



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۱۴

نام و نام خانوادگی :

زمان آزمون :

پایه تحصیلی :

تاریخ برگزاری

نام دبیر :

ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	<p>هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانهٔ عرفانی اشاره دارد؟ الف) صد هزاران سایهٔ جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش / بازیابد در حقیقت صدر خویش</p> <p>پاسخ: ۱ الف) فقر و فنا یا «وادی هفتم» ب) معرفت یا «وادی سوم»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۲	<p>کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»</p> <p>پاسخ: ۱ تذکرة الاولیا و منطق الطیر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۳	<p>کدام یک از ابیات زیر آرایهٔ «متناقض‌نما» دارد؟ الف) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه ب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۴	<p>آرایهٔ ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما) ب) از سیم به سر یکی گله‌خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس‌آمیزی) ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل) د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خُلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)</p> <p>پاسخ: ۱ الف) اسلوب معادله (ص ۴۹) ب) استعاره (ص ۳۴) ج) ایهام (ص ۱۰۹) د) تلمیح (ص ۱۲۷)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	
۵	<p>کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟ الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران‌شهر / شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود. ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه ب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p>	

۶	<p>واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست. ب) چون بتابد آفتاب معرفت ج) چون فرود آیی به وادی طلب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳</p> <p>پاسخ: ۱ گزینه الف</p>
۷	<p>هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید). الف) وصلت آنکس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) فنا (وادی هفتم) (ص ۱۲۴) ب) توحید (واحدی پنجم) (ص ۱۲۳)</p>
۸	<p>در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید. الف) کتاب «بخارای من ایل من» اثر است. ب) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) محمد بهمن بیگی (ص ۸۱) ب) سندبادنامه (ص ۱۲۸)</p>
۹	<p>هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی است؟ الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن ب) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) طلب (وادی اول) (ص ۱۲۲) ب) فقر و فنا (وادی هفت) (ص ۱۲۵)</p>
۱۰	<p>داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ منطق الطیر عطار (ص ۱۲۵)</p>
۱۱	<p>در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید. «چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ جلوه آب: ترکیب اضافی / آب صاف: ترکیب وصفی (ص ۱۲۷)</p>
۱۲	<p>آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حس آمیزی / پارادوکس) ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح) ج) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل) د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) پارادوکس (ص ۱۲۳) ج) حسن تعلیل (ص ۳۴) ب) اسلوب معادله (ص ۴۷) د) مجاز (ص ۱۰۴)</p>

۱۳	<p>در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید. (الف) کتاب «بینوایان» اثر است. (ب) کتاب نوشته «ظهیری سمرقندی» است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ویکتور هوگو (ص ۶۳) ب) سندبانامه (ص ۱۲۸)</p>
۱۴	<p>بیت «صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲</p> <p>پاسخ: ۱ فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه) (ص ۱۲۵ - ۱۲۷)</p>
۱۵	<p>کدام یک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی «استغنا» است؟ (الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن (ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (ص ۱۲۳)</p>
۱۶	<p>مقصود از «سرای پاک و پلید» در بیت زیر چیست؟ «در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ دنیا (ص ۱۲۶)</p>
۱۷	<p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک (ب) وانیامد در جهان زین راه کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس (پ) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) هیچ‌یک از پدیده‌های جهان، آوازه نیک و گفتار پاک را نابود نمی‌کنند. (ص ۸۶) ب) کسی در جهان از این راه بازنگشته است؛ کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. (ص ۱۲۲) پ) به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شتر درشت‌اندام از دشت بیاورد. (ص ۱۰۱)</p>
۱۸	<p>درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید. «ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطان»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ بنابر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد. (ص ۱۲۷)</p>
۱۹	<p>نوع «نقش‌های تبعی» مشخص شده را در متن «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهرداری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ شهریار: معطوف. بلندترین کوه روی زمین: بدل (ص ۱۲۰)</p>

