باسمه‌تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی و نگارش ۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

قلمرو زبانی (۳/۵ نمره)

الف) معنی واژه

۱ مترادف واژهٔ « موسم » در کدام گزینه آمده است؟ — ۰/۲۵

الف) تو قلب فسردهٔ زمینی ب) کَرَم بین و لطف خداوندگار

ج) این فصل، فصل من و توست د) در عشق، کسی قدم نهد کِش جان نیست

۲ واژهٔ « طاق » در کدام گزینه، به معنی « سقف خمیده و محدّب » به کار رفته است؟ — ۰/۲۵

الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه

ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است / چون روی پَری‌رویان با رنگ و نگار است

۳ معنای واژه‌های مشخص‌شده را در عبارت‌های زیر بنویسید. — ۰/۵

الف) « بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من، شمشیری است *آخته*. »

ب) « *سودا*ی عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد. »

ب) املا

۴ در میان گروه‌های املایی زیر، دو مورد نادرستی املایی وجود دارد. شکل درست آن‌ها را بنویسید. — ۰/۵

« اطراق و اقامت / غریق بحر / زاد و توشه / خندهٔ تصنّعی / سرمنزل قایی / مملکت مقرّر »

۵ شکل درست املای کلمات را از داخل کمانک انتخاب کنید. — ۰/۵

الف) نی‌نی تو نه مشتِ روزگاری / ای کوه نی‌اَم ز گفته (خرسند / خورسند)

ب) همینم از آفریدگار، (سپاس‌گذاری / سپاس‌گزاری) بس که بدین سعادتم رهنمون بُوَد.

ج) دستور زبان

۶ نوع حذف را در عبارت زیر، مشخص کنید. — ۰/۲۵

« پس اوّل پایه معرفت است و دوم پایه محبّت و سیُم پایه، عشق. »

۷ الگوی جملهٔ « عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. » « نهاد + مفعول + ... + فعل » است. — ۰/۲۵

۸ در گزینه‌های زیر، مفهوم نشانهٔ « ان » در هر دو واژه، یکسان است به‌جز..... — ۰/۲۵

الف) کاویان / بابکان ب) خندان / کوهان ج) بهاران / سحرگاهان د) خاوران / دیلمان

۹ نوع « وابستهٔ وابسته » را در گروه اسمی مشخص کنید. — ۰/۲۵

« برنامهٔ کدام سفر »

۱۰ با توجه به عبارت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. — ۰/۵

« یادم آمد، هان / داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورتِ سرمای دی بیدادها می‌کرد. / و چه سرمایی، چه سرمایی! »

الف) در مصراع سوم، واژه‌ای بیابید که هم‌آوای آن در زبان فارسی وجود دارد.

ب) نوع « واو » را در مصراع آخر، مشخص کنید.

باسمه‌تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی و نگارش ۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

قلمرو ادبی (۲/۵ نمره)

الف) آرایه‌های ادبی

۱۱ آرایهٔ ادبی به کار رفته در عبارت زیر چیست؟ (۰/۲۵)

« یکی از حضّار که کبّادهٔ شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبههٔ شاعر را بوسید. »

۱۲ آرایهٔ مناسب هر یک از عبارت‌های ردیف « الف » را از ردیف « ب » انتخاب کنید. (۰/۷۵)

(در ردیف « ب » یک مورد اضافی است.)

ردیف « الف »	ردیف « ب »
الف) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۱- تشبیه
ب) دَمش چونان حدیث آشنایش گرم	۲- حُسن تعلیل
ج) صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو	۳- تلمیح
	۴- تشخیص

۱۳ کلمات قافیه در بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ » آرایهٔ ..... را ایجاد کرده‌اند. (۰/۲۵)

۱۴ در عبارت زیر، کدام کلمات باعث خلق آرایهٔ سجع شده‌اند؟ (۰/۲۵)

بدان که از جملهٔ نام‌های حُسن یکی « جمال » است و یکی « کمال ».

ب) شعر حفظی

۱۵ مصراع اوّل بیت زیر را بنویسید. (۰/۲۵)

..... / فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!

