



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی :

عنوان آزمون : فنون ۱۲ درس ۷

پایه تحصیلی :

زمان آزمون :

نام دبیر :

تاریخ برگزاری

ردیف	لطفاً پاسخ سوالات را روی همین برگ بنویسید	بارم
۱	کدام یک از موارد زیر از آثار منظوم ادبیات انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؟ ۱ مهاجر کوچک ۲ ظهور ۳ ضیافت ۴ از آسمان سبز پاسخ: ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳	
۲	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟ الف) راه‌آب‌نامه: جمال‌زاده / آتش خاموش: سیمین دانشور / زمین‌سوخته: سیدمهدی شجاعی ب) دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور / خواب ارغوانی: موسوی گرمارودی / سفر ششم: علی مؤذنی پاسخ: ۱ گزینه الف سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳	
۳	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) مضمون شعر شاعران دوره چهارم معاصر تا انقلاب اسلامی، بیشتر نقد اجتماعی است. ب) حماسی بودن زبان، از ویژگی‌های شعر نیما یوشیج است. پاسخ: ۱ الف) درست ب) نادرست سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳	
۴	نثر داستانی معاصر در سال (۱۳۰۱) با کدام مجموعه داستان کوتاه آغاز شد؟ پاسخ: ۱ یکی بود یکی نبود (درس ۷ ص ۷۳) سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲	
۵	جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» در کدام یک از دوره‌های چهارگانه شعر فارسی معاصر، روی داد؟ پاسخ: ۱ دوره سوم (ص ۷۰) سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲	

مشخص کنید هریک از آثار ذکر شده در ستون الف، مربوط به نویسنده کدامیک از آثار مذکور در ستون ب است.

گروه الف	گروه ب
راه آب‌نامه	سه تار
دید و بازدید	تلخ و شیرین
سبک‌شناسی	آتش خاموش
شهری چون بهشت	تاریخ تطوّر نظم فارسی

۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ راه آب‌نامه و تلخ و شیرین (ص ۷۴)

دید و بازدید و سه تار (ص ۷۴)

سبک‌شناسی و تاریخ تطوّر نظم فارسی (ص ۱۶)

شهری چون بهشت و آتش خاموش (ص ۷۴)

درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.
الف) منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پیش از مشروطه پدید آمده‌اند.
ب) شاعران این دوره، بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند.

۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ الف) نادرست (درس ۷ ص ۶۸)

ب) درست (درس ۷ ص ۷۰)

«پروین اعتصامی» در قصیده به سبک کدام شاعر، شعر می‌سراید؟

۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ ناصر خسرو (درس ۷ ص ۷۰)

داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند نویسنده «سگ ولگرد»، گسترش یافت.

۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ صادق هدایت (ص ۷۳)

سروده زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟
«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /
نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است.»

۱۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ زمستان (ص ۷۲)

درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید.
الف) کتاب «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار داستانی «سیدمهدی شجاعی» در زمینه ادبیات عاشورایی است.
ب) دوره اول ادبیات معاصر (از ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.

۱۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۱ الف) نادرست (ص ۸۲)

ب) درست (ص ۶۹)

۱۲

با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «می‌تراورد مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.»
 الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید.
 ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟
 ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

پاسخ: ۱ الف) شعر نیمایی (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵) (ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱) ب) فاعلاتن (ص ۱۰۵) ج) آگاهی‌بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است) (درس ۷)

۱۳

کدام‌یک از گزینه‌های زیر درباره «نیما یوشیج» و تحوّل آفرینی او در شعر معاصر، درست است؟
 ۱) تصرف نیما در ماهیت شعر نو و ارائه ماهیتی تازه از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.
 ۲) نیما در ۱۳۱۶ منظومه «افسانه» را به عنوان بیانیه شعر نو منتشر کرد که نزدیکی به ادبیات نمایشی، از ویژگی‌های آن است.
 ۳) نیما در مسیر بنیان‌گذاری شعر نو تلاش کرد تا واژگان نو به کار برد و از به‌کارگیری واژگان روزمره و عامیانه پرهیز کند.
 ۴) جریان نوگرایی نیما با سرایش «قفنوس» تثبیت شد. او در این منظومه، تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

پاسخ: ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۹ و ۷۱ و ۷۲)