۲۰	<p>بیت زیر نمایانگر کدامیک از وادی‌های هفت‌گانهٔ عرفان است؟ «صد هزاران سایهٔ جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ فقر و فنا یا وادی هفتم (ص ۱۲۵)</p>								
۲۱	<p>بیت «مال این‌جا بایدت انداختن / ملک ایجا بایدت درباختن»، یادآور وادی از هفت وادی منطق‌الطیر عطار است.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ وادی طلب یا وادی اول (ص ۱۲۲)</p>								
۲۲	<p>هریک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده شده مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است) الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ب) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. ج) شیرمردی باید این ره را شگرف / زان‌که ره دور است و دریا ژرف ژرف</p> <table border="1"> <tr> <td>۱</td><td>نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند</td></tr> <tr> <td>۲</td><td>راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</td></tr> <tr> <td>۳</td><td>من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو / ...</td></tr> <tr> <td>۴</td><td>هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد</td></tr> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) ۲ (ص ۶۲) ب) ۳ (ص ۷۱) ج) ۱ (ص ۱۲۰)</p>	۱	نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند	۲	راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود	۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو / ...	۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
۱	نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند								
۲	راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود								
۳	من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدستهٔ سرو / ...								
۴	هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد								
۲۳	<p>با توجه به متن زیر، منظور هدهد از «خورشید» و «ذره» چیست؟ هدهد در پاسخ طاووس گفت: «بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است.» هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ خورشید: سیمرغ یا خداوند / ذره: بهشت (دلبستگی‌های مادی) (ص ۱۲۱)</p>								
۲۴	<p>معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. ۱) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو ۲) بدان که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره بردش نماز ۳) چون فرود آیی به وادی طلب / پیش آید هر زمانی صد تعب</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱) با این انقلاب، تو هم به پا خیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند. (ص ۸۵) ۲) وقتی که پیش شاه کاووس رفت، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. (ص ۱۰۳) ۳) وقتی در مرحله‌ی طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی‌های زیادی در برابر تو ظاهر می‌شود. (ص ۱۲۲)</p>								
۲۵	<p>هریک از بیت‌های زیر، با کدامیک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟ الف) هشت جنت نیز این‌جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم‌چو یخ افسرده‌ای است (استغنا / طلب) ب) صد هزاران سایه‌ی جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید / فنا)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) استغنا (ص ۱۲۳) ب) فنا (ص ۱۲۵)</p>								

۲۶	<p>در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.»</p> <p>الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) پرندگان ب) شهریار (ص ۱۲۰)</p>
۲۷	<p>مفهوم نمادین هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) یلیل گفت: من گرفتار عشق گلم. ب) بشنو این نی چون شکایت می‌کند</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) انسان‌هایی که عاشق ظاهرند (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) (ص ۱۲۶) ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا (ص ۴۶)</p>
۲۸	<p>نام پدیدآورنده‌ی هریک از آثار زیر را بنویسید.</p> <p>الف) کویر ب) دری به خانه‌ی خورشید ج) منطق الطیر</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) علی شریعتی ب) سلمان هراتی (ص ۸۵) ج) عطار (ص ۱۲۵)</p>
۲۹	<p>در ابیات زیر، برای هریک از واژه‌های الف و ب یک معادل معنایی بیابید و بنویسید.</p> <p>* سریر ملک، عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد * عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو، سوزنده و سرکش بود</p> <p>الف) مشتاق: ب) اورند:</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) گرم‌رو (عاشق نیز درست است) (ص ۱۲۲) ب) سریر (ص ۳۶)</p>
۳۰	<p>از بیت‌های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید.</p> <p>الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند ۱) به وحدت رسیدن:</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سر از یک گریبان برکنند. (ص ۱۲۳) ۲) سنگ را بر سبوی زدن (ص ۱۰۰)</p>
۳۱	<p>از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های «آویزان» و «رنج» به‌ترتیب، بیابید.</p> <p>«طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلّق، سروش، تجرید»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ آویزان: معلّق (ص ۷۴) رنج: تعب (ص ۱۲۶)</p>
۳۲	<p>با توجه به منطق‌الطیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟</p> <p>الف) باز شکاری: ب) سیمرغ</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) باز: انسان‌های درباری و صاحب منصب (جاه‌طلب) (ص ۱۲۱) ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند (ص ۱۲۲) (برای هریک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است)</p>

