



p30konkor.com

عنوان آزمون : فارسی ۱۲ درس ۷

زمان آزمون :

تاریخ برگزاری

نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

ردیف	لطفا پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم				
۱	مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان تر - ای - بوسته های بیداری ستاره در چشم جویباران	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳				
۲	واژه های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام های حسن یکی «جمال» است و یکی «کمال». ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳				
۳	معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور، در کدام گزینه نیامده است؟ الف) در تفسیر مرد و زن نالیده اند. ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳				
۴	با توجه به عبارت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص تر از محبت است و محبت خاص تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد». الف) سهروردی، شرط دستیابی به عالم عشق را چه می داند؟ ب) از نظر نویسنده، نهایت محبت چه نام دارد؟	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲				
۵	در جدول زیر، مشخص کنید که هریک از آثار گروه الف متعلق به کدام نویسنده در گروه ب است. <table><tr><td>گروه الف</td><td>گروه ب (یک مورد اضافه است)</td></tr><tr><td>قصه شیرین فرهاد / تمهیدات</td><td>احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضاة همدانی</td></tr></table>	گروه الف	گروه ب (یک مورد اضافه است)	قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضاة همدانی	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲
گروه الف	گروه ب (یک مورد اضافه است)					
قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضاة همدانی					
۶	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲				

۷	<p>ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>الف) بنشین به یکی کیود اورند</p> <p>ب) گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»</p> <p>ج) هر نفسی که فرو می‌رود مُمِدّ حیات است.</p> <p>د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد.</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
۸	<p>در عبارت زیر، نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جیهان، آتش بیند.»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
۹	<p>در هریک از ابیات زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید.</p> <p>الف) کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است و او شرمسار</p> <p>ب) ای جویبار جاری! زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲
۱۰	<p>با توجه به متن زیر، چرا عین‌القضات همدانی، عشق‌ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟</p> <p>«ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۱	<p>نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده، بنویسید.</p> <p>«بخارای من، ایل من: محمّد بهمن‌بیگی / تذکرة الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب‌الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲
۱۲	<p>نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را در جمله زیر بنویسید.</p> <p>«او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی.»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۳	<p>مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار هم‌نشینی عارف (نی) دانسته است؟</p> <p>«نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱
۱۴	<p>نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینه لفظی است یا معنایی؟</p> <p>«آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱
۱۵	<p>با توجه به عبارت زیر، شرط راه‌یابی به عالم عشق چیست؟</p> <p>«در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.»</p>	سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

بیت‌های داده شده در هر ردیف جدول زیر، یک مفهوم مشترک دارند؛ آن مفهوم را از ستون مقابل انتخاب کنید.

ردیف	بیت‌ها	مفاهیم
۱	* گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست * دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگو من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	الف) پرهیز از ریاکاری و دورویی ب) نصیحت‌ناپذیری حاکمان نالایق
۲	* من که هر آن‌چه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو * در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن در عشق به سامان نیست	الف) فردپذیر بودن عشق و رد دوگانگی ب) ترک دلبستگی‌ها در راه عشق

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است)

الف	نهاد + مسند + فعل	۱	برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند.
		۳	عاشقان کشتگان معشوق‌اند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

در نوشته‌ی زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید.  
«پروانه قوت از عشق آتش خورد و همی جهان، آتش بیند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

مفهوم مشترک دو عبارت زیر چیست؟

الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است  
ب) وجود عاشق از عشق است. بی عشق زندگانی چون کند؟ حیات از می‌شناس و ممت بی عشق می‌یاب.  
یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

عبارات زیر را به فارسی امروزی برگردانید.

الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد  
ب) به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد.  
هر که این آتش ندارد نیست باد

سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

شعر حفظی: بیت‌های زیر را کامل کنید.

الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
ب) .....  
فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

هر یک از آثار زیر متعلق به کیست؟

الف) فی الحقیقه العشق  
ب) تمهیدات

سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

۲۳	<p>در جملات زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را از کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. (مسند / قید)  (ب) ای عزیز! پروانه قوت از آتش عشق خورد. (مفعول / منادا)  (پ) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد. (نهاد / متمم)</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۴	<p>در ابیات زیر، به ترتیب مترادف‌هایی برای کلمات «دیوانگی» و «روش» بیابید.</p> <p>(الف) ای در دل من اصل تمنّا همه تو  (ب) جاده شرع باشدش مسلک</p> <p>وی در سر من مایه سودا همه تو  تا بَرَد ره به کعبه مقصود</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۵	<p>با توجه به بیت و عبارت زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>- عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را  - دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.</p> <p>(الف) مفهوم مشترک بیت و عبارت چیست؟  (ب) کلمه «دانا» در بیت اول، با کدام کلمه در عبارت قسمت «ب» نقش یکسانی دارد؟  (پ) آرایه شاخص بیت چه نام دارد؟</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۶	<p>کدام بیت با بیت زیر دارای قرابت معنایی است؟ مفهوم مشترک دو بیت چیست؟</p> <p>«بیگاه شد بیگاه شد خورشید اندر چاه شد  (الف) هر جا که درس بود به شب در بندند  (ب) اندیشه کنم هر شب و گویم یا رب</p> <p>خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد»  الا در دوست را که شب باز کنند  هجرانش چنین است وصالش چون است</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۷	<p>با توجه به زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«مکر او معکوس و او سرزیر شد  (الف) بیت چند مسند دارد؟  (ب) مفهوم جمله اول بیت چیست؟</p> <p>روزگارش برد و روزش دیر شد»</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۸	<p>نام شعری (تخلص) سراینده «صبح ستاره‌باران» در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>(الف) پیشم آمد بامداد آن دلبر از راه شکوخ  (ب) همی بر تو شفیع آرم ثنای گوهر آگین را  (پ) تو ملک کدکن و «هب لی» بگو سلیمان وار  (ت) ای آنکه غمگنی و سزاواری</p> <p>با دو رخ از شرم لعل و با دو چشم از سحر شوخ  ثنای میر عالم یوسف بن ناصرالدین را  که ما به منع عطا مور را نیاززدیم  واندر نهان سرشک همی‌باری</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۲۹	<p>قسمت‌های مشخص شده در برداردای چه آرایه‌ای هستند؟ توضیح کوتاهی دهید.</p> <p>(الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر _____  (ب) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند</p> <p>بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست  تا در زمانه باقی‌ست آوازِ بلد و باران</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم
۳۰	<p>در هر بیت و عبارت، کدام آرایه وجود ندارد؟</p> <p>(الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد  (ب) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم  (ج) حسن تعلیل  (د) جاز</p> <p>هرکه این آتش ندارد نیست باد (تشبیه / ایهام / استعاره)  فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران (ایهام / اغراق / تشخیص)</p>	سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم

۳۱	<p>با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را الف) نقش کلمات «فرش» و «یکسان» را ذکر کنید. ب) به جز تضاد، دو آرایه دیگر بیت را نام ببرید. پ) ویژگی عالم عشق بر اساس مصراع اول چیست؟</p> <p>سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۲	<p>فعل «آمد» در کدام گزینه معنایی یکسان با عبارت زیر دارد؟ معنی مشترک آن‌ها را بنویسید.</p> <p>«پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.»</p> <p>الف) ز بالا صبحگاهی دیدمت روی ب) از بس که غم به سینه من بسته راه را</p> <p>پسند آمد مرا آن خلقت و خوی دیگر مجال آمد و شد نیست آه را</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۳	<p>جاهای خالی را با کلمات زیر پر کنید.</p> <p>«حریف، ظن، جمال، ممات»</p> <p>الف) یقین شده است همه خلق را که نیست چو تو ب) بیا ای کرده احیای ..... هر دل مرده پ) رنجورم و در دل از تو دارم صد غم ت) شاید که به آفرینش خود نازد</p> <p>ستوده سیرت و نیک اعتقاد و نیکو ..... چه باشد سایه بر ما مردگان اندازی احیانا بی لعل لبث ..... دردم همه دم ایزد که تماشای ..... تو کند</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۴	<p>کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد ؟ مفهوم مشترک آن‌ها را بنویسید.</p> <p>«می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را الف) خواب در عهد تو در چشم من آید هیئات ب) شربتی تلخ‌تر از زهر فراق باشد پ) در پیچ زلف توست هزاران هزار تاب</p> <p>در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست عاشقی کار سری نیست که بر بالین است تا کند لذت وصل تو فراموش مرا در سحر چشم توست هزاران هزار فن</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۵	<p>در بیت زیر، عشق با کدام ویژگی توصیف شده است؟</p> <p>«وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۶	<p>در بیت «ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز/ کاین‌گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران»:</p> <p>الف) «جویبار جاری» و «سایه‌برگ» استعاره از چه چیزهایی هستند؟ ب) کدام کلمه در بیت «مجاز» دارد؟ مفهوم مجازی آن را بنویسید. پ) نهاد جمله آخر را ذکر کنید.</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>
۳۷	<p>کدام یک از افعال زیر اسنادی است؟ مسند را در آن گزینه مشخص کنید.</p> <p>الف) بیم آن است کز غم عشقت ب) گفتمی به روزگاران مهری نشسته گفتم پ) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ت) در عالم پیر هر کجا برنایی است</p> <p>سیر برآرد دلم به شیدایی بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳-دوازدهم</p>

