت) عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) روزی مقرر آنها را با وجود خطاهای زشت‌شان قطع نمی‌کند. (ص ۱۲) ۲ ب) این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است. (ص ۱۱۰) ۳ پ) اکنون خورشید آزادی و امید / امام (ره)، در فضای کشور، روشنی‌بخش ماست. (ص ۸۴) ۴ ت) و عشق هر کسی را نمی‌پذیرد و در هر جایی اقامت نمی‌کند. (ص ۵۲)</p>	۱۵
<p>هریک از ابیات زیر را به درستی کامل کنید: الف) اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار / ب) / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه</p> <p>سوال‌ات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن. (ص ۱۱۷) ۲ ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت. (ص ۹۷)</p>	۱۶

۱۷	<p>با توجه به سروده زیر، مقصود نقال از «قصه درد» چیست؟ «همچنان می‌رفت و می‌آمد / همچنان می‌گفت و می‌گفت قدم می‌زد / قصه است این قصه؛ آری قصه درد است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ مرگ رستم (ص ۱۱۰)</p>
۱۸	<p>در سروده «ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود» کاربرد آرایه ادبی «ایهام» مشهود است یا «اغراق»؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ ایهام (ص ۱۱۳)</p>
۱۹	<p>جای خالی عبارت زیر را به درستی پُر کنید. «خوان هشتم برگرفته از کتاب اخوان ثالثی است.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ در حیات کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴)</p>
۲۰	<p>مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «تو بوم کردی از نابودی و با مهر پروردی /</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن (ص ۱۱۷)</p>
۲۱	<p>ترکیب «کلید گنج مروارید» در سروده زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ استعاره (ص ۱۱۳)</p>
۲۲	<p>در این بخش از سروده «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به کار رفته است؟ «بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (بر آن بر). (ص ۱۰۴)</p>
۲۳	<p>هریک از آثار «قصه‌های دوشنبه، در حیات کوچک پاییز در زندان، فی حقیقه العشق و قصه شیرین فرهاد»، با کدامیک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی است. ب) شعر خوان هشتم از سروده‌های این کتاب است. ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرّین‌کوب است. د) داستانی است طنز، از احمد عربلو با موضوع دفاع مقدس</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) فی حقیقه العشق (ص ۵۲) ج) قصه‌های دوشنبه (ص ۱۶۲) ب) در حیات کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴) د) قصه شیرین فرهاد (ص ۴۳)</p>

۲۴	<p>مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید. (الف) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او، <u>شغاد</u>، آن نابردار بود</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است. (ص ۱۴) (ب) <u>شغاد</u>، نماد ناجوانمردی است. (ص ۱۱۳) (ریاکاری و تزویر نیز درست است)</p>
۲۵	<p>بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. «..... / من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید. (ص ۱۱۷)</p>
۲۶	<p>در سروده‌ی «پهلوان هفت خوان اکتون / طعمه‌ی دام و دهان <u>خوان هشتم</u> بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ رستم - مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود (ص ۱۱۲)</p>
۲۷	<p>با توجه به سروده‌ی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمایی، چه سرمایی! / لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتن جایی / ... قهوه‌خانه گرم و روشن بود، هم چون شرم ... / همگنان را خون گرمی بود.» (الف) واژه «دی» کدام یک از انواع وابسته و وابسته است؟ (ج) نقش دستوری واژه «خوشبختانه» را بنویسید. (د) نوع واو مشخص شده را تعیین کنید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (ص ۱۰۹) (ب) داشتم می‌گفتم (ص ۱۰۹) (ج) قید (ص ۱۰۹) (د) ربط (ص ۱۰۹)</p>
۲۸	<p>در بند زیر، از خوان هشتم، مشبه و مشبّه‌به را معلوم کنید. «چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ بی‌شرمیش: مشبه / ژرفی و پهناش: مشبّه‌به (ص ۱۱۲)</p>
۲۹	<p>نوع وابسته‌های پیشین و پسین را در گروه‌های اسمی مشخص شده بنویسید. «کشته <u>هرسو</u> بر کف و <u>دیوارهایش</u> نیزه و خنجر»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ هر: صفت مبهم ش: مضاف‌الیه (ص ۱۱۲)</p>
۳۰	<p>در گروه کلمه‌های زیر، چهار مورد <u>نادرستی</u> املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. «گرامت و تاوان - اطراق و در جایی ماندن - چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذر و حیا - گزند و آسیب - عساره‌ی تاک»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) اتراق (ص ۶۰) (ب) چاه غدر (ص ۱۱۲) (ج) عصاره (ص ۱۲) (د) آزار و حیا (ص ۱۰۰)</p>