با توجه به واژه‌های داخل کمانک، هریک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی عرفانی منطق‌الطیر است؟
 (الف) هشت جنت نیز این‌جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم‌چو یخ افسرده‌ای است (طلب / استغنا)
 (ب) وصلت آن‌کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است (فقر و فنا / توحید)

۳۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱ الف) وادی چهارم یا استغنا (ص ۱۲۳) (ب) وادی هفتم یا فقر و فنا (ص ۱۲۷)

با توجه به هفت وادی عرفانی منطق‌الطیر، هریک از بیت‌های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است)

ردیف	نخست	ردیف	دوم
۱		الف	
۲		ب	
		ج	

۳۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱ -۱ ب (ص ۱۲۳) ۲- ج (ص ۱۲۷)

در عبارت «من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام و برای آنان شکار کرده‌ام. آن به که مرا نیز معذور دارید.»
 (الف) یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید و بنویسید.
 (ب) چه فعلی، حذف شده است؟ نوع حذف، لفظی است یا معنایی؟

۳۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱ الف) پیوند وابسته‌ساز: «تا» یا «که» / پیوند هم‌پایه‌ساز: «و» (ص ۱۲۱)
 (ب) است، به قرینه معنایی (معنوی) (ص ۱۲۱)

در جدول زیر، هر یک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه‌ی عطار است؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید.)

الف	
ب	

۳۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱ الف) ۲ یا طلب (ص ۱۲۷) (ب) ۱ یا فقر و فنا (ص ۱۲۷)

با توجه به منطق‌الطیر عطار، هریک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟
 (الف) بلبل: (ب) هدهد:

۳۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱ الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل‌بسته‌اند.
 (ب) پیر و مرشد و راهنما (ص ۱۲۶)

۳۸	<p>هر یک از ابیات زیر، یادآور عذر بهانه کدام پرنده در راه رسیدن به سیمرغ است؟ الف) من اگر شایسته سلطان شوم ب) کی بود سیمرغ را پروای من پ) در سرم از عشق گل سودا بس است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ الف) باز ب) طاووس پ) بلبل
۳۹	<p>کدام بیت با آیه زیر مفهوم یکسان دارد؟ مفهوم مشترک را بنویسید. «و فی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون» الف) بر بساط عاشقی از روی اخلاص و یقین ب) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ ب) جلوه‌گر بودن آیات الهی در ذات انسان
۴۰	<p>وادی عرفانی مربوط به هر بیت را بنویسید. الف) سَر دَراتش همه روشن شود ب) کس در این وادی به جز آتش مباد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ الف) معرفت ب) عشق
۴۱	<p>هر بیت بیانگر کدام وادی عرفانی است؟ الف) عاشقم اما ندانم بر کی‌ام ب) در میان خونت باید آمدن</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ الف) حیرت ب) طلب
۴۲	<p>هر یک از بیت‌های زیر، مربوط به کدام وادی است؟ الف) بحر کَلّی چون به جنبش کرد رای ب) چون یکی باشد یک اندر یک مدام پ) قدر نو دارد نه اینجا نه کهن</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ الف) فقر و فنا ب) توحید پ) استغنا
۴۳	<p>در مصراع نخست، ارکان اصلی تشبیه را تعیین کنید. «سرو و مهت نخوانم، خوانم چرا نخوانم» هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ تو: مشبه / سرو و مه: مشبه‌به
۴۴	<p>کلمه دارای ایهام را در بیت زیر مشخص کنید و معانی مختلف آن را بنویسید. «هر یکی بینا شود بر قدر خویش» باز یابد در حقیقت صدر خویش</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>	پاسخ: ۱ قدر: ارزش / اندازه