۱۴

در جدول زیر هریک از آثار در ستون الف را به پدیدآوردندگان آن‌ها در ستون ب وصل کنید. (یک مورد در ستون ب اضافی است)

الف	ب
الف) دستور زبان عشق (۱) علی مؤذنی	
ب) ظهور (۲) محمدرضا سرشار	
	۳) قیصر امین‌پور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

پاسخ: ۱ الف) گزینه ۳ (قیصر امین‌پور) (ص ۷۷) ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (ص ۸۰)

<p>نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است. با بررسی آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اوّل گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و «شستم خبردار شد» گفتم «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کلفتشان بود، وحشتزده می‌نمود، آن سر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم‌ها را بسته بودند؛ کوره‌ای تازه خاموش شده. عالیّه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: «فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!»</p> <p>گفتم: «برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد.</p> <p>لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصافات صفا»</p> <p>الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه جلال آل احمد است.</p> <p>ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید.</p> <p>ج) یک «کنایه» در متن بیابید که ضرب‌المثل شده است.</p> <p>د) آرایه «تضمین» را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) مقالات (ص ۷۴)</p> <p>ب) نثر پرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می‌گیرد) (ص ۷۴) (ویژگی‌هایی از قبیل سادگی، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه)</p> <p>ج) شستم خبردار شد (درس ۷)</p> <p>د) وَالصَّافَات صفا (درس ۳)</p>	<p>۱۵</p>
<p>اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ تهران مخوف (ص ۷۳)</p>	<p>۱۶</p>
<p>عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟</p> <p>«از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن‌گرایی از ویژگی‌های شعر اوست.» «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ اخوان ثالث (ص ۷۲)</p>	<p>۱۷</p>
<p>در کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر چه نوع نقدی را دربر می‌گرفت؟</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)</p> <p>۱) دوم - اجتماعی ۲) دوم - تاریخی ۳) چهارم - اجتماعی ۴) چهارم - تاریخی</p>	<p>۱۸</p>
<p>عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟</p> <p>«در این دوره که باید آن‌را دوره کمال جریان‌های ادبی دانست. شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر نقد اجتماعی است.»</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)</p> <p>۱) اوّل ۲) دوم ۳) سوم ۴) چهارم</p>	<p>۱۹</p>

<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «سیمین دانشور» با کتاب به اوج نویسندگی خود رسید. ب) اولین با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سووشون (ص ۷۴) ب) نمایشنامه (ص ۷۳)</p>	۲۰
<p>شعر زیر سروده «مهدی اخوان ثالث» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گرد دست محبت سوی کیس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) مصراع‌های مشخص شده، نمونه‌ای از کاربرد نحوی سبک است. ب) شعر «اخوان ثالث» شعری است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه‌ها مثل «زمستان» زبانی دارد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) خراسانی ب) اجتماعی ج) نمادین د) (ص ۷۲)</p>	۲۱
<p>کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟</p> <p>۱ آیین‌های ناگهان ۲ در کوچه آفتاب ۳ طوفان در پرانتز ۴ ظهر روز دهم</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۷)</p>	۲۲
<p>کدام‌یک از عبارتهای زیر زیر درست و کدام‌یک نادرست است؟ الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد. ب) شاعران دوره بازگشت از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به جود آمده بود، نجات بخشند. ج) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه بود. د) نثر فارسی دوره معاصر، تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نادرست (ص ۱۶) ب) درست (ص ۱۳) ج) درست (ص ۶۸) د) نادرست (ص ۷۲)</p>	۲۳
<p>به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) اوج نویسندگی «سیمین دانشور» در کدام اثر او، نمایان است؟ ب) موضوع این اثر را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ الف) سووشون ب) داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم (ص ۷۴)</p>	۲۴
<p>اولین نمایشنامه‌ای که هم‌زمان با کتاب «یکی بود، یکی نبود» اثر «جمال‌زاده» نوشته شده است؛ چه نام دارد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ جعفرخان از فرنگ برگشت (ص ۷۳)</p>	۲۵

