باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا بتوانم با صدای (رسا / رثا) و بیان روشن درس دستور را که بدان دشواری بود، از بر بخوانم. ب) سر زانوهای شلوارش که از بس شسته بودند، به قدر یک وجب (خرد/ خورد) رفته بود. ج) چو او را بدیدند (برخاست / برخواست) غو کـه آمـد ز آتش برون شـاه نـو	۰/۷۵
۲	در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی به کار رفته است؛ درست آنها را بنویسید. ملتفت و آگاه – اعراز و روی‌گردانی – کازیه و جاکاغذی – غایت القسوای خود – حیثیت و آبرو – یقما و تاراج	۰/۷۵
۳	در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) تا وارهی از دم سطوران وین مردم نحس دیو مانند ب) صدای محیب آن، صدای کودکانه امّا خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.	۰/۵
۴	معنای واژهٔ «گشاده‌دستی» در عبارت « تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز.» با کدام واژه در بیت مقابل برابر است؟ همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی	۰/۲۵
۵	عبارت «حالتی که در آن، احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد.» توضیح واژهٔ ..... است. الف) مفرّح ب) مسرور ج) انبساط د) دمساز	۰/۲۵
۶	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) از *کُربت* جورش راه غربت گرفتند. ب) *سورت* سرمای دی بیدادها می‌کرد	۰/۵
۷	در کدام گزینه «تا» حرف ربط (پیوند) وابسته‌ساز است؟ الف) گفت:« می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم» ب) گفت : «تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب» ج) برو جلو دیگه؛ برو! دو تا تکبیر دیگه بگی کار تمومه.	۰/۲۵
۸	زمان دقیق فعل مشخص شده را بنویسید. اگـر کـوه آتش بود *بسَپرم* ازین تنگ خوار است اگر بگذرم	۰/۲۵
۹	واژهٔ مشخص شده در جملهٔ « عشق از بهر این معنی *فرض* راه آمد.» با کدام واژه در بیت زیر، دارای نقش دستوری یکسان است؟ بنده همان به که ز تقصیر خویش عـذر به درگـاه خـدای آورد	۰/۲۵
۱۰	کاربرد معنایی فعل «شد» را در ابیات زیر بررسی کنید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند ب) چـو پیش پـدر شـد سیـاووش پـاک نـه دود و نه آتش نه گـرد و نه خـاک	۰/۵
۱۱	با توجه به ابیات و عبارات زیر، جاهای خالی را کامل کنید. الف) در عبارت «ولی اینکه همان دم شناخته باشیدم، مطمئن نیستم.» نقش ضمیر پیوسته ..... است. ب) در جملهٔ «مصطفی با لباس تازه و جوراب و کراوات ابریشمی ممتاز و پوتین جیر براق *خرامان* مانند طاووس مست وارد شد.» نشانهٔ «ان» در واژهٔ مشخص شده بر مفهوم ..... دلالت دارد. ج) در بیت «درنیابـد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام» ترکیبِ ..... یک ترکیب وصفی است. د)در بیت «بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند» واژهٔ ..... دارای نقش تبعی است.	۱

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۲	با توجه به بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو» الف) جملهٔ پایه (هسته) را مشخص کنید. ب) نقش دستوری واژهٔ «غم» چیست؟	۰/۵
۱۳	در عبارت زیر، وابستهٔوابسته را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. آن عالم پُرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساختهٔ چند عنصر!	۰/۵
۱۴	در کدام گزینه ساختار دستوری زبان کهن دیده می‌شود؟ الف) بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود ب) رو به یال و چشم او مالید ... / مرد نقّال از صدایش ضجّه می‌بارید	۰/۲۵
۱۵	با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود، ولی خیر، الحمدالله هنوز عقلش به‌جا و سرش توی حساب است. الف) نوع حرف «و» چیست؟ ب)یک جمله با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» بیابید.	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	«م. سرشک» نام هنری (تخلّص) کدام شاعر است؟ الف) سلمان هراتی ب) محمدرضا رحمانی ج) میرزا حبیب خراسانی د) محمدرضا شفیعی کدکنی	۰/۲۵
۱۷	درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص نمایید. الف) نویسندهٔ کتاب «سانتاماریا» فریدریش شیللر است. ب) سرودهٔ «هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه!» اثر پابلو نرودا است. ج) محمدتقی بهار و عارف قزوینی از سرایندگان غزل اجتماعی هستند.	۰/۷۵