۴۵	<p>در عبارت زیر، ارکان سجع را مشخص کنید. «جهان از شما زیادت دیده‌ام و بار بیشتر کشیده‌ام.»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ دیده‌ام - کشیده‌ام</p>
۴۶	<p>در بیت زیر، وابسته‌های وابسته را بیابید و نوع آن‌ها را تعیین کنید. «چون بتابد آفتاب معرفت از سپهر این ره عالی‌صفت»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ سپهر این ره: صفت مضاف‌الیه سپهر ره عالی‌صفت: صفت مضاف‌الیه</p>
۴۷	<p>جایگاه دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. (الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است (ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است جمله سر از یک گریبان برکنند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) صفت شمارشی، نهاد (ب) مفعول، بدل (نهاد)</p>
۴۸	<p>با توجه به بیت زیر، صحیحاً غلط بودن هر مورد را تعیین کنید. «بعد از این وادی فقر است و فنا (الف) نقش کلمات «کی» و «اینجا» در مصراع دوم یکسان است. (ب) «این» در مصراع اول، وابسته پیشین است.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) ص (هر دو قید) (ب) غ (این هسته است)</p>
۴۹	<p>در کدام بیت، جمله‌ای ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل اسنادی» دیده می‌شود؟ این اجزا را در آن جمله مشخص کنید. (الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا (ب) سرو و مهت نخوانم، خوانم چرا نخوانم؟ هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ من (نهاد) تو (مفعول) را سرو و مه (مسند) نخوانم (فعل اسنادی)</p>
۵۰	<p>ابیات زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. (الف) بعد از آن بنماید پیش نظر (ب) خویش را دیدند سیمرغ تمام معرفت را وادی‌ای بی پا و سر بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ (الف) بعد از آن معرفت را وادی‌ای بی‌پاوسر پیش نظر بنماید. (ب) خویش را سیمرغ تمام دیدند. سی مرغ تمام خود سیمرغ بود.</p>

<p>۵۱</p>	<p>معادل معنایی هر یک از لغات زیر در کدام بیت آمده است؟ (یک بیت اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="300 136 1460 400"> <tr> <td>شایسته</td><td>الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید/ چه سازم به خاری که در دل نشیند؟</td></tr> <tr> <td>سرزمین</td><td>ب) صبح خیزان کز دو عالم خلوتی بر ساختند/ مجلسی بر یاد عید از خلد خوش تر ساختند</td></tr> <tr> <td>بهشت</td><td>پ) از همچو تو دلداری، دل برنکنم آری/ چون تاب کشم باری، زان زلف به تاب اولی</td></tr> <tr> <td></td><td>ت) رهرو منزل عشقیم و ز سرحدّ عدم/ تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم</td></tr> </table> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ ب) خلد: بهشت پ) اولی: شایسته پ) اقلیم: سرزمین</p>	شایسته	الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید/ چه سازم به خاری که در دل نشیند؟	سرزمین	ب) صبح خیزان کز دو عالم خلوتی بر ساختند/ مجلسی بر یاد عید از خلد خوش تر ساختند	بهشت	پ) از همچو تو دلداری، دل برنکنم آری/ چون تاب کشم باری، زان زلف به تاب اولی		ت) رهرو منزل عشقیم و ز سرحدّ عدم/ تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم
شایسته	الف) خلد گر به پا خاری آسان برآید/ چه سازم به خاری که در دل نشیند؟								
سرزمین	ب) صبح خیزان کز دو عالم خلوتی بر ساختند/ مجلسی بر یاد عید از خلد خوش تر ساختند								
بهشت	پ) از همچو تو دلداری، دل برنکنم آری/ چون تاب کشم باری، زان زلف به تاب اولی								
	ت) رهرو منزل عشقیم و ز سرحدّ عدم/ تا به اقلیم وجود این همه راه آمده ایم								
<p>۵۲</p>	<p>سه نادرستی املایی بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید. «اعراض از امور دنیوی - مخاصمت و دشمنی - فاریابی» ذوال حسن - قدر و منزلت - ذره و خورشید - زهیرالدین</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ مخاصمت، زوال، ظهیرالدین فاریابی</p>								
<p>۵۳</p>	<p>برای هر یک از کلمات «یاری» و «نابودی» معادلی در ابیات زیر بیابید. الف) روز دانش زوال یافت که بخت ب) مور شود با اعانت تو سلیمان به من راست فعل کژنگر است باز شود با اهانت تو کبوتر</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) زوال: نابودی ب) اعانت: یاری</p>								
<p>۵۴</p>	<p>برای هر یک از توضیحات زیر، واژه معادلی بیابید. الف) جایی از اتاق و مانند آن که برای نشستن بزرگان مجلس اختصاص می‌یابد ب) خواست خود را فدای خواست ازلی کردن پ) ترک گناهان و اعراض از امور دنیوی و تقرب به خداوند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) صدر ب) تفرید پ) تجرید</p>								
<p>۵۵</p>	<p>مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا ب) صدهزاران سایه جاوید تو هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است گم‌شده بینی ز یک خورشید تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ فنا و محو شدن در دیدار با ذات مقدّس الهی</p>								
<p>۵۶</p>	<p>برای هر یک از موارد زیر، معادل معنایی متناسب بنویسید. الف) گم شدن عارف در معروف ب) خوردنی و آشامیدنی که در سفر همراه می‌برند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) تفرید ب) زاد</p>								

