

:۱۸۱

در نگاه اول چهره‌ی مرد را که در پلان اول قرار گرفته می‌بینیم و بعد به دلیل اختلاف تیرگی و روشنی بین صورت مرد و کلاه و صورت زن چشم به سمت راست حرکت کرده و بعد به سمت چپ رفته و افراد دیگر را می‌بینیم. این حرکت چشم در قسمت بالای کادر و در خط یک سوم ادامه دارد. دقت کنید که چهره مرد در مرکز کادر قرار نگرفته است.

:۱۸۲

ولادیمیر تاتلین حجم مورد نظر با عنوان یادمان بین‌الملل سوم را به کناسبت همایش نمایندگان جنبش کمونیستی جهان بر عهده گرفت. قرار بود این یادمان عظیم ساختمان حلزونی از آهن و شیشه با طبقات دوار باشد و دارای جنبه‌های کارکردی و نمادین و این طرح به اجرا در نیامد و نماد برجسته‌ی کانستراکتیویسم روسیه شد.

:۱۸۳

تصویر مورد نظر اثر بهجت صدر هنرمند ایرانی است. در این تصویر (گرچه به دلیل چاپ بی کیفیت مشخص نیست) خطوط، بافت را ایجاد کرده و به دلیل مواجی خطوط حرکت را نیز داریم.

:۱۸۴

هیچ فضای سسالی در تصویر مشاهده نمی‌شود.

:۱۸۵

اگر تصویر را بدون خطوط افقی سفید در نظر بگیریم، یک علامت ویرگول در جهت مخالف تکرار شده که به دلیل وجود خطوط افقی در یک سمت و فضای تیره در یک سمت دیگر تقابل را ایجاد کرده است.

:۱۸۶

تصویر اثر رشید کوراچی هنرمند الجزایری (شمال آفریقا) است.

:۱۸۷

در تصویر فردی را می‌بینیم که به ستونی از نوشته ضربه زده و موجب بهم خوردگی شده است. این مسئله از بین بردن و بهم زدن نشانه‌ی هنر دادانیستی و کنتراست تیرگی روشنی شدید و مفهوم مرتبط با هنر اکسپرسیونیستی و در نهایت حرکت موجود در اعمال فرد و ریزش و بهم‌خوردگی و تکرار نماد هنر فوتوریستی است.

:۱۸۸

تصویر مورد نظر اثر امید مشکسار هنرمند ایرانی معاصر است که در تصویرپردازی‌های واقع‌گرایانه اش دغدغه‌های خود را نسبت به انسان و موقعیت او در دنیای معاصر بیان می‌کند. اغلب آثار او با آب مرکب و قلمو شکل گرفته اند.

:۱۸۹

تصویر اول یکی از نماد های صلح، تصویر دوم قلب، نماد محبت و عشق و تصویر دوم مارپیچی است که می‌تواند نماد رشد، مسائل مذهبی، باروری، تولد و روحانی باشد. با کنار هم قرار دادن این مفاهیم گزینه ۲ گزینه درست تری است.

:۱۹۰

در تصویر سطوح مختلفی را در کنار فضایی مارپیچ می‌بینیم که در یک قسمت به سبب نوع و حرکت خطوط موجب تمرکز شده است.

سوال ۱۹۱: گزینه "ا"

مورد نام به لوله‌های گفته می‌شود که بر اساس یک حرف (عموماً حرف اول یک اسم) طراحی می‌شوند. اما در لوله‌یاب، اسم به طور کامل طراحی می‌شود. بنابراین، نشانه مورد نظر یک لوله‌یاب است.

سوال ۱۹۲: گزینه "ع"

طرح مورد نظر، اثری است از عهد قصب که در نیمه دوم سده سیزدهم هجری قمری آن را خلق کرده است.

سوال ۱۹۳: گزینه "ع"

در این نشانه، حرف A, M, R طوری کنار هم قرار گرفته‌اند که بخش‌هایی از آن‌ها با هم همپوشانی دارد و مشترک است. همچنین ~~همچنین~~ سمت چپ حرف A مانند سمت راست حرف R به طور مورب قرار گرفته که حالت قنارین داشته باشد. بیان معنا، تأکید مرکزی و فضای منفی در این نشانه مورد تأکید نیستند.

سوال ۱۹۴: گزینه "ب"

واقع‌گرایانه خیالی یا فانتاستیک رئالیسم، نوعی نقاشی است که در اواخر دهه ۱۹۲۰ در وین پدید آمد و در آن دنیای تخیلی صحنه‌های پیرایه، با ساخت و پرداخت دقیق، تصویر کشیده می‌شود. سوررئالیسم، تأثیر زیادی روی شکل‌گیری این سبک داشته است.

سوال ۱۹۵: گزینه "ع"

با توجه به چهره پیرمرد و حالت تلمیح دادن سرش، می‌توان گفت همه گزینه‌ها تا حدودی درست هستند. اما استیصال (که به معنای درماندگی است) کمتر در چهره او دیده می‌شود.

سوال ۱۹۶: گزینه "ب"

در طرح مورد نظر، خطوط دارای حرکت سیال هستند.

سوال ۱۹۷: گزینه « ۱ »

تصویر مورد نظر که یک نقاشی از ویلیام بلیک است. « اکفرست ادم » نام دارد.

سوال ۱۹۸: گزینه « ۱ »

ورنه سینم، جنبه ازان دارد بود که در پیوند با فوتوریسم و کوبیسم شکل گرفت. ورنه سینم جنبه سینه جو بود و حرکت و فاشین را می ستود. این جنبش پس از جنگ جهانی یکم از شور و توان افتاد. اما تاثیر آن را در آثار پسا جنگ ~~از جمله~~ پوستر مشهور « پردهای پرندگان » ادوارد منگلت کوفر می توان دید.

ادوارد منگلت کوفر، پوستر ساز و تصویرگر ارمیایس بود که با پوسترهایش نقش مهمی در تاریخ هنر مدرن ایفا کرد.

سوال ۱۹۹: گزینه « ۲ »

خطوط محیه، خطوط هستند که شکل مکعب و لبه های بیرون هر چیز را نشان می دهند. در این طرح، از خطوط محیه استفاده شده است.

سوال ۲۰۰: گزینه « ۲ »

عمق مورد نظر شباهت بسیار زیادی با آثار ساخته شده در کشورهای آسیای شرقی (مخصوصاً آثار مربوط به اندونزی) دارد. بنابراین می توان گفت گزینه « ۲ » صحیح است.