<p>موضوع کتاب «خسی در میقات» است.</p> <p>۱ مقاله‌نویسی ۲ تک‌نگاری ۳ ترجمه ۴ سفرنامه</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)</p>	<p>۲۶</p>
<p>کتاب «ملاقات در شب آفتابی» اثر «علی مؤذنی» در کدامیک از حوزه‌های ادبیات جای می‌گیرد؟</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ دفاع مقدّس (ص ۸۰)</p>	<p>۲۷</p>
<p>به پرسش‌های مربوط به سروده‌ی زیر از «نیما یوشیج» پاسخ دهید.</p> <p>«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»</p> <p>الف) قالب این شعر چیست؟ ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) نو یا نیمایی</p> <p>ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۱)</p>	<p>۲۸</p>
<p>با توجه به شعر زیر که سروده‌ی «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»</p> <p>الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید. ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. (ذکر دو مورد کافی است.)</p> <p>ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۲)</p>	<p>۲۹</p>
<p>عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟</p> <p>«او از نویسندگان مشهور معاصر در حوزه‌ی نویسندگی کودکان و نوجوانان است. محورهایی مثل قصه‌نویسی و قصه‌گویی از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت اوست. کتاب «مهاجر کوچک» از آثار او در حوزه‌ی قصه‌های کودک و نوجوان است.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱</p> <p>پاسخ: ۱ محمدرضا سرشار یا رضا رهگذر (ص ۷۹)</p>	<p>۳۰</p>
<p>نام یکی از آثار هریک از شخصیت‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) سیمین دانشور ب) سیدعلی موسوی گرمارودی</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۵ - ۷۴)</p> <p>ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره‌ی عرش یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۸ - ۷۷)</p>	<p>۳۱</p>

	<p>کدامیک از جملات زیر درست نیست؟</p> <p>الف) اولین کنگره‌ی نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آن‌جا شعر «آی آدم‌ها» را خواند.</p> <p>ب) تصّرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ ب) تصّرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)</p>	۳۲
	<p>واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی - میرزاده‌ی عشقی)</p> <p>ب) در داستان‌نویسی دهه‌ی شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان - پیش‌کسوتان) هستند.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) پروین اعتصامی (ص ۷۰) ب) پیش‌کسوتان (ص ۷۸)</p>	۳۳
	<p>کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ قیصر امین‌پور (ص ۷۷)</p>	۳۴
	<p>ابیات زیر سروده‌ی «پروین اعتصامی» است، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.</p> <p>«محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»</p> <p>گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»</p> <p>الف) به این شیوه‌ی گفت‌وگو میان دو انسان می‌گویند.</p> <p>ب) مصراع «گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»» به چه موضوعی تأکید می‌کند؟</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) مناظره</p> <p>ب) فقر (اگر دانش‌آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره‌ی کامل تعلق می‌گیرد) (ص ۷۰)</p>	۳۵
	<p>متن زیر از «سید محمدعلی جمالزاده» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.</p> <p>«دیگران نیز فرصت نداده مانند قحطی‌زدگان به جان غاز افتادند و در یک چشم به هم زدن، چنان کلکش را کردند که گویی هرگز غازی قدم به عالم وجود ننهاده بود! در همان بحبوحه‌ی بخور بخور، صدای تلفن بلند شد، بیرون جستم و فوراً برگشته رو به آقای استادی گفتم: «وزیر داخله پای تلفن است» یارو حساب کار خود را کرده، بدون آن‌که سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد.»</p> <p>الف) یک عبارت کنایی از متن ذکر نمایید.</p> <p>ب) در جای خالی عبارت زیر، کلمه‌ی مناسب بنویسید.</p> <p>«جمالزاده» در داستان بیش‌تر از این‌که به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات و متداخل در نثر توجه داشت.</p> <p>ج) واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>از آثار دیگر جمالزاده می‌توان به (تلخ و شیرین - سه تار) اشاره کرد.</p> <p>سؤالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) یک چشم به هم زدن، کلکش را کردند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر) (ذکر یک عبارت کنایی کافی است)</p> <p>ب) عامیانه</p> <p>ج) تلخ و شیرین (ص ۷۴)</p>	۳۶