۵۷	<p>دو بیت زیر چه مفهومی مشترکی دارند؟ الف) نی حدیث راه پر خون می‌کند ب) شیرمردی باید این ره را شگرف</p> <p>قصه‌های عشق مجنون می‌کند زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ دشواری‌های راه عشق</p>
۵۸	<p>از میان وادی‌های عرفانی، بیت «صدهزاران سایه جاوید تو/ گم‌شده بینی ز یک خورشید تو» مربوط به وادی است.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ فقر و فنا</p>
۵۹	<p>منظور از «خورشید» و «ذره» در بیت زیر چیست؟ «هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ خداوند (سیمرغ)، خواسته‌های پست (بهشت)</p>
۶۰	<p>بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» بیانگر ویژگی‌های وادی است.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ استغنا</p>
۶۱	<p>از میان پیشنهادهای داخل کمانک، وادی عرفانی مربوط به هر بیت را تعیین کنید. الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است ب) صد هزاران سایه جاوید، تو گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید/ فنا) هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (استغنا/ طلب)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) استغنا ب) فنا</p>
۶۲	<p>هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ الف) وصلت آن کس یافت که خود شد فنا ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند پ) صد هزاران سایه جاوید تو هرکه فانی شد ز خود مردانه‌ای است جمله سر از یک گریبان برکنند گم‌شده بینی ز یک خورشید تو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) فقر و فنا ب) توحید پ) فقر و فنا</p>
۶۳	<p>هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت‌گانه است؟ الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ در تحیر مانده و گم کرده راه (فقر و فنا/ حیرت) همت پست کی رسد به فراز؟ (توحید/ طلب)</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ -دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) حیرت ب) استغنا</p>

۶۴	<p>مفهوم اصلی هر بیت را بنویسید. الف) روی‌ها چون زین بیابان درکنند ب) بعد ازین وادی فقر است و فنا پ) خویش را دیدند سیمرغ تمام</p> <p>جمله سر از یک گریبان برکنند کی بود اینجا سخن گفتن روا؟ بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) توحید و یگانه شدن با ذات خداوند ب) خاموشی و سکوت در مقام فقر و فنا پ) خویش‌شناسی و یکی شدن با خداوند</p>
۶۵	<p>هر یک از ابیات زیر، حاوی چه پیامی است؟ الف) در این مقام طرب بی تعب نخواهد دید ب) اوّلا تجرید شو از هرچه هست</p> <p>که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید وانگهی از خود بشو یکبار دست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) آمیختگی شرّ و خیر در دنیا ب) تنهایی‌گزینی و چشم‌پوشی از خود</p>
۶۶	<p>پیام کلیدی هر عبارت چیست؟ الف) عاشق آن باشد که چون آتش بود ب) بعد از آن بنمایدت پیش نظر پ) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است</p> <p>گرمرو، سوزنده و سرکش بود معرفت را وادی‌ای بی پا و سر هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p> <p>پاسخ: ۱ الف) جدّیت و خطرپذیری عاشق ب) طولانی و دشوار بودن راه شناخت خدا پ) بی‌ارزش شدن همه چیز در مقام استغنا و بی‌نیازی</p>