۳۱	<p>شاعر در سروده زیر، شعر خود را معیار سنجش چه می‌داند؟ «قصه است این، قصه؛ آری قصه‌ی درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان (ص ۱۱۰)</p>
۳۲	<p>در یک گروه اسمی، واژه‌ی «اسب» را با یک وابسته‌ی پیشین و یک وابسته‌ی پسین به کار ببرید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ آن اسب تندرو (یا هر مثال درست دیگر) (ص ۱۱۵)</p>
۳۳	<p>با توجه به سروده‌ی زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید» الف) واژه‌ی «شغاد» نقش تبعی «بدل» دارد. ب) در این سروده، «چاهسار گوش»، یک ترکیب اضافی و «آن چاه» یک ترکیب وصفی است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نادرست (ص ۱۱۳) توضیح: شغاد، مسند و نابردار، بدل است. ب) درست (ص ۱۱۳)</p>
۳۴	<p>در سروده‌ی زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نقال» چیست؟ «مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم / راه می‌رفت و سخن می‌گفت»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ داستان‌های شاهنامه (حماسه‌ی ملی ایران) (ص ۱۱۴)</p>
۳۵	<p>از بین آثار زیر، به‌ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید. (از پاریز تا پاریس - دری به خانه‌ی خورشید - هوا را از من بگیرد خنده‌ات را نه - در حیات کوچک پاییز در زندان)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ در حیات کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴) دری به خانه‌ی خورشید (ص ۸۵)</p>
۳۶	<p>در هریک از موارد زیر، آرایه‌ی درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه‌ی خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله / حسن تعلیل) ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش بر آمد به ماه (تناقض / اغراق) ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند. (تضمین) د) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) اسلوب معادله (ص ۴۸) ج) تشخیص (ص ۶۲) ب) اغراق (ص ۱۰۳) د) تشبیه (ص ۱۰۹)</p>
۳۷	<p>در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد: درست هریک را بنویسید. (آذر و حیا - خار و بی‌ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ آذر و حیا (ص ۱۰۰) خوار و بی‌ارزش (ص ۱۰۱)</p>

۳۸	<p>«هفت خوان را زادسرو مرد / ... / آن هریوهی خوب و پاک‌آیین روایت کرد / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث»</p> <p>الف) گروه اسمی «آن هریوهی خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟</p> <p>ب) نقش دستوری واژه‌ی «اکنون» را بنویسید.</p> <p>ج) واژه‌ی «هشتم» کدامیک از انواع وابسته‌های پسین است؟</p> <p>د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخص کنید.</p>	<p>پاسخ: ۱ الف) بدل</p> <p>ج) صفت شمارشی (ترتیبی)</p> <p>ب) قید</p> <p>د) زادسرو (ص ۱۱۰)</p>	<p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p>
۳۹	<p>درباره کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، توضیح دهید.</p> <p>الف) یکی پیر بد نامش آزاد سرو_____ که با احمد سهل بودی به مرو</p> <p>ب) خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نامم ماث</p>	<p>پاسخ: ۱ الف) یکی از راویان شاهنامه</p> <p>ب) مهدی اخوان ثالث</p>	<p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p>
۴۰	<p>مضمون مشترک بیت زیر و شعر اخوان را بنویسید.</p> <p>الف) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید/ و نگاهش مثل خنجر بود</p> <p>ب) گر دایره کوزه ز گوهر سازند</p> <p>از کوزه همان برون تراود که در اوست</p>	<p>پاسخ: ۱ تناسب عمل و اندیشه آدمی</p>	<p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p>
۴۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده تا به جایی که خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه غربت گرفتند.»</p> <p>الف) علت مهاجرت مردم چه بوده است؟</p> <p>ب) کدام کلمات متن، جمع هستند؟ مفرد هر یک را بنویسید.</p>	<p>پاسخ: ۱ الف) ظلم و ستم پادشاه</p> <p>ب) ملوک: ملک/ مکاید: مکیده</p>	<p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p>
۴۲	<p>در شعر زیر، نام اثری از کدام شاعر معاصر ذکر شده است؟</p> <p>«باز روزی دیگر است این یا شبی دیگر</p> <p>خوب یادم نیست</p> <p>در حیاط کوچک پاییز در زندان</p> <p>باز می‌رفتیم و می‌رفتیم»</p>	<p>پاسخ: ۱ «در حیاط کوچک پاییز در زندان» از مهدی اخوان ثالث</p>	<p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p>
۴۳	<p>هر عبارت فاقد کدام آرایه است؟</p> <p>الف) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید/ و نگاهش مثل خنجر بود (استعاره - تضاد - اغراق)</p> <p>ب) قهوه‌خانه گرم و روشن/ مرد نقال آتشین پیغام/ راستی کانون گرمی بود (استعاره - حس آمیزی - ایهام)</p>	<p>پاسخ: ۱ الف) تضاد</p> <p>ب) استعاره</p>	<p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p>