۱۸	بخش‌های مشخص شده در موارد زیر، نشان دهندهٔ کدام آرایهٔ ادبی است؟ الف) آنجا که شما نشسته بودید جای برافروختن *روشنی* نبود. ب) گفت: «آگه نیستی *کز سر درافتادت کلاه*» گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست!» ج)رخش رخشنده / با هزاران *یادهای روشن* و زنده .../ گفت در دل:« رخش! طفلک رخش! آه»	۰/۷۵
۱۹	هر یک از آرایه‌های ادبی ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (یک مورد آرایه ادبی اضافی است.) الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند. «الف» / «ب» ۱.تشخیص ۲.اسلوب معادله ۳. تکرار ۴.تلمیح	۰/۷۵
۲۰	با توجه به اشعار زیر، جاهای خالی را کامل کنید. الف) در بیت «چون بتابد آفتاب معرفت / از سپهر این ره عالی صفت» واژهٔ ..... مشبّه‌به است. ب) در سرودهٔ زیر، شاعر با استفاده از آرایهٔ ادبی ..... پرچم کشور خود را به تصویر کشیده است. خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخِ کشورم که مرا می‌خواند.	۰/۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	در هر یک از موارد زیر، کدام آرایهٔ ادبی داخل کمانک دیده *نمی‌شود*؟ الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو (جناس ناهمسان- تشبیه – تلمیح) ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (متناقض‌نما – ایهام – استعاره)	۰/۵
۲۲	در بیت زیر کدام دلیل شاعرانه سبب خلق آرایهٔ ادبی حسن‌تعلیل شده است؟ تا چشم بشـــر نبیندت روی بنهفته به ابر چهـــرِ دل‌بند	۰/۵
۲۳	کدام گزینه، تکمیل کنندهٔ بیت زیر است؟ از دوردست می‌رسد آیا کدام پیک؟ ..... الف) ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه ب) ای روضهٔ مجسّم گودال قتلگاه	۰/۲۵
۲۴	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد یوسف، بگو که	۰/۲۵
۲۵	بیت مقابل را کامل کنید. ..... بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره) **الف) درک مطلب (۴ نمره)**	
۲۶	در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ شگفتا که *نگاه‌های لوکس* مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، شاهراه علی، راه مکّه!	۰/۲۵
۲۷	شاعر در بیت زیر، توانایی اندیشهٔ آدمی را به چه امری وابسته دانسته است؟ اگـــر لطـــف تو نبـــود پرتوانـــداز کجـــا فکر و کجـــا گنجینهٔ راز؟	۰/۲۵
۲۸	مفهوم متفاوت واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید. الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این *آتش* ندارد، نیست باد ب) شـــو منفجـــر ای دل زمـــانـــه وان *آتش* خود نهفته میسند	۰/۵
۲۹	واژهٔ «خضر» در بیت زیر با مفهوم نمادین کدام پرنده در داستان سیمرغ یکسان است؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن *خضر* که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند الف) سیمرغ ب) هدهد ج) طاووس د) باز	۰/۲۵
۳۰	هر یک از ابیات زیر یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟ الف) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ب) محـــو او گشتند آخـــر بر دوام ســـایه در خورشید گم شـــد والسّلام	۰/۵
۳۱	اخوان ثالث در سرودهٔ زیر، چه نوع شعری را پوچ و بی‌ارزش می‌داند؟ «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ – هم‌چون پوچ – عالی نیست»	۰/۲۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون نهایی درس: **فارسی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۱۰دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) – تیر و مرداد ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	هر یک از مفاهیم داخل کمانک مربوط به کدام یک از ابیات زیر است؟ (یک مفهوم اضافی است) (بی‌قراری و شوق، شرط رسیدن به عشق- آرامش خاطر در عین نیازمندی - رازداری و سکوت عارفانه- اظهار نیازمندی و فقر - ترک آسایش شرط رسیدن به کمال) الف)این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست ج) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی د) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۱
۳۳	شاعر در مصراع دوم بیت زیر، مخاطب را به چه چیزی ترغیب می‌کند؟ چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	۰/۵
۳۴	در متن زیر چرا نویسنده، حکومت موسولینی را «دولت مستعجل» می‌خواند؟ آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند امّا همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.	۰/۵
	ب) معنی و مفهوم (۴ نمره)	
	در ابیات و عبارات زیر، **قسمت‌های مشخص شده** را به نثر ساده و روان بنویسید.	
