



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۶

زمان آزمون :

تاریخ برگزاری

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

ردیف	لطفًا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را (ب) غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲
۲	با توجه به بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد»: (الف) مفهوم واژه «سیر» را بنویسید. (ب) در مصراع دوم، مقصود از «روزی» است که با واژه در مصراع اول، مفهوم یکسان دارد.	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲
۳	آرایه مشترک ابیات زیر (تلمیح - اسلوب معادله) است. «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول، چراغ خانه را محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲
۴	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید: «مکر او معکوس و او سر زیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد» (الف) نهاد سومین جمله را مشخص کنید. (ب) «او» به ترتیب در نقش‌های و نهاد به کار رفته است. (ج) نقش ضمیر پیوسته «ش» در «روزگارش برد»، است. (مفعول - مضاف‌الیه)	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲
۵	شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فراخوانده است؟ «مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد»	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
۶	مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته است؟ «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
۷	جاهای خالی عبارات زیر را، به درستی، پر کنید. (الف) کاربرد واژگان قافله در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» (ب) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه‌های و مشهود است. «دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟» (پ) در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟»	سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸	آرایه بارز در بیت «محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، «اسلوب معادله» است یا «اغراق»؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱
۹	در متن «چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی‌آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد»: (الف) فعل «بگیرد» ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟ (ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به‌ترتیب، بنویسید.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۰	نقش دستوری هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مردوزن نالیده‌اند»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰
۱۱	مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. «نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف»	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰
۱۲	در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه‌ی «دستور» را بررسی کنید. (الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۳	مفهوم کلی هریک از ابیات زیر را بنویسید. (الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد (ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحزن است	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰
۱۴	با توجه به دو بیت زیر، مقصود از «نی» و «نیستان» را بیان کنید. «بشنو این نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم
۱۵	پیام کلیدی بیت «نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» چیست؟	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم
۱۶	در هر مورد، آرایه صحیح کدام است؟ (الف) ای مادر سرسپید بشنو (استعاره) (ب) نی حریف هر که از یاری برید (همسان) این پند سیاه‌بخت فرزند (تناقض) پرده‌هایش پرده‌های ما درید (تکرار/ جناس)	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ - دوازدهم

۱۷	<p>آرایه به کار رفته در هر عبارت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.</p> <p>(الف) تا چشم بشر نبیندت روی (ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش (تضمین)</p> <p>بنهفته به ابر چهر دلبد (ایهام/ حسن تعلیل) باز جوید روزگار وصل خویش (تلمیح)</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۱۸	<p>در کدام بیت زیر اسلوب معادله دیده می‌شود؟</p> <p>(الف) کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب (ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی</p> <p>تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند آشنایان را در ایام پریشانی بپرس</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۱۹	<p>معنای واژه «دستور» در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور» با معنای آن در کدام بیت زیر یکسان است؟</p> <p>(الف) مر او را یکی پاک دستور بود (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست</p> <p>که رایش ز کردار بد دور بود لیک کس را دید جان دستور نیست</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۰	<p>در هر بیت، منظور از قسمت مشخص شده چیست؟</p> <p>(الف) هرکه جز ماهی ز آیش سیر شد (ب) درنیابد حال پخته هیچ خام</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۱	<p>جایگاه دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) مر زبان را مشتری جز گوش نیست (ب) در نیابد حال پخته هیچ خام (پ) چه نیکو گفت با جمشید دستور</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۲	<p>با توجه با بیت زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«روزها گر رفت، گو رو باک نیست (الف) مفعول را مشخص کنید. (ب) نقش کلمات «باک، پاک» را بنویسید. (پ) منظور از «تو» چه کسی است؟</p> <p>تو بمان، ای آنکه جز تو پاک نیست»</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۳	<p>برای مصراع «همچو نی زهری و تریاقی که دید؟» سه آرایه بنویسید.</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۴	<p>در بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد»: (الف) می و نی، چه آرایه‌ای ساخته‌اند؟ (ب) تشبیه را در بیت توضیح دهید.</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم

۲۵	<p>با توجه به بیت زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«سرّ من از ناله من دور نیست الف) کلمات قافیه را مشخص کنید. ب) انواع جناس را در بیت مشخص کنید.</p> <p>لیک چشم و گوش را آن نور نیست»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۶	<p>معنی واژه «پرده» را در بیت زیر بررسی کنید.</p> <p>«سعدی از پرده عشاق چه خوش می‌گوید ترک من پرده برانداز که هندوی توام»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۷	<p>کدام بیت غلط املایی ندارد؟ صورت درست کلمات نادرست را بنویسید.</p> <p>الف) از صحبت ناتمام بی‌خاصیتان ب) این قصه مرا کشت که هنگام وداع پ) حریفان خلوت‌سرای الست ت) بال بگشا و صغیر از شجر طوبی ظن</p> <p>کنجی و فراقتی و خاموشی به از دولت دیدار تو گشتم مهروم به یک جرعه تا نفخه صور مست حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۸	<p>معنی لغات قافیه را در بیت زیر بنویسید.</p> <p>«دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد شد بر محتسب و کار به دستوری کرد»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۲۹	<p>برای هر یک از واژگان «پنهان» و «زاری» معادلی در ابیات زیر بیابید.</p> <p>الف) در گوشه سلامت مستور چون توان برد ب) ز تیغ و گرز تو باشد نفیر جوشن و خود</p> <p>تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی ز طعن و ضرب تو باشد فغان آتش و آب</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۰	<p>معادل معنایی هر یک از لغات زیر در کدام بیت آمده است؟ (یک بیت اضافی است)</p> <p>الف) بس که مستغرق سودای گل آمد بلبل / خبرش نیست که در صحن چمن خاری هست ب) یک دم از من نشود هجر تو دور / یا رب این هجر چو دمساز من است پ) ای خداوند جهان را گشته دستور و مشیر / وی بزرگان جهان را گشته مقصود و مشار</p> <p>وزیر شیفته همراز</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۱	<p>به اختصار، مفهوم هر یک از ابیات زیر را بیان کنید.</p> <p>الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر پ) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز</p> <p>دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۳۲	<p>مفهوم ابیات و عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور ب) مکر او معکوس و او سرزیر شد پ) بیگاه شد بیگاه شد خورشید اندر چاه شد</p> <p>که با نادان نه شیون باد و نه سور روزگارش برد و روزش دیر شد خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>

۳۳	<p>مفهوم «قیاس به نفس» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (الف) محرم این هوش جز بیهوش نیست (ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من</p> <p>مر زبان را مشتری جز گوش نیست از درون من نجست اسرار من</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۴	<p>معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را (ب) غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۵	<p>ابیات زیر را معنا کنید. (الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد (ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (پ) آتش است این بانگ نای و نیست باد</p> <p>هر که بی‌روزی است روزش دیر شد تا بگویم شرح درد اشتیاق هر که این آتش ندارد نیست باد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۶	<p>اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (الف) در غم ما روزها بیگاه شد (ب) هر کسی از ظنّ خود شد یار من (پ) سر من از نالهٔ من دور نیست</p> <p>روزها با سوزها همراه شد از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۷	<p>یک اثر منظوم و یک اثر منثور از مولوی بنویسید.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۸	<p>در هر بیت مجاز را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. (الف) من به هر جمعیتی نالان شدم (ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (پ) محرم این هوش جز بیهوش نیست</p> <p>جفت بدحلالان و خوش حالان شدم تا بگویم شرح درد اشتیاق مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۹	<p>براساس آرایهٔ اسلوب معادله، در هر بیت، کدام کلمه، معادل کلمه‌ای است که زیر آن خط کشیده شده است؟ (الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد (ب) عشق چون آید برد هوش دل‌فرزانه را (پ) محرم این هوش جز بیهوش نیست</p> <p>غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۰	<p>ابیات زیر به جز اسلوب معادله، چه آرایهٔ مشترکی دارند؟ (الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد (ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را</p> <p>غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۴۱	<p>مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد (ب) هر که دامن‌آور بگیرد و او حاجت طلبد، حق آن را برآرد. (پ) پرده‌هایش پرده‌های ما درید</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>