۴۴	<p>شاعر بیت زیر چه کسی است؟ بیت قبلی این شعر را بنویسید. «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ ابوالقاسم لاهوتی</p> <p>به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن</p>
۴۵	<p>آرایه درست را انتخاب کنید. الف) چنین است سوگند چرخ بلند ب) گریز از کفش در دهان نهنگ</p> <p>که بر بی‌گناهان نیاید گزند (حسن تعلیل- استعاره - اغراق) که مردن به از زندگانی به ننگ (مجاز- تناقض - جناس)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) استعاره ب) مجاز</p>
۴۶	<p>زمینه حماسه را در هر مورد بنویسید. الف) دو مار سیه از دو کتفش برست ب) برفتند یکسر به آتشکده پ) پس و پیش هر سو همی کوفت گرز</p> <p>غمی گشت و از هر سویی چاره جست به ایوان نوروز و جشن سده دو تا گشت بالای بسیار برز</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) حوادث خارق‌العاده ب) قومی ملی پ) قهرمانی</p>
۴۷	<p>نوع حذف را در هر مورد مشخص کنید. الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن ب) چاه چوان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور</p> <p>بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) میهن / ای میهن (گوش کن)؛ قرینه معنوی ب) ... (بود)؛ قرینه معنوی</p>
۴۸	<p>در بیت زیر، فعل به چه قرینه‌ای حذف شده است؟ فعل محذوف را بنویسید. «همان به کزین زشت کردار دل بشویم کنم چاره دل‌گسل»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ همان به (است)؛ قرینه معنوی</p>
۴۹	<p>هر یک از قسمت‌های شعر، به کدام یک از موارد زیر مربوط هستند؟ توضیح مختصری بنویسید. - کاربرد واژه‌ها و ترکیب‌های نوساخته - استفاده از واژه‌ها و ترکیب‌ها و ساختارهای دستوری زبان کهن الف) کوه کوهان، مرد مردان، رستم دستان ب) بر درختی که به زیرش ایستاده بود/ و بر آن بر تکیه داده بود پ) خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون/ من که نامم ماث</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ترکیب نوساخته (کوهان: جمع بستن کوه با نشانه جمع «ان») ب) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم پ) ترکیب نوساخته (ماث: مخفف مهدی اخوان ثالث)</p>