۱۶ کدام کلمه، بیت « ترسم تو را ببینند و ..... کِشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه » را کامل می‌کند؟ (۰/۲۵)

الف) اسارت ب) شرمندگی ج) نفس د) اشتیاق

ج) تاریخ ادبیات

۱۷ « تذکره الاولیا » اثر کیست؟ (۰/۲۵)

۱۸ در کدام گزینه، نام اثر با نام نویسنده، مطابقت ندارد؟ (۰/۲۵)

الف) تمهیدات (عین‌القضات همدانی) ب) از پاریز تا پاریس (محمّد ابراهیم باستانی پاریزی)

ج) خوان هشتم (مهدی اخوان ثالث) د) دری به خانهٔ خورشید (مهرداد اَوستا)

باسمه‌تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی و نگارش ۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو فکری (۴ نمره)	
	الف) درک مطلب	
۱۹	هر یک از مفاهیم « سکوت و رضایت عاشق / قدرت معبود / تواضع و فروتنی » با کدام بیت، تناسب دارد؟ (یک مفهوم، اضافی است.) الف) گر در سرت هوای وصال است، حافظا / باید که خاکِ درگه اهل هنر شوی (.....) ب) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (.....)	۰/۵
۲۰	در بیت زیر، مفهوم « میهن » از کدام واژه دریافت می‌شود؟ « دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو »	۰/۲۵
۲۱	منظور از واژهٔ مشخص‌شده در بیت زیر چیست؟ « با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند »	۰/۲۵
۲۲	مفهوم کلّیِ بخش مشخص‌شده را بنویسید. « بوی گُلم چنان مست کرد که *دامنم از دست برفت*! »	۰/۲۵
۲۳	مفهوم مشترک ضرب‌المثلِ « تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد » با بیت زیر چیست؟ سخنِ گفته دگر باز نیاید به دهن / اوّل اندیشه کند مرد که عاقل باشد	۰/۵
۲۴	شاعر در بیتِ « هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده، غیر از آب و گل نیست » چه عاملی را سبب ارزشمندیِ دل می‌داند؟	۰/۲۵
	ب) معنی نظم و نثر	
۲۵	معنی ابیات و عبارت‌های زیر را به نثر روان بنویسید. پردهٔ ناموسِ بندگان به گناهِ فاحش ندرد.	۰/۵
۲۶	مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده بودند.	۰/۵
۲۷	افسرده مباش، خوش همی‌خند	۰/۵
۲۸	عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند.	۰/۵
	نگارش (۱۰ نمره)	
	بازشناسی (۱ نمره)	
۲۹	بند زیر با چه « زاویهٔ دید » و « آغاز مناسبی » نوشته شده است؟ « ظهر بود؛ آفتاب را درست وسط آسمان شهر، میخکوب کرده بودند. گویا گرمای بیش از حدّ تحمّل، او را هم مثل من سست و بی‌رمق کرده بود. دیرم شده بود. باید هرچه زودتر می‌رفتم. » الف) زاویهٔ دید: ب) شروع بر اساس:	۰/۵
۳۰	با توجه به ترتیب اجزای مقالهٔ تحقیقی، جاهای خالی را پر کنید. عنوان، نام نویسنده یا نویسندگان، .....، کلیدواژه‌ها، .....، بدنهٔ اصلی، بحث و نتیجه‌گیری، فهرست منابع	۰/۵

باسمه‌تعالی

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی و نگارش ۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	سازه‌های نوشتاری (۳ نمره)	
۳۱	یکی از ضرب‌المثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. الف) آفتاب پشت ابر نمی‌ماند. ب) عالِم‌شدن چه آسان، آدم‌شدن چه مشکل!	۱/۵
۳۲	شعر زیر را بخوانید و برداشتِ خود را از آن بنویسید. عشق، شوری در نهادِ ما نهاد / جان ما در بوتهٔ سودا نهاد گفت‌وگویی در زبان ما فکند / جست‌وجویی در درون ما نهاد دم‌به‌دم در هر لباسی رخ نمود / لحظه‌لحظه جای دیگر پا نهاد	۱/۵
	آفرینش متن (۶ نمره)	
۳۳	یکی از دو موضوع زیر را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. (با رعایت اصول خوش‌آغازی، پرورش موضوع و خوش‌فرجامی؛ رعایت املا و نشانه‌های نگارشی) الف) نثر ادبی دربارهٔ « صبحِ ساحل » ب) نامه‌ای خطاب به یکی از اعضای خانوادهٔ خود	۶
	موفق باشید	
	صفحه ۴ از ۴	