۳۸	<p>تعداد جملات ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران (ب) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم</p> <p>بیداری ستاره در چشم جویباران فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۳۹	<p>نقش کلمات خواسته‌شده را مشخص کنید.</p> <p>(الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ (ب) پیش از من و تو بیسیار بودند و نقش بستند (پ) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم (ت) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم</p> <p>فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۴۰	<p>در ترکیب‌های زیر چهارغلط املایی را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>تمحیدات عین‌القضات، سهروردی عارف، فرض و ضروری، گزاشتن و ترک کردن، نغمه و ترانه، لهن و آهنگ، بزم و ظیافت</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۴۱	<p>در هر بیت، واژه «سودا» به چه معناست؟</p> <p>(الف) گفت صوفی قادر است آن مستعان (ب) به تمنای وصال تو بسی سودا پخت</p> <p>که کند سودای ما را بی‌زبان طمع خام که اندر دل بریان من است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۴۲	<p>معادل معنایی هر یک از لغات زیر، در کدام بیت آمده است؟ (یک بیت اضافی است)</p> <table border="1"> <tr> <td>ضیافت</td><td>(الف) خال مشکین تو از بنده چرا در خط شد/ مگر از دود دلم روی تو سودا بگرفت</td></tr> <tr> <td>خیال</td><td>(ب) مرد تماشای باغ حسن تو سعدی است/ دست فرومایگان برند به یغما</td></tr> <tr> <td>یار</td><td>(پ) تا چند همچو شمع زبان آوری کنی/ پروانه مراد رسید ای محب خموش</td></tr> <tr> <td>زیبایی</td><td>(ت) موسم نغمه چنگ است که در بزم صبح/ بلبلان را ز چمن ناله و غوغا برخاست</td></tr> </table> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>	ضیافت	(الف) خال مشکین تو از بنده چرا در خط شد/ مگر از دود دلم روی تو سودا بگرفت	خیال	(ب) مرد تماشای باغ حسن تو سعدی است/ دست فرومایگان برند به یغما	یار	(پ) تا چند همچو شمع زبان آوری کنی/ پروانه مراد رسید ای محب خموش	زیبایی	(ت) موسم نغمه چنگ است که در بزم صبح/ بلبلان را ز چمن ناله و غوغا برخاست
ضیافت	(الف) خال مشکین تو از بنده چرا در خط شد/ مگر از دود دلم روی تو سودا بگرفت								
خیال	(ب) مرد تماشای باغ حسن تو سعدی است/ دست فرومایگان برند به یغما								
یار	(پ) تا چند همچو شمع زبان آوری کنی/ پروانه مراد رسید ای محب خموش								
زیبایی	(ت) موسم نغمه چنگ است که در بزم صبح/ بلبلان را ز چمن ناله و غوغا برخاست								
۴۳	<p>مفهوم کدام بیت با عبارت «وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق و عشق هر کسی را به خود راه ندهد» یکسان است؟</p> <p>(الف) بیم آن است کز غم عشقت (ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم (پ) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ (ت) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را</p> <p>سر برآرد دلم به شیدایی حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۴۴	<p>مفهوم هر بیت را به اختصار بنویسید.</p> <p>(الف) بیم آن است کز غم عشقت (ب) چو از شمع رسد پروانه را نور (پ) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟</p> <p>سر برآرد دلم به شیدایی درآید پسران پروانه از دور یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								
۴۵	<p>با توجه به عبارت زیر، شرط راهیابی به عالم عشق چیست؟</p> <p>«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.»</p> <p>سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲-دوازدهم</p>								

تفاوت معنایی کلمه «فرض» را در ابیات زیر بررسی کنید.  
الف) در خلافت کمتر از داوود نتوان فرض کرد  
ب) نرگسش گوید که فرض عین باشد قتل تو

این گدایان را که از ملک سلیمان غافلند  
جان به رشوه می‌دهم گر این تفضّل می‌کند

سوالات و مطالب تالیفی-سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ -دوازدهم

