

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید؟ ۲- به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره مشروطه جاذبه ای نداشت؟ ۳- کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک الشعرا) نیست؟ الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب) تاریخ تطوّر نظم فارسی ج) سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۴- شهریار از کدام شاعر غزل سرای نامی ایران ، تأثیر فراوان پذیرفته است؟ الف) سعدی ب) حافظ ج) خواجه کرمانی د) مولوی ۵- نام آثار درستون « الف » به پدید آورندگان آثار درستون « ب » وصل کنید. (درستون « ب » یک مورد اضافی است.)	۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵										
<table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>الف) مدار صفر درجه</td> <td>۱- مهدی اخوان ثالث</td> </tr> <tr> <td>ب) ضیافت</td> <td>۲- احمد محمود</td> </tr> <tr> <td>ج) آخر شاهنامه</td> <td>۳- سید علی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سید مهدی شجاعی</td> </tr> </table>		« الف »	« ب »	الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- احمد محمود	ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی	
« الف »	« ب »											
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- احمد محمود											
ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											

ب	سبک شناسی (۲ نمره) ۶- درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران دوره بیداری اند ، که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند. ب) تفکر انسان گرایانه (اومانیزم) که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت ، در آثار بعد از انقلاب مشاهده نمی شود . ج) در سطح ادبی نثر دوره بیداری ، صنایع ادبی از شعر جدا می شود و در خدمت بیان و خواست و آمال مردم ظاهر می گردد . ۷- هر یک از ویژگی های زیر ، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه « شعر انقلاب اسلامی » است؟ الف) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است . ب) بعد از پیروزی انقلاب ، قالب های سنتی مورد توجه قرار گرفت . ج) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند . ۸- علت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (دو مورد)	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۱۵
---	--	----------------------

ج	موسیقی شعر (۶ نمره) ۹- برای بیت زیر ، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۷۵
---	---	------

	« ادامه سوالات در صفحه دوم »	
--	------------------------------	--

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ « ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم » الف)فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلهن فع لن ج)مستفعل فاعلاتن فع لن د)مستفعلن مفاعله مستفعلن	۰/۲۵
۰/۲۵	۱۱- با توجه به بیت « اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را » الف)اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟	۰/۷۵
۰/۷۵	ب) « تغییر کمیت مصوت ها » را در هجاهای بیت مشخص کنید .	۲
۰/۷۵	۱۲- پس از تقطیع هجایی بیت زیر « دو اختیار روزنی » به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید . « به که ز بهر سخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان برَد »	۰/۷۵
۰/۷۵	۱۳- « نام بحر » بیت زیر را کامل بنویسید . « در خود نمی بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن »	۰/۲۵
۰/۲۵	۱۴- با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « در چه هنگامی بگویم من ؟ یک نفر در آب دارد می گند بیهوده جان قربان ؟ »	۰/۷۵
۰/۲۵	الف)شعر زیر در چه قالب سروده شده است ؟ ب) پس از تعیین پایه های آوایی ، نشانه های هجایی و وزن مصرع اول را بنویسید .	۰/۲۵
۰/۲۵	ج) نام وزن حاصل از تکرار « رکن بیت » چیست؟	

د	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱۵- در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ « قسمت ب » یک مورد اضافه است.	۱
---	--	---

« الف »	« ب »
الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو	۱- تلمیح
ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ	۲- لف و نشر
ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود	۳- تناقض
د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری	۴- مراعات نظیر
	۵- تضمین

۱	۱۶- در ابیات زیر، بخش هایی را که نشان دهنده آرایه های « تضاد » و « تناقض » است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید. الف) تأمل کنان در خطا و صواب ب) چشم دل باز کن که جان بینی به از ژاژ خایان حاضر جواب و آن چه نادیدنی است آن بینی	
---	--	--