- ۱ الف فقر و فنا یا «وادی هفتم»
(ب) معرفت یا «وادی سوم»
- ۲ تذکرة الاولیا و منطق الطیر
- ۳ گزینه ب
- ۴ الف اسلوب معادله (ص ۴۹)
(ج) ایهام (ص ۱۰۹)
(ب) استعاره (ص ۳۴)
(د) تلمیح (ص ۱۲۷)
- ۵ گزینه ب
- ۶ گزینه الف
- ۷ الف فنا (وادی هفتم) (ص ۱۲۴)
(ب) توحید (واحدی پنجم) (ص ۱۲۳)
- ۸ الف محمد بهمن بیگی (ص ۸۱)
(ب) سندبادنامه (ص ۱۲۸)
- ۹ الف طلب (وادی اول) (ص ۱۲۲)
(ب) فقر و فنا (وادی هفت) (ص ۱۲۵)
- ۱۰ منطق الطیر عطار (ص ۱۲۵)
- ۱۱ جلوه آب: ترکیب اضافی / آب صاف: ترکیب وصفی (ص ۱۲۷)
- ۱۲ الف پارادوکس (ص ۱۲۳)
(ج) حسن تعلیل (ص ۳۴)
(ب) اسلوب معادله (ص ۴۷)
(د) مجاز (ص ۱۰۴)
- ۱۳ الف ویکتور هوگو (ص ۶۳)
(ب) سندبادنامه (ص ۱۲۸)
- ۱۴ فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه) (ص ۱۲۵ - ۱۲۷)
- ۱۵ (ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (ص ۱۲۳)
- ۱۶ دنیا (ص ۱۲۶)
- ۱۷ الف هیچ‌یک از پدیده‌های جهان، آوازه نیک و گفتار پاک را نابود نمی‌کنند. (ص ۸۶)
(ب) کسی در جهان از این راه بازنگشته است؛ کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. (ص ۱۲۲)
(پ) به وزیر فرمان داد که شتریان، صد کاروان شتر درشت‌اندام از دشت بیاورد. (ص ۱۰۱)
- ۱۸ بنابر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد. (ص ۱۲۷)
- ۱۹ شهریار: معطوف. بلندترین کوه روی زمین: بدل (ص ۱۲۰)
- ۲۰ فقر و فنا یا وادی هفتم (ص ۱۲۵)

۲۱) وادی طلب یا وادی اوّل (ص ۱۲۲)

۲۲) الف) ۲ (ص ۶۲) ب) ۳ (ص ۷۱) ج) ۱ (ص ۱۲۰)

۲۳) خورشید: سیمرغ یا خداوند / ذره: بهشت (دلبستگی‌های مادی) (ص ۱۲۱)

۲۴) ۱) با این انقلاب، تو هم به پا خیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند. (ص ۸۵)

۲) وقتی که پیش شاه کاووس رفت، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. (ص ۱۰۳)

۳) وقتی در مرحله‌ی طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی‌های زیادی در برابر تو ظاهر می‌شود. (ص ۱۲۲)

۲۵) الف) استغنا (ص ۱۲۳) ب) فنا (ص ۱۲۵)

۲۶) الف) پرندگان ب) شهریار (ص ۱۲۰)

۲۷) الف) انسان‌هایی که عاشق ظاهرند (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) (ص ۱۲۶)

ب) انسان کامل، عارف کامل، مولانا (ص ۴۶)

۲۸) الف) علی شریعتی

ب) سلمان هراتی (ص ۸۵)