- ۱ ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران
- ۲ سجع
- ۳ گزینه ج
- ۴ الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت  
ب) عشق (ص ۵۲)
- ۵ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (ص ۴۳)  
تمهیدات: عین‌القضات همدانی (ص ۵۳)
- ۶ تحمل سختی‌ها و دشواری‌های راه عشق / شایسته عشق بودن عاشقان دل‌سوخته / فقط عاشقان واقعی به حریم حسن معشوق راه می‌یابند. (ص ۵۶)
- ۷ الف) بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر) (ص ۳۵)  
ب) گفت: کار شرع با رشوه‌خواری سازگار نیست / کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی‌شود. (نکوهش رشوه‌خواری) (ص ۱۹)  
ج) هر نفسی که می‌کشیم یاری‌دهنده زندگی است. (ص ۱۲)  
د) کسی می‌تواند در راه عشق قدم بگذارد که به تعلقات ظاهری بی‌توجه باشد. (ترک تعلقات دنیوی) (ص ۵۳)
- ۸ چنان: مسند / جهان: مفعول (ص ۵۳)
- ۹ الف) لفظی (ص ۱۳)  
ب) معنایی (ص ۵۷)
- ۱۰ زیرا عشق را واسطه رسیدن به خدا می‌داند. (ص ۵۳)
- ۱۱ تمهیدات: عین‌القضات همدانی (ص ۵۳)  
قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (ص ۴۳)
- ۱۲ عاشق: مسند  
بنده: متقمم (ص ۵۳)
- ۱۳ هجران کشیده‌ها یا کسانی که از محبوب خود دور شده‌اند. (ص ۴۷)
- ۱۴ معنایی (ص ۵۷)
- ۱۵ ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی‌ها و تعلقات مادی (ص ۵۳)
- ۱۶ الف - (ص ۱۹ و ۲۰)  
ب (ص ۵۳ و ۵۶)
- ۱۷ الف) ۳، (ص ۵۴)  
ب) ۱، (ص ۵۴)
- ۱۸ قوت: مفعول  
آتش: مسند (ص ۵۳)
- ۱۹ اهمیت عشق برای ادامه زندگی



۲۰ الف) صدای نی از جنس آتش است و از جنس باد نیست و ای کاش هر کس این آتش (عشق) را ندارد، نابود شود.  
(ب) به خدا رسیدن واجب است و ناچار هر چیزی که به وسیله آن به خدا برسند هم واجب است.

۲۱ الف) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی  
(ب) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم

۲۲ الف) سهروردی  
(ب) عین القضات همدانی

۲۳ الف) مسند  
(ب) مفعول  
(پ) نهاد

۲۴ الف) سودا  
(ب) مسلک

۲۵ الف) قدرت عشق

(ب) همه

(پ) اسلوب معادله

۲۶ الف) خلوت عاشقان در شب

۲۷ الف) معکوس، مسند، دیر

(ب) گرفتار شدن در دام خودساخته

۲۸ ت) سرشک

۲۹ الف) تشبیه

(ب) استعاره

۳۰ الف) حسن تعلیل

(ب) مجاز

۳۱ الف) متقم، مسند

(ب) اسلوب معادله، کنایه (بر یک فرش نشانندن)

(پ) هم‌تراز کردن همگان

۳۲ الف) شد

۳۳ الف) ظن  
(ب) ممات  
(پ) حریف  
(ت) جمال

۳۴ الف) بی‌قرار عاشق

۳۵ ماندگاری

۳۶ الف) معشوق، عاشق

(ب) کف مجازاً دست

(پ) بی‌شماران

۳۷ (ت) عاشق

۳۸ الف (۲)

(ب) ۲

۳۹ الف (ب) نهاد

(ب) نهاد

(پ) نهاد، مفعول

(ت) قید

۴۰ تمهیدات، گذاشتن، لحن، ضیافت

۴۱ الف (ب) معامله

(ب) خیال

۴۲ الف (ب) سودا: خیال

(ب) حسن: زیبایی

(پ) مراد: یار

(ت) بزم: ضیافت

۴۳ گزینه ب پاسخ صحیح است.

۴۴ الف (ب) اثرگذاری عشق

(ب) طلب و شوق عاشق

(پ) ارزش و ارج عشق

۴۵ ترک درخواست‌های خود و بی‌اختیار شدن

۴۶ الف (ب) تصوّر

(ب) واجب