۵۰	<p>جایگاه دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) این گلیم تیره بختی هاست / خییس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی هاست ب) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نهاد / مسند ب) متمم</p>
۵۱	<p>نوع «را» در هر مورد را مقایسه کنید. الف) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد ب) هر کدام می خواهند معنای صلح را مرادف اول باشند.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نشانه مفعولی ب) حرف اضافه</p>
۵۲	<p>در هر مورد، شکل درست موارد نادرست را بنویسید. الف) گذار کن چو صبا بر بنفشه زار و ببین ب) چراغی گرفتم چنان چون بود</p> <p>که از تناول زلفت چه بی قرارانند ز زر حریوه سر خنجر</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) تناول ب) هر یوه</p>
۵۳	<p>جاهای خالی را با کلمات پیشنهادی مناسب پر کنید. «زوال - هیون - غربت - رجز - تنیده» الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان ب) علم نیکوست چه در خانه، چه در پ) زیر حکم تو چو اسبی با لگام آهسته شد ت) دولتی را که نباشد غم از آسیب</p> <p>با حله ز دل بافته ز جان عود خوشبوست چه در کاسه، چه در مجمر عالمی آشفته مانند بی لگام بی تکلف بشنو، دولت درویشان است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) تنیده ب) غربت پ) هیون ت) زوال</p>
۵۴	<p>با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی الف) راه یکرنگ شدن با اهل فنا چیست؟ ب) منظور از خندیدن شمع چیست؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ایثار و از خود گذشتن ب) سوختن آن</p>
۵۵	<p>مرجع ضمیر پیوسته را در هر عبارت مشخص کنید. الف) چوب دستی منتشامانند در دستش، مست شور و گرم گفتن بود ب) کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر پ) که درون چه نگه می کرد و می خندید، و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) مضاف الیه ب) مضاف الیه پ) مضاف الیه</p>

۵۶	<p>در هر مورد آرایه نادرست را علامت بزنید.</p> <p>الف) آری اکنون تهمت با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود / پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود. (ایهام تناسب، تشبیه، مجاز)</p> <p>ب) این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوشها / روکش تابوت تختی هاست (تشبیه، حس آمیزی، تلمیح)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) مجاز ب) حس آمیزی</p>
۵۷	<p>جناس تام را در بیت «با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد» توضیح دهید.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ سر: مجازاً اندیشه / عضو بدن</p>
۵۸	<p>بیت زیر را به ترتیب اجزای جمله مرتب کنید.</p> <p>«تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی فدای نام تو بود و نبودم میهن ای میهن»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ تو مرا از نابودی بود کردی و با مهر پروردی، بودم نبودم فدای نام تو میهن ای میهن!</p>
۵۹	<p>نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) با اهل فنا دارد هر کس <u>سیر</u> یکرنگی</p> <p>ب) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن</p> <p>پ) او شغاد آن <u>نابرد</u> بود</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) مفعول ب) نهاد پ) مسند</p>
۶۰	<p>جایگاه دستوری قسمت های خواسته شده را بنویسید.</p> <p>الف) هر کدام می خواهند معنای صلح را مرادف اول باشند.</p> <p>ب) یوسف، به این <u>رها</u> شدن از چاه دل مبد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) متقمم ب) منادا / متقمم</p>
۶۱	<p>در کدام عبارت غلط املائی دیده می شود؟ نادرستی های آن را اصلاح کنید.</p> <p>الف) خان هشتم را من روایت می کنم اکنون / من که نامم ماث</p> <p>ب) مرد نغال از صدایش طجه می بارید / و نگاهش مثل خنجر بود</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) خوان ب) نغال، ضجه</p>
۶۲	<p>شکل صحیح نادرستی های املائی را بنویسید.</p> <p>ابوالقاسم لاحوتی - لهن رجز مانند - طاق عزیز و تایی همتا - طاهره ثقارزاده - کمند شصت خم - شقاد نابردار</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ لاهوتی، لحن، صفارزاده، شقاد</p>