	« ادامه سوالات در صفحه سوم »	
--	------------------------------	--

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۰/۱۵	۱۷- کدام آرایه ادبی، مناسب‌ترین ابزار برای تصویر آفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید. «چو بوسید پیکان سرانگشت اوی / گذر کرد بر مهره پشت اوی»	۰/۷۵
۰/۷۵	۱۸- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.»	۰/۷۵
۰/۱۵	۱۹- با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر: «ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم»	۰/۲۵
۰/۱۵	الف) واژه «شور» در این بیت به معنی است؛ و معنی دیگر آن «.....» است. ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه شور با «.....» تناسب دارد.	۰/۷۵
۰/۱۵	۲۰- در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکته خود نیست به هر حال جدا گل» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.	۰/۷۵
۰/۱۵	۲۱- شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گرمی کردند پاک / آستین آن چرا خونین شد و دامن آن» با علت‌سازی خیالی، چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد این دلیل هنری بیت بنویسید.	۰/۷۵
۰/۱۵	۲۲- در کدامیک از بیت‌های زیر «آرایه اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخس / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است	۰/۷۵
هـ	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره) ۲۳- سروده زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» ۳- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» ۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» ۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» الف) شاعر در گفتگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟ ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. «دو مورد»	۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵
	«ادامه سوالات در صفحه چهارم»	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	۲۴- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ الف) واژه «باغ» در بیت اول استعاره از چیست؟ ب) در بیت دوم معنی مجازی واژه‌های «دیروز» و «امروز» را بنویسید. ۲۵- با توجه به متن زیر از «جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آخر چرا تصادف کردی؟...» مثل اینکه سوال را از او کردم، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم: «آخر چرا؟» به چنان عتابی و خطاب این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. «مرده شور تون بیره، ساعت چهار تا حالا از تن این مرد خون میره، چیفتون نیومد؟...». دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: «آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم:» «مرا می‌گیرد آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلمم. نواله تاریخ تشریح شما...» که یک مرتبه عقل هی زد که «پسر خفه شو!» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم. یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش...»	۰/۵
۰/۲۵	الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید. ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید. ۱- گل از گلم می‌شکفت ۲- خودم را دم چک گرفتم ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کارگیری «حذف فعل است» یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید. د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.	۰/۵
۰/۲۵	۲۶- دو مورد از مضامین نثر دوره انقلاب را در متن زیر بیابید و بنویسید. «درست در همان لحظه، شما «یامهدی» غربانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم؛ مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»	۰/۵
۲۰	موفق و سر بلند باشید.	جمع

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره																				
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) برای ارتباط با توده مردم	۰/۲۵																				
۲	به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵																				
۳	«د» سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۲۵																				
۴	ب) «حافظ» ۰/۲۵ ص ۷۱	۰/۲۵																				
۵	الف) با «۲» (احمد محمود) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی) ۰/۲۵ ص ۸۰ ج) با «۱» (مهدی اخوان ثالث) ۰/۲۵ ص ۷۲	۰/۷۵																				
۶	ب) سبک شناسی (۲نمره) الف) درست ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۲ ج) درست ۰/۲۵ ص ۴۶	۰/۷۵																				
۷	الف) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۹۸ ب) قلمرو ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹ ج) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۱۰۰	۰/۷۵																				
۸	۱- اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی از شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۴۳	۰/۵																				
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) ب) «۰/۲۵» چون نظم همسان «مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل» بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نشان می دهد. ۰/۲۵ ص ۲۵	۰/۷۵																				
۱۰	ب) فاعلاتن مفاعلهن فعلن ۰/۲۵ ص ۲۲	۰/۲۵																				
۱۱	اگر آن تُرکِ شی را زی / ب دس تا رَد / دِلِ ما را // ب خالِ هِن / دو یَش بَخ شَم / سَ مَر قَنَد / ب خا را را الف) هجای یازدهم «تا» مصراع اول ۰/۲۵ ص ۴۹ ب) ۱- مصراع اول ، هجای (۱۴) ۰/۲۵ ۲- مصراع دوم ، هجای (۳) و هجای (۱۲) ۰/۲۵ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصراع دوم ، هجای (۵) ؛ ۰/۲۵ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ «به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد.»	۱																				
۱۲	<table border="1"> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>بِه كِ زِ بَهـ</td> <td>رِسْ خَن</td> <td>بَر نَ گَ شا</td> <td>یَد زَ بان</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>- U U -</td> <td>- U -</td> <td>- U U -</td> <td>- U -</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>گَر نَ تَ وا</td> <td>نَد كِ مَرَد</td> <td>سُ خَن بِ پا</td> <td>یا ن بَ رَد</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>مُفْتَعِلِن</td> <td>فا عِلِن</td> <td>مُفْتَعِلِن</td> <td>فا عِلِن</td> </tr> </table> <p>۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع اول ۰/۲۵ مانند پایان مصراع ۰/۲۵ ؛ ۲- «اختیار قلب» ۰/۲۵ آوردن مفاعلهن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم ۰/۲۵ ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶</p>	۰/۲۵	بِه كِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نَ گَ شا	یَد زَ بان	۰/۲۵	- U U -	- U -	- U U -	- U -	۰/۲۵	گَر نَ تَ وا	نَد كِ مَرَد	سُ خَن بِ پا	یا ن بَ رَد	۰/۲۵	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن	۲
۰/۲۵	بِه كِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نَ گَ شا	یَد زَ بان																		
۰/۲۵	- U U -	- U -	- U U -	- U -																		
۰/۲۵	گَر نَ تَ وا	نَد كِ مَرَد	سُ خَن بِ پا	یا ن بَ رَد																		
۰/۲۵	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن	مُفْتَعِلِن	فا عِلِن																		
۱۳	«هزج مثنی سالم» ۰/۷۵ ص ۱۰۸	۰/۷۵																				
۱۴	الف) قالب نیمایی (نو)، ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ب) درج هین گا/ می ب گویم / مَن ۰/۲۵ ؛ -U - / -U - / -U - ۰/۲۵ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ج) «رمل» ص ۱۰۸	۰/۲۵ ۰/۷۵ ۰/۲۵																				
۱۵	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) با «۴» ، مراعات نظیر «۰/۲۵» ص ۲۸ ب) با «۵» ، تضمین «۰/۲۵» ص ۳۲ ج) با «۱» تلمیح «۰/۲۵» ص ۳۰ د) با «۲» ، لف و نشر «۰/۲۵» ص ۵۷	۱																				

ساعت شروع: ۸ صبح		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	
تعداد صفحه ۲		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵		پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹			
ردیف	راهنمای تصحیح				
۱۶	الف) خطا و صواب «تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص ۶۱	۱			
۱۷	اغراق ۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص ۸۸	۰/۵			
۱۸	«نابردار» ۰/۲۵ «۱- برادر ناتنی. ۲- ناجوانمرد؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹	۰/۷۵			
۱۹	الف) «غوغا و هیجان»؛ «نمکین / پرنمک» ۰/۵ ب) «نمک» ۰/۲۵ ص ۹۰	۰/۷۵			
۲۰	آرایه «حس آمیزی» ۰/۲۵ «رنگین سخنان» ۰/۲۵ ص ۶۳	۰/۵			
۲۱	حسن تعلیل «۰/۲۵» «دلیل خونین بودن برگ و گل برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل دانسته‌است» ۰/۲۵ «دلیلی هنری اما غیر واقعی و خیالی که مخاطب را قانع می‌سازد.» ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۰/۷۵			
۲۲	«ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است، به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. ۰/۲۵ بر پایه تشبیه است؛ همانطوری که فکر شنبه جمعه اطفال را خراب می‌کند، اندیشه فردا نیز خوشی امروز را ص ۱۱۴	۰/۷۵			
۲۳	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) الف) مناظره ۰/۲۵ ب) ۱- «رای فک اضافه» سرای والی، والی مضاف الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی ۰/۵ ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی-اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۰	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵			
۲۴	الف) کشور (وطن) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) دیروز، «جامعه قبل از انقلاب» ۰/۲۵؛ امروز، «جامعه بعد از انقلاب» ۰/۲۵ ص ۷۸	۰/۷۵			
۲۵	الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سبب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (دو جمله) ۰/۲۵ ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵ ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلّم «است»، نواله... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵ د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره. هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خون میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربرد کنایه و ضرب‌المثل (موجود در متن) ۴- و طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴	۱/۵			
۲۶	۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۴- اعتقادات دینی شیعی ۵- مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) ۰/۵ ص ۱۰۱	۰/۵			
۲۰	" در بخش نقد و تحلیل، نظر همکاران محترم صائب است "				