ج) عطار (ص ۱۲۵)

۲۹) الف) گرمرو (عاشق نیز درست است) (ص ۱۲۲) ب) سریر (ص ۳۶)

۳۰) ۱) سر از یک گریبان برکنند. (ص ۱۲۳) ۲) سنگ را بر سبزو زدن (ص ۱۰۰)

۳۱) آویزان: معلق (ص ۷۴) رنج: تعب (ص ۱۲۶)

۳۲) الف) باز: انسان‌های درباری و صاحب منصب (جاه‌طلب) (ص ۱۲۱)

ب) سیمرغ: نماد حق تعالی یا خداوند (ص ۱۲۲) (برای هریک از پرندگان یک مفهوم نمادین کافی است)

۳۳) الف) وادی چهارم یا استغنا (ص ۱۲۳) ب) وادی هفتم یا فقر و فنا (ص ۱۲۷)

۳۴) ۱- ب (ص ۱۲۳) ۲- ج (ص ۱۲۷)

۳۵) الف) پیوند وابسته‌ساز: «تا» یا «که» / پیوند هم‌پایه‌ساز: «و» (ص ۱۲۱)

ب) است، به قرینه معنایی (معنوی) (ص ۱۲۱)

۳۶) الف) ۲ یا طلب (ص ۱۲۷) ب) ۱ یا فقر و فنا (ص ۱۲۷)

۳۷) الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل‌بسته‌اند.

ب) پیر و مرشد و راهنما (ص ۱۲۶)

۳۸) الف) باز ب) طاووس پ) بلبل

۳۹ (ب) جلوه‌گر بودن آیات الهی در ذات انسان

۴۰ الف) معرفت (ب) عشق

۴۱ الف) حیرت (ب) طلب

۴۲ الف) فقر و فنا (ب) توحید (پ) استغنا

۴۳ تو: مشبه / سرو و مه: مشبه‌به

۴۴ قدر: ارزش / اندازه

۴۵ دیده‌ام - کشیده‌ام

۴۶ سپهر این ره: صفت مضاف‌الیه

سپهر ره عالی‌صفت: صفت مضاف‌الیه

۴۷ الف) صفت شمارشی، نهاد

(ب) مفعول، بدل (نهاد)

۴۸ الف) ص (هر دو قید)

(ب) غ (این هسته است)

۴۹ من (نهاد) تو (مفعول) را سرو و مه (مسند) نخوانم (فعل اسنادی)

۵۰ الف) بعد از آن معرفت را وادی‌ای بی‌پاوسر پیش نظرت بنماید.

(ب) خویش را سیمرغ تمام دیدند. سی مرغ تمام خود سیمرغ بود.

۵۱ (ب) خلد: بهشت

(پ) اولی: شایسته

(پ) اقلیم: سرزمین

۵۲ مخاصمت، زوال، ظهیرالدین فاریابی

۵۳ الف) زوال: نابودی (ب) اعانت: یاری

۵۴ الف) صدر (ب) تفرید (پ) تجرید

۵۵ فنا و محو شدن در دیدار با ذات مقدّس الهی

۵۶ الف) تفرید (ب) زاد

۵۷ دشواری‌های راه عشق

۵۸ فقر و فنا

۵۹ خداوند (سیمرغ)، خواسته‌های پست (بهشت)

۶۰ استغنا

۶۱ الف) استغنا ب) فنا

۶۲ الف) فقر و فنا ب) توحید پ) فقر و فنا

۶۳ الف) حیرت ب) استغنا

۶۴ الف) توحید و یگانه شدن با ذات خداوند

ب) خاموشی و سکوت در مقام فقر و فنا

پ) خویش‌شناسی و یکی شدن با خداوند

۶۵ الف) آمیختگی شرّ و خیر در دنیا

ب) تنهایی‌گزینی و چشم‌پوشی از خود

۶۶ الف) جدّیت و خطرپذیری عاشق

ب) طولانی و دشوار بودن راه شناخت خدا

پ) بی‌ارزش شدن همه چیز در مقام استغنا و بی‌نیازی