۶۳	معانی هر يك از لغات مشخص شده را بنویسید. (الف) همگان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید (ب) تهمتن گرد سجستانی / کوه کوهان مرد مردستان (پ) پس هماوای خروش خشم ...	پاسخ: ۱ (الف) همه (ب) اهل سیستان (ب) هم صدا	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۶۴	خداوند در کدام گزینه، معنایی نظیر شعر زیر دارد؟ معنای مشترک آن‌ها را بنویسید. «آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند/ آنکه هرگز چون کلید گنج مروارید، گم نمی‌شد از لبش لبخند» (الف) یا برهمن را بفرما نو خداوندی تراش (ب) خداوند بستان تو را داده مزد که باشی نگهبان باغش ز دزد یا خود اندر سینه زناریان خلوت گزین	پاسخ: ۱ (ب) صاحب	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۶۵	لغات خواسته شده را معنا کنید. (الف) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. (ب) چاه غدر ناجوان مردان / چاه پستان چاه بس دردام (پ) در تگ تاریک ژرف چاه پهناور	پاسخ: ۱ (الف) سرنیزه (ب) خیانت (ب) ته، انتها	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۶۶	برای هر يك از کلمات «تکیه‌گاه» و «شدت» معادلی در ابیات زیر بیابید. (الف) سعادت ازلی با عماد دولت و دین (ب) روز و شب از سورت گرما به سان قوم نوح جهان رادی و مردی، سپهر جود و سخا هردم از سیل عرق بر گرد من طوفان بود	پاسخ: ۱ (الف) عماد: تکیه‌گاه (ب) سورت: شدت	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۶۷	معنایی معادل هر يك از لغات زیر، در کدام بیت آمده است؟ (یک بیت اضافی است)		
	(الف) به ناگه از پس آه و سرشکی چند زد ضجه / که آخر عشق آیا زین سیه‌اختر چه می‌خواهی؟ هم‌ردیف		
	(ب) مجهول به معلوم تو سبقت نگرفته است / فهم تو مرادف به یقین کرده گمان را شیون		
	(پ) اندر این مه همه جز سورت خیرات مخوان / وندر این مه همه جز صورت طاعات مبین ترسناک		
	(ت) از هول آن دو چشم بدآهنگ چون نهنگ / از خون دل دو چشم چون رود نیل گشت		
	پاسخ: ۱ (الف) ضجه: شیون (ب) مرادف: هم‌ردیف (پ) هول: ترسناک		سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۶۸	بیت زیریادآور کدام ضرب‌المثل است؟ «یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند این بار می‌برند که زندانیات کنند»	پاسخ: ۱ از چاله به چاه افتادن	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم

۱ گزینه ب

۲ تختی‌ها - روکش تابوت تختی‌ها

۳ مشبّه: لبخند / مشبّه‌به: کلید گنج مروارید یا کلید (ص ۱۱۲)

۴ من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن! ای میهن! (ص ۱۱۷)

۵ الف) ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) (ص ۱۱۷)

ب) ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!) (ص ۱۱۷)

۶ ج) بهر (ص ۲۶) د) شصت (ص ۶۲)

۷ رستم: آزادگی، اقتدار ملّی و جوانمردی / شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی (ص ۱۱۵)

۸ بدل (آن نابردار) (ص ۱۱۳)

۹ الف) گرز: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک (ص ۳۵)

ب) هول: وحشت‌انگیز و ترسناک (ص ۱۱۰)

ج) جیب: گریبان، یقه (ص ۱۴)

۱۰ الف) مجاز (ص ۱۱۵) ب) تشخیص (ص ۵۰)

۱۱ الف) تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن (ص ۱۱۷)

ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. (ص ۹۷)

۱۲ بس که زهر زخم‌ها کاریش (ص ۱۱۲)

۱۳ الف) بدل (ب) عطف (پ) جمع (ص ۱۱۲)

۱۴ مرگ / چاه (ص ۱۱۲)

۱۵ الف) روزی مقرّر آنها را با وجود خطاهای زشت‌شان قطع نمی‌کند. (ص ۱۲)

ب) این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است. (ص ۱۱۰)

پ) اکنون خورشید آزادی و امید / امام (ره)، در فضای کشور، روشنی‌بخش ماست. (ص ۸۴)

ت) و عشق هر کسی را نمی‌پذیرد و در هر جایی اقامت نمی‌کند. (ص ۵۲)

۱۶ الف) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن. (ص ۱۱۷)

ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت. (ص ۹۷)

۱۷ مرگ رستم (ص ۱۱۰)

۱۸ ایهام (ص ۱۱۳)

۱۹ در حیاط کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴)

۲۰ فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن (ص ۱۱۷)

۲۱ استعاره (ص ۱۱۳)

۲۲ کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (بر آن بر). (ص ۱۰۴)

۲۳ الف) فی حقیقه العشق (ص ۵۲) ب) در حیاط کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴)
ج) قصه‌های دوشنبه (ص ۱۶۲) د) قصه شیرین فرهاد (ص ۴۳)

۲۴ الف) پروانه نماد عاشق حقیقی است. (ص ۱۴)
ب) شغاد، نماد ناجوانمردی است. (ص ۱۱۳) (ریاکاری و تزویر نیز درست است)

۲۵ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید. (ص ۱۱۷)

