

ادبیات لکھوں بحربی ۱۴۰۱

لئے اس ناٹھاں پر اسالن مید سپنٹ تھارڈ سندھ اسے

۱۔ گزینہ ۱ کھیداں : ج کاید، خلیہ دان سے کاید، خلیہ گر (و دسائی گزینہ) صورت سکن : ب تکڑا کامن، تصویر سکن
تھاوار = تھوہنہ، فربہ، قوس جنہ، داں، پیغمبر سیدگ و قوس موضع : محل، جاس

۲۔ گزینہ ۲ در گزینہ ۲ هر کاموں درست اسے تو سک (زاد) - تو اسی (ماہی) - اذوہ (انڈی) - دھماکہ (انسیحال)
تو جو کلید داریں سوال تریکے گزینہ ها مور دیا زینودہ اسے.

۳۔ گزینہ ۳ واہہ ها نا درست : هزارہر (فتہ، غونما، آکوب) - لیسٹ کردن (فہساندن، رواۃ کردن)
«حستے پار = کرس آکو، هر اس اندر» واہہ «بیا باب» نیز خالی اس تحالف نہیں۔

۴۔ گزینہ ۴ کم سکن = نقصان سکفتہ = مستقر آرامش و قرار طہائیہ میان: بھبو بھ
بیچانہ: اجنبی و تریکے واہہ ها خدا سندھ اسے.

۵۔ گزینہ ۵ واہہ ها با غلط املائی = الوحیت X الوھیت ✓ خدر لے هدر (اڑس)

۶۔ گزینہ ۶ گزینہ ۱ = عین X اے ابیان (ہستے) گزینہ ۲ = وزر X وزر (ذناہ)
گزینہ ۳ = ہلیت X علیت (زیو)

۷۔ گزینہ ۷ استعارہ: صرخ اول استعارہ دارد، توجہ لکھ (استعارہ صرفنا) یہ کہہ نہیں۔ مثلاً در ایضا و پریتی دل سستان از عاسق نہ وہی اسنان (موجوہ ذرا نہ) قی باستہ بیران لب (عجازاً مسکوق) در اندر دفعہ سکھ اسے۔
معنی تمیص داریں کہ در دل آن (ستہ) اہ اسے۔

عجاز = لب سے ہی تواند عجاز از صبی لب بیاسد (مسکوق) حیرانہ بہی از ایسا صورت مسکوق اسے۔
عجاز = دست سے ہی تواند عجاز از وجود عاسق بیاسد۔

جتاں = ہان و کان - گز واڑ ایہاں = کہہ سکریں بادوچ بہ صرخ دوم (کوہ سے فرہاد کو من) بر اس ایہاں (اس نہ سیسریں ۲- مسکو مہ خرداد) ہڑ پتھی تراست۔

۸۔ گزینہ ۸

تسیبیہ = بازار عتری (افناہ تسیبیہ) و متعاب بوسہ و نقد جان
استعارہ = بیمار (باتوجہ بہ کہہ بازار عکی) استعارہ از عاشقان اسے۔

۹- درزه ۱

درگزنه یه ۵۰ تکیه دارم = زلف به هندو و لیل (در مود زن هنوز من = زن اذ شطر و بیهی به هندوها تکیه نکده است) عمل به چنون - لب بی سکرین و دل به مزهاد تکیه نکده است.

۱۰- درزه ۲

د- آنما ب (استعاره) ب- اندوب بعادله ب- جناس ب- بر و ذر الف- ایهای ب- جو

۱۱- درزه ۳ قید = نفسی باره گاهی بمعنی مفعول = فعله ما صفت بسی = ایده ای قید صفت = بیمار اصلی

۱۲- درزه ۴ اف = آنچه (مفهومی) ب = زنده (ماعلی) ب = زنده = مطلق د = نفسی = آنداز (آنداز)

۱۳- درزه ۵ تو نا خوبی کارست (مفهومی)

۱۴- درزه ۶

بازمیاز سعادت = نیران! اگر همچو پیره ای در سرنوشت من از آزادی بنساند همین اندک هم از امیریه خارج شوند سیاستگزاری بین ایست (کافی است) که همایون سعادت را هستی در تایپر ای فریب بند هم آزاده ای خود دیست دم حرفه امنیتی هست

۱۵- درزه ۷ کمزیه ۲ = صفت ماعلی = آخین گو (نده از انسان آن حدث سکه (هم)) صفت بسی = تدارد

۱۶- درزه ۸ مفهوم ایت سوال و درزه ۹ = حد توبه و تقویت مکانی محاسن نسبت به هنر و فن

۱۷- درزه ۱۰ و روان

۱۸- درزه ۱۱ مفهوم بی سوال و درزه ۱۲ = مهر باعی کردن در مقابل نامه برای ای

۱۹- درزه ۱۳ آرس به اتفاق پیمان می تواند کرد = که قطبه عطره باران می باهم آمدیوست \Rightarrow انگاد و محدث آن

۲۰- درزه ۱۴ مفهوم ایغ و دیگرانی و گوشن ساده و روان

۲۱- درزه ۱۵ کتابیه جز به خود همایع بودن = اهل همت رانی دید گلده بسی باز وی کسر ساده و روان

۲۲- درزه ۱۶ مفهوم ایما ک سوال و درزه ۱۷ = توصیه به بعد کردن

۲۳- درزه ۱۸ همه درزه هایه جز ع به نایابی در ایام ایام و دینا ای و دارند

۲۴- درزه ۱۹ که داده سر زنان می وانه از دور = بعلی کوه را سب سبک هم واژه می سازد

۲۵- درزه ۲۰ سوال دعوت به سخاوت تندی کرده در حالی که درزه ۲۱ به خست و بغل افزاده ای دارد.

این یا خنا هم بر اساس این کلید سنجش مثار کشیده است و تفاوت های اندکی با سایر یا خنا های همین کلید سنجش دیگران (قدرت انتک رکید سنجش) دارد. لازم به ذکر است که کار دیگران عتمد دریابی شدیدی قبل از انتک رکید نویسند سازمان سنجش، کارس بزرگ و قابل تئیین است.

اهم عیون

حواریت ای اندک بیو بسی بالینی