۳۵	*همّت از باد سحر می‌طلبم* گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرف چمن است	۰/۲۵
۳۶	*هر کسی از ظنّ خود شد یار من* / از درون من نجست اسرار من	۰/۲۵
۳۷	بلکه همواره عشق قدیم را *موضوع صحیفهٔ شعر خود می‌گرداند*	۰/۲۵
۳۸	خندهٔ تو / برای دستان من / *شمشیری است آخته*	۰/۲۵
۳۹	از این بوستان که بودی، *ما را چه تحفه کرامت کردی؟*	۰/۵
۴۰	*گفت:« دیناری بده پنهان و خود را وارهان»* / گفت: « کار شرع، کار درهم و دینار نیست»	۰/۵
۴۱	عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و *به هر دیده روی ننماید.*	۰/۵
۴۲	که هر چند فرزند هست ارجمند / *دل شاه از اندیشه یابد گزند*	۰/۵
۴۳	*شیرمردی باید این ره را شگرف* / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	۰/۵
۴۴	تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً *خط بکش و بگذار سماق بمکند.*	۰/۵
	موفق باشید.	۲۰

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: **فارسی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) رسا ص ۱۶۱ (۰/۲۵) ب) خورد ص ۱۳۵، (۰/۲۵) ج) برخاست، ص ۱۰۶، (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲	اعراض، ص ۱۳ ، (۰/۲۵) غایت‌القصوای، ص ۶۳، (۰/۲۵) یغما، ص ۷۹ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۳	الف) ستوران، ص ۳۶ (۰/۲۵) ب) مهیب، ص ۹۴، (۰/۲۵)	۰/۵
۴	جود، ص ۱۰،	۰/۲۵
۵	ج یا انبساط، ص ۱۴ ، (۰/۲۵)	۰/۲۵
۶	الف) غم یا حزن یا غصه یا دلگیری یا اندوه حاصل از ظلم و ستم ، ص۱۱۰ (۰/۲۵) ب) تندی و تیزی، حدّت و شدّت، ص ۱۱۱، (۰/۲۵)	۰/۵
۷	ب یا گفت تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب، ص۱۹	۰/۲۵
۸	مضارع اخباری، ص ۱۰۳	۰/۲۵
۹	به، ص ۱۲	۰/۲۵
۱۰	الف) فعل اسنادی (گشت) (۰/۲۵)ص ۶۴ ب) غیر اسنادی، (رفت) (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۰/۵
۱۱	الف) مفعول، ص ۹۰، (۰/۲۵) ب) صفت فاعلی ص ۱۳۹ ، (۰/۲۵) ج) هیچ خام ، ص۴۹ (۰/۲۵) د) تو ، ص ۳۶، (۰/۲۵)	۱
۱۲	الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو یا مصراع دوم، ص ۸۶، (۰/۲۵) ب) نهاد، ص ۸۶ ، (۰/۲۵)	۰/۵
۱۳	چند (۰/۲۵) صفت‌مضاف‌الیه (۰/۲۵) ص ۷۵	۰/۵
۱۴	الف یا « بر آن بر» یا آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم . ص ۱۱۶	۰/۲۵
۱۵	الف) ربط یا پیوند یا پیوند هم‌پایه‌ساز(۰/۲۵) ب) بوی غاز چنان مستش کند (۰/۲۵) ص ۱۴۰	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	د) یا محمدرضا شفیعی کدکنی ص ۵۹	۰/۲۵
۱۷	الف) نادرست، ص ۹۵ ، (۰/۲۵) ب) درست، ص ۱۵۳ (۰/۲۵) ج)درست، ص ۲۹ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۸	الف) مجاز، ص ۹۲، (۰/۲۵) ب) کنایه ص ۱۹ ، (۰/۲۵) ج) حس‌آمیزی، ص۱۱۵، (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۹	الف) اسلوب معادله یا ۲ ص ۵۱، (۰/۲۵) ب) تلمیح یا ۴، ص ۲۶، (۰/۲۵) ج) تشخیص یا ۱، ص ۱۵۷، (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۰	الف) آفتاب، ص ۱۲۵، (۰/۲۵) ب) نماد یا استعاره یا تشخیص ص ۱۵۳ (۰/۲۵)	۰/۵
۲۱	الف) تلمیح، ص ۸۶، (۰/۲۵) ب) ایهام، ص ۷۵، (۰/۲۵)	۰/۵