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی و نگارش (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳
تعداد صفحه: ۲	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور)-تیر و مرداد ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۱	ج – این فصل، فصل من و توست ــ ص ۱۰	۰/۲۵
۲	ب – چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است / چون روی پَری‌رویان با رنگ و نگار است – ص ۷۷	۰/۲۵
۳	الف) بیرون کشیده، برکشیده، برآورده، برافراشته، برافراخته، بالا آورده ۰/۲۵ – ص ۱۵۱ ب) خیال، دیوانگی ۰/۲۵ – ص ۵۳	۰/۵
۴	اتراق ۰/۲۵ – ص ۷۲ — غایی ۰/۲۵ – ص ۱۵۵	۰/۵
۵	الف) خرسند ۰/۲۵ – ص ۳۴ — ب) سپاس‌گزاری ۰/۲۵ – ص ۱۰۳	۰/۵
۶	لفظی یا حذف به قرینهٔ لفظی – ص ۵۲	۰/۲۵
۷	مسند – ص ۵۵	۰/۲۵
۸	ب یا خندان / کوهان – ص ۱۵۳	۰/۲۵
۹	صفتِ مضافٌ‌الیه – ص ۷۹	۰/۵
۱۰	الف) این مورد، حذف شده است و ۰/۲۵ نمرهٔ آن به سوال ۹ تعلق گرفت. – ص ۱۲۰ — ب) واو ربط ۰/۲۵ – ص ۱۲۰	۰/۲۵
۱۱	کنایه یا مراعات نظیر یا جناس – ص ۱۴۴	۰/۲۵
۱۲	الف) ۲ یا حُسن تعلیل ۰/۲۵ – ص ۳۵ — ب) ۱ یا تشبیه ۰/۲۵ – ص ۱۲۰ — ج) ۴ یا تشخیص ۰/۲۵ – ص ۱۰۰	۰/۷۵
۱۳	جناس یا جناس تام یا جناس همسان – ص ۷۴	۰/۲۵
۱۴	« جمال » و « کمال » – ص ۵۲	۰/۲۵
۱۵	تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی ص ۱۲۹	۰/۲۵
۱۶	ب یا شرمندگی – ص ۱۰۵	۰/۲۵
۱۷	عطّار نیشابوری – ص ۸۱	۰/۲۵
۱۸	د یا دری به خانهٔ خورشید (مهرداد اَوستا) – ص ۱۰۱	۰/۲۵
۱۹	الف) تواضع و فروتنی ۰/۲۵ – ص ۱۷ — ب) سکوت و رضایت عاشق ۰/۲۵ – ص ۱۳	۰/۵
۲۰	باغ – ص ۱۰۰	۰/۲۵
۲۱	خورشید – ص ۳۴	۰/۲۵
۲۲	اختیار خود را از دست دادن و از خود، بی‌خود شدن یا پاسخ مشابه – ص ۱۲	۰/۲۵
۲۳	از دست خارج‌شدن و قابل جبران نبودنِ کاری یا پاسخ مشابه – ص ۱۴۹	۰/۵
۲۴	ارزشمندی و زندگی‌بخش‌بودنِ عشق و سوز عشق داشتن، عاشق بودن، وجود عشق – ص ۱۵۶	۰/۲۵
۲۵	خداوند، آبروی بندگان را با گناه آشکار، از بین نمی‌بَرَد یا پاسخ مشابه – ص ۱۰	۰/۵
۲۶	مهمان‌ها بسیار در رودربایستی مانده بودند یا پاسخ مشابه – ص ۱۴۵	۰/۵
۲۷	غمگین نباش و خندان و خوشحال باش یا پاسخ مشابه – ص ۳۵	۰/۵
۲۸	عشق، در دل هر کسی راه پیدا نمی‌کند و در هر جایی ساکن نمی‌شود یا پاسخ مشابه – ص ۵۲	۰/۵
۲۹	الف) اوّل شخص مفرد ۰/۲۵ – ص ۲۱ — ب) زمان ۰/۲۵ – ص ۲۱	۰/۵
۳۰	جای خالی اوّل: چکیده ص ۱۰۶ — جای خالی دوم: مقدّمه – ص ۱۰۶	۰/۵
۳۱	درک و دریافت هستهٔ معنایی ضرب‌المثل و پروراندن موضوع (۱ نمره) – ص ۱۱۹ رعایت املا و نشانه‌های نگارشی (۰/۵ نمره)	۱/۵
۳۲	توانایی درک مفهوم کلّی شعر، بازگردانیِ آن به زبان امروزی و پروراندن موضوع (۱ نمره) – ص ۵۱ رعایت املا و نشانه‌های نگارشی (۰/۵ نمره)	۱/۵

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: **فارسی و نگارش (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **فنّی‌وحرفه‌ای و کاردانش**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور)-تیر و مرداد ۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
	صفحه ۱ از ۲	
۳۳	با توجه به سنجه‌های ارزشیابی، نمره اختصاص داده شود. ۱- خوش‌آغازی، جذابیّت و گیرایی، نشان‌دادن نمایی کلّی از محتوای نوشته (۱ نمره) ۲- پرورش موضوع، بیان ساده و استفاده از عناصر زیبایی سخن متناسب با موضوع (۳ نمره) ۳- خوش‌فرجامی، جمع‌بندی مطالب، تأثیرگذاری و تفکربرانگیز بودن (۱ نمره) ۴- رعایت نکات املایی و نشانه‌های نگارشی (۱ نمره)	۶
	موفق باشید	
	صفحه ۲ از ۲	