۴۲	<p>در ابیات زیر کدام عبارات هم‌معنا و معادل یک‌دیگرند؟ توضیح دهید.</p> <p>الف) مرا دیر شد روز و بگذشت کار ب) چنین گفت رستم که بیگاه شد</p> <p>تو روز جوانی غنیمت شمار ز رزم و ز بد دست کوتاه شد</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۳	<p>نوع «را» در هر بیت را تعیین کنید.</p> <p>الف) محرم این هوش جز بیهوش نیست ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست پ) سرّ من از ناله من درو نیست ت) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند</p> <p>مر زبان را مشتری جز گوش نیست لیک کس را دید جان دستور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۴	<p>تعداد جملات ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پ) روزها گر رفت گو رو باک نیست</p> <p>هر که این آتش ندارد نیست باد پس سخن کوتاه باید والسلام تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۵	<p>با توجه به بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هرکه این آتش ندارد نیست باد»: الف) نقش آتش در مصراع اول و در مصراع دوم است. ب) نهاد جملات اول و سوم بیت را ذکر کنید. پ) تفاوت معنایی کلمه «نیست» در هر مصراع را بنویسید. ت) بیت چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دارد؟</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۶	<p>در هر یک از عبارات، نقش‌های دستوری واژگان خواسته‌شده را تعیین کنید.</p> <p>الف) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ب) نی، حریف هر که از یاری برید پ) همچو نی زهری و تریاقی که دید</p> <p>لیک کس را دید جان دستور نیست پرده‌هایش پرده‌های ما درید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۷	<p>نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص‌شده را بنویسید.</p> <p>الف) هر کسی از ظنّ خود شد یارمن _____ از درون من نجست اسرارمن ب) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند پ) سر من از ناله من دور نیست ت) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p> <p>در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند لیک چشم و گوش را آن نور نیست تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۸	<p>از ابیات زیر، سه غلط املائی بیابید و آن‌ها را اصلاح کنید.</p> <p>الف) سینه خواهم شرهه شرهه از فراق ب) هر کسی از دنّ خود شد یار من پ) تو را به درگاه حق تجلی و غرب باشد.</p> <p>تا بگویم شرح درد اشتیاق از درون من نجست اسرار من</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>
۴۹	<p>در گروه کلمات زیر، پنج غلط املائی بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>محرم هوش، پادزهر و تریاق، حریف و یار، اصولب معادله، تجلی و قرب، سور و شیپور، اصعد گرگانی، مستغرق و مجزوب، زن و پندار، تاب و فروغ</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>