<p>تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ملی و تاریخی یکی از درون‌مایه‌های شعر در دوره‌ی انقلاب اسلامی است.</p> <p>داستان‌های (۱) سروده‌های (۲) اسطوره‌های (۳) روایت‌های (۴)</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۵)</p>	۳۷								
<p>کدام‌یک از موارد زیر درست است؟</p> <p>الف) «همسایه‌ها» نوشته‌ی «هوشنگ گلشیری»</p> <p>ب) «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی «امین فقیری»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ ب یا «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی امین فقیری (ص ۷۳)</p>	۳۸								
<p>متن زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟</p> <p>«این کتاب دربرگیرنده‌ی داستان «زری و یوسف» و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است.</p> <p>«سیمین دانشور»، با این اثر به اوج نویسندگی خود رسید.»</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ سووشون (ص ۷۴)</p>	۳۹								
<p>واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است. از آثار او می‌توان به (منشآت - خداوندنامه) اشاره کرد.</p> <p>ب) نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره‌ی بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، به (تکلف - سادگی) گرایید.</p> <p>ج) نیما یوشیج در (ققنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) خداوندنامه (ص ۱۳) ب) سادگی (ص ۷۲) ج) ققنوس (ص ۷۲)</p>	۴۰								
<p>هریک از عبارات گروه الف به کدام‌یک از شخصیت‌های گروه ب مرتبط است؟ (در گروه ب یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="225 1346 1460 1774"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> <td>ادیب‌الممالک فراهانی</td> </tr> <tr> <td>۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.</td> <td>علی مؤذنی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ ا) فرخی یزدی (ص ۱۷) ۲) علی مؤذنی (ص ۸۰)</p>	الف	ب	۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	ادیب‌الممالک فراهانی	۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.	علی مؤذنی		فرخی یزدی	۴۱
الف	ب								
۱- او از شاعران شاخص عصر بیداری است و تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	ادیب‌الممالک فراهانی								
۲- او از جمله نویسندگان معروف عصر انقلاب است که در عرصه‌ی داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایشنامه و فیلم‌نامه قلم می‌زند. وی در حوزه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد. «ملاقات در شب آفتابی» از آثار اوست.	علی مؤذنی								
	فرخی یزدی								

کدام‌یک از موارد ستون ب به جملات ستون الف مربوط است. (یک مورد در ستون ب اضافی است.)

گروه الف	گروه ب
(۱) روح حماسی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده است، موجب تحوّل و دگرگونی زبان و می‌شود.	رمان‌نویسی
(۲) سال‌های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی در ایران بود.	ترجمه‌ی داستان
	محتوای شعر

۴۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

(۲) رمان‌نویسی (ص ۷۹)

پاسخ: ۱) محتوای شعر (ص ۷۶)

شعر زیر سروده‌ی «نیما یوشیج» است. یک ویژگی برای آن ذکر نمایید.
 «در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی
 فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»

۴۳

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات
 ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما است. (ذکر یک مورد
 کافی است.) (ص ۷۱)

کدام‌یک از جملات زیر، درست است؟
 الف) شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و
 آرمان‌های مردم توجّه دارند.
 ب) «سید محمّدعلی جمال‌زاده» را با مجموعه‌ی داستان «تلخ و شیرین» آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه‌ی
 نوین می‌دانند.

۴۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱) الف) یا شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی،
 اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند. (ص ۷۰)

نثر پرشتاب و بریده بریده را با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می‌کنند.

۱) اسماعیل فصیح ۲) جلال آل‌احمد ۳) محمود دولت‌آبادی ۴) هوشنگ گلشیری

۴۵

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

یک اثر از «مهدی اخوان ثالث» نام ببرید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

پاسخ: ۱) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲) (اگر دانش‌آموز آثار دیگر
 شاعر از جمله کتاب «در حیاط کوچک پاییز در زندان» یا «ارغنون» ذکر نمود، نمره تعلق می‌گیرد.)