۲۶ رستم - مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود (ص ۱۱۲)

۲۷ الف) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (ص ۱۰۹) ب) داشتم می‌گفتم (ص ۱۰۹)
ج) قید (ص ۱۰۹) د) ربط (ص ۱۰۹)

۲۸ بی‌شرمیش: مشبه / ژرفی و پهناش: مشبّه‌به (ص ۱۱۲)

۲۹ هر: صفت مبهم ش: مضاف‌الیه (ص ۱۱۲)

۳۰ اتراق (ص ۶۰) چاه غدر (ص ۱۱۲) آزر و حیا (ص ۱۰۰) عصاره (ص ۱۲)

۳۱ معیار سنجش دوستی و دشمنی مردان و ناجوانمردان (ص ۱۱۰)

۳۲ آن اسب تندرو (یا هر مثال درست دیگر) (ص ۱۱۵)

۳۳ الف) نادرست (ص ۱۱۳) توضیح: شغاد، مسند و نابردار، بدل است.
ب) درست (ص ۱۱۳)

۳۴ داستان‌های شاهنامه (حماسه‌ی ملی ایران) (ص ۱۱۴)

۳۵ در حیاط کوچک پاییز در زندان (ص ۱۱۴) دری به خانه‌ی خورشید (ص ۸۵)

۳۶ الف) اسلوب معادله (ص ۴۸) ب) اغراق (ص ۱۰۳)
ج) تشخیص (ص ۶۲) د) تشبیه (ص ۱۰۹)

خوار و بی‌ارزش (ص ۱۰۱)

۳۷ آزرَم و حیا (ص ۱۰۰)

۳۸ الف) بدل (ب) قید

ج) صفت شمارشی (ترتیبی) (د) زادسرو (ص ۱۱۰)

۳۹ الف) یکی از راویان شاهنامه

ب) مهدی اخوان ثالث

۴۰ تناسب عمل و اندیشه آدمی

۴۱ الف) ظلم و ستم پادشاه

ب) ملوک: ملک / مکاید: مکیده

۴۲ «در حیات کوچک پاییز در زندان» از مهدی اخوان ثالث

۴۳ الف) تضاد (ب) استعاره

۴۴ ابوالقاسم لاهوتی

به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن

۴۵ الف) استعاره (ب) مجاز

۴۶ الف) حوادث خارق‌العاده

ب) قومی ملی

پ) قهرمانی

۴۷ الف) میهن / ای میهن (گوش کن) ؛ قرینه معنوی

ب) ... (بود) ؛ قرینه معنوی

۴۸ همان به (است) ؛ قرینه معنوی

۴۹ الف) ترکیب نوساخته (کوهان: جمع بستن کوه با نشانه جمع «ان»)

ب) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم

پ) ترکیب نوساخته (ماث: مخفف مهدی اخوان ثالث)

۵۰ الف) نهاد / مسند

ب) متمم

۵۱ الف) نشانه مفعولی (ب) حرف اضافه

۵۲ الف) تطاول (ب) هریوه

۵۳ الف) تنیده (ب) غربت (پ) هیون (ت) زوال

۵۴ الف) ایثار و از خود گذشتن

ب) سوختن آن

۵۵ الف) مضاف‌الیه

ب) مضاف‌الیه

پ) مضاف‌الیه

۵۶ الف) مجاز

ب) حس‌آمیزی

۵۷ سر: مجازاً اندیشه / عضو بدن

۵۸ تو مرا از نابودی بود کردی و با مهر پروردی، بودم نبودم فدای نام تو میهن ای میهن!

۵۹ الف) مفعول

ب) نهاد

پ) مسند

۶۰ الف) متقم

ب) منادا / متقم

۶۱ الف) خوان

ب) نقال، ضجه

۶۲ لاهوتی، لحن، صقارزاده، شغاد

۶۳ الف) همه

ب) اهل سیستان

ب) هم‌صدا

۶۴ ب) صاحب

۶۵ الف) سرنیزه

ب) خیانت

ب) ته، انتها

۶۶ الف) عماد: تکیه‌گاه

ب) سورت: شدت

۶۷ الف) ضجه: شیون

ب) مرادف: هم‌ردیف

پ) هول: ترسناک

۶۸ از چاله به چاه افتادن