۲۲	شاعر دلیل ناپیدا بودن قلهٔ کوه دماوند را « پنهان ماندن از چشم بشر» یا مردم گریزی و دوری از چشم بشر یا مصراع اول (تا چشم بشر نبیندت روی) ،دانسته است. ص ۳۶	۰/۵
۲۳	الف یا «ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه؟» ص ۹۹	۰/۲۵
۲۴	هیچ نیاید برون ز چاه ص ۹۹	۰/۲۵

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: **فارسی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیهٔ رشته‌ها**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۴/۲۳**
تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۱۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۲۵	تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن! ص ۱۱۹ (نمرهٔ کامل به تمام مصراع تعلق می‌گیرد.)	۰/۵
	صفحه ۱ از ۲	
	قلمرو فکری(۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)	
۲۶	دیدگاه مدرن یا مادی‌گرا یا شهری یا بینش علمی یا مفاهیم مشابه . ص ۷۵	۰/۲۵
۲۷	به لطف و هدایت الهی یا عنایت و نظر الهی . ص ۱۶۵	۰/۲۵
۲۸	الف) عشق ص ۴۹، (۰/۲۵) ب) خشم یا اعتراض یا کینه ص ۳۷، (۰/۲۵)	۰/۵
۲۹	ب یا هدهد ص ۱۲۲	۰/۲۵
۳۰	الف) وادی طلب یا وادی اول ص ۱۲۴، (۰/۲۵) ب) وادی فقر و فنا یا وادی هفتم یا وادی آخر ص ۱۲۷ (۰/۲۵)	۰/۵
۳۱	شعر محض یا شعر خالی از تعهد یا شعری که فقط ظاهر زیبا دارد و محتوای اجتماعی یا اخلاقی ندارد ص ۱۱۲	۰/۲۵
۳۲	الف) رازداری و سکوت عارفانه، ص ۱۴ (۰/۲۵) ب) بی‌قراری و شوق شرط رسیدن به عشق، ص ۱۵۸، (۰/۲۵) ج) ترک آسایش شرط رسیدن به کمال، ص ۲۲(۰/۲۵) د) آرامش خاطر در عین نیازمندی، ص ۲۷، (۰/۲۵)	۱
۳۳	اتّحاد و پیوستن به انقلاب اسلامی یا همراهی با مردم انقلابی یا یکپارچگی یا رسیدن به وحدت ، ص ۸۷ ، (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۴	نابودی زودهنگام دولت موسولینی یا ناپایداری حکومت یا زودگذری حکومت یا کوتاهی دوران حکومت، ص ۶۴	۰/۲۵
	ب) معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره) (در معنی ابیات و عبارات به موارد مشابه و درست هم نمره تعلق بگیرد.)	
۳۵	از باد سحر کمک یا مدد یا یاری(۰/۲۵) می‌خواهم ... ص ۲۶	۰/۲۵
۳۶	هرکسی از روی حدس و گمان(۰/۲۵) خود با من یار شد یا هرکس مرا آنگونه که خود گمان می‌کرد، شناخت، ص ۴۸	۰/۲۵
۳۷	موضوع کتاب یا دفتر(۰/۲۵)شعر خود می‌گرداند. ص ۱۵۷	۰/۲۵
۳۸	شمشیری برافراخته/ یا برکشیده یا بیرون کشیده یا بالاآورده (۰/۲۵)است. ص ۱۵۲	۰/۲۵
۳۹	برای ما چه هدیه یا ارمغانی یا سوغاتی (۰/۲۵) لطف کردی یا بخشیده‌ای یا داده‌ای یا آورده ای (۰/۲۵) ص ۱۴	۰/۵
۴۰	گفت پولی پنهان یا رشوه‌ای(۰/۲۵.) بده و خود را نجات بده یا خلاص کن یا رها کن(۰/۲۵) ص ۱۹	۰/۵
۴۱	به هرکسی یا به هر چشمی یا شخصی (۰/۲۵) خود را یا چهره را نشان ندهد(۰/۲۵) ص ۵۴	۰/۵
۴۲	دل یا ذهن یا وجود شاه از بدگمانی یا اضطراب یا فکر بد(۰/۲۵) آسیب می‌بینند یا آزرده می‌شود(۰/۲۵) ص ۱۰۲	۰/۵
۴۳	برای مسیر عشق یا عرفان یا شناخت خدا (۰/۲۵) انسانی نیرومند و شجاع لازم است(۰/۲۵) ص۱۲۲	۰/۵
۴۴	کنار بگذار یا حذف کن یا نادیده بگیر (۰/۲۵) و بگذار منتظر بمانند یا بی‌بهره یا بی‌نصیب بمانند (۰/۲۵) ص ۱۳۴	۰/۵
	پرتوان و تندرست باشید.	
	صفحه ۲ از ۲	