۴۶

	<p>واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه‌ی فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است. ب) اولین رمان اجتماعی را «مرتضی مشفق کاظمی» در سال ۱۳۰۱ با نام (شمس و طغرا - تهران مخوف) منتشر کرد.</p> <p>سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰</p> <p>پاسخ: ۱ الف) میرزا آقا تبریزی (ص ۱۹) ب) تهران مخوف (ص ۷۳)</p>	۴۷
	<p>شعر ققنوس نیما یوشیج را از نظر قالب تحلیل نمایید. ققنوس، مرغ خوش‌خون، آوازه‌ی جهان آواره مانده از وزش بادهای سرد بر شاخ خیزران بنشسته است فرد برگرد او به هر سر شاخی پرندگان او ناله‌های گمشده ترکیب می‌کند...</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p>پاسخ: ۱ قالب شعر نیماییست؛ یعنی وزن و آهنگ دارد و مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند. وزن شعر ناهمساز (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که به دلیل نیمایی بودن، در مصراع‌ها کامل شکل نگرفته است. در این بند از شعر ققنوس، واژگان قافیه جهان، خیزران و پرندگان هستند که بدون تبعیت از الگوی خاصی در پایان مصراع‌های نخست، سوم و پنجم آمده‌اند. در مصراع‌های زوج نیز واژگان فرد و سرد قافیه ساخته‌اند. نیما در شعر ققنوس، در محور عمودی، با نشان دادن واژگانی چون مرغ خوشخون، شاخ خیزران؛ شاخ، پرندگان و ناله‌های گمشده آرایه‌ی مراعات‌نظیر شکل می‌دهد و به این ترتیب، یک تصویر منسجم نمادین خلق می‌کند.</p>	۴۸
	<p>موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید: حیدر بابایه سلام: جای پای خون: سووشون:</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p>پاسخ: ۱ حیدر بابایه سلام: اصالت فرهنگی و زیبایی روستای زادگاه شهریار جای پای خون: داستان و ادبیات مذهبی سووشون: رمان اجتماعی، ستایش صلح و آزادی</p>	۴۹
	<p>مهم‌ترین قالب‌های نثر بعد از انقلاب اسلامی کدام‌اند؟ نام ببرید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p>پاسخ: ۱ داستان کوتاه، خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه نویسی، نثر ادبی، ادبیات نمایشی</p>	۵۰
	<p>شعر معاصر پیش از انقلاب اسلامی به چند دوره تقسیم می‌شود؟ نام ببرید.</p> <p>مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)</p> <p>پاسخ: ۱ چهار دوره: ۱- دوره اول سلطنت رضاخان تا درخشش نیما ۲- دوره دوم حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۳- دوره سوم ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد ۴- دوره چهارم از ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ تا پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷</p>	۵۱

مهم‌ترین درون‌مایه‌ی سروده‌ها و نوشته‌های ادبی دوره‌ی انقلاب اسلامی را بیان کنید.

مسایل، تمرینات، فعالیتها و خودآزمایی های کتابهای درسی-پایه دوازدهم-علوم و فنون ادبی(۳)

پاسخ: ۱ محکوم کردن استبداد و بیداد، ستایش آزادی و آزادی‌خواهان، ترسیم افق‌های روشن پیروزی، تکریم شهید و فرهنگ شهادت، طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخی اسلام و مبارزان انقلابی مثل امام خمینی (ره).

۵۲

۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲ گزینه الف

۳ الف) درست (ب) نادرست

۴ یکی بود یکی نبود (درس ۷ ص ۷۳)

۵ دوره سوم (ص ۷۰)

۶ راه آب‌نامه و تلخ و شیرین (ص ۷۴)

دید و بازدید و سه تار (ص ۷۴)

سبک‌شناسی و تاریخ تطوّر نظم فارسی (ص ۱۶)

شهری چون بهشت و آتش خاموش (ص ۷۴)

۷ الف) نادرست (درس ۷ ص ۶۸) (ب) درست (درس ۷ ص ۷۰)

۸ ناصر خسرو (درس ۷ ص ۷۰)

۹ صادق هدایت (ص ۷۳)

۱۰ زمستان (ص ۷۲)

۱۱ الف) نادرست (ص ۸۲) (ب) درست (ص ۶۹)

۱۲ الف) شعر نیمایی (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (ص ۱۰۴ تا

۱۰۵) ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و

نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱)

ب) فاعلاتن (ص ۱۰۵)

ج) آگاهی‌بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است) (درس ۷)

۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۹ و ۷۱ و ۷۲)

۱۴ الف) گزینه ۳ (قیصر امین‌پور) (ص ۷۷) (ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (ص ۸۰)

۱۵ الف) مقالات (ص ۷۴)

ب) نثر پرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می‌گیرد) (ص

۷۴) ویژگی‌هایی از قبیل سادگی، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه)

ج) شستم خردار شد (درس ۷)

د) والصّافات صفا (درس ۳)

۱۶ تهران مخوف (ص ۷۳)