۵۰	<p>واژه درست را از میان پیشنهادهای داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) عشق چون آید برد هوش دل (فرزانه/ فرزانه) را (ب) در ره عشق نشد کس به یقین (مهرم/ محرم) راز (پ) حق تعالی بنده‌ای را (گزید/ گزید). (ت) حاجت را نزد حق (عرضه/ عرضه) دهد.</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۱	<p>املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) تن ز جان و جان ز تن (مسطور/ مستور) نیست (ب) همچو نی زهری و (تریاقی/ تریاگی) که دید (پ) که با نادان نه شیون باد و نه (صور/ سور) (ت) (غصه‌های/ قصه‌های) راه مجنون می‌کند</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۲	<p>معنی «پرده» در کدام بیت، شبیه معنای آن در ابتدای مصراع «پرده‌هایش پرده‌های ما درید» است؟</p> <p>(الف) حکایت شب هجران فرو گذاشته به (ب) مغنی از آن پرده نقشی بیار (پ) تو پرده پیش گرفتی وز اشتیاق جمالت (ت) عشقم از روی طبق پرده تقوی برداشت</p> <p>به شکر آنکه برافکند پرده روز وصال ببین تا چه گفت از درون پرده‌دار ز پرده‌ها به در افتاد رازهای نهانی طبل پنهان چه زخم طشت من از بام افتاد</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۳	<p>هر یک از ابیات زیر با کدام کلمه کامل می‌شود؟ یک کلمه اضافی است.</p> <p>«شیون - پرده - مستمع - تاب - سور» (الف) کاشکی برافتادی از آن منظر حسن (ب) گفتا به جرم آنکه به هفتاد سالگی (پ) آبگون تیغی که داری در کمر (ت) از بد کرده پشیمان شو و طاعت کن</p> <p>تا همه خلق ببینند نگارستان را سودای می‌پزی و جای ماتم است نیم‌شب از او گردد سحر خیره بر عمر گذشته چه کنی</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۴	<p>در هر عبارت، کلمات مشخص شده چه معنایی دارند؟</p> <p>(الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور (ب) گر <u>ایدونک</u> دستور باشد کنون (پ) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز (ت) <u>تاب</u> آفتاب آن جمال بر من زند. (ث) بنده را <u>مستغرق</u> خود گردانید.</p> <p>که با نادان نه شیون باد و نه <u>سور</u> بگوید سخن پیش تو رهنمون هر کسی بر <u>جسیب</u> فکر گمانی دارد</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۵	<p>واژگان مشخص شده را معنا کنید.</p> <p>(الف) تن ز جان و جان ز تن <u>مستور</u> نیست (ب) نی <u>حریف</u> هر که از یاری برید (پ) همچو نی زهری و <u>تریاقی</u> که دید</p> <p>لیک کس را دید جان <u>دستور</u> نیست پرده‌هایش پرده‌های ما درد همچو نی <u>دمساز</u> و مشتاقی که دید</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم
۵۶	<p>در هر بیت واژه‌ای بیابید که دارای هم‌آواست. معنی کلمه و معنی واژه هم‌آوا را یادداشت کنید.</p> <p>(الف) هر کسی از ظن خود شد یار من (ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (پ) چه نیکو گفت با جمشید دستور</p> <p>از درون من نجست اسرار من لیک کس را دید جان دستور نیست که با نادان نه شیون باد و نه سور</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم

	<p>معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق پ) هر کسی از <u>طن</u> خود شد یار من</p> <p>در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند تا بگویم شرح درد <u>اشتقاق</u> از درون من نجست اسرار من</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>	۵۷
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

- ۱ الف) خاموش کردن
(ب) ساکت (ص ۴۹)
- ۲ الف) سیر: بیزار، خسته
(ب) عشق - آب (ص ۴۷)
- ۳ اسلوب معادله (ص ۴۹)
- ۴ الف) او (ب) مضاف‌الیه
(ج) مضاف‌الیه (ص ۴۸)
- ۵ سکوت (ص ۴۸)
- ۶ هجران کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند. (ص ۴۷)
- ۷ الف) جناس همسان (جناس تام) (ص ۴۷)
(ب) کنایه، استعاره (ص ۱۲۷)
(پ) اسلوب معادله (ص ۱۳)
- ۸ اسلوب معادله (ص ۴۷)
- ۹ الف) مضارع التزامی
(ب) مسند / نهاد (ص ۵۱)
- ۱۰ نیستان: متمم
مرد و زن: نهاد (ص ۴۶)
- ۱۱ دشوار و پرخطر بودن راه عشق (ص ۱۲۷)
- ۱۲ الف) مشاور و وزیر (ص ۴۸)
(ب) اجازه، رخصت (ص ۴۷)
- ۱۳ الف) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق (ص ۵۰)
(ب) بیگانه‌ستیزی (ص ۲۶)
- ۱۴ ن: انسان یا انسان کامل / نیستان: عالم بالا (عالم معنا)
- ۱۵ سختی راه عشق
- ۱۶ الف) استعاره
(ب) جناس همسان
- ۱۷ الف) حسن‌تعلیل
(ب) تلمیح
- ۱۸ گزینه ب پاسخ صحیح است.
- ۱۹ گزینه الف پاسخ صحیح است.
- ۲۰ الف) عارف کامل - عشق الهی
(ب) عارف کامل - انسان غافل (سالک مبتدی)

۲۱ الف) مضاف‌الیه

ب) مضاف‌الیه، نهاد

پ) قید

۲۲ الف) «رو باک نیست»

ب) نهاد، نهاد

پ) عشق و معشوق حقیقی

۲۳ ۱- تشبیه: نی به زهر و تریاق

۲- تضاد: زهر و تریاق

۳- پرسش انکاری

۲۴ الف) جناس ناهمسان

ب) عشق به آتش تشبیه شده است.

۲۵ الف) دور، نور

ب) ناهمسان: دور، نور؛ همسان: نیست (اسنادی، وجود ندارد)

۲۶ اولی: اصطلاح موسیقی، دومی: حجاب، پوشش

۲۷ الف) فراغتی

ب) محروم

پ) غلط ندارد.

ت) زن

۲۸ مستوری: پنهانی، دستوری: اجازه

۲۹ الف) مستور: پنهان

ب) نفیر: زاری

۳۰ الف) مستغرق: شیفته

ب) دمساز: همراه

پ) دستور: وزیر

۳۱ الف) قدرت عشق (تقابل عقل و عشق)

ب) بی‌نیازی و استغنائی عاشق (انسان کامل)

پ) بی‌خبری انسان‌ها از حقیقت عشق

۳۲ الف) بی‌ارزشی انسان نادان

ب) آسیب دیدن از فریب خود

پ) دیدار عارف و خداوند

۳۳ بیت (ب)

۳۴ الف) خاموش می‌کند

ب) ساکت

الف) به جز ماهی (عارف حقیقی)، همه از آب (معرفت الهی) سیر می‌شوند و کسی از عشق بهره‌ای نداشته باشد، خسته و تباه می‌شود.

ب) به دنبال دلی (انسانی) می‌گردم که از دوری یار خود تگه‌تگه شده باشد تا بتوانم عشق خود را برای او بیان کنم.
پ) این صدای نی آتش است و از جنس باد نیست، کسی که درکی از این آتش (عشق) ندارد نابود باد!

الف) در غصه ما روزها به شب رسید و با درد و غم همراه شد.

ب) هر کس بنا به گمان خود یار من شد و به رازهای من دست نیافت.
پ) راز من از صدای شیون من پیداست ولی هیچ چشم و گوشی قابلیت فهمیدن آن را ندارد.

منظوم: مثنوی معنوی، غزلیات شمس

منتور: فیه ما فیه

الف) بدحالان و خوش‌حالان: مجازاً همه

ب) سینه: مجازاً دل (یا انسان)

پ) زبان: مجازاً گوینده، گوش: مجازاً شنونده

الف) غنچه خاموش ب) چراغ خانه پ) زبان

کنايه (بر سر کار آوردن و بر یک فرش نشاندن)

الف) خسته شدن

ب) کمک و امداد گرفتن

پ) آشکار شدن راز

دیر شدن روز و دست کوتاه شدن، هر دو به معنی خسته و تباه شدن است.

الف) فک اضافه ب) حرف اضافه پ) حرف اضافه ت) مفعولی

الف) ۴ ب) ۳ پ) ۶

الف) مسند - مفعول

ب) این بانگ نای - هر که

پ) فعل اسنادی - نابود

ت) اضافی: بانگ نای، وصفی: این بانگ، هر که، این آتش

الف) متمم - مسند

ب) مسند - مضاف‌الیه

پ) متمم - نهاد - مفعول

الف) مسند - مفعول

ب) متمم - نهاد

ت) صفت - مفعول

پ) متمم - نهاد

الف) شرحه شرحه ب) ظن پ) قرب

۴۹ اسلوب معادله، صور، اسعد گرگانی، مجذوب، ظن

۵۰ الف) فرزانه ب) محرم پ) گزید ت) عرضه

۵۱ الف) مستور ب) تریاق پ) سور ت) قصّه‌ها

۵۲ ب) اصطلاح موسیقی

۵۳ الف) پرده ب) سور پ) تاب ت) شیون

۵۴ الف) ناله - جشن

ب) این‌چنین

پ) مطابق، طبق

ت) فروغ، پرتو

ث) مجذوب، شیفته

۵۵ الف) پوشیده، پنهان - اجازه

ب) دوست، همدم

پ) پادزهر - مونس، همراه

۵۶ الف) ظن: گمان / زن: جنس مؤنث

ب) مستور: پوشیده / مسطور: نوشته

پ) سور: جشن / صور: شیپور

۵۷ الف) فریاد، زاری

ب) پاره، پاره‌گوشت

پ) فکر، گمان