۱۷ اخوان ثالث (ص ۷۲)

۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)

۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)

۲۰ الف) سووشون (ص ۷۴) ب) نمایشنامه (ص ۷۳)

۲۱ الف) خراسانی ب) اجتماعی ج) نمادین (ص ۷۲) د)

۲۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۷)

۲۳ الف) نادرست (ص ۱۶) ب) درست (ص ۱۳) ج) درست (ص ۶۸) د) نادرست (ص ۷۲)

۲۴ الف) سووشون

ب) داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم (ص ۷۴)

۲۵ جعفرخان از فرنگ برگشت (ص ۷۳)

۲۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۲۷ دفاع مقدّس (ص ۸۰)

۲۸ الف) نو یا نیمایی

ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۲۹ الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. (ذکر دو مورد کافی است.)

ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۲)

۳۰ محمدرضا سرشار یا رضا رهگذر (ص ۷۹)

۳۱ الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۵ - ۷۴)

ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره‌ی عرش یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۸ - ۷۷)

۳۲ ب) تصوّف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)

۳۳ الف) پروین اعتصامی (ص ۷۰) ب) پیش‌کسوتان (ص ۷۸)

۳۴ قیصر امین‌پور (ص ۷۷)

ب) فقر (اگر دانش‌آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره‌ی کامل تعلق می‌گیرد) (ص ۷۰)

۳۶ الف) یک چشم به هم زدن، کلکش را کردند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر)
 (ذکر یک عبارت کنایی کافی است)

ب) عامیانه

ج) تلخ و شیرین (ص ۷۴)

۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۵)

۳۸ ب یا «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی امین فقیری (ص ۷۳)

۳۹ سووشون (ص ۷۴)

۴۰ الف) خداوندنامه (ص ۱۳)

ب) سادگی (ص ۷۲)

ج) ققنوس (ص ۷۲)

۴۱ ا) فرخی یزدی (ص ۱۷) ۲) علی مؤذنی (ص ۸۰)

۴۲ ا) محتوای شعر (ص ۷۶) ۲) رمان‌نویسی (ص ۷۹)

۴۳ تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما است. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۴۴ الف) یا شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند. (ص ۷۰)

۴۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۴۶ آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲) (اگر دانش‌آموز آثار دیگر شاعر از جمله کتاب «در حیات کوچک پاییز در زندان» یا «ارغنون» ذکر نمود، نمره تعلق می‌گیرد.)

۴۷ الف) میرزا آقا تبریزی (ص ۱۹) ب) تهران مخوف (ص ۷۳)

۴۸ قالب شعر نیمایی‌ست؛ یعنی وزن و آهنگ دارد و مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند. وزن شعر ناهمسان (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که به دلیل نیمایی بودن، در مصراع‌ها کامل شکل نگرفته است. در این بند از شعر ققنوس، واژگان قافیه جهان، خیزران و پرندگان هستند که بدون تبعیت از الگوی خاصی در پایان مصراع‌های نخست، سوم و پنجم آمده‌اند. در مصراع‌های زوج نیز واژگان فرد و سرد قافیه ساخته‌اند. نیما در شعر ققنوس، در محور عمودی، با نشاندن واژگانی چون مرغ خوشخوان، شاخ خیزران؛ شاخ، پرندگان و ناله‌های گمشده آرایه‌ی مراعات‌نظیر شکل می‌دهد و به این ترتیب، یک تصویر منسجم نمادین خلق می‌کند.

حیدر بابایه سلام: اصالت فرهنگی و زیبایی روستای زادگاه شهریار

جای پای خون: داستان و ادبیات مذهبی

سووشون: رمان اجتماعی، ستایش صلح و آزادگی

داستان کوتاه، خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه نویسی، نثر ادبی، ادبیات نمایشی

چهار دوره:

۱- دوره اول سلطنت رضاخان تا درخشش نیما

۲- دوره دوم حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد

۳- دوره سوم ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد

۴- دوره چهارم از ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ تا پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷

محکوم کردن استبداد و بیداد، ستایش آزادی و آزادی‌خواهان، ترسیم افق‌های روشن پیروزی، تکریم شهید و فرهنگ

شهادت، طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخی اسلام و مبارزان انقلابی مثل امام خمینی (ره).

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴

