

بانک سوالات نهایی فارسی دوازدهم

فایل پرسش و پاسخ

▪ آبدیت: دی ۱۴۰۴



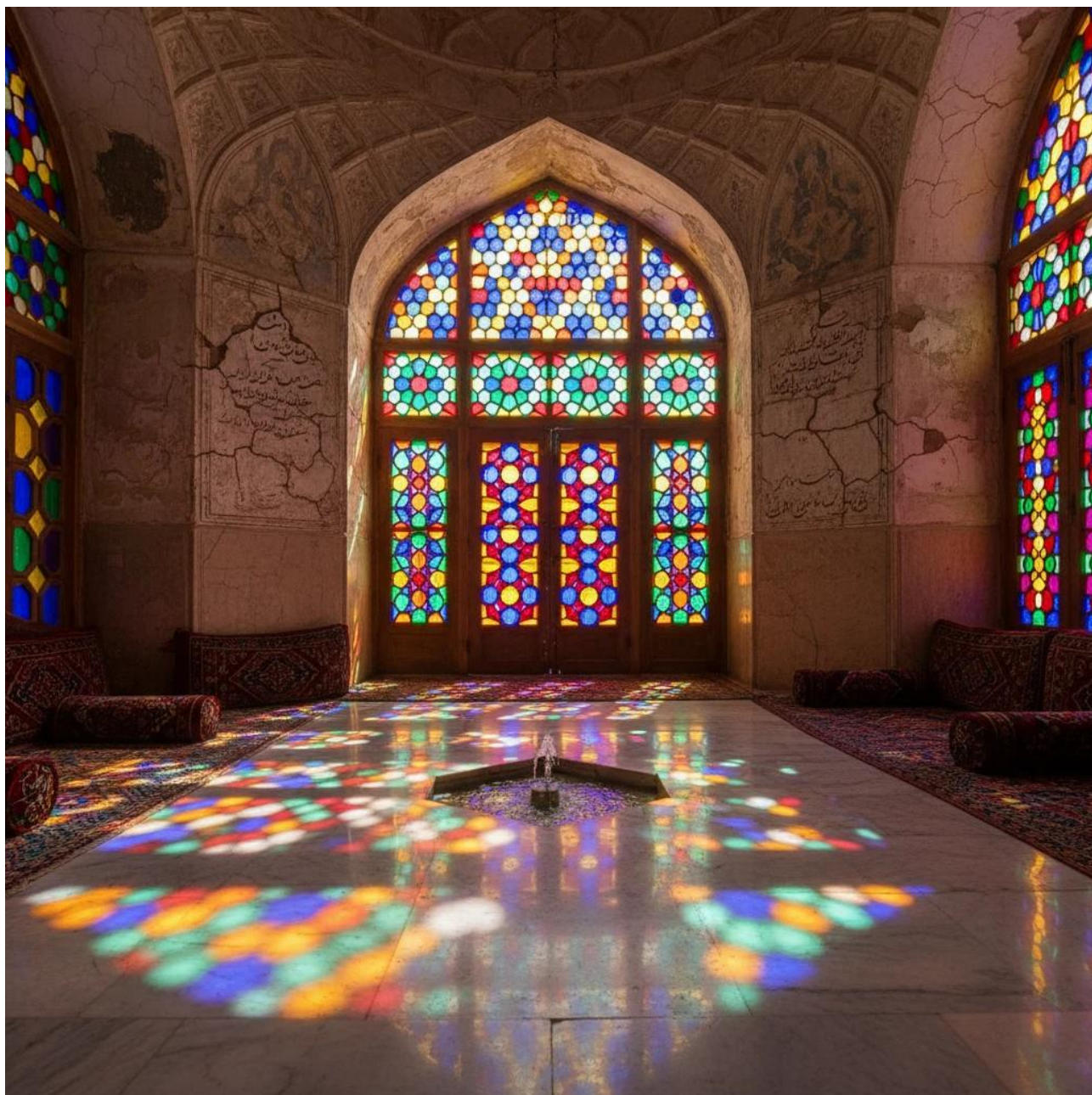
* نشر و اشتراک گذاری این فایل، مورد رضایت نمی باشد.

در صورتی که این فایل را خریداری نکرده اید، با مبلغ کمی، می توانید آن را از سایتمون پرداخت نمایید.

P30.konkor.com

پی سی کنکور

درس ۱



ستایش

شماره	سؤال	دوره
 <h3 style="text-align: center;">املا و لغات</h3>		
۱	<p>در گروه کلمات زیر دو نادرستی املايي به کار رفته است، درست آنها را بنویسید.</p> <p>طیلسان و ردا - محظور و مانع - تبق و سینی - شیهه و آواز اسب - منقلب و دگرگون - سنا و ستایش</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">طبق (۰/۲۵)، ص ۶۵ ثنا (۰/۲۵)، ص ۱۰</p>	<p>خرداد</p> <p>۱۴۰۴</p>
۲	<p>املای درست را در جمله زیر انتخاب کنید.</p> <p>ج) تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">ثنایی (۰/۲۵) ص ۱۰</p>	<p>خرداد</p> <p>۱۴۰۳</p>
۳	<p>املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (ثنایی/سنایی)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">ثنایی (۰/۲۵) ص ۱۰</p>	<p>شهریور</p> <p>۱۴۰۲</p>
۴	<p>عبارت «حرکت به سوی مقصدی برای به دست آوردن و جست و جوی چیزی» در توضیح کدام واژه آمده است؟</p> <p>الف) اتراق ب) پویدن پ) مشایعت ت) وصول</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">ب) پویدن. (۰/۲۵) ص ۱۰</p>	<p>دی ۱۴۰۱</p>
۵	<p>در بیت زیر، یک برابر معنایی مناسب برای واژه «شادی» بیابید.</p> <p>«همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">سرور (۰/۲۵) ص ۱۰</p>	<p>خرداد</p> <p>۱۴۰۱</p>
۶	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>نتوان <u>شبه</u> تو گفتن که تو در وهم نیایی</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;">مانند، مثل، همسان: (۰/۲۵) ص ۱۰</p>	<p>دی ۱۴۰۰</p>
 <h3 style="text-align: center;">آرایه های ادبی</h3>		

درس ۱

شماره	سؤال
	 املا و لغات
۱۱	<p>در کدام عبارت نادرستی املايي وجود دارد؟ شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) بدان گلشن خرمباز گردم و در آن گلزار باصفا بیاسایم. مرا از این سفر معذور دارید که مرا با سیمرغ کاری نیست.</p> <p>ب) فرآش باد سبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیوردد.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب) (۰/۲۵) صبا (۰/۲۵) (به واژه درست نمره کامل تعلق می‌گیرد) - ص ۱۲</p>
۱۲	<p>مترادف واژه «فایق» در عبارت «عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده» کدام کلمه در متن زیر است؟</p> <p>« مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان، محمد مصطفی (ص) ... »</p> <p>پاسخ:</p> <p>صفوت یا مصطفی (۰/۲۵) ، ص ۱۲</p>
۱۳	<p>در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املايي به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>« ضجه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه »</p> <p>پاسخ:</p> <p>بقولات (۰/۲۵) - ص ۱۳۹ مطاع (۰/۲۵) - ص ۱۳</p>
۱۴	<p>در کدام یک از گزینه های زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب.</p> <p>ب) سرور کاینات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمان و تتمه دور زمان.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب) (۰/۲۵) صفوت (۰/۲۵) ص ۱۳</p>
۱۵	<p>واژه «هم آوا» را در عبارت زیر بیابید و مترادف آن را بنویسید.</p> <p>« منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است. »</p> <p>پاسخ:</p> <p>قربت (۰/۲۵) ، نزدیکی (۰/۲۵) ،</p>
۱۶	<p>واژه ی مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.</p> <p>از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.</p> <p>پاسخ:</p> <p>جیب: گریبان، یقه (۰/۲۵) ص ۱۴</p>
۱۷	<p>املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید.</p> <p>همه از (بهر - بحر) تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری</p>

		پاسخ: بهر، (۰/۲۵)، ص ۱۲
شهریور ۱۴۰۰	۱۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. تخم خرمایی به تربیتش نخل <u>باسق</u> گشته پاسخ: بلند، بالیده (۰/۲۵) ص ۱۲
خرداد ۱۴۰۰	۱۹	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منسوب/منسوب) پاسخ: منسوب، (۰/۲۵)، ص ۱۲؛
دی ۱۳۹۹	۲۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. <u>عاکفان</u> کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف پاسخ: جمع عاکف، کسانی که در مدّت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند، (۰/۲۵) ص ۱۳.
شهریور ۱۳۹۹	۲۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. تخم خرمایی به تربیتش نخل <u>باسق</u> گشته پاسخ: بلند، بالیده، (۰/۲۵) ص ۱۲
خرداد ۱۳۹۹	۲۲	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر (منسوب/منسوب) پاسخ: منسوب، (۰/۲۵)، ص ۱۳
خرداد ۱۳۹۹	۲۳	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. بائق و بلند - فخر و مباهات - بساط تحویه - روزه خوانی و نوحه سرایی - سورت سرمای دی - بی خردان سفله پاسخ: بائق: باسق، ص ۰؛ (۰/۲۵) بساط تحویه: تهویه، ص ۸۰، (۰/۲۵)؛ روزه خوانی و نوحه سرایی: روضه، ص ۹۷، (۰/۲۵)
دی ۱۳۹۸	۲۴	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. هر نفسی که فرو می رود <u>مدّ</u> حیات است. پاسخ: مددکننده، یاری رساننده، (۰/۲۵) ص ۱۲
شهریور ۱۳۹۸	۲۵	در مورد زیر، یک نادرستی املايي وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید. عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایغ شده. پاسخ:

	فایق، (۰/۲۵)، ص ۱۲	
خرداد ۱۳۹۸	معادل درست توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. کمال توجه بنده به حق و یقین بر این که خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست. (مراقبت / مکاشفت) پاسخ: مراقبت ؛ (۰/۲۵) ص ۱۴	۲۶
	 دستور زبان	
شهریور ۱۴۰۴	نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید (ب) باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. ج) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند د) آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند. پاسخ: ب یا باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. (دیگرش)، (۰/۲۵) ص ۱۳	۲۷
خرداد ۱۴۰۴	زمان فعل مشخص شده در بیت «گر کسی وصف او زمن پرسد/ بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» با فعل کدام عبارت متفاوت است؟ الف) بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. (ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد پاسخ: الف یا بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. (۰/۲۵) ص ۱۳	۲۸
دی ۱۴۰۳	موارد خواسته شده را در عبارت زیر بیابید. یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟» الف) ترکیب وصفی: (ب) ترکیب اضافی: پاسخ: الف) ترکیب وصفی: این بوستان یا چه تحفه (۰/۲۵) ص ۱۴ ب) ترکیب اضافی: طریق انبساط (۰/۲۵) ص ۱۴	۲۹
خرداد ۱۴۰۳	نوع وابسته وابسته را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» پاسخ: صفت مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۱۴	۳۰
شهریور ۱۴۰۲	در بیت زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید. کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار پاسخ: لفظی (۰/۲۵) ص ۱۳	۳۱

<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>در عبارت «چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت»: الف) جمله «پایه» یا «هسته» را مشخص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) بوی گلم چنان مست کرد. (۰/۲۵) ب) م: مفعول (۰/۲۵) مست: مسند (۰/۲۵) ص ۱۴</p>	<p>۳۲</p>
<p>خرداد ۱۳۹۹</p>	<p>در بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری»، الف) کدام فعل حذف شده است؟ ب) نوع حذف را بنویسید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) هستند. (فعل اسنادی) (۰/۲۵) ب) معنوی، (۰/۲۵) ص ۱۲</p>	<p>۳۳</p>
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>نوع حذف را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید. الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) معنوی (حذف فعل است): (۰/۲۵) ص ۱۶ ب) لفظی (حذف فعل است): (۰/۲۵) ص ۱۶</p>	<p>۳۴</p>
 <p>آرایه های ادبی</p>		
<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. نوع حذف در بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش/عذر به درگاه خدای آورد» است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>معنوی یا معنایی (۰/۲۵)، ص ۱۲</p>	<p>۳۵</p>
<p>شهریور ۱۴۰۳</p>	<p>قسمت مشخص شده در عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را.</p> <p>پاسخ:</p> <p>استعاره (۰/۲۵) - ۱۴</p>	<p>۳۶</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>مفهوم کنایه مشخص شده را بنویسید. تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری</p> <p>پاسخ:</p> <p>روزی به دست آوری (۰/۲۵)، ص ۱۲</p>	<p>۳۷</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>در عبارت زیر، واژگان «سجع» را بنویسید. «عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>فایق، باسق (۰/۲۵) ص ۱۲</p>	<p>۳۸</p>

<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» در عبارت زیر، کدام اند؟ «هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرح ذات.» پاسخ: حیات، ذات. ۵/۰ ص ۱۲</p>	<p>۳۹</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>جای خالی عبارت زیر را، به درستی، پُر کنید. در بیت زیر، کاربرد آرایه‌های «تشبیه»، «مراعات نظیر»، «تلمیح» و «.....» مشهود است. «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟» پاسخ: اسلوب معادله. (۲۵/۰) ص ۱۳</p>	<p>۴۰</p>
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>کدام یک از واژگان مشخص شده در عبارت زیر، «مشبهه» است؟ «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پرورد.» پاسخ: فراش. (۲۵/۰) ص ۱۲</p>	<p>۴۱</p>
<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>مفهوم نمادین مورد مشخص شده را بنویسید. ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد پاسخ: پروانه نماد عاشق حقیقی است، (۲۵/۰)، ص ۱۴</p>	<p>۴۲</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پرورد.» الف) یک مورد اضافه تشبیهی در متن بیابید. ب) کدام واژه، استعاره است؟ مفهوم آن چیست؟ پاسخ: الف) فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (یک مورد). (۲۵/۰) ب) فرش زمردین (۲۵/۰) : استعاره از سبزه ها و چمنزار، (۲۵/۰) ، ص ۱۶</p>	<p>۴۳</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>در مورد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را گفته تا بنات نبات پرورد () پاسخ: استعاره (با توجه به کتاب علوم و فنون ۲ اگر مجاز هم نوشته شود صحیح است) (۲۵/۰)، ص ۱۲</p>	<p>۴۴</p>
 درک مطلب		
<p>شهریور ۱۴۰۴</p>	<p>هر یک از عبارات زیر، نشان دهنده کدام وادی عرفانی است؟ گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ پاسخ: حیرت - (۲۵/۰) ص ۱۶</p>	<p>۴۵</p>

شهر یور ۱۴۰۳	مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید. الف) عاشقان کشتگان معشوقانند ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند برنیاید ز کشتگان آواز کان را که خبر شد، خبری باز نیامد پاسخ: سکوت یا بی‌ادعایی عاشقان حقیقی (رازداری عارفان و فنا یافتگان) (یا هر مفهوم مشابه) (۵/۰) - ص ۱۳ و ۱۴	۴۶
دی ۱۴۰۲	مفهوم کلی مصراع مشخص شده، چیست؟ چه غم دیوار امت را، که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟ پاسخ: کسی که تو نگهدار و نگهدارنش باشی غم ندارد. (۵/۰) ص ۱۶	۴۷
شهر یور ۱۴۰۱	دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جل و علا - برداشتن» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد» پاسخ: توبه به درگاه خدا. (۲۵/۰) صص ۱۲-۱۳	۴۸
خرداد ۱۴۰۰	در نوشته زیر، منظور از «به طریق انبساط»، چیست؟ «یکی از یاران به طریق انبساط گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» پاسخ: به شیوه صمیمی و خودمانی، ۵/۰، ص ۱۳	۴۹
دی ۱۳۹۹	با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید. پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. پاسخ: ستار العیوب بودن (۲۵/۰) روزی رسانی یا رزاق بودن خداوند (۲۵/۰)، ص ۱۲	۵۰
شهر یور ۱۳۹۹	هر یک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی «منطق الطیر» را به یاد می‌آورد؟ الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای در تحیر مانده و گم کرده راه هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای پاسخ: الف) وادی حیرت (۲۵/۰) ب) وادی استغنا (۲۵/۰)، ص ۱۲	۵۱
خرداد ۱۳۹۸	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد؟ «هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند الف) ما عبداک حق عبادتک و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای» ب) ما عرفناک حق معرفتک پاسخ: ب) یا (ما عرفناک حق معرفتک)؛ (۲۵/۰) ص ۱۳	۵۲
 معنی و مفهوم		

دی ۱۴۰۴	<p>معنی عبارت زیر را بنویسید: هر نفسی که فرو می‌رود، مُدّ حیات است. پاسخ: هر نفسی که کشیده می‌شود (۰/۲۵) کمک‌کننده (۰/۲۵) زندگی است. (۰/۲۵)</p>	۵۳
خرداد ۱۴۰۴	<p>معنی و مفهوم قسمت مشخص شده عبارت زیر را به نثر روان بنویسید هر نفسی که فرو می‌رود مدّ حیات است و چون بر می‌آید مفرّح ذات. پاسخ: وقتی که نفس بیرون می‌آید (بازدم) (۰/۲۵) شادی بخش (۰/۲۵) وجود است. (۰/۲۵) ص ۱۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.</p>	۵۴
دی ۱۴۰۳	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده. پاسخ: رحمت خداوند همچون باران فراوانی است (۰/۲۵) که به همه رسیده است. (۰/۲۵) ص ۱۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.</p>	۵۵
شهریور ۱۴۰۳	<p>معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. پاسخ: سفره نعمت (۰/۲۵) بی مضایقه اش (بی چشم داشت) همه جا گسترده است. (۰/۲۵) - ص ۱۲ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد.</p>	۵۶
خرداد ۱۴۰۳	<p>معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. پاسخ: به امید برآورده شدن (۰/۲۵) توبه (۰/۲۵) به درگاه خداوند روی می‌آورد. (۰/۲۵) ص ۱۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	۵۷
خرداد ۱۴۰۲	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده. پاسخ: شیره درخت انگور با قدرت او، عسلی خالص شده. ۰/۵ ص ۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	۵۸
دی ۱۴۰۱	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. وظیفه روزی به خطای مُنکر نبرد. پاسخ: روزی مقرر آنها را با وجود خطاهای زشت‌شان قطع نمی‌کند. (۰/۵) ص ۱۲</p>	۵۹

		به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد
شهریور ۱۴۰۱	۶۰	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. پاسخ: هسته خرمایی با پرورش و توجه او، نخلی بلند گردیده است. (۰/۵) ص ۱۲ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد
خرداد ۱۴۰۱	۶۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منگر نبرد. پاسخ: آبروی بندگان را با گناه آشکار نمی ریزد (۰/۵) و وجه معاش (رزق و روزی تعیین شده) را به دلیل خطای زشت قطع نمی کند (۰/۵)؛ ص ۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد
دی ۱۳۹۹	۶۲	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. از دست و زبان که بر آید کز عهده شکرش به در آید پاسخ: هیچ کس نمی تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند بر آید. (۰/۷۵) ص ۱۲
شهریور ۱۳۹۹	۶۳	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید، مفرح ذات پاسخ: هر نفسی که پایین می رود (دم) (۰/۲۵) یاری کننده زندگی است (۰/۲۵). ، و هنگامی که بالا می آید (بازدم) (۰/۲۵) شادی بخش وجود است. (۰/۲۵) ص ۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد
خرداد ۱۳۹۹	۶۴	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. یکی از صاحبان سر به جیب مراقبت فرورده بود. پاسخ: یکی از عارفان در حال تفکر عارفانه و توجه به حق بود. (۰/۵) ص ۱۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد
دی ۱۳۹۸	۶۵	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منگر نبرد. پاسخ: خداوند آبروی بندگان را به خاطر گناه آشکار نمی برد (۵/۰) و روزی مقدر کسی (۰/۲۵) را به خاطر خطای زشت (۰/۲۵) قطع نمی کند (۰/۲۵)، ص ۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد

عبارت زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.

و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

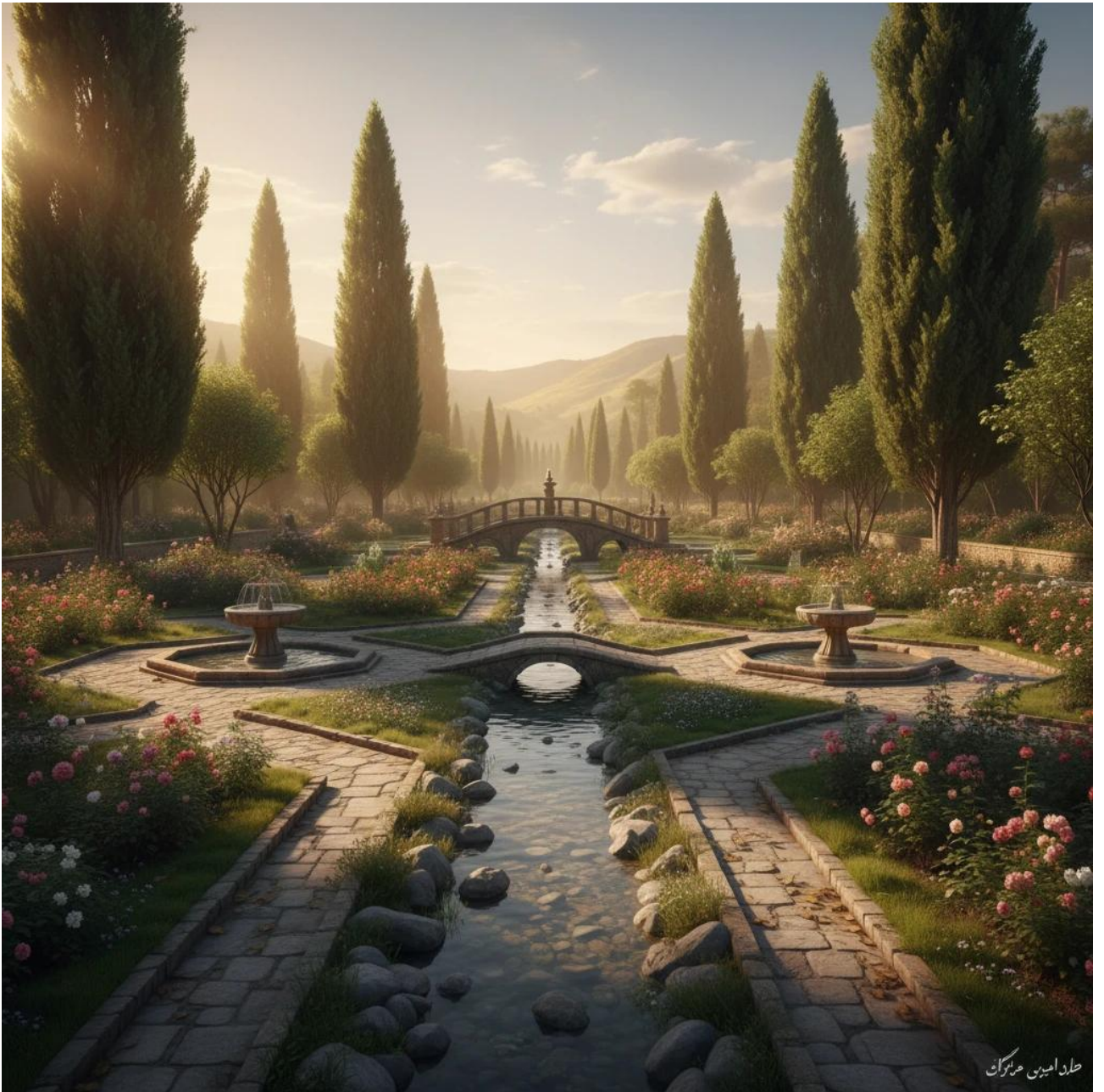
پاسخ:

و سفرهٔ نعمت های بی مضایقه و سخاوتمندانهٔ خداوند برای همه پهن شده است. (۵/۰)، ص ۱۲

به پاسخ های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد

شهریور
۱۳۹۸

درس ۲



درس ۲

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۶۷	<p>در بیت زیر، معنای مجازی واژه «خاک» چیست؟ «بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت: آن گه که باشم خفته در خاک»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: قبر (۰/۲۵)، ص ۲۰</p>
۶۸	<p>در بیت زیر، واژگانی را که در زبان فارسی «هم‌آوا» دارند، مشخص کنید. «از بهر تو صد بار ملامت بکشم گر بشکنم این عهد غرامت بکشم»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: بهر (بجر). (۰/۲۵) صد (سد). (۰/۲۵) ص ۲۰</p>
۶۹	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن (ثوابش / صوابش)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: صوابش. (۰/۲۵) ص ۲۱</p>
۷۰	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه ات بیرون کنم.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: بهر، (۰/۲۵)، ص ۱۹</p>
۷۱	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید. گفت: «والی از کجا در خانه <u>خمار</u> نیست؟»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: می فروش، ص ۱۹، (۰/۲۵)</p>
 دستور زبان	
۷۲	<p>با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «تا داروغه را گویم در مسجد بخواب» گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم» الف) در بیت نخست، مفعول مصراع اول را بیابید. ب) مرجع ضمیر را در بیت دوم مشخص کنید.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p>

	الف) تا داروغه را گوییم در مسجد بخواب (۰/۲۵) ب) مست (۰/۲۵) ، ص ۱۹	
دی ۱۴۰۳	نمودار وابسته و وابسته را در مصراع زیر رسم کنید. گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست» پاسخ: خوابگاه مردم بدکار (۰/۲۵) - ۱۹	۷۳
شهریور ۱۴۰۳	نقش دستوری واژه ی مشخص شده را بنویسید. گفت: «تا داروغه را گوییم، در مسجد بخواب» پاسخ: متمم (۰/۲۵) - ص ۱۹	۷۴
خرداد ۱۴۰۳	با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز» کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟ «زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست» پاسخ: آگاه (۰/۲۵) ص ۲۰	۷۵
خرداد ۱۴۰۲	در بیت زیر، چند «مفعول» وجود دارد؟ «بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: انده خرنده و جان فروشند» پاسخ: چهار مفعول. (۰/۲۵) ص ۲۰	۷۶
دی ۱۴۰۱	تفاوت معنایی فعل «گرفت» را مصراع‌های زیر، بررسی کنید. الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت پاسخ: الف) آغاز کرد. (۰/۲۵) ص ۱۰۴ ب) اخذ کرد. (۰/۲۵) ص ۱۹	۷۷
شهریور ۱۴۰۱	در هریک از مصراع‌های زیر، فعل‌های مشخص شده را از دیدگاه معنایی بررسی کنید. الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» ب) گفت: «می بسیار خوردی؛ زان، چنین بی خود شدی» پاسخ: الف) شویم: برویم (فعل غیراسنادی). (۰/۲۵) ب) شدی: گشتی. (فعل اسنادی). (۰/۲۵) ص ۱۹	۷۸
دی ۱۴۰۰	درست یا نادرست بودن هریک از موارد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید.	۷۹

	<table border="1"> <tr> <td>نادرست</td> <td>درست</td> <td>در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . « گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»</td> <td>الف</td> </tr> <tr> <td>نادرست</td> <td>درست</td> <td>در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . «گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»</td> <td>ب</td> </tr> </table>	نادرست	درست	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . « گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»	الف	نادرست	درست	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . «گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»	ب	
نادرست	درست	در هر دو مصراع بیت زیر ، فعل اسنادی به کار رفته است . « گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»	الف							
نادرست	درست	در بیت زیر نقش دستوری واژه های «داروغه» و «خوابگاه» یکسان است . «گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»	ب							
	<p>پاسخ:</p> <p>الف) درست (۰/۲۵) ، ص ۱۹ (ی در مستی و نیست دوم) ب) نادرست، (۰/۲۵) ، ص ۱۹ (داروغه متمم و خوابگاه مسند)</p>									
شهریور ۱۴۰۰	<p>کاربرد معنایی فعل «نیست» در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟ الف) گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست ب) گفت والی از کجا در خانه خمار نیست؟!</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) اسنادی (۰/۲۵) ب) غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. (۰/۲۵) ، ص ۱۹</p>			۸۰						
خرداد ۱۴۰۰	<p>با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟ گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»</p> <p>الف) در بیت اول، فعل «شویم»، اسنادی و فعل «نیست»، غیراسنادی است. ب) در بیت دوم، «خوابگاه مردم»، یک ترکیب اضافی و «مردم بدکار» یک ترکیب وصفی است.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) نادرست، (۰/۲۵) ب) درست، (۰/۲۵) ، ص ۱۹</p>			۸۱						
دی ۱۳۹۹	<p>کاربرد معنایی فعل «نیست»، در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟ «زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست»</p> <p>پاسخ:</p> <p>مصراع اول: اسنادی (۰/۲۵) مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. (۰/۲۵) ص ۲۰</p>			۸۲						
شهریور ۱۳۹۹	<p>در بیت زیر، فعل‌های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. «گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟»</p> <p>پاسخ:</p> <p>شویم: برویم، (۲۵/۰) ص ۱۹ ، نیست: وجود ندارد (۰/۲۵) ص ۱۹</p>			۸۳						
دی ۱۳۹۸	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» الف) کارکرد «را» چیست؟ ب) با توجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) رای فک اضافه یا کسره اضافه، (۰/۲۵) ؛ ب) است، (۰/۲۵) ، ص ۱۹</p>			۸۴						



آرایه های ادبی		
دی ۱۴۰۴	کاربرد آرایه جناس را در بیت زیر مشخص کنید. مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»	۸۵
پاسخ: «مست و است» (۰/۲۵) ص ۱۹		
خرداد ۱۴۰۴	در عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟ گفت: «آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!» (جناس/پارادوکس/مراعات نظیر)	۸۶
پاسخ: پارادوکس (۰/۲۵) ، ص ۱۹		
دی ۱۴۰۳	در اصطلاح ادبی، شیوه گفت و گوی بیت زیر چه نام دارد؟ گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می روی» گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»	۸۷
پاسخ: مناظره یا سوال و جواب (۰/۲۵) ص ۱۹		
شهریور ۱۴۰۳	قالب شعری کدام بیت «قطعه» است؟ الف) ای دیو سپید پای دربند ب) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»	۸۸
پاسخ: ب یا محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» (۰/۲۵) - ص ۱۹		
شهریور ۱۴۰۱	شعر زیر، بر پایه «گفت و گو» یا «سؤال و جواب» سروده شده است؛ این نوع گفت و گو در اصطلاح ادبی، چه نام دارد؟ «نخستین بار گفتش کز کجایی؟» بگفت: از دار ملک آشنایی بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: آنده خرنده و جان فروشند»	۸۹
پاسخ: مناظره. (۰/۲۵) ص ۲۰		
خرداد ۱۴۰۱	باتوجه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ۱) گر در سرت هوای وصال است، حافظا باید که خاک در گه اهل هنر شوی ۲) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن گه که باشم خفته در خاک الف) در کدام واژه بیت نخست آرایه «مجاز» وجود دارد؟ ب) در بیت دوم، کدام واژه ها آرایه «جناس» را پدید آورده اند؟	۹۰
پاسخ: الف) واژه سر (فکر و خیال) (۰/۲۵) ، ص ۲۳ ب) خاک و پاک، (۰/۲۵) ، ص ۲۰		

<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>آرایه ذکر شده در مقابل همه ایات، به جز گزینه درست است. (۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی (۲) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی (۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی (۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود</p> <p>پاسخ: گزینه ۱، (۰/۲۵) ص ۱۹</p>	<p>۹۱</p>
 <p>مرتب کردن شعر</p>		
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>کدام مصراع، بیت زیر را کامل می کند؟ الف) تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی ب) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</p> <p>پاسخ: الف یا تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی (۰/۲۵) ص ۲۲</p>	<p>۹۲</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی</p> <p>پاسخ: خیر (چنانچه «نادرست» نوشته شود نیز نمره تعلق می گیرد). (۰/۲۵) ص ۲۲</p>	<p>۹۳</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>با توجه به مصراع های داده شده، ایات زیر را کامل کنید. الف) عشق ادیب پیش حقایق مکتب در ب) نظر منظر شودت اگر خدا وجه (۱) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۲) تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (۳) هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی</p> <p>پاسخ: الف) هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (۰/۲۵) ص ۲۲ ب) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۰/۲۵) ص ۲۲</p>	<p>۹۴</p>
<p>دی ۱۳۹۸</p>	<p>بیت زیر را با توجه به بخش های «شعر خوانی» کتاب کامل کنید. وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی، (۰/۵) ، ص ۲۳</p> <p>پاسخ:</p>	<p>۹۵</p>

شهریور ۱۳۹۸	جای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. تا کیمیای عشق بیابای و زر شوی	۹۶
	پاسخ: دست از مس وجود چو مردان ره بشوی، (۰/۵)، ص ۲۲	
خرداد ۱۳۹۸	مصراع دیگر بیت های زیر را بنویسید. (ج) گمان شو خدا بحر غریق دم یک مبر	۹۷
	پاسخ: کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی: (۰/۵)؛ ص ۲۳	
	 درک مطلب	
دی ۱۴۰۴	با توجه به بیت: «گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟» دلیل انتقاد از حاکمان چیست؟	۹۸
	پاسخ: فساد حاکمان یا تزویر و ریاکاری آنان یا موارد مشابه. (۰/۲۵) ص ۱۹	
شهریور ۱۴۰۴	ابیات زیر بر کدام مفهوم عرفانی یکسان تأکید دارند؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند	۹۹
	پاسخ: لزوم هدایت به وسیله پیر (مرشد/ راهنما/ مراد) - (۰/۵) صص ۲۲ و ۶۴	
خرداد ۱۴۰۴	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. - یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر - بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۱۰۰
	پاسخ: در امان بودن عاشق و مفاهیم مشابه (۰/۵)، ص ۲۳	
دی ۱۴۰۳	بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست» بیانگر چه مفهومی است؟	۱۰۱
	پاسخ: فراگیری فساد در جامعه یا موارد مشابه (۰/۵) ص ۱۹	
شهریور ۱۴۰۳	مصراع دوم بیت زیر، بر چه موضوعی تأکید دارد؟ گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی گفت: «ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست»	۱۰۲
	پاسخ: ملاک نفس عمل حرام است نه میزان انجام و ارتکاب یا زیاد آن (یا هر پاسخ مشابه دیگر). (۰/۲۵) - ص ۱۹	

دی ۱۴۰۰	در بیت زیر، شاعر به کدام پدیده اجتماعی اشاره دارد؟ «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۱۰۳
	پاسخ: رشوه خواری، (۰/۵)، ص ۱۹	
شهریور ۱۴۰۰	مفهوم کلی قسمت مشخص شده را بنویسید. گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۱۰۴
	پاسخ: نابه سامانی جامعه و فساد آن (۰/۵)، ص ۱۹ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
شهریور ۱۳۹۹	شاعر در بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیده اجتماعی اشاره کرده است؟	۱۰۵
	پاسخ: رشوه خواری، (۰/۲۵)، ص ۲۱	
خرداد ۱۳۹۹	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست»	۱۰۶
	پاسخ: گناه، کم یا زیاد آن، هردو ناپسند است. (۰/۲۵) ص ۱۹ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
خرداد ۱۳۹۸	در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست!»، بر چه موضوعی تأکید شده است؟	۱۰۷
	پاسخ: عقل و خرد مهمتر از حفظ ظاهر و رعایت آن است. (۰/۵) ص ۲۱	
	 معنی و مفهوم	
شهریور ۱۴۰۲	عبارت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» پاسخ: گفت: کار شرع با رشوه خواری سازگار نیست/ کاری که در شرع حرام است با دادن رشوه حلال نمی شود. (نکوهش رشوه خواری) (۰/۵) ص ۱۹ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۱۰۸
خرداد ۱۴۰۱	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: «کار شرع کار درهم و دینار نیست»	۱۰۹
	پاسخ:	

	<p>محتسب: پولی بده (۰/۲۵) و خود را نجات بده (۰/۲۵) مست: موضوعات دینی با پول (رشوه) حل نمی‌شود. (۰/۲۵)، ص ۱۹</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار</p> <p>پاسخ: بخشش و مهربانی خداوند را ببین که چه قدر زیاد است؛ (۰/۲۵) بنده گناه می‌کند و او از گناه بنده اش خجالت زده است. (۰/۲۵)، ص ۱۳</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۱۱۰</p>
<p>شهریور ۱۳۹۸</p>	<p>شعر زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم»</p> <p>پاسخ: گفت: خانه حاکم نزدیک است؛ به آن جا برویم. (۰/۵) ص ۱۹</p> <p>به پاسخ‌های درست مشابه، نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۱۱۱</p>

درس ۳



درس ۳

شماره	سؤال
 <p style="text-align: center; color: white;">املا و لغات</p>	
۱۱۲	<p>در جمله زیر، یک نادرستی املايي وجود دارد، درست آن را بنویسید. « دشمن با استقرار صلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: سلاح‌ها (۰/۲۵) ص ۳۰</p>
۱۱۳	<p>معنی واژه‌ی مشخص شده را بنویسید. دشمن با <u>استقرار</u> سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن. (۰/۲۵) - ص ۳۰</p>
۱۱۴	<p>در عبارت‌های زیر املاي دو واژه، <u>نادرست</u> است. درست هریک را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت. ج) ناله مرغ اسیر این همه بحر وطن است د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمند شست خم خویش بگشاید</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: ج) بهر، (۰/۵)، ص ۲۶ د) شصت (۰/۵)، ص ۶۲</p>
۱۱۵	<p>معنی لغت مشخص شده را بنویسید. خانه ای کاو شود از دست <u>اجانب</u> آباد</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: بیگانگان، (۰/۲۵)، ص ۲۶</p>
۱۱۶	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید. <u>مسلک</u> مرغ گرفتار قفس هم چو من است</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: روش، طریق؛ (۰/۲۵) ص ۲۶ (به معادل های درست، نمره تعلق می‌گیرد)</p>
 <p style="text-align: center; color: white;">دستور زبان</p>	

دی ۱۴۰۴	<p>کاربرد معنایی فعل « نداشت » در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ یکسان است.</p> <p>الف) هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ج) چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت د) هر که فکر جامعه را محترم نداشت</p> <p>پاسخ: «د» یا «هر که فکر جامعه را محترم نداشت.» (۰/۲۵) ص ۲۷</p>	۱۱۷
شهریور ۱۴۰۴	<p>الگوی جملهٔ «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم» «نهاد+ مفعول++ فعل» است.</p> <p>پاسخ: مسند، (۰/۲۵) ص ۲۶</p>	۱۱۸
خرداد ۱۴۰۴	<p>نوع حرف ربط (پیوند) را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت</p> <p>پاسخ: هم‌پایه‌ساز (۰/۲۵) ، ص ۲۷</p>	۱۱۹
دی ۱۴۰۳	<p>الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» در کدام بیت دیده می‌شود؟</p> <p>الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>پاسخ: «الف» یا بیت «آن کسی را که...» (۰/۲۵) ص ۲۶</p>	۱۲۰
شهریور ۱۴۰۳	<p>نقش دستوری واژه ی مشخص شده را بنویسید.</p> <p>ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>پاسخ: نهاد (۰/۲۵) - ص ۲۷</p>	۱۲۱
خرداد ۱۴۰۳	<p>ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» است؟</p> <p>«در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»</p> <p>پاسخ: مصراع دوم (۰/۲۵) یا «هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت» ص ۲۷</p>	۱۲۲
خرداد ۱۳۹۹	<p>در مورد زیر، نقش دستوری واژهٔ مشخص شده را بنویسید.</p> <p>هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت</p> <p>پاسخ: مفعول، (۰/۲۵) ، ص ۲۷</p>	۱۲۳



شهریور ۱۴۰۴	آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (تلمیح-تضمین) پاسخ: تلمیح- (۰/۲۵) ص ۲۷	۱۲۴
دی ۱۴۰۳	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت (تشبیه- استعاره) پاسخ: تشبیه (۰/۲۵) ص ۲۷	۱۲۵
شهریور ۱۴۰۳	آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنّش آن خانه که بیت‌الحزن است (متناقض نما - تضاد) پاسخ: تضاد (۰/۲۵) - ص ۲۶	۱۲۶
شهریور ۱۴۰۱	شاعر، در بیت زیر، با بیان کدام واژه، مفهومی غیر حقیقی (مجاز) اراده کرده است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت» پاسخ: جامعه. (۰/۲۵) ص ۲۷	۱۲۷
شهریور ۱۴۰۰	آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره-تلمیح) پاسخ: تلمیح؛ (۲۵/۰) ص ۲۷	۱۲۸
خرداد ۱۴۰۰	در مورد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت. () پاسخ: کنایه، (۰/۲۵) ، ص ۲۷	۱۲۹
دی ۱۳۹۹	کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید. «نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است» پاسخ: مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است (۰/۲۵) مجاز از شاعر (۰/۲۵) ص ۲۸	۱۳۰
خرداد ۱۳۹۹	آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است. (۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان (اسلوب معادله) (۲) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» (تضاد) (۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه) (۴) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)	۱۳۱

	پاسخ: گزینۀ ۴، (۰/۲۵) ص ۲۷	
خرداد ۱۳۹۸	تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید. «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» پاسخ: در این بیت به زندگی پادشاه اساطیری ایران، جمشید اشاره شده است که جام جهان بینی داشت و در آن احوال جهان را می دید: (۰/۵) ص ۲۸؛ (توضیحات مشابه، درست است.)	۱۳۲
 درک مطلب		
شهریور ۱۴۰۴	مقصود از بخش مشخص شده چیست؟ همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است پاسخ: دوستان آزاد و رها - (۰/۲۵) ص ۲۶	۱۳۳
شهریور ۱۴۰۴	با توجه به واژه‌های (حاکمان - مردم)، مخاطب شاعر در هر یک از ابیات زیر کیست؟ الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت پاسخ: الف) مردم - (۰/۲۵) ص ۲۶ ب) حاکمان - (۰/۲۵) ص ۲۷	۱۳۴
خرداد ۱۴۰۴	شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» علت فراموشی جوامع را چه می‌داند؟ پاسخ: نداشتن نویسندگان یا مورخان یا اندیشمندان (۰/۵) ، ص ۲۷	۱۳۵
شهریور ۱۴۰۲	به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است، می‌گویند. پاسخ: غزل اجتماعی (۰/۲۵) ص ۲۹	۱۳۶
خرداد ۱۴۰۲	شاعر در بیت زیر، به بیدادگری کدام پادشاه اشاره دارد؟ «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است» پاسخ: محمدعلی شاه قاجار. (۰/۲۵) ص ۲۶	۱۳۷
خرداد ۱۴۰۲	بیت «نشاط غربت از دل کی برَد حُبّ وطن بیرون؟ / به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم» به کدام داستان اشاره دارد؟ پاسخ: داستان یوسف (ع). (۰/۲۵) ص ۲۸	۱۳۸

دی ۱۴۰۱	شاعر در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت»، ادامهٔ حیات ملّت‌ها را در گرو چه موضوعی می‌داند؟	۱۳۹
	پاسخ: داشتن مردم صاحب قلم. (۰/۲۵) ص ۲۷	
دی ۱۴۰۱	کدام بیت در بردارندهٔ نام یکی از سرایندهگان «غزل اجتماعی» در عصر مشروطه است؟ الف) پروین، شراب معرفت از جام علم نوش ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش کاش ترسم که دیر گردد و خالی کنند جام دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد	۱۴۰
	پاسخ: ب) پیش از آنی که زند سبزه سر از خاکش، کاش/ دل عارف هوس سبزه و صحرا می‌کرد. (۰/۲۵) ص ۲۹	
شهریور ۱۴۰۱	کدام یک از ابیات زیر را می‌توان بیتی از یک «غزل اجتماعی» دانست؟ الف) فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت بنمایید که هر کس نکند مثل من است آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند	۱۴۱
	پاسخ: الف) یا: «فکری ای هم‌وطنان در راه آزادی خویش/ بنمایید که هر کس نکند مثل من است». (۰/۲۵) ص ۲۶	
شهریور ۱۴۰۱	سرودهٔ زیر را می‌توان نمایانگر کدام صفت برجستهٔ گویندهٔ آن دانست؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی‌ست ما را فراغتی‌ست که جمشید جم نداشت»	۱۴۲
	پاسخ: بلندنظری یا مناعت طبع یا قناعت. (۰/۲۵) ص ۲۷	
دی ۱۴۰۰	در بیت زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۱۴۳
	پاسخ: الف) بیگانه ستیزی، (۰/۵)، ص ۲۶ به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق می‌گیرد	
دی ۱۳۹۹	بیت زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۱۴۴
	پاسخ: وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن (۰/۲۵) ص ۲۹	
خرداد ۱۳۹۹	با توجه به بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، در نظر خردمندان چه کسی محترم است؟	۱۴۵
	پاسخ: کسی که به افکار مردم جامعه احترام بگذارد. (۰/۵) ص ۲۷	
 معنی و مفهوم		

دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است پاسخ: شعر (اعتراض، گله، شکایت) (۰/۲۵) شاعر یا عارف قزوینی (۰/۲۵) برای وطن است. ص ۲۶	۱۴۶
شهریور ۱۴۰۴	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم پاسخ: درگذر روزگار (۰/۲۵)، فراموش می شود (۰/۲۵) ص ۲۷ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.	۱۴۷
دی ۱۴۰۳	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است پاسخ: راه و روش (۰/۲۵) پرندۀ زندانی در قفس مثل من است. (۰/۲۵) ۲۶ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد	۱۴۸
دی ۱۴۰۲	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتى که مردم صاحب قلم نداشت پاسخ: در گذر روزگار، (۰/۲۵)، ملتى که نویسنده و شاعر نداشته باشد، (۰/۲۵)، فراموش می شود، (۰/۲۵) ، ص ۲۷	۱۴۹
خرداد ۱۴۰۲	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت پاسخ: با آنکه جیبم از مال و جامم از شراب، خالی است (تهی دست هستم)، اما آسایشی دارم که جمشید نیز آن را نداشت. ص ۵/۲۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۱۵۰
خرداد ۱۴۰۱	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. فکری ای هم وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است پاسخ: ای هم میهنان برای آزادی خویش چاره ای بیندیشید (۰/۲۵) هر کس در پی چاره نباشد با من زندانی تفاوتی ندارد (۰/۲۵) ، ص ۲۶ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۱۵۱
شهریور ۱۴۰۰	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است پاسخ:	۱۵۲

ناله ها و شعرهای غم انگیز من شاعر برای دوری از وطن است (۰/۲۵) و شیوه پرنده گرفتار نیز (۰/۲۵) مثل من است که
در دوری از وطن می نالد. (۰/۲۵)، ص ۲۶
به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد

درس ۵



درس ۵

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۱۵۳	<p>معنی واژه «معجر» را در مصراع «برکش ز سر این سپید معجر» بنویسید.</p> <p>پاسخ: سرپوش، روسری (۰/۲۵) ص ۳۷</p>
۱۵۴	<p>املای صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>دشمن (عن قریب / عن غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند.</p> <p>پاسخ: عن قریب (۰/۲۵)، ص ۴۰</p>
۱۵۵	<p>املای درست را در جمله‌ی زیر، انتخاب نمایید.</p> <p>گاهی می‌ایستند و علف و (خواری / خاری) را پوزه می‌زند.</p> <p>پاسخ: خاری (۰/۲۵) - ص ۳۹</p>
۱۵۶	<p>کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟</p> <p>بنشین به یکی کبود اورند (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)</p> <p>پاسخ: آونگ (۰/۲۵) ص ۳۴</p>
۱۵۷	<p>واژه‌ی مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.</p> <p>بگرای چو اثردهای گرز</p> <p>پاسخ: گرزه: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک (۲۵/۰) ص ۳۵</p>
۱۵۸	<p>در بیت زیر، «غلط‌های املایی» را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.</p> <p>سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد</p> <p>پاسخ: سریر (۰/۲۵) ص ۳۶</p>
۱۵۹	<p>برای واژه‌ی مشخص شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید.</p> <p>بخروش چو شرزه شیر ارغند</p> <p>پاسخ: خشمگین و قهرآلود. (۰/۲۵) ص ۳۵</p>

دی ۱۴۰۰	<p>در ابیات زیر، برای هریک از واژه های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید .</p> <p>* سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد</p> <p>* عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود</p> <p>الف) مشتاق : ب) اورند:</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) گرم رو، (عاشق نیز درست است)، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۲ ب) سریر، (۰/۲۵) ، ص ۳۶</p>	۱۶۰
شهریور ۱۴۰۰	<p>املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>تا وارهی از دم (سطوران / ستوران) /وین مردم نحس دیو مانند</p> <p>پاسخ:</p> <p>ستوران، (۰/۲۵) ص ۳۴</p>	۱۶۱
شهریور ۱۳۹۹	<p>معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>بخروش چو شرزه شیر ارغند</p> <p>پاسخ:</p> <p>خشمگین و قهرآلود، (۰/۲۵) ص ۳۵</p>	۱۶۲
خرداد ۱۳۹۹	<p>برای واژه مشخص شده مصراع «سریر ملک عطا داد کردگار تو را»، یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید.</p> <p>«برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند»</p> <p>پاسخ:</p> <p>اورند، (۰/۲۵) ص ۳۵</p>	۱۶۳
شهریور ۱۳۹۸	<p>معنی لغت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>بگرای چو ازدهای گرز</p> <p>پاسخ:</p> <p>نوعی مار سمی، (۰/۲۵) ، ص ۳۵</p>	۱۶۴
 <p>دستور زبان</p>		
دی ۱۴۰۳	<p>در بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبنده» زمان دقیق فعل مصراع دوم را بنویسید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ماضی نقلی (بنهفته ای) (۰/۲۵) ص ۳۶ (به نوشتن کلمه ماضی به تنهایی نمره ای تعلق نمی گیرد)</p>	۱۶۵
خرداد ۱۴۰۲	<p>با توجه به بیت های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. »</p> <p>ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند</p> <p>بگرای چو ازدهای گرز بخروش چو شرزه شیر ارغند</p> <p>الف) در گروه اسمی «شرزه شیر ارغند» واژه «شیر» هسته است. ب) ترکیب «مادر سرسپید» وصفی و ترکیب «سیاه بخت فرزند» اضافی است.</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p>	۱۶۶

		الف) درست. (۰/۲۵) ب) نادرست. (۰/۲۵) ص ۳۵	
خرداد ۱۴۰۱	۱۶۷	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) از سیم به سر یکی گله خود ز آهن به میان یکی کمر بند (۲) ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند (۳) ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند الف) در بیت اول، نوع حذف، قرینه لفظی است یا معنایی؟ ب) کاربرد معنایی فعل «شو» اسنادی است یا غیراسنادی؟ ج) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید. د) هسته گروه اسمی «این پند سیاه بخت فرزند» را تعیین کنید. پاسخ: الف) معنایی، (۰/۲۵)، ص ۳۴ ب) غیر اسنادی، (۰/۲۵)، ص ۳۴ ج) ضربتی چند، (۰/۲۵)، ص ۳۴ د) پند، (۰/۲۵)، ص ۳۵ (یادآوری: گروه اسمی فقط یک هسته دارد)	
خرداد ۱۳۹۹	۱۶۸	با توجه به بیت‌های زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز پی این نژاد و پیوند» الف) نوع کدام یک از ترکیب‌های «قلب فسرده» و «قلب زمین»، اضافی است؟ ب) یک ترکیب وصفی در بیت دوم بیابید و بنویسید. پاسخ: الف) «قلب زمین»، (۰/۲۵)، ص ۳۴ ب) این اساس یا این نژاد یا این پیوند (۰/۲۵)، ص ۳۵	
دی ۱۳۹۸	۱۶۹	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. تا چشم بشر نیند روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند پاسخ: ت: مضاف الیه، (۰/۲۵)، ص ۳۴	
دی ۱۳۹۸	۱۷۰	در بیت زیر، ترکیب‌های اضافی را پیدا کنید و بنویسید. «زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند» پاسخ: داد دل، (۰/۲۵)، دل مردم، (۰/۲۵)، ص ۳۵	
دی ۱۳۹۸	۱۷۱	در نمونه زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند پاسخ: می خورم (بعد از سوگند)، (۰/۲۵)، معنوی، (۰/۲۵)، ص ۳۵ (اگر به حذف نهاد، تو، در مصراع اول، به قرینه لفظی هم اشاره شود، نمره تعلق می‌گیرد.)	
خرداد ۱۳۹۸	۱۷۲	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس افکند زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند	

	<p>الف) در گروه اسمی «مشت درشت روزگار»، واژه «مشت»، هسته است. درست ○ نادرست ○</p> <p>ب) ترکیب «مردم خردمند»، وصفی و ترکیب «بی‌خردان سفله»، اضافی است. درست ○ نادرست ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) درست؛ ۰/۲۵ ب) نادرست؛ ۰/۲۵ ص ۳۶</p>	
	 <p>آرایه های ادبی</p>	
شهریور ۱۴۰۳	<p>آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید.</p> <p>تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (ایهام - جناس)</p> <p>پاسخ:</p> <p>ایهام (۰/۲۵) - ص ۳۴</p>	۱۷۳
خرداد ۱۴۰۳	<p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)</p> <p>پاسخ:</p> <p>استعاره (۰/۲۵) ص ۳۴</p>	۱۷۴
خرداد ۱۴۰۳	<p>شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟</p> <p>تا چشم بشر نبیدنت روی بنهفته به ابر چهر دل بند</p> <p>پاسخ:</p> <p>شاعر علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می داند یا مردم گریزی (۰/۵) ص ۳۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۱۷۵
دی ۱۴۰۲	<p>تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیو مانند، با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»</p> <p>الف) «شیر سپهر» استعاره از چیست؟</p> <p>ب) مفهوم کلی دو بیت، خلق کدام آرایه را به یاد می آورد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) خورشید (آفتاب)، (۰/۲۵) ب) حسن تعلیل، (۰/۲۵)، ص ۳۴</p>	۱۷۶
شهریور ۱۴۰۲	<p>آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند (جناس/ حسن تعلیل)</p> <p>پاسخ:</p> <p>حسن تعلیل (۰/۲۵) ص ۳۴</p>	۱۷۷
خرداد ۱۴۰۲	<p>در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» کدام است؟</p> <p>«بر کن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند»</p> <p>پاسخ:</p> <p>۳۵ ص (۰/۲۵) ظلم</p>	۱۷۸

دی ۱۴۰۱	<p>کدام یک از واژه‌های بیت زیر، مترادف واژه «سریر» است؟ «بدو گفت: بی تو نخواهم زمان نه اورنگ و تاج و نه گرز و کمان»</p> <p>پاسخ: اورنگ. (۲۵/۰) ص ۳۶</p>	۱۷۹
دی ۱۳۹۹	<p>آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. «برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند»</p> <p>پاسخ: بنا: (۰/۲۵) در مصراع اول، استعاره از ظلم است. (۰/۲۵)، ص ۳۵</p>	۱۸۰
خرداد ۱۳۹۹	<p>در کدام یک از بیت‌های زیر آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر، چهر دل‌بند ب) برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند</p> <p>پاسخ: الف، (۰/۲۵)، شاعر ارتفاع قله دماوند را برای این می‌داند که می‌خواهد مردم صورتش را نبینند (۰/۲۵)، ص ۳۴</p>	۱۸۱
دی ۱۳۹۸	<p>با توجه به ابیات «تا واره‌ی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»، الف) شیرسپهر استعاره از چیست؟ ب) مفهوم کلی دوبیت، خلق کدام آرایه را به یاد می‌آورد؟</p> <p>پاسخ: الف) خورشید (آفتاب)، (۰/۲۵) ب) حسن تعلیل، (۰/۲۵) ص ۳۴</p>	۱۸۲
 <p>تاریخ ادبیات</p>		
شهریور ۱۴۰۴	<p>برای نویسنده زیر یک اثر نام ببرید. احمد عربلو</p> <p>پاسخ: قصه شیرین فرهاد (۰/۲۵) ص ۴۵</p>	۱۸۳
خرداد ۱۴۰۲	<p>نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده، بنویسید. «بخارای من، ایل من: محمد بهمن بیگی / تذکره الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»</p> <p>پاسخ: تمهیدات: عین‌القضات همدانی. (۰/۲۵) ص ۵۳ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو. (۰/۲۵) ص ۴۳</p>	۱۸۴
 <p>مرتب کردن شعر</p>		

شهریور ۱۳۹۸	بیت زیر به شیوه بلاغی سروده شده است؛ آن را به یک جمله عادی برگردانید. «چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند» پاسخ: «چون زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند گشت»، ص ۵/۰، ص ۳۴	۱۸۵
 درک مطلب		
خرداد ۱۴۰۴	بیت زیر: «با شیر سپهر بسته پیمان/ با اختر سعد کرده پیوند» به کدام ویژگی دماوند اشاره می‌کند؟ پاسخ: بلندی و ارتفاع کوه دماوند (۰/۲۵)، ص ۳۶	۱۸۶
دی ۱۴۰۳	منظور از «بی خردان سفله» در بیت «زین بی خردان سفله بستان/ داد دل مردم خردمند» چه کسانی است؟ پاسخ: حاکمان نادان، پست یا ستمگر یا موارد مشابه (۰/۵) ص ۳۷	۱۸۷
شهریور ۱۴۰۰	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند» مقصود شاعر را از «آتش درون» و «سوخته جان» بنویسید. پاسخ: آتش درون: خشم و اعتراض، (۰/۲۵)، ص ۳۵ سوخته جان: شاعر، (۰/۲۵)، ص ۳۵	۱۸۸
خرداد ۱۴۰۰	با توجه به شعر «دماوندیه»، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟ «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند» پاسخ: سوخته جان: شاعر (ملک الشعراى بهار)، (۰/۲۵)، آتش: خشم، اعتراض (۰/۲۵)، ص ۳۵	۱۸۹
دی ۱۳۹۹	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟» پاسخ: دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت (۰/۵) ص ۳۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۱۹۰
دی ۱۳۹۹	در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟ «ای مادر سر سپید، بشنو / این پند سیاه بخت فرزند» پاسخ: مادر سر سپید: دماوند (۰/۲۵) سیاه بخت فرزند: خود شاعر (۰/۲۵)	۱۹۱

۱۹۲	مفهوم مشترک بیت های زیر را بنویسید . الف) شو منفجر ای دل زمانه ب) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ پاسخ: توصیه به اعتراض یا ترک سکوت یا آشکار ساختن حرف درون ، (۰/۵) ص ۳۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	خرداد ۱۳۹۹	وان آتش خود نهفته میسند برون شد از پرده راز ، تو پرده پوشی چرا؟
۱۹۳	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند»، «سوخته جان» چه کسی است؟ پاسخ: ملک الشعراى بهار(خود شاعر)،(۰/۵)، ص ۳۵	شهریور ۱۳۹۸	
	 معنی و مفهوم		
۱۹۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: بفکن ز پی این اساس تزویر پاسخ : اساس ریاکاری(۰/۲۵) را نابود کن(۰/۲۵) ص ۳۷	دی ۱۴۰۴	
۱۹۵	معنی و مفهوم قسمت مشخص شده شعر زیر را به نثر روان بنویسید شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند پاسخ: ای قلب روزگار(دماوند) (۰/۲۵) فوران کن.(خشم خود را آشکار کن.) (۰/۲۵) ص ۳۷ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.	خرداد ۱۴۰۴	
۱۹۶	معنای بیت زیر را به نثر روان بنویسید. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند پاسخ: خشم خودت را پنهان نکن (۰/۲۵) و از این شاعر آزر دیده (۰/۲۵) این نصیحت را گوش کن (۰/۲۵) ص ۳۵ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	خرداد ۱۴۰۳	
۱۹۷	عبارت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. بنشین به یکی کبود اورند پاسخ: بر تخت حکمرانی بنشین. (قدرت را به دست بگیر (۰/۲۵) ص ۳۵ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	شهریور ۱۴۰۲	
۱۹۸	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. برکش ز سر این سپیدمعجر بنشین به یکی کبود اورند پاسخ:	شهریور ۱۴۰۱	

	این روسری سفید (برف) را از سرت بردار. بر تخت پادشاهی بنشین. (۰/۵) ص ۳۵ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	
دی ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند پاسخ: این ظلم حاکم را همچون خانه ای ویران کن؛ زیرا باید ظلم را از پایه و اساس از بین برد. (۰/۷۵)، ص ۳۵ به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.	۱۹۹
دی ۱۳۹۹	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند پاسخ: ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن ها به عنوان میراثی باقی مانده ای (۰/۵) ص ۳۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۲۰۰
خرداد ۱۳۹۸	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید بگرای چو ازدهای گرزه پاسخ: مانند ازدهای سمی یا خطرناک (۰/۲۵) حمله کن؛ (۰/۲۵)؛ ص ۳۵	۲۰۱

درس ۶



درس ۶

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۲۰۲	<p>واژه مشخص شده در عبارت « بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز <u>پرتوی</u> از جمال سیمرغ است.» معادل معنایی کدام واژه در متن زیر است؟</p> <p>گفت که: « چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟! »</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: تاب (۰/۲۵) ص ۵۳</p>
۲۰۳	<p>معنی کلمه مشخص شده در بیت زیر را، از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید (دشمن - همدم - رقیب)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: همدم (۰/۲۵) - ص ۴۹</p>
۲۰۴	<p>معادل معنایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ب) غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: الف) خاموش کردن (۰/۲۵) - ب) ساکت (۰/۲۵) - ص ۴۹</p>
۲۰۵	<p>در مورد زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.</p> <p>چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه (صور / سور)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: سور. (۰/۲۵) - ص ۴۸</p>
۲۰۶	<p>در متن زیر، واژه ای بیابید که دارای «هم آوا» باشد.</p> <p>هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: ظن، (۰/۲۵)، ص ۴۶</p>
۲۰۷	<p>معنی واژه «دستور»، در بیت زیر با معنی آن در کدام گزینه یکسان است؟</p> <p>«چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور»</p> <p>۱- گر ایدونک دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون ۲- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست ۳- به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان ۴- بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید</p>

	پاسخ: گزینه ۳، (۰/۲۵)، ص ۴۸	
خرداد ۱۴۰۰	در بیت‌های زیر، تفاوت معنایی واژه «دستور» را بررسی کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور ب) تن ز جان و جان ز تن دستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست پاسخ: الف) مشاور و وزیر، (۰/۲۵)، ص ۴۸ ب) اجازه، رخصت، (۰/۲۵)، ص ۴۷	۲۰۸
دی ۱۳۹۹	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. تن زجان و جان زتن (مستور - مسطور) نیست پاسخ: مستور، (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۰۹
خرداد ۱۳۹۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. تن ز جان و جان ز تن دستور نیست پاسخ: پوشیده، پنهان، ص ۴۷، (۰/۲۵)	۲۱۰
دی ۱۳۹۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. در نفیرم مرد و زن نالیده اند. پاسخ: فریاد و زاری به صدای بلند، (۰/۲۵) ص ۴۶	۲۱۱
خرداد ۱۳۹۸	در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. «استیصال و درماندگی - سوء هاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه» پاسخ: مستور و پوشیده؛ (۰/۲۵) ص ۴۷ عجین و آمیخته؛ (۰/۲۵) ص ۶۲	۲۱۲
 دستور زبان		
دی ۱۴۰۴	جاهای خالی را کامل کنید. الف) در بیت «از دست و زبان که بر آید / کز عهدۀ شکرش به در آید؟» زمان فعل مصراع اول، مضارع است. ب) در مصراع اول بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید»، حذف فعل به قرینه است. پاسخ: الف) اخباری (۰/۲۵) ص ۱۲ ب) معنایی (معنوی) (۰/۲۵) ص ۴۹	۲۱۳
شهریور ۱۴۰۴	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم الف) ترکیب اضافی ب) ترکیب وصفی پاسخ:	۲۱۴

	الف) جفت بدحالان / جفت خوش حالان (۰/۲۵) ب) هر جمعیتی (۰/۲۵) ص ۴۸	
۲۱۵	نمودار پیکانی وابسته وابسته را در بیت زیر رسم کنید. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق	خرداد ۱۴۰۴
	پاسخ: شرح درد اشتیاق، کشیدن پیکان از «اشتیاق» به «درد» (۰/۲۵)، کشیدن پیکان از زیر «درد اشتیاق» به «شرح» ۴۸ (۰/۲۵) ص	
۲۱۶	در بیت زیر «وابسته وابسته» را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش»	شهریور ۱۴۰۳
	پاسخ: خویش (۰/۲۵) روزگار وصل خویش (۰/۲۵) - ص ۴۶	
۲۱۷	نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟ الف) سراسر همه درشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند ب) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم	خرداد ۱۴۰۳
	پاسخ: ب (۰/۲۵) ص ۴۶	
۲۱۸	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید: «مکر او معکوس و او سر زیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد» الف) نهاد سومین جمله را مشخص کنید. ب) «او» به ترتیب در نقش‌های و نهاد به کار رفته است. ج) نقش ضمیر پیوسته «ش» در «روزگارش برد» است. (مفعول - مضاف الیه)	دی ۱۴۰۲
	پاسخ: الف) او (۰/۲۵) ب) مضاف الیه (۰/۲۵) ج) مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۴۸	
۲۱۹	در متن «چون حق تعالی بنده ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هر که دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق، آن را برآرد.» الف) فعل «بگیرد» ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟ ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.	دی ۱۴۰۱
	پاسخ: الف) مضارع التزامی. (۰/۲۵) ب) مسند. (۰/۲۵) نهاد. (۰/۲۵) ص ۵۱	
۲۲۰	در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» الف) وابسته وابسته را مشخص کنید. ب) نوع وابسته وابسته را بنویسید.	شهریور ۱۴۰۱
	پاسخ:	

	(الف این. (۰/۲۵) (ب) صفت مضاف الیه. (۰/۲۵) ص ۴۷	
شهریور ۱۴۰۰	نقش دستوری هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند» پاسخ: نیستان: متمم، (۰/۲۵) مرد و زن: نهاد، (۰/۲۵) ص ۴۶	۲۲۱
 آرایه های ادبی		
خرداد ۱۴۰۴	در عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (تلمیح/جناس همسان/تضاد) پاسخ: جناس همسان (۰/۲۵)، ص ۴۸	۲۲۲
خرداد ۱۴۰۴	در کدام بیت شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع، ارتباط معنایی برقرار کرده است؟ (الف) مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد (ب) نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند پاسخ: الف یا مستمع، صاحب سخن را بر سر کار آورد/ غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد (۰/۲۵)، ص ۵۰	۲۲۳
خرداد ۱۴۰۳	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما) پاسخ: اسلوب معادله (۰/۲۵) ص ۴۹	۲۲۴
خرداد ۱۴۰۳	جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. (الف) واژه های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش، پرده های ما درید» آرایه ادبی دارند. پاسخ: جناس همسان (تام) (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۲۵
دی ۱۴۰۲	آرایه مشترک ابیات زیر (تلمیح - اسلوب معادله) است. «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول، چراغ خانه را محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست» پاسخ: اسلوب معادله (۰/۲۵)، ص ۴۹	۲۲۶

شهریور ۱۴۰۲	<p>آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)</p> <p>پاسخ:</p> <p>اسلوب معادله (۰/۲۵) ص ۴۷</p>	۲۲۷
خرداد ۱۴۰۲	<p>آرایه ادبی مناسب بیت زیر را برگزینید. زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض نما)</p> <p>پاسخ:</p> <p>تشخیص. (۰/۲۵) ص ۵۰</p>	۲۲۸
خرداد ۱۴۰۲	<p>جای خالی عبارت زیر را، به درستی، پر کنید. کاربرد واژگان قافیه در بیت زیر، سبب خلق آرایه ادبی «.....» شده است. «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد»</p> <p>پاسخ:</p> <p>جناس همسان (جناس تام). (۰/۲۵) ص ۴۷</p>	۲۲۹
خرداد ۱۴۰۱	<p>با توجه به مورد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. آرایه بارز در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، «اسلوب معادله» است یا «اغراق»؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>«اسلوب معادله»، (۰/۲۵)، ص ۴۷</p>	۲۳۰
دی ۱۴۰۰	<p>مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. بشنو این نی چون شکایت می کند</p> <p>پاسخ:</p> <p>انسان کامل، عارف کامل، مولانا، (۰/۲۵) ص ۴۶</p>	۲۳۱
شهریور ۱۴۰۰	<p>آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله-سجع)</p> <p>پاسخ:</p> <p>اسلوب معادله؛ (۰/۲۵) ص ۴۷</p>	۲۳۲
خرداد ۱۴۰۰	<p>در مورد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد. (اسلوب معادله / حسن تعلیل)</p> <p>پاسخ:</p> <p>اسلوب معادله، (۰/۲۵)، ص ۴۸،</p>	۲۳۳
دی ۱۳۹۹	<p>آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله- جناس)</p> <p>پاسخ:</p> <p>اسلوب معادله، (۰/۲۵) ص ۴۹</p>	۲۳۴
خرداد ۱۳۹۹	<p>در بیت زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد (تشبیه / جناس همسان)</p>	۲۳۵

		پاسخ: تشبیه، ص ۴۷ (تشبیه عشق به آتش)									
دی ۱۳۹۸	آشنایان را در ایام پریشانی بپرس مر زبان را مشتری جز گوش نیست	آرایه مشترک ابیات زیر را بنویسید. * شانه می آید به کار زلف در آشفستگی * محرم این هوش جز بی هوش نیست	۲۳۶								
		پاسخ: اسلوب معادله، ص ۴۹									
شهریور ۱۳۹۸		هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است)	۲۳۷								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند</td> <td>تلمیح</td> </tr> <tr> <td>ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد</td> <td>اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</td> <td>حسن تعلیل تضمین</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند	تلمیح	ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله	ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حسن تعلیل تضمین	
الف	ب										
الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند	تلمیح										
ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد	اسلوب معادله										
ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	حسن تعلیل تضمین										
		پاسخ: الف) حسن تعلیل، (۰/۲۵)، ص ۳۴ ب) اسلوب معادله، (۰/۲۵)، ص ۴۹ ج) تلمیح، (۰/۲۵)، ص ۲۷									
دی ۱۳۹۸		مفهوم کنایه مشخص شده را بنویسید. هر که بی روزی است، روزش دیر شد	۲۳۸								
		پاسخ: عمرش تباه شد. (۰/۲۵)، ص ۴۷									
شهریور ۱۳۹۸	در بیت زیر، منظور از «نیستان» چیست؟ «کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند»	پاسخ: عالم معنا / حقیقی، درگاه حق، (۵/۰)، ص ۴۶ به پاسخ های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد	۲۳۹								
شهریور ۱۳۹۸	در مصراع «پرده هایش پرده های ما درید»، تفاوت معنایی «پرده»، آرایه را پدید آورده است.	پاسخ: جناس، (۰/۲۵)، ص ۴۷	۲۴۰								
دی ۱۳۹۸	از جدایی ها حکایت می کند	مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. ب) بشنو این نی چون شکایت می کند	۲۴۱								
		پاسخ: انسان کامل، عارف یا خود مولانا، (۰/۲۵)، ص ۴۶									

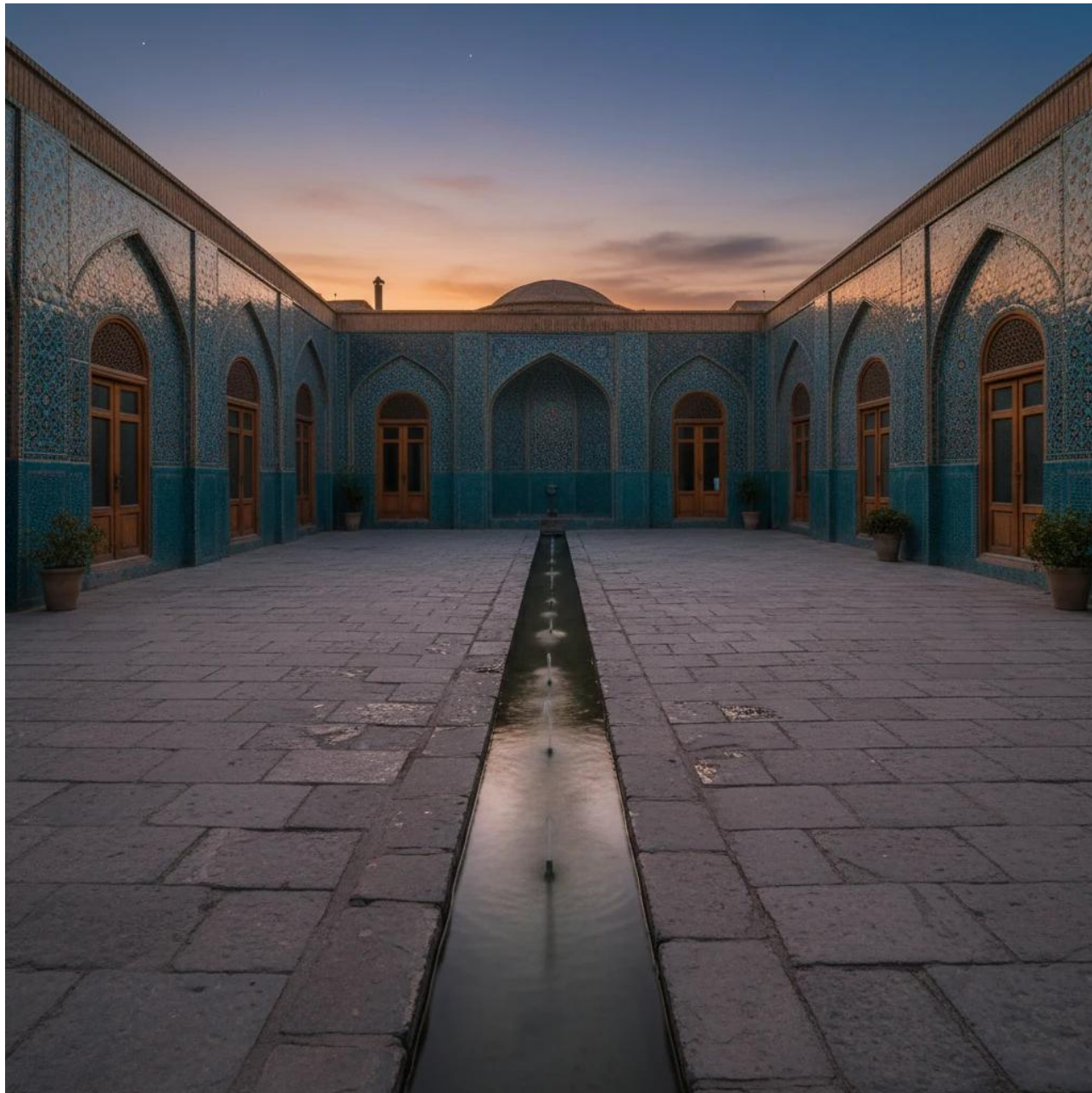
۲۴۲	بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید . «نی، حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید»	پاسخ: پرده به دو معنی به کار رفته است؛ اول، نغمه و آواز؛ ۲۵/۰ دوم، حجاب و پوشش؛ ۲۵/۰ ص ۴۸
۲۴۳	آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید. * عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را * محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	پاسخ: اسلوب معادله ۲۵/۰؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت، مصداقی برای مصراع اول آن است. ۲۵/۰؛ ص ۴۸ (دلایل درست دیگر نیز پذیرفتنی است).
 تاریخ ادبیات		
۲۴۴	نام پدید آورنده اثر زیر را بنویسید. فیه ما فیه:	پاسخ: مولوی (۰/۲۵)، ص ۵۳
۲۴۵	نام آفرینندگان آثاری را که نویسنده آنها نادرست ذکر شده، بنویسید. «بخاری من، ایل من: محمد بهمن بیگی / تذکره الاولیا: عطار / تمهیدات: شهاب الدین سهروردی / قصه شیرین فرهاد: نظامی»	پاسخ: تمهیدات: عین القضاة همدانی. (۰/۲۵) ص ۵۳ قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو. (۰/۲۵) ص ۴۳
 درک مطلب		
۲۴۶	مقصود از بخش مشخص شده چیست؟ محرم این <u>هوش</u> جز بی هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست	پاسخ: عشق- (۰/۲۵) ص ۴۹
۲۴۷	هر یک از عبارات زیر، نشان دهنده کدام وادی عرفانی است؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هر که این آتش ندارد نیست باد	پاسخ: عشق- (۰/۲۵) ص ۴۹
۲۴۸	شاعر در بیت زیر، شنونده را برای بهره بردن از سخنان گوینده، به چه چیزی فرا خوانده است؟ «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد»	

		پاسخ: سکوت. (۰/۲۵) ص ۴۸	
شهریور ۱۴۰۳	مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟ « در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من ب) سرّ من از ناله من دور نیست هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد» از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست	پاسخ: الف یا هر کسی از ظنّ خود یار من از درون من نجست اسرار من (۰/۲۵) - ص ۴۶	۲۴۹
دی ۱۴۰۲	با توجه به بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد »: الف) مفهوم واژه « سیر » را بنویسید. ب) در مصراع دوم، مقصود از « روزی » است که با واژه در مصراع اول، مفهوم یکسان دارد.	پاسخ: الف) سیر: بیزار، خسته (۰/۲۵) ب) عشق (۰/۲۵) آب (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۵۰
شهریور ۱۴۰۲	درستی و نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. بیت « نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند»، به مفهوم « دشواری و پر خون بودن راه عشق » اشاره دارد. درست / نادرست	پاسخ: درست (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۵۱
خرداد ۱۴۰۲	مولانا در بیت زیر، چه کسانی را سزاوار همراهی «عارف» دانسته‌است؟ «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	پاسخ: هجران کشیده‌ها یا کسانی که از معشوق دور مانده‌اند. (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۵۲
شهریور ۱۴۰۱	مولانا در مصراع نخست بیت زیر، چه کسانی را سزاوار هم‌نشینی عارف (نی) دانسته‌است؟ «نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید»	پاسخ: هجران کشیده‌ها یا کسانی که از محبوب خود دور شده‌اند. (۰/۲۵) ص ۴۷	۲۵۳
خرداد ۱۳۹۸	مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟ الف) سرّ من از ناله من دور نیست ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش لیک چشم و گوش را آن نور نیست باز جوید روزگار وصل خویش	پاسخ: الف) یا (سرّ من از ناله من دور نیست) لیک چشم و گوش را آن نور نیست: (۰/۲۵) ص ۵۰	۲۵۴
 معنی و مفهوم			

<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>معنی و مفهوم قسمت مشخص شده شعر زیر را به نثر روان بنویسید <u>در نفیرم مرد و زن نالیده اند</u> کز نیستان تا مرا ببریده اند پاسخ: در فریادهای من (۰/۲۵) ناله و زاری همه انسانها وجود دارد (۰/۲۵) ص ۴۸ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۲۵۵</p>
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>معنی و مفهوم بیت زیر را به نثر روان بنویسید. در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد پاسخ: عمر ما با غم و درد عاشقی (۰/۲۵) سپری شد (۰/۲۵) ص ۴۹ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۲۵۶</p>
<p>شهریور ۱۴۰۳</p>	<p>معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. محرم این هوش جز بی هوش نیست پاسخ: تنها عاشق واقعی (۰/۲۵) محرم حقیقت عشق است. (۰/۲۵) - ص ۴۷ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۲۵۷</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. نی حدیث راه پر خون می کند. پاسخ: نی (انسان کامل / مولانا) (۰/۲۵) داستان راه دشوار عشق را بیان می کند. (۰/۲۵) ص ۴۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۲۵۸</p>
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. هر که بی روزی است روزش دیر شد پاسخ: هر کس از عشق بی بهره باشد، روزگارش تباہ می شود. (۰/۵) ص ۴۷ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۲۵۹</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من پاسخ: هر کسی از دیدگاه خودش با عارف همراه می شود و حال درون او را درک نمی کند. (۵/۰)، ص ۴۶ به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۲۶۰</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق پاسخ: دلی می خواهم که از درد جدایی پاره پاره شده باشد. (محرمی می خواهم که سختی جدایی کشیده باشد) (۰/۵)، ص ۴۶</p>	<p>۲۶۱</p>

	به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	
شهریور ۱۳۹۹	<p>کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور، «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» اشاره دارد؟</p> <p>الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند</p> <p>ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه ب، (۰/۲۵) ص ۴۹</p>	۲۶۲
شهریور ۱۳۹۹	<p>معنی هریک از متن های زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>در عالم پیر، هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</p> <p>پاسخ:</p> <p>در این دنیای سالخورده، هر کجا جوانی هست (۰/۲۵) الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است،</p> <p>(۰/۵) ص ۵۳</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۲۶۳
خرداد ۱۳۹۹	<p>معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p> <p>پاسخ:</p> <p>راز من را از ناله های عارفانه من می توان دریافت؛ (۰/۲۵) اما چشم و گوش ظاهری توان درک آن را ندارد.</p> <p>(۰/۲۵) ، ص ۴۶</p>	۲۶۴
شهریور ۱۳۹۸	<p>شعر زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.</p> <p>در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد</p> <p>پاسخ:</p> <p>روزهای عمر عاشقان با سوز و گداز و هجران سپری شد. (۰/۵) ، ص ۴۷</p> <p>به پاسخهای درست مشابه، نمره تعلق می گیرد</p>	۲۶۵

درس ۷



درس ۷

شماره	سؤال
	املا و لغات
۲۶۶	<p>معادل معنایی واژهٔ مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» در کدام گزینه نیامده است؟</p> <p>الف) در نفیرم مرد و زن نالیده اند. ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">ج یا «وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند» (۰/۲۵) ص ۵۷</p>
۲۶۷	<p>کدام معنی از واژهٔ «سامان» در مصراع «با جان بودن به عشق در سامان نیست» بر نمی آید؟</p> <p>الف) امکان ب) درخور پ) مصلحت ت) میسر</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">پ) مصلحت. (۰/۲۵) ص ۵۳</p>
۲۶۸	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>ای عزیز، به خدا رسیدن، فرض است.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">لازم، ضروری، آن چه خدا بر بندگانش واجب کرده است (۰/۲۵) ص ۵۳</p>
۲۶۹	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">ب) نهایت، (۰/۲۵) ص ۵۲</p>
۲۷۰	<p>معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>پروانه قوت از عشق آتش خورد.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">خوراک، رمق، نیرو (۰/۲۵) ص ۵۳</p>
۲۷۱	<p>در مورد زیر، یک نادرستی املايي وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>پس عشق از بحر این معنی، فرض راه آمد.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: right;">بهر (۰/۲۵)، ص ۵۳</p>
	

دستور زبان		
۲۷۲	مفهوم «ان» در جمله: « و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.» چیست؟	پاسخ: نشانه جمع (۰/۲۵) ، ص ۵۵
۲۷۳	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الگوی جمله «مردم به او دهقان فداکار می گفتند»، نهاد + متمم + + فعل است.	پاسخ: الف) مسند (۰/۲۵) ، ص ۵۷
۲۷۴	نقش دستوری مورد مشخص شده را بنویسید. پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند.	پاسخ: نیک: قید (۰/۲۵) ص ۵۴
۲۷۵	نقش ضمیر پیوسته در مصراع « بعد از این وادی توحید آیدت » مشابه گزینه است؟ الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ب) آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند	پاسخ: الف یا در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست (۰/۲۵) - ص ۵۳
۲۷۶	در بیت زیر، نوع حذف فعل (قرینه لفظی / معنایی) را مشخص کنید. ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران	پاسخ: معنایی (۰/۲۵) ص ۵۷
۲۷۷	در عبارت زیر، نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. « آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.»	پاسخ: مسند (۰/۲۵) مفعول (۰/۲۵) ص ۵۳
۲۷۸	نوع حذف در مصراع نخست بیت زیر، به قرینه لفظی است یا معنایی؟ « آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران»	پاسخ: معنایی. (۰/۲۵) ص ۵۷
۲۷۹	نقش دستوری واژه های مشخص شده را در جمله زیر، بنویسید. «او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محب مایی.»	پاسخ: عاشق: مسند. (۰/۲۵) بنده: متمم (۰/۲۵) ص ۵۳

<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>در همه گزینه ها به جز جمله‌ای با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » دیده می‌شود. (۱) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. (۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد. (۳) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. (۴) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند. پاسخ: (۲) به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد. (۰/۵)، ص ۵۴</p>	<p>۲۸۰</p>
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>الگوی ساخت همه گزینه‌ها به جز « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است. (۱) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. (۲) عشق حقیقی دل و جان را پاک می‌گرداند. (۳) مردم به او دهقان فداکار می‌گفتند. پروانه، همه جهان را آتش بیند. پاسخ: گزینه ۳، (۰/۵)، ص ۵۵</p>	<p>۲۸۱</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>در نوشته زیر، نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را تعیین کنید. «پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه جهان، آتش بیند.» پاسخ: قوت: مفعول، (۰/۲۵)، آتش: مسند، (۰/۲۵)، ص ۵۳</p>	<p>۲۸۲</p>
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>الگوی ساخت کدام جمله « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟ (۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست. (۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می‌بیند. (۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می‌بینم. (۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. پاسخ: گزینه ۲، (۰/۲۵)، ص ۵۴</p>	<p>۲۸۳</p>
<p>خرداد ۱۳۹۹</p>	<p>الگوی ساخت همه گزینه ها به جز جمله گزینه « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است. (۱) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. (۲) محبت به غایت را عشق خوانند. (۳) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند. (۴) عشق از بهر این معنی فرض راه آمد. پاسخ: ۴، (۰/۲۵)، ص ۵۴</p>	<p>۲۸۴</p>
<p>دی ۱۳۹۸</p>	<p>نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند. پاسخ: دل: مفعول، (۰/۲۵)، ص ۵۴</p>	<p>۲۸۵</p>
<p>شهریور ۱۳۹۸</p>	<p>نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.» پاسخ: عشق: نهاد، (۰/۲۵) پاک: مسند، (۰/۲۵) ص ۵۴</p>	<p>۲۸۶</p>



آرایه های ادبی

خرداد ۱۴۰۴	بخش مشخص شده در عبارت زیر، چه آرایه ادبی می آفرینند؟ آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند پاسخ: استعاره یا تشبیه (۰/۲۵) ، ص ۵۷	۲۸۷
دی ۱۴۰۳	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده روی نماید (مجاز- جناس) پاسخ: مجاز (۰/۲۵) ص ۵۴	۲۸۸
خرداد ۱۴۰۳	واژه های مشخص شده در دو جمله زیر خلق کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال» ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد. پاسخ: سجع (۰/۲۵) صص ۵۲-۵۳	۲۸۹
شهریور ۱۴۰۰	مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. بین آخر که آن پروانه خوش چگونه می زند خود را به آتش پاسخ: پروانه : نماد عاشق واقعی (۰/۲۵) ص ۵۵	۲۹۰
شهریور ۱۳۹۹	در عبارت «بدان که از جمله نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال» کدام واژه ها «سجع» دارند؟ پاسخ: جمال و کمال (۰/۵) ص ۵۲	۲۹۱
	<div style="text-align: center;">  تاریخ ادبیات </div>	
شهریور ۱۴۰۴	مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. تمهیدات نوشته (عین القضاة همدانی - شهاب الدین سهروردی) است. پاسخ: عین القضاة همدانی- (۰/۲۵) ص ۵۵	۲۹۲
خرداد ۱۴۰۴	همه موارد زیر از آثار ترجمه شده به شمار می آیند؛ به جز الف) قصه های دوشنبه ب) فی الحقیقه العشق ج) کلیله و دمنه پاسخ: ب یا فی الحقیقه العشق (۰/۲۵) ص ۵۴	۲۹۳

دی ۱۴۰۲	<p>در جدول زیر، مشخص کنید که هریک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده در گروه «ب» است.</p> <table border="1" data-bbox="217 134 1407 295"> <tr> <td data-bbox="217 134 810 219">گروه «ب» (یک مورد اضافه است)</td> <td data-bbox="810 134 1407 219">گروه «الف»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="217 219 810 295">احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضات همدانی</td> <td data-bbox="810 219 1407 295">قصه شیرین فرهاد / تمهیدات</td> </tr> </table> <p>پاسخ: قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو (۰/۲۵) ص ۴۳ تمهیدات: عین القضات همدانی (۰/۲۵) ص ۵۳</p>	گروه «ب» (یک مورد اضافه است)	گروه «الف»	احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضات همدانی	قصه شیرین فرهاد / تمهیدات	۲۹۴
گروه «ب» (یک مورد اضافه است)	گروه «الف»					
احمد عربلو / نصرالله منشی / عین القضات همدانی	قصه شیرین فرهاد / تمهیدات					
شهریور ۱۴۰۱	<p>نام آفریننده اثر زیر را بنویسید. مثل درخت در شب باران</p> <p>پاسخ: شفیعی کدکنی. (۰/۲۵) ص ۵۷</p>	۲۹۵				
شهریور ۱۴۰۰	<p>نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. فی حقیقه العشق:</p> <p>پاسخ: شهاب الدین سهروردی، (۰/۲۵) ص ۵۲</p>	۲۹۶				
 <p>مرتب کردن بیت شعر</p>						
دی ۱۴۰۳	<p>مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید. وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند</p> <p>باد- و- آواز- باران- زمانه- تا- باقی ست - در</p> <p>پاسخ: تا در زمانه باقی ست آواز باد و باران (۰/۲۵) ص ۵۹ (فقط به مصراع کامل نمره تعلق می گیرد)</p>	۲۹۷				
شهریور ۱۴۰۳	<p>بیت زیر را کامل کنید. آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل</p> <p>پاسخ: لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران (۰/۵) - ص ۵۷</p>	۲۹۸				
خرداد ۱۴۰۳	<p>مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید. از - باران - برگ - در - مهربان تر - ای - بوسه های</p> <p>بیداری ستاره در چشم جویباران</p> <p>پاسخ: ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران (۰/۲۵) ص ۵۷</p>	۲۹۹				
شهریور ۱۳۹۹	<p>در بیت زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید. الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران</p> <p>پاسخ: بیداری ستاره در چشم جویباران، (۰/۵) ص ۵۷</p>	۳۰۰				

<p>خرداد ۱۳۹۹</p>	<p>مصرع دوم هریک از بیت های زیر را بنویسید. وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند پاسخ: تا در زمانه باقی است آواز باد و باران ، (۰/۵) ، ص ۵۷</p>	<p>۳۰۱</p>
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>مصرع دیگر بیت زیر را بنویسید. بیداری ستاره، در چشم جویباران پاسخ: ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ؛ (۰/۵)؛ ص ۵۷</p>	<p>۳۰۲</p>
 درک مطلب		
<p>شهریور ۱۴۰۴</p>	<p>با توجه به عبارت، جای خالی را تکمیل کنید. در عبارت «عشق خاص تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد»، پیوند هم پایه ساز است. پاسخ: اما، (۰/۲۵) ص ۵۴</p>	<p>۳۰۳</p>
<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>باتوجه به متن «و به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد» سهروردی شرط رسیدن به عالم عشق را چه می داند؟ پاسخ: گذشتن از دو پایه معرفت و محبت (۰/۵) ، ص ۵۴</p>	<p>۳۰۴</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>با توجه به عبارت زیر، به پرسشها پاسخ دهید. «محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص تر از محبت است و محبت خاص تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.» الف) سهروردی، شرط دستیابی به عالم عشق را چه می داند؟ ب) از نظر نویسنده، نهایت محبت چه نام دارد؟ پاسخ: الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت، (۰/۲۵) ب) عشق، (۰/۲۵)، ص ۵۲</p>	<p>۳۰۵</p>
<p>شهریور ۱۴۰۲</p>	<p>مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع ب) می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را پاسخ: تحمل سختی ها و دشواری های راه عشق / شایسته عشق بودن عاشقان دل سوخته / فقط عاشقان واقعی به حریم حسن معشوق راه می یابند. (۰/۲۵) ص ۵۶ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۳۰۶</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>با توجه به متن زیر، چرا عین القضاة همدانی، عشق ورزی را در عرفان واجب دانسته است؟</p>	<p>۳۰۷</p>

	<p>«ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان. عشق، بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>زیرا عشق را واسطه رسیدن به خدا می‌داند. (۰/۵) ص ۵۳</p>	
خرداد ۱۴۰۱	<p>مفهوم کدام بیت با عبارت «وصول به حسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق و عشق هر کس را به خود راه ندهد» یکسان است؟</p> <p>(۱) بیم آن است کز غم عشقت سر بر آرد دلم به شیدایی (۲) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو (۳) بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است (۴) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه ۴ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست» (۰/۵)، ص ۵۶</p>	۳۰۸
شهریور ۱۴۰۰	<p>با توجه به عبارت زیر، شرط راه یابی به عالم عشق چیست؟</p> <p>«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>ترک خود کردن و رها کردن دلبستگی‌ها و تعلقات مادی، (۰/۵)، ص ۵۳</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	۳۰۹
دی ۱۳۹۸	<p>با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاص‌تر از محبت است و محبت خاص‌تر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.»</p> <p>الف) سهروردی شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ ب) نهایت محبت چه نام دارد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) ساختن دو نردبان از معرفت و محبت، (۰/۲۵)، ب) عشق، (۰/۲۵)، ص ۵۲</p>	۳۱۰
شهریور ۱۳۹۸	<p>عین القضاة، در عبارت «حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می‌یاب»، چه چیز را سبب ادامه زندگی می‌داند؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>عشق، (۰/۵)، ص ۵۳</p>	۳۱۱
	 <p>معنی و مفهوم</p>	
شهریور ۱۴۰۴	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>به هر کجا که برسد، آن را نابود می‌کند (۰/۲۵) و مانند خود می‌کند. (۰/۲۵) ص ۵۵</p>	۳۱۲

	به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	
خرداد ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. پاسخ: هرکسی لیاقت عاشق شدن را ندارد. (۰/۲۵) ص ۵۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۱۳
دی ۱۴۰۲	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. در عشق قدم نهادن، کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند. پاسخ: کسی می‌تواند در مسیر عشق وارد شود (۰/۲۵) که خودش را نادیده گرفته باشد. (۰/۲۵) و خود را فراموش کند. (۰/۵) ص ۵۳	۳۱۴
خرداد ۱۴۰۲	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. (پ) حیات از عشق می‌شناس و ممت بی عشق می‌یاب. پاسخ: زندگی را حاصل عشق بدان و مرگ را در عاشق نبودن، جست‌وجو کن. ۰/۵ ص ۵۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۱۵
شهریور ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. وصول به حُسن ممکن نشود الا به واسطه عشق. پاسخ: رسیدن به زیبایی، تنها به وسیله عشق، امکان‌پذیر است. (۰/۵) ص ۵۲ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۱۶
دی ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. (ت) عشق هرکسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. پاسخ: و عشق هرکسی را نمی‌پذیرد و در هر جایی اقامت نمی‌کند. (۰/۵) ص ۵۲ به پاسخ‌های مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۱۷
خرداد ۱۳۹۹	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. پاسخ: عشق در هر جایی پناه نمی‌گیرد (عشق در دل هرکسی جای نمی‌گیرد) (۰/۲۵) و به چشم هرکسی نمایان نمی‌شود (۰/۲۵) ، ص ۵۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۱۸

درس ۸



شماره	سؤال
	 املا و لغات
۳۱۹	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «<u>بر مَرکب</u> شکر نشینم و پیش او باز شوم.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>اسب، آنچه بر آن سوار شوند. (۰/۲۵) ص ۷۱</p>
۳۲۰	<p>املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. توقف ما در (عمّان - امان) و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>امّان، (۰/۲۵) ص ۶۳</p>
۳۲۱	<p>در گروه کلمات زیر دو نادرستی املايي به کار رفته است، درست آنها را بنویسید. طیلسان و ردا - محظور و مانع - تبق و سینی - شیپه و آواز اسب - منقلب و دگرگون - سنا و ستایش</p> <p>پاسخ:</p> <p>طبق (۰/۲۵) ، ص ۶۵ ثنا (۰/۲۵) ، ص ۱۰</p>
۳۲۲	<p>در کدام یک از عبارات زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) دیوارهای کهن روم که هنوز تاق ضربی دروازه‌های آن باقی است. ب) اشتری، گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف «تاق» یا «تاق» (۰/۲۵) طاق (۰/۲۵) ص ۶۴</p>
۳۲۳	<p>در عبارت‌های زیر املاي دو واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) پیرمرد از داخل کازیۀ روی میز یک پاکت کهنه را برداشت. ج) نالۀ مرغ اسیر این همه بحر وطن است د) همچنان که می توانست او، اگر می خواست / کان کمند شست خمّ خویش بگشاید</p> <p>پاسخ:</p> <p>ج) بهر، (۰/۵) ، ص ۲۶ د) شصت (۰/۵) ، ص ۶۲</p>
۳۲۴	<p>معنی واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟ الف) بگرای چو ازدهای گرزِه (خشمگین) ب) نی حریف هر که از یاری برید (رقیب) ج) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن) د) پاداش هر زخمۀ سنگی را دست‌های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند. (جراحت)</p>

	پاسخ: ج یا «چه استبعادی دارد.....» (۰/۲۵) - ص ۶۱	
دی ۱۴۰۱	در مورد زیر، املای درست را از داخل کمانک برگزینید. چه خوش گفته‌اند که (امپراتوری‌ها/امپراطوری‌ها)ی بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، از سوءهاضمه می‌میرند. پاسخ: امپراتوری‌ها. (۰/۲۵) ص ۶۲	۳۲۵
شهریور ۱۴۰۱	در مورد زیر، املای واژه ای <u>نادرست</u> است؛ شکل درست آن را بنویسید. هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. پاسخ: چریغ. (۰/۲۵) ص ۶۰	۳۲۶
خرداد ۱۴۰۱	در مورد زیر، املای یک واژه <u>نادرست</u> است؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. الف) پیرمرد از داخل کاذبیه روی میز، یک پاکت کهنه را برداشت و حوالهٔ مخارج قریب شش ماه من را نوشت. پاسخ: الف) کازیه، (۰/۲۵)، ص ۶۱	۳۲۷
دی ۱۴۰۰	املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است. پاسخ: طیلسان، (۰/۲۵)، ص ۶۱	۳۲۸
شهریور ۱۳۹۹	واژهٔ «طاق» در جملهٔ «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است»، با همین واژه در کدام مصرع هم معنی است؟ الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف (ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است پاسخ: گزینه ب، (۰/۲۵) ص ۶۵	۳۲۹
دی ۱۳۹۸	در عبارت زیر املای <u>یک</u> واژه، <u>نادرست</u> است. درست هریک را بنویسید. از بیم عقرب جرارهٔ دموکراسی قرن بیستم، به مار قاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه بردند. پاسخ: غاشیه، (۰/۲۵)، ص ۶۲	۳۳۰
خرداد ۱۳۹۸	در گروه کلمه‌های زیر، دو مورد <u>نادرستی</u> املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید. «استیصال و درماندگی - سوءهاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه» پاسخ: مستور و پوشیده؛ (۰/۲۵) ص ۴۷ عجین و آمیخته؛ (۰/۲۵) ص ۶۲	۳۳۱
خرداد ۱۳۹۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. بر <u>طیلسان</u> آبی مدیترانه دوخته شده است. پاسخ: نوعی ردا؛ (۰/۲۵) ص ۶۱ (به معادل‌های درست، نمره تعلق می‌گیرد)	۳۳۲



دستور زبان

دی ۱۴۰۴	<p>با توجه به گروه اسمی «دوران حکومت سرهنگ‌ها» به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>الف) چه نوع وابسته‌ی وابسته‌ای به کار رفته است؟ پاسخ:</p> <p>الف) سرهنگ‌ها: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۶۳ ب) <u>دوران حکومت سرهنگ‌ها</u> (۰/۲۵)</p> 	۳۳۳
شهریور ۱۴۰۴	<p>درستی یا نادرستی مورد زیر را مشخص کنید.</p> <p>در عبارت «در جای دیگر، سپاهیان دشمن و بالاخره ناپلئون در آن دور دست بر اسب سفید، متفکر، به دورنمای جنگ می‌نگرد»، هردو نقش تبعی بدل و معطوف دیده می‌شود.</p> <p>پاسخ:</p> <p>نادرست- (۰/۲۵) ص ۶۵</p>	۳۳۴
خرداد ۱۴۰۴	<p>تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در عبارت‌های زیر بررسی کنید.</p> <p>ب) علاوه بر آن، یک «پانوراما» در اینجا ساخته شده که از شاهکارهای هنری است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب) بنا شده است. / ایجاد شده است. (۰/۲۵) ، ص ۶۵</p>	۳۳۵
دی ۱۴۰۳	<p>نوع حذف فعل را در عبارت زیر مشخص نمایید.</p> <p>نشان تجارت‌خانه داشت، نه کاغذ بزرگ بود، نه ماشین تحریر و نه ماشین‌نویس.</p> <p>پاسخ:</p> <p>لفظی (۰/۲۵) ۶۳</p>	۳۳۶
شهریور ۱۴۰۳	<p>در عبارت «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده» موارد خواسته‌شده را بیابید.</p> <p>الف) بدل: ب) معطوف:</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) بدل: پایتخت ایتالیا (۰/۲۵)</p> <p>ب) باروهای دودخورده آن (به کلمه «بارو» با تنهایی نیز نمره تعلق می‌گیرد) (۰/۲۵) - ص ۶۲</p>	۳۳۷
دی ۱۴۰۱	<p>در عبارت «بعد از خواندن این مطلب، متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است! بیست‌سی سال پیش چه کارها کرده!»:</p> <p>الف) نوع وابسته‌ی وابسته را بنویسید.</p> <p>ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابسته‌ی وابسته آمده، رسم کنید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) صفت مضاف الیه. (۰/۲۵) ب) <u>خواندن این مطلب</u> (۰/۲۵) ص ۶۳</p> 	۳۳۸

<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>نمودار گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم کنید و نوع وابسته وابسته را در آن تعیین نمایید. پاسخ: رسم نمودار: (۰/۲۵)، نوع وابسته وابسته ممیز (۰/۲۵) دو تخته فرش ص ۶۵</p> 	<p>۳۳۹</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان الف) نقش دستوری واژه «بغداد» چیست؟ ب) یک ترکیب اضافی در بیت بیابید و بنویسید. ج) یک پیوند وابسته ساز در بیت بیابید و بنویسید. پاسخ: الف) مسند، (۰/۲۵)، ب) خون ضعیفان، (۰/۲۵)، ج) که، (۰/۲۵)، ص ۶۲</p>	<p>۳۴۰</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>نوع وابسته های وابسته را در گروه های اسمی زیر، بنویسید. هفت فرسخ راه پاسخ: فرسخ: ممیز، (۰/۲۵)، ص ۶۶</p>	<p>۳۴۱</p>
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>در جمله مرگب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. «من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموشکار است.» پاسخ: جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم (۰/۲۵) جمله وابسته: دنیا عجیب فراموشکار است. (۰/۲۵) ص ۶۳</p>	<p>۳۴۲</p>
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>در گروه اسمی زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین نمایید. سه دست لباس ایرانی پاسخ: دست: ممیز، ص ۶۵؛ (۰/۲۵)</p>	<p>۳۴۳</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>نوع وابسته وابسته را در مورد زیر تعیین کنید. متوجه شدم که قدرت قلم نویسنده تا چه حد بوده است. پاسخ: مضاف الیه مضاف الیه، (۰/۲۵) ص ۶۴</p>	<p>۳۴۴</p>
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>در هر یک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته وابسته را تعیین نمایید. الف) هفت فرسخ راه ب) دامنه کوه های شمالی پاسخ: الف) ممیز، (۰/۲۵) ص ب) صفت مضاف الیه، (۰/۲۵) ص ۶۵</p>	<p>۳۴۵</p>
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>نقش دستوری هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. «هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من» پاسخ:</p>	<p>۳۴۶</p>

	یار: مسند ، (۰/۲۵) اسرار: مفعول، (۰/۲۵) ص ۶۱	
شهریور ۱۳۹۹	نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید. پاسخ: دو تخته فرش (هر پیکان درست) (۰/۲۵) 	۳۴۷
شهریور ۱۳۹۹	در نمونه زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را بنویسید. برنامه کدام سفر؟ پاسخ: صفت مضاف الیه ، (۰/۲۵) ص ۶۷	۳۴۸
خرداد ۱۳۹۹	در نوشته زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین کنید. بر بالای آن، با خط بسیار روشن، دو سطر مطلب زیبا نوشته شده بود. پاسخ: بسیار: قید صفت ، ص ۶۳، (۰/۲۵) ؛ سطر: ممیز، ص ۶۳، (۰/۲۵)	۳۴۹
شهریور ۱۳۹۸	در نوشته زیر، یک «نقش تبعی» با ذکر «نوع» آن مشخص کنید. «رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی. دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می کند که ...» پاسخ: بدل: پایتخت ایتالیا، (۰/۵) ص ۶۲ یا معطوف: باروهای دودخورده	۳۵۰
شهریور ۱۳۹۸	نوع «وابسته وابسته» را در گروه های اسمی زیر تعیین کنید. الف) اسیر این جهان (ب) هفت فرسخ راه پاسخ: الف) صفت مضاف الیه، (۰/۲۵) ص ۶۷ (ب) ممیز ، (۰/۲۵) ص ۶۶	۳۵۱
خرداد ۱۳۹۸	در گروه های اسمی زیر، نوع «وابسته وابسته» را مشخص کنید. دوازده سیر زعفران: پاسخ: ممیز ؛ ۲۵/۰ ؛ ص ۶۵	۳۵۲
 آرایه های ادبی		
شهریور ۱۴۰۴	عبارت زیر یادآور کدام ضرب المثل است؟ یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد اما امروز به جای همه آن حرف ها وقتی اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی ساز ایتالیا را می بینیم... پاسخ: از عرش به فرش افتادن یا ضرب المثل های مشابه- (۰/۵) ص ۶۴	۳۵۳

خرداد ۱۴۰۴	بخش مشخص شده در عبارت زیر، چه آرایه ادبی می آفرینند؟ متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است. پاسخ: مجاز (۰/۲۵)، ص ۶۶	۳۵۴
دی ۱۴۰۳	آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند (تضمین - تلمیح) پاسخ: تلمیح (۰/۲۵) ص ۶۴	۳۵۵
شهریور ۱۴۰۳	قسمت مشخص شده در عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. پاسخ: تشبیه (اضافه تشبیهی) (۰/۲۵) - ص ۶۲	۳۵۶
شهریور ۱۴۰۰	عبارت زیر، یادآور کدام مثل است؟ از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد. پاسخ: از چاله به چاه افتادن، از بد به بدتر پناه بردن یا هر ضرب المثل معادل و درست دیگر، (۰/۵) ص ۶۲	۳۵۷
خرداد ۱۴۰۰	در مورد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند. (تشخیص / تضمین) پاسخ: تشخیص، (۰/۲۵)، ص ۶۲.	۳۵۸
 تاریخ ادبیات		
خرداد ۱۴۰۲	در عبارت زیر، جای خالی را، به درستی، پر کنید. کتاب «بینوایان» اثر است. پاسخ: ویکتور هوگو. (۰/۲۵) ص ۶۳	۳۵۹
شهریور ۱۳۹۹	نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. تذکره الأولیا : پاسخ: عطار، (۰/۲۵) ص ۶۹	۳۶۰
 درک مطلب		

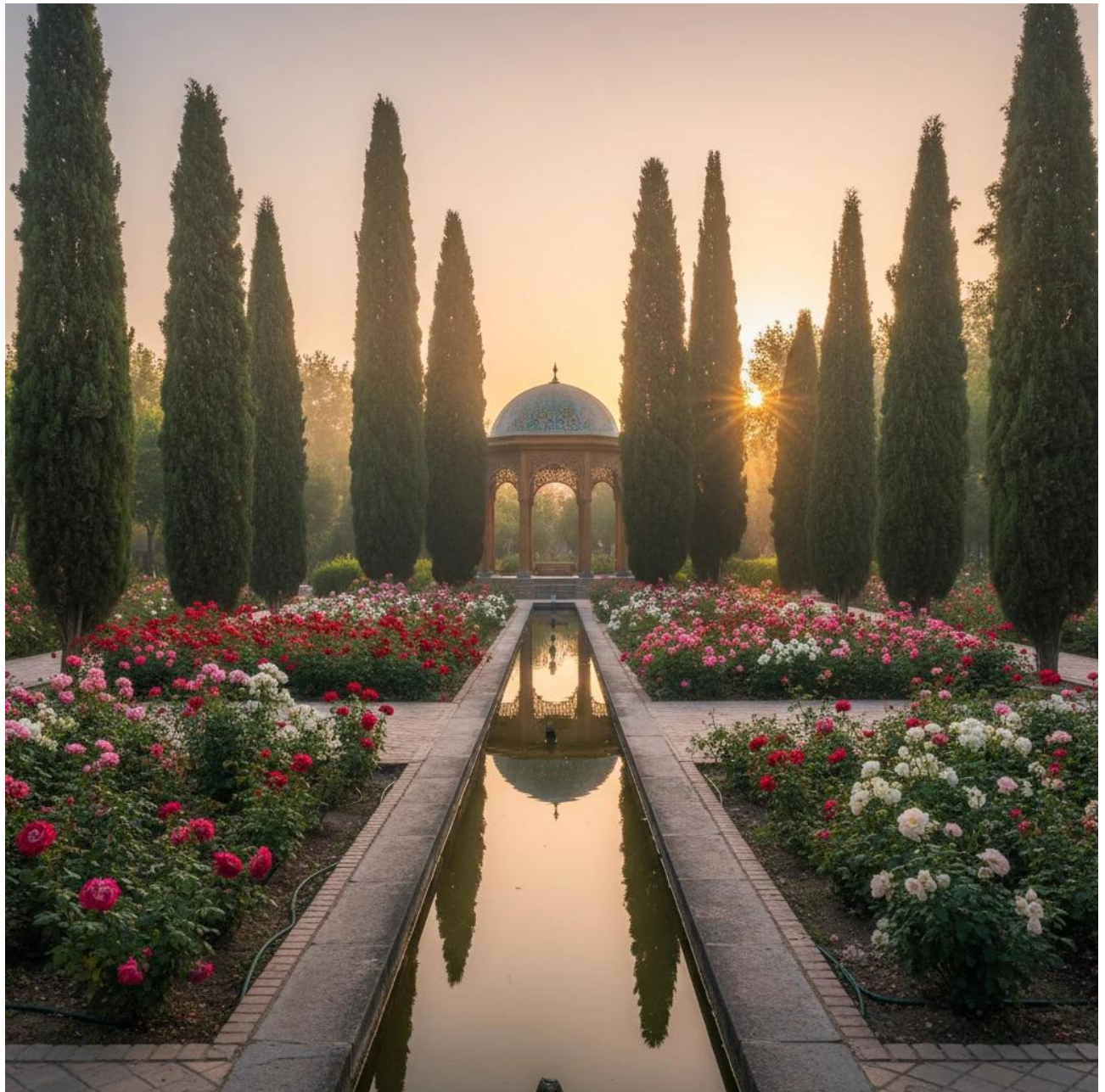
شهریور ۱۴۰۴	<p>ابیات زیر بر کدام مفهوم عرفانی یکسان تأکید دارند؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند</p> <p>پاسخ: لزوم هدایت به وسیله پیر (مرشد/ راهنما/ مراد) - (۵/۰) صص ۲۲ و ۶۴</p>	۳۶۱								
خرداد ۱۴۰۳	<p>با توجه به ستون «الف» مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است).</p> <table border="1" data-bbox="188 421 1412 936"> <thead> <tr> <th data-bbox="188 421 497 488">ستون «ب»</th> <th data-bbox="497 421 1412 488">ستون «الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 488 497 622">۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت ها</td> <td data-bbox="497 488 1412 622">الف) گفت: «می باید تو را خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 622 497 757">۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان</td> <td data-bbox="497 622 1412 757">ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 757 497 936">۵- بیگانه ستیزی</td> <td data-bbox="497 757 1412 936">ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.</td> </tr> </tbody> </table> <p>پاسخ: الف: ۴ یا «فساد و غفلت حاکمان» (۲۵/۰) ص ۱۹ ب: ۵ یا «بیگانه ستیزی» (۲۵/۰) ص ۲۶ ج: ۱ یا «برتری عشق بر عقل» (۲۵/۰) ص ۵۳ د: ۲ یا «ناپایداری حکومت ها» (۲۵/۰) ص ۶۸</p>	ستون «ب»	ستون «الف»	۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت ها	الف) گفت: «می باید تو را خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»	۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان	ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است	۵- بیگانه ستیزی	ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.	۳۶۲
ستون «ب»	ستون «الف»									
۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت ها	الف) گفت: «می باید تو را خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»									
۳- تقدس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان	ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است									
۵- بیگانه ستیزی	ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.									
خرداد ۱۴۰۲	<p>ضرورت توسل به «مرشد و مراد» از مفهوم کدام بیت برمی آید؟ الف) در عالم پیر، هرکجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند</p> <p>پاسخ: ب) یا «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند». (۲۵/۰) ص ۶۲</p>	۳۶۳								
دی ۱۴۰۱	<p>نویسنده در عبارت زیر، به فرمان برداری ساکنان «کرانه‌های فرات» از کدام حکومت اشاره می‌کند؟ «کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تیر می‌خواندند.»</p> <p>پاسخ: ۶۲ ص (۲۵/۰) روم</p>	۳۶۴								
شهریور ۱۴۰۱	<p>مراد از «سر پر زدن» در عبارت «به قول بیرجندی‌ها در این دو شهر، تنها، یک سر پری زدیم» چیست؟</p> <p>پاسخ: توقف کوتاه. (۲۵/۰) ص ۶۱</p>	۳۶۵								
شهریور ۱۴۰۰	<p>بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود»، چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟</p>	۳۶۶								

	<p>«آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود.»</p> <p>پاسخ: زودگذر و ناپایدار بودن قدرت ، (۰/۵) ، ص ۶۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>													
دی ۱۳۹۹	<p>بیت زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ و کجا بود؟ و کی اش نام نهادند؟</p> <p>پاسخ: ناپایداری قدرت ، ص ۶۲ ، (۰/۲۵)</p>	۳۶۷												
شهریور ۱۳۹۹	<p>هر یک از بیت های ستون اول با کدام مفهوم درستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="199 649 1356 1120"> <thead> <tr> <th>ستون اول (بیت ها)</th> <th>ستون دوم (مفاهیم)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید</td> <td>ناپایداری قدرت</td> </tr> <tr> <td>۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</td> <td>دشواری راه عشق</td> </tr> <tr> <td>۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</td> <td>بیگانه ستیزی</td> </tr> <tr> <td>۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند</td> <td>از جان گذشتگی عاشق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند</td> </tr> </tbody> </table> <p>پاسخ: ۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند (۰/۲۵) ص ۱۲ ، ۲) از جان گذشتگی عاشق (۰/۲۵) ص ۵۶ ۳) بیگانه ستیزی (۰/۲۵) ، ص ۲۶ ، ۴) ناپایداری قدرت (۰/۲۵) ، ص ۶۲</p>	ستون اول (بیت ها)	ستون دوم (مفاهیم)	۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید	ناپایداری قدرت	۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	دشواری راه عشق	۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	بیگانه ستیزی	۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند	از جان گذشتگی عاشق		ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند	۳۶۸
ستون اول (بیت ها)	ستون دوم (مفاهیم)													
۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید	ناپایداری قدرت													
۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	دشواری راه عشق													
۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	بیگانه ستیزی													
۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند	از جان گذشتگی عاشق													
	ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند													
خرداد ۱۳۹۹	<p>نوشته «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ ها پناه ببرد»، کدام یک از ضرب المثل های زیر را به یاد می آورد؟ الف) دست بالای دست بسیار است. ب) از چاله به چاه افتاد.</p> <p>پاسخ: ب) از چاله به چاه افتاد. (۰/۲۵) ص ۶۲</p>	۳۶۹												
دی ۱۳۹۸	<p>مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. * راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی * کاووس کیانی که کی اش نام نهادند خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟</p> <p>پاسخ: ناپایداری قدرت ، (۰/۵) ، ص ۶۸</p>	۳۷۰												
														

	معنی و مفهوم	
دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: همه می‌دانیم که « دولت مستعجل » بود. پاسخ: همه می‌دانیم که دولت زودگذر یا دولت شتابنده (۰/۲۵) بود. ص ۶۴	۳۷۱
خرداد ۱۴۰۴	معنی و مفهوم قسمت مشخص شده عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. به قول بیرجندی‌ها، در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم. پاسخ: در این دو شهر فقط توقف کوتاهی کردیم. (۰/۲۵)، ص ۶۳ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۳۷۲
شهریور ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. هنگام چریغ آفتاب در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. پاسخ: هنگام طلوع آفتاب (۰/۲۵) در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می‌کردیم. (۰/۲۵) - ص ۶۰ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	۳۷۳
خرداد ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. چه استبعادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! پاسخ: بعید نیست که به زودی خاطرات سفر ماه را هم بنویسم. (۰/۲۵)، ص ۶۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۷۴
دی ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد. پاسخ: روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن حساب می‌بردند و اطاعت می‌کردند. (۰/۲۵)، ص ۶۲ به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق می‌گیرد.	۳۷۵
شهریور ۱۳۹۹	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. آدمی به هرجا می‌رود گمان می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. پاسخ: انسان به هر جایگاهی که می‌رسد گمان می‌کند به کمال مطلوب خود رسیده است. (۰/۵)، ص ۶۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۷۶
شهریور ۱۴۰۰	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. کرانه‌های فرات، خط از کرانه رود تiber می‌خواندند. پاسخ: کشورهای عراق و سوریه (دورترین کشورها) (۰/۲۵) از فرمان روم (ایتالیا) (۰/۲۵) اطاعت می‌کردند. (۰/۲۵)، ص ۶۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۳۷۷

<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند. پاسخ: حکومت‌های بزرگ هم مانند انسان‌های ثروتمند و پرخور از زیاده‌خواهی نابود می‌شوند. (۵/۰)، ص ۶۲ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۳۷۸</p>
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد پاسخ: روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند. (۵/۰) ص ۶۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۳۷۹</p>

درس ۹



درس ۹

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۳۸۰	<p>با توجه به عبارت «خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم»، کدام یک از معانی زیر از واژه «نشئه» دریافت نمی‌شود؟</p> <p>الف) حالت سرخوشی ب) کیفوری ج) سرمستی د) شیدایی</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: د یا شیدایی، (۰/۲۵) ص ۷۵</p>
۳۸۱	<p>در عبارت یک نادرستی املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید.</p> <p>غرق در این دریای سبزه معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: سبز، (۰/۲۵) ص ۷۵</p>
۳۸۲	<p>کدام واژه، جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟</p> <p>چرا در ایل مانده ای و عمر را به <u>بطالت</u> می‌گذرانی؟ (بیهودگی - سرگردانی - بیکاری - کاهلی)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: سرگردانی (۰/۲۵)، ص ۸۲</p>
۳۸۳	<p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>در چهارسالگی پشت قاش زین نشستم.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: قاش، قسمت برآمده جلوی زین، کوهه زین- (۰/۲۵) - ص ۷۹</p>
۳۸۴	<p>در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) بساط تحویه به تهران نرسیده بود.</p> <p>ب) هرچه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: الف (۰/۲۵) تهویه (۰/۲۵) - ص ۸۰ (در صورتی که کلمه تهویه به تنهایی ذکر شود، نمره کامل تعلق می‌گیرد)</p>
۳۸۵	<p>املای درست را در جمله زیر انتخاب کنید.</p> <p>از آن همه زیبایی ها و لذت ها و (نشئه - نشعه) ها سرشار از شعر و خیال می شدم.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: نشئه (۰/۲۵) ص ۷۳</p>
۳۸۶	<p>با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.</p> <p>روز و شب با فخر و (مباحات - مباحات) به تصدیقم می‌نگریست.</p>

	پاسخ: مباهات، (۰/۲۵)، ص ۷۱	
خرداد ۱۴۰۲	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. باز زین و برگ را بر گرده کهرها و کردها نهادند. پاسخ: الف) اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (۰/۲۵) ص ۷۹	۳۸۷
خرداد ۱۴۰۲	در جمله زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه/ حوضه) ادیب بزرگ بود. پاسخ: حوزه. (۰/۲۵) ص ۷۱	۳۸۸
خرداد ۱۴۰۱	در مورد زیر، املاي یک واژه نادرست است؛ آن را بیابید و درست آن را بنویسید. پس از عزیمت رضاشاه، همه تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و اشیره بازگشتند. پاسخ: عشیره، (۰/۲۵)، ص ۷۹	۳۸۹
شهریور ۱۴۰۰	از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های «آویزان» و «رنج» به ترتیب، بیابید. طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید پاسخ: آویزان: معلق، (۰/۲۵) ص ۷۴ ؛ رنج: تعب، (۰/۲۵) ص ۱۲۶	۳۹۰
دی ۱۳۹۹	برای واژه‌های «کتاب» و «تماشا» از میان واژه‌های زیر معادل معنایی بیابید. فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش پاسخ: کتاب: صحیفه، (۰/۲۵) ص ۱۵۵ ؛ تماشا: نظاره، (۰/۲۵) ص ۷۳	۳۹۱
شهریور ۱۳۹۹	در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوه خوب و پاک آیین - فخر و مباهات - طلالو پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره - تماشا و نظاره پاسخ: حریوه: هریوه، (۰/۲۵) ص ۱۱۰ طلالو: تلالو، (۰/۲۵) ص ۷۳ خاسته: خواسته، (۰/۲۵) ص ۹۲	۳۹۲
شهریور ۱۳۹۹	معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. آسمان، تفرجگاه مردم کویر است. پاسخ: گردشگاه، تماشاگاه، (۰/۲۵) ص ۷۳	۳۹۳
خرداد ۱۳۹۹	در گروه کلمه‌های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. باتق و بلند - فخر و مباهات - بساط تحویه - روزه خوانی و نوحه سرایی - سورت سرمای دی - بی خردان سفله پاسخ: باتق: باسق، ص ۰، (۰/۲۵)؛ بساط تحویه: تهویه، ص ۸۰، (۰/۲۵)؛	۳۹۴

	روزه خوانی و نوحه سرایی: روضه، ص ۹۷، (۰/۲۵)	
دی ۱۳۹۸	در عبارت زیراملای <u>یک</u> واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید. آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و الهام، در صموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. پاسخ: (ج) صموم، (۰/۲۵)، ص ۷۳	۳۹۵
شهریور ۱۳۹۸	معنی لغت مشخص شده را بنویسید. چشمه آب سردی که در <u>تموز</u> سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید. پاسخ: ماه گرما، ماه دهم از سال رومیان، مطابق تیرماه شمسی، (۰/۲۵)، ص ۷۰	۳۹۶
 دستور زبان		
خرداد ۱۴۰۴	در عبارت زیر نوع «و» مشخص شده را بنویسید. همه چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم و چراغ علم و فلسفه و کلام را او که جانشین شایسته وی بود، روشن نگاه دارد. پاسخ: ربط یا پیوند (همپایه ساز) (۰/۲۵)، ص ۷۲	۳۹۷
دی ۱۴۰۳	مفهوم نشانه «ان» در واژه «خواهان» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) این مدعیان در طلبش بی‌خبراناند. ب) چشمه آبی سرد که در <u>تموز</u> سوزان کویر سرازیر می‌شود. ج) و در بهاران عشق من! / خنده ات را می‌خواهم. پاسخ: «ب» یا «سوزان» (۰/۲۵) ص ۷۲	۳۹۸
شهریور ۱۴۰۳	در کدام یک از گزینه‌های زیر «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟ الف) جلد دوم کتاب بینوایان ب) غرفه بلند آسمانش ج) چشمه آبی سرد پاسخ: ج یا چشمه آبی سرد (۰/۲۵) - ص ۷۰	۳۹۹
خرداد ۱۴۰۳	از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید. تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و <u>دامن گسترمان</u> ، <u>کویر</u> می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان <u>تفرجگاه</u> مردم کویر است. پاسخ: معطوف: دامن گستران - (۰/۲۵) - بدل: کویر (۰/۲۵) ص ۷۳	۴۰۰
دی ۱۴۰۲	کدام نوع «وابسته و وابسته» در عبارت زیر، دیده می‌شود، بنویسید. «بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود.»	۴۰۱

	پاسخ: قید صفت: بسیار، (۰/۲۵)، ص ۷۵	
دی ۱۴۰۲	با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید: « برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! » الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟ ب) نوع «واو» بین واژه‌های « شعر و چنگ » ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل « نشده است » ماضی نقلی است یا ماضی التزامی؟ د) در این عبارت حذف فعل، به قرینه لفظی است یا معنوی؟	۴۰۲
	پاسخ: الف) گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. (۰/۲۵) ب) عطف (۰/۲۵) ج) نقلی (۰/۲۵) د) لفظی (۰/۲۵) ص ۸۱	
شهریور ۱۴۰۲	در جمله زیر، نوع «وابسته وابسته» را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. « نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین، آن را کهکشان می‌بیند. »	۴۰۳
	پاسخ: صفت مضاف الیه (۰/۲۵) نگاه‌های مردم آسفالت‌نشین (۰/۲۵) ص ۷۳	
شهریور ۱۴۰۱	نوع «حذف» را در عبارت زیر، مشخص نمایید. زندگی، سخت آلوده است و انسان ماندن، سخت دشوار.	۴۰۴
	پاسخ: حذف به قرینه لفظی. (۰/۲۵) ص ۷۱	
دی ۱۴۰۰	نوع هر یک از وابسته‌های وابسته را در گروه‌های اسمی زیر، بنویسید. الف) هوای نسبتاً پاک (سموم سرد این عقل) ج) بانک اعتبارات ایران	۴۰۵
	پاسخ: الف) نسبتاً: قید صفت، (۰/۲۵)، ص ۷۵ ب) این: صفت مضاف الیه، (۰/۲۵)، ص ۷۴ ج) ایران: مضاف الیه مضاف الیه	
شهریور ۱۴۰۰	در گروه اسمی زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را تعیین نمایید. رنگ سبز چمنی	۴۰۶
	پاسخ: چمنی: صفت صفت، (۰/۲۵) ص ۷۴ و ۷۵	
خرداد ۱۴۰۰	نوع وابسته وابسته را در مورد زیر تعیین کنید. این جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.	۴۰۷
	پاسخ: ممیز، (۰/۲۵)، ص ۷۳	


<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>در نمونه زیر، نوع وابسته وابسته مشخص شده را بنویسید. دوست بسیار مهربان</p> <p>پاسخ: قید صفت، (۰/۲۵) ص ۷۴</p>	<p>۴۰۸</p>				
<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>با توجه به نوشته زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.»</p> <p>الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟ ب) نوع « واو »، بین واژه های « شعر و چنگ » ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل « نشده است ». ماضی نقلی است یا التزامی؟ د) در این عبارت، حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنوی؟</p> <p>پاسخ: الف) گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است (۰/۲۵) ، ب) واو عطف (۰/۲۵) ج) ماضی نقلی (۰/۲۵) د) قرینه لفظی (۰/۲۵) ص ۸۱</p>	<p>۴۰۹</p>				
<p>دی ۱۳۹۸</p>	<p>با توجه به گروه های اسمی زیر، جدول را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="209 1048 791 1149"> <thead> <tr> <th>مضاف الیه مضاف الیه</th> <th>صفت مضاف الیه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>الف) برجسته ترین شاگرد حوزه ادبیات ب) قلب آن کویر</p> <p>پاسخ: صفت مضاف الیه: آن، (۰/۲۵) ، ص ۷۵؛ مضاف الیه مضاف الیه: ادبیات، (۰/۲۵) ، ص ۶۶</p>	مضاف الیه مضاف الیه	صفت مضاف الیه			<p>۴۱۰</p>
مضاف الیه مضاف الیه	صفت مضاف الیه					
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>در گروه های اسمی زیر، نوع « وابسته وابسته » را مشخص کنید. شرایط تقریباً پایدار:</p> <p>پاسخ: قید صفت ؛ ۰/۲۵ ؛ ص ۷۴</p>	<p>۴۱۱</p>				
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>در عبارت زیر، زمان فعل های مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید . « صدای بلدرچین یک دم قطع نمی شود. جوجه کبک ها، خط و خال انداخته اند.»</p> <p>پاسخ: نمی شود: مضارع اخباری؛ ۰/۲۵؛ ص ۸۱ انداخته اند: ماضی نقلی؛ ۰/۲۵؛ ص ۸۱</p>	<p>۴۱۲</p>				



دی ۱۴۰۴	<p>هر یک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟</p> <p>الف) <u>کرانه‌های فرات</u>، خط از کرانه رود تیر می‌خواندند.</p> <p>ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در <u>سموم سرد</u> این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) «مجاز» (۰/۲۵) ص ۶۴ ب) «متناقض نما یا پارادوکس» (تناقض) (۰/۲۵) ص ۷۵</p>	۴۱۳
شهریور ۱۴۰۴	<p>مفهوم کنایی بخش مشخص شده را بنویسید.</p> <p>دیدارها همه بر خاک و <u>سخن‌ها همه از خاک!</u></p> <p>پاسخ:</p> <p>مادی‌گرایی یا مفاهیم مشابه (۰/۲۵) ص ۷۵</p>	۴۱۴
خرداد ۱۴۰۳	<p>جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می‌رفتیم»، واژه مشخص شده آرایه دارد.</p> <p>ب) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود، ناگهان منقلب شد» واژه مشبه به است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف: مجاز (۰/۲۵) ص ۶۳ ب: بهار (۰/۲۵) ص ۷۰</p>	۴۱۵
دی ۱۴۰۱	<p>در نوشته زیر، مفهوم کنایی قسمت‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.</p> <p>«بعد از حکیم اسرار، همه چشم‌ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم نگاه دارد.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>امید/ توجه داشتن. (۰/۲۵) رونق بخشیدن. (۰/۲۵) ص ۷۰</p>	۴۱۶
دی ۱۳۹۸	<p>با توجه به نوشته زیر، در کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، آرایه استعاره وجود دارد؟</p> <p>«آن شب نیز ماه با <u>تلالؤ پرشکوهش</u> از راه رسید و <u>گل‌های الماس</u> شکفتند.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>گل‌های الماس (استعاره یا مجاز از ستارگان)، ص ۷۳</p>	۴۱۷
شهریور ۱۳۹۸	<p>در تشبیه مشخص شده عبارت زیر، «مشبه» کدام است؟</p> <p>«آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه <u>مشت خونین</u> و <u>بی تاب قلبم</u> را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های آن روح دردمند را می‌شنوم.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>قلب یا قلبم، (۰/۲۵)، ص ۷۳</p>	۴۱۸
 <p>تاریخ ادبیات</p>		
دی ۱۴۰۴	<p>در متن زیر، نام کدام اثر محمد بهمن بیگی دیده می‌شود؟</p> <p>پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم. تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم. بخارای من ایل من بود.</p>	۴۱۹

	پاسخ: «بخارای من ایل من» (۰/۲۵) ص ۸۳	
دی ۱۴۰۳	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. کتاب «بخارای من ایل من» نوشته «احمد عربلو» است. پاسخ: نادرست (۰/۲۵) ص ۸۳	۴۲۰
شهریور ۱۴۰۳	کتاب «کویر» اثر دکتر علی شریعتی، سفرنامه است یا حسب حال؟ پاسخ: حسب حال (۰/۲۵) - ص ۷۵	۴۲۱
دی ۱۴۰۲	در عبارت زیر، جای خالی را، به درستی، پر کنید. کتاب «بخارای من ایل من» اثر است. پاسخ: محمد بهمن بیگی. (۰/۲۵) ص ۸۱	۴۲۲
شهریور ۱۴۰۰	نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. کویر: پاسخ: علی شریعتی، (۰/۲۵) ص ۷۳	۴۲۳
 درک مطلب		
دی ۱۴۰۴	عبارت "و هر سال تابستان به اصل خود مزینان برمی گشتیم و به تعبیر امروز «می رفتیم» " بازگو کننده کدام مفهوم در بیت زیر است؟ « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش» پاسخ: بازگشت همه به اصل خویش یا کل شیء یرجع الی اصله یا انا لله و انا الیه راجعون (۰/۵) صص ۴۸ و ۷۳	۴۲۴
خرداد ۱۴۰۴	در عبارت زیر منظور از بخش مشخص شده، چیست؟ قندیل زیبای پروین سرزد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندند. پاسخ: کهکشان (۰/۲۵) ، ص ۷۵	۴۲۵
خرداد ۱۴۰۳	با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان» مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟ پاسخ: «فراهم شدن زمینه بازگشت» یا «برطرف شدن مشکلات یا آسان شدن کارها» (۰/۵) ص ۸۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۴۲۶

<p>شهریور ۱۴۰۲</p>	<p>درستی و نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. مفهوم عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها، به این علم عددین مصلحت‌اندیش آلود.» به برتری عقل بر عشق و احساس تأکید دارد. درست / نادرست</p> <p>پاسخ: نادرست (۰/۲۵) ص ۷۳</p>	<p>۴۲۷</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>در متن «نال‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.» منظور از «امام راستین و بزرگ» و «شیعه گمنام و غریب»، به ترتیب، چه کسانی است؟</p> <p>پاسخ: حضرت علی (ع). (۰/۲۵) دکتر شریعتی. (۰/۲۵) ص ۷۳</p>	<p>۴۲۸</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>عبارت «نال‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم، ناله‌های آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست» یادآور کدام موضوع مشهور است؟</p> <p>پاسخ: اشاره به گریستن حضرت علی (ع) در حالی که سر درون چاه می‌برد. (۰/۲۵) ص ۷۳</p>	<p>۴۲۹</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>با توجه به سروده «در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر» چرا شاعر دانایی را نکوهش می‌کند؟</p> <p>پاسخ: چون زیبایی‌ها را نمی‌توان با عقل دریافت (با نگاه عقل‌گرایانه به زیبایی، زیبایی را از بین می‌برد) (۰/۵)، ص ۷۶ به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق می‌گیرد.</p>	<p>۴۳۰</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>از مقایسه سروده سهراب سپهری با نوشته زیر، چه مفهوم مشترکی دریافت می‌شود؟ * «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته‌باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیر الاحرام علف می‌خوانم /» * «در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد.»</p> <p>پاسخ: همه موجودات در حال تسبیح خداوند هستند. (یسبح لله ما فی السموات و ما فی الارض) (۰/۵)، ص ۷۶</p>	<p>۴۳۱</p>
<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>متن‌های زیر چه مفهوم مشترکی دارند؟ ❖ «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته‌باشد سر گلدسته سرو» ❖ «صحرايي که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد.»</p> <p>پاسخ: همه اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند. (۰/۵) ص ۷۶ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۴۳۲</p>

<p>خرداد ۱۳۹۹</p>	<p>متن های زیر، بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ ❖ «در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می بر با پای دگر» ❖ «آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.»</p> <p>پاسخ: عقل و نگاه عاقلانه، زیبایی پدیده های هستی را زایل می کند. (نفی خرد در نگاه به زیبایی های جهان). (۰/۵) ص ۷۶ و ۷۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۴۳۳</p>
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>عبارت «کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟</p> <p>پاسخ: به باطن و حقیقت هر چیز و پرهیز از ظاهر بینی؛ (۰/۵) ص ۷۳</p>	<p>۴۳۴</p>
 <p>معنی و مفهوم</p>		
<p>شهریور ۱۴۰۴</p>	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود.</p> <p>پاسخ: دوران شکوفایی (۰/۲۵) زندگی علمی و اجتماعی اش بود (۰/۲۵) ص ۷۲ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۴۳۵</p>
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. قندیل زیبای پروین سر زد.</p> <p>پاسخ: ستارگان (خوشه) پروین همچون چهل چراغی (۰/۲۵) طلوع کرد. (روشن شد) (۰/۲۵) ص ۷۵ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۴۳۶</p>
<p>شهریور ۱۴۰۲</p>	<p>عبارت «شاهین تیزبال افق ها بودم. زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.» یادآور کدام «ضرب المثل» فارسی است؟</p> <p>پاسخ: از عرش به فرش آمدن (یا هر ضرب المثل درست دیگر) (۰/۵) ص ۸۰ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۴۳۷</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. پامان به ده باز نشده بود و در شهر دست و پا گیر نشده بودیم.</p> <p>پاسخ: هنوز به ده رفت و آمد داشتیم و گرفتار شهرنشینی نشده بودیم. (۰/۵) ص ۷۱</p>	<p>۴۳۸</p>

		به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد
شهریور ۱۴۰۱		<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد.</p> <p>پاسخ:</p> <p>از شنیدن اسم شهر، لذت می بردم (خوش حال می شدم). (۰/۲۵) ص ۷۷ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>
خرداد ۱۳۹۹		<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید مزینان را بر انگاره عشق آبادش ساخته اند و هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.</p> <p>پاسخ:</p> <p>مزینان را به طرح و نقشه عشق آباد ساخته اند (۰/۲۵) و از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است)؛ (۰/۲۵) ص ۷۰ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>

درس ۱۰



درس ۱۰

شماره	سؤال
	املا و لغات
۴۴۱ دی ۱۴۰۴	در گروه‌های کلمات زیر، دو نادرستی املايي وجود دارد؛ درست آنها را بنویسید. ذخمه و ضربه - هوای وصال - بطالت و بیهودگی - اهتمام ورزیدن - تعلل و درنگ - ثمرت تجربت پاسخ: زخمه (۰/۲۵) ص ۸۹ بیهودگی (۰/۲۵) ص ۸۲ (فقط به نوشتن صحیح واژه نمره تعلق می‌گیرد).
۴۴۲ دی ۱۴۰۳	در گروه کلمات زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. تجلی و قرب - مین‌گزاری منطقه - ثمرت تجربت - ایل و اشیره - اطراف و اکناف - شهد فایق - خسته‌گان راه - بذله و لطیفه پاسخ: مین‌گذاری منطقه (۰/۲۵) ص ۴۰ ایل و عشیره (۰/۲۵) ص ۸۱ خستگان راه (۰/۲۵) ص ۸۹
۴۴۳ دی ۱۴۰۰	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب نمایید. دیروز در (قربت - غربت) باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو پاسخ: غربت، (۰/۲۵) ص ۸۴
۴۴۴ شهریور ۱۳۹۹	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران پاسخ: غربت، (۰/۲۵) ص ۸۴
۴۴۵ خرداد ۱۳۹۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند نثار کند. پاسخ: ضربه، ضربه زدن، ص ۸۷، (۰/۲۵)
	 دستور زبان
۴۴۶ دی ۱۴۰۴	مصراع « امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو » را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. پاسخ: امروز بوی بهار من و تو از باغ می‌آید. (۰/۲۵) ص ۸۶ (چنانچه به این صورت نیز نوشته شود نمره تعلق می‌گیرد: امروز از باغ بوی بهار من و تو می‌آید)

شهریور ۱۴۰۴	با توجه به عبارت، جای خالی را تکمیل کنید. در مصراع «چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم» نقش دستوری واژه «رود» است. پاسخ: متمم، (۰/۲۵) ص ۸۷	۴۴۷
شهریور ۱۴۰۳	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو غربت باغ من بودم و یک چمن داغ الف) در ابیات بالا جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ب) در بیت دوم، نوع «و» مشخص شده، عطف است یا ربط؟ پاسخ: الف) دیروز اگر سوخن غم برگ و بار من و تو (۰/۲۵) - ص ۸۴ (در صورتی که «مصراع اول» یا «دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو» ذکر شود، نمره تعلق می‌گیرد) ب) ربط (۰/۲۵) - ص ۸۴	۴۴۸
خرداد ۱۴۰۳	نوع حذف را مشخص نمایید. امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو پاسخ: حذف به قرینه معنایی یا معنوی (۰/۲۵) ص ۸۴	۴۴۹
شهریور ۱۴۰۲	در کدام بیت، هر دو نوع «و» (عطف و ربط) به کار رفته است؟ الف) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم ب) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش پاسخ: الف) (۰/۵) ص ۸۵	۴۵۰
دی ۱۴۰۱	در بیت «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»: الف) کاربرد کدام نقش تبعی در مصراع دوم مشهود است؟ ب) مصراع نخست را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید. پاسخ: الف) معطوف. (۰/۲۵) ب) غرق غبار و غربتیم. (۰/۲۵) با من سمت باران بیا. (۰/۲۵) ص ۸۴	۴۵۱
شهریور ۱۴۰۱	نوع «حذف» را در عبارت زیر، مشخص نمایید. تو نیز تیرانا، گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز. پاسخ: حذف به قرینه معنایی. (۰/۲۵) ص ۸۷	۴۵۲
خرداد ۱۴۰۰	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟» الف) نوع «واو» در مصراع اول، حرف ربط است یا عطف؟ ب) در مصراع دوم، کدام واژه نقش «نهاد» دارد؟	۴۵۳

	پاسخ: الف) عطف، (۰/۲۵) ب) چشمان، (۰/۲۵)، ص ۸۴	
خرداد ۱۳۹۹	نوع حرف «و» (ربط، عطف) را در هریک از مصراع های زیر مشخص کنید. الف) امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ	۴۵۴
	پاسخ: الف) عطف، (۰/۲۵)، ص ۸۴ ب) ربط، (۰/۲۵)، ص ۸۴	
خرداد ۱۳۹۸	نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو	۴۵۵
	پاسخ: الف) مسند، (۰/۲۵)، ص ۸۴؛ ب) مفعول؛ (۰/۲۵)، ص ۸۴	
 آرایه های ادبی		
شهریور ۱۴۰۴	آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. آن جادر آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ (تشخیص - جناس)	۴۵۶
	پاسخ: جناس - (۰/۲۵) ص ۸۶	
شهریور ۱۴۰۳	آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو (تشخیص - حس آمیزی)	۴۵۷
	پاسخ: تشخیص (۰/۲۵) - ص ۸۴	
شهریور ۱۴۰۱	با توجه به گزینه زیر، پاسخ درست را برگزینید. بیت «آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می دید، چشمان تار من و تو؟»، آرایه «جناس» دارد یا «تضاد»؟	۴۵۸
	پاسخ: جناس. (۰/۲۵) ص ۸۴	
شهریور ۱۴۰۰	آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (تضاد - تکرار)	۴۵۹
	پاسخ: تکرار؛ (۰/۲۵) ص ۸۴	
خرداد ۱۳۹۹	در بیت زیر، مفهوم نمادین «رود» و «دریا» را بنویسید. «چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو»	۴۶۰
	پاسخ: رود: جریان های انقلابی، (۰/۲۵) دریا: وحدت و یکپارچگی، (۰/۲۵)، ص ۸۵	

دی ۱۳۹۸	<p>مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. آنجا در آن <u>برزخ سرد</u>، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>پاسخ: دوران حکومت شاهنشاهی (قبل از انقلاب)، (۰/۲۵)، ص ۸۴</p>	۴۶۱
 <p>تاریخ ادبیات</p>		
دی ۱۴۰۳	<p>درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. مجموعه «دری به خانه خورشید» سروده «سلمان هراتی» است.</p> <p>پاسخ: درست (۰/۲۵) ص ۸۷</p>	۴۶۲
دی ۱۴۰۰	<p>نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) کویر (ب) دری به خانه خورشید</p> <p>پاسخ: الف) علی شریعتی، (۰/۲۵) ، ص (ب) سلمان هراتی ، (۰/۲۵) ، ص ۸۵</p>	۴۶۳
خرداد ۱۴۰۰	<p>از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید. از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - در حیاط کوچک پاییز در زندان</p> <p>پاسخ: در حیاط کوچک پاییز در زندان، (۰/۲۵) ، ص ۱۱۴ دری به خانه خورشید ، (۰/۲۵) ، ص ۸۵</p>	۴۶۴
خرداد ۱۳۹۹	<p>در بین آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید. (فیه مافیه : مولوی) - (منطق الطیر: سنایی غزنوی) - (قصه شیرین فرهاد : ابوالقاسم لاهوتی) - (تیرانا : محمدرضا رحمانی) (دری به خانه خورشید : احمد عربلو)</p> <p>پاسخ: (فیه مافیه : مولوی) ، (۰/۲۵) ، ص ۵۱ (تیرانا : محمدرضا رحمانی) ، (۰/۲۵) ، ص ۸۷</p>	۴۶۵
 <p>درک مطلب</p>		
دی ۱۴۰۴	<p>مفهوم کلی مصراع دوم چیست؟ « آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟ »</p> <p>پاسخ : فراگیر شدن ظلم و ستم یا موارد مشابه. (حتما به ظلم اشاره شود). (۰/۲۵) ص ۸۶</p>	۴۶۶
شهریور ۱۴۰۴	<p>مقصود از بخش مشخص شده چیست؟ با این نسیم سحر خیز، بر خیز اگر جان سپردیم/ در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</p> <p>پاسخ: انقلاب اسلامی یا جنبش های انقلابی یا مفاهیم مشابه - (۰/۲۵) ص ۸۷</p>	۴۶۷

شهریور ۱۴۰۴	در عبارت زیر، بخشندگی به پیروی از چه کسی/چیزی توصیه شده است؟ تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می‌داشتی، می‌بایست همانند با درختان بارور، بخشندگی و ایثار را سراپا دست باشی. پاسخ: طبیعت یا زمین یا هستی (۰/۲۵) ص ۸۹	۴۶۸
شهریور ۱۴۰۲	مقصود نهایی شاعر، از بیت زیر چیست؟ «آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو» پاسخ: شکوه و شکایت از اوضاع نابسامان جامعه قبل از انقلاب اسلامی (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵) ص ۸۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۴۶۹
دی ۱۴۰۰	در بیت زیر، بر چه مفهومی تاکید دارد؟ ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک پاسخ: نام و سخن نیک ماندگار است. (۰/۵)، ص ۸۶ به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق می‌گیرد.	۴۷۰
شهریور ۱۴۰۰	مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ پاسخ: برزخ سرد: نماد دوران قبل از انقلاب، (دوران ظلم و ستم) (۰/۲۵) ص ۸۴	۴۷۱
خرداد ۱۴۰۰	در بیت زیر، منظور از «نسیم سحرخیز» و «باغ» چیست؟ «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو» پاسخ: نسیم سحرخیز: انقلاب و قیام مردم، (۰/۲۵)، باغ: وطن، کشور، (۰/۲۵)، ص ۸۵	۴۷۲
شهریور ۱۳۹۹	در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟ «آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو» پاسخ: ظلم و ستم، (۰/۲۵) ص ۸۴	۴۷۳
شهریور ۱۳۹۸	مقصود شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ «چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو» پاسخ: اتحاد و همبستگی با مردم، (رسیدن به وحدت و یکپارچگی) (۰/۵)، ص ۸۵ به پاسخ‌های درست مشابه، نمره تعلق می‌گیرد	۴۷۴
 معنی و مفهوم		

<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>معنی و مفهوم قسمت مشخص شده شعر زیر را به نثر روان بنویسید با این نسیم سحر خیز، برخیز اگر جان سپردیم <u>در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</u></p> <p>پاسخ: ای دوست، در ایران (کشور) (۰/۲۵) انقلاب (ارزش های انقلاب) از ما به یادگار می ماند. (۰/۲۵) ص ۸۷ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</p> <p>پاسخ: اثرات انقلاب ما (۰/۲۵) در ایران به جا می ماند. (۰/۲۵) ص ۸۷ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. (و) من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو</p> <p>پاسخ: (و) من به سوی همبستگی و وحدت مردم می روم (به جریان انقلاب می پیوندم) (۰/۲۵)، جایی که وعده گاه و محل آرامش ماست. (۰/۲۵) ص ۸۵ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>پاسخ: در دوران تسلط حکومت ظلم، در محیط پر از غم و رنج جامعه، چشمان ما، تنها شاهد ظلم و ستم بود. ص ۸۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو</p> <p>پاسخ: اکنون خورشید آزادی و امید / امام (ره)، در فضای کشور، روشنی بخش ماست. (۰/۵) ص ۸۴ به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد</p>
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. ز خورشید و از آب و از باد و خاک نگردد تبه نام و گفتار پاک</p> <p>پاسخ: هیچ یک از پدیده های جهان، آوازه نیک و گفتار پاک را نابود نمی کنند. (۰/۵) ص ۸۶ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. الف) سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم؛ مثل برق و باد خودم را به سنگر برسانم. ب) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان</p> <p>پاسخ:</p>

	<p>الف) سعی کردم دقیقاً از شما پیروی کنم؛ با سرعت خودم را به سنگر برسانم. (۰/۵) ص ۹۲</p> <p>ب) به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شتر درشت‌اندام از دشت بیاورد. (۰/۷۵) ص ۱۰۱</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	
<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو</p> <p>پاسخ:</p> <p>مانند رود امیدوار اما ناآرام هستم، (۰/۲۵) به سوی دریای اتحاد مردم می‌روم (۰/۲۵) تا به آرامش برسم. (۰/۲۵) ، ص ۸۵</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۴۸۲</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم درباغ می‌ماند ای دوست گل‌یادگار من و تو</p> <p>پاسخ:</p> <p>با این انقلاب، تو هم به پاخیز که حتی اگر در این راه شهید هم شدیم، انقلاب و آزادی به عنوان یادگار ما در وطن باقی می‌ماند. (۰/۷۵) ، ص ۸۵</p> <p>به پاسخ‌های مشابه صحیح، نمره تعلق می‌گیرد.</p>	<p>۴۸۳</p>
<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید</p> <p>دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ</p> <p>پاسخ:</p> <p>در دوران گذشته، در کشورم (۰/۲۵) درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت‌های زیادی همراه بودیم.):(۰/۲۵) ص ۸۴</p>	<p>۴۸۴</p>

درس ۱۱



درس ۱۱

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۴۸۵	<p>در عبارت یک <u>نادرستی</u> املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید. توپخانه شروع کرده بود و صدای محیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد. پاسخ: مهیب، (۰/۲۵) ص ۹۴</p>
۴۸۶	<p>در متن زیر، واژه ای نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. بی آنکه بدانید تعقیبتان کردم؛ چون شما معلّم بودید و از آموختن هیچ چیز به شاگردانتان دریغ نداشتید، تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می کردم. پاسخ: شبیح (۰/۲۵) ، ص ۹۲</p>
۴۸۷	<p>املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. بچه‌ها هم که انگار از دستش (ذله - زله) شده بودند، تکبیر گفتند. پاسخ: ذله (۰/۲۵) - ص ۹۴</p>
۴۸۸	<p>املای درست را در جمله‌ی زیر، انتخاب نمایید . سرتان را روی زمین (بگذارم / بگزارم) و بروم. پاسخ: بگذارم (۰/۲۵) - ص ۹۳</p>
۴۸۹	<p>دو مورد <u>نادرستی</u> املایی را در گروه کلمات زیر بیابید و درست آن‌ها را بنویسید . « بیت الاحزان - تزویر و دو رنگی - شیر ارقند - تریاق و پادزهر - سختی و تعب - شبه و سایه » پاسخ: ارغند (۰/۲۵) ص ۳۵ شبیح (۰/۲۵) ص ۹۰</p>
۴۹۰	<p>از میان واژگان زیر، املای کدام واژه، به هر دو شکل صحیح است؟ «اتراق/ اطراق»، «جناق/ جناغ»، «حتاکی/ هتاکی»، «حمایل/ همایل». پاسخ: «جناق/ جناغ». (۰/۲۵) ص ۹۳</p>
۴۹۱	<p>در مورد زیر، املای واژه ای <u>نادرست</u> است؛ شکل درست آن را بنویسید. صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود حزم می کرد. پاسخ: هضم. (۰/۲۵) ص ۹۲</p>

شهریور ۱۴۰۱	برای واژه ی مشخص شده، یک برابر معنایی مناسب بنویسید. دستان را بر چشم‌های درشتان، <u>حمایل</u> کرده بودید. پاسخ: نگه‌دارنده، محافظ. (۰/۲۵) ص ۸۸	۴۹۲
دی ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. من بیش از همه <u>مصر</u> بودم در شنیدن حرف های شما پاسخ: ب) اصرارکننده، پافشاری کننده: (۰/۲۵) ، ص ۸۸	۴۹۳
شهریور ۱۳۹۹	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوه خوب و پاک آیین - فخر و مباحات - طلالو پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره- تماشا و نظاره پاسخ: حریوه: هریوه، (۰/۲۵) ص ۱۱۰ طلالو: تلالو، (۰/۲۵) ص ۷۳ خاسته: خواسته، (۰/۲۵) ص ۹۲	۴۹۴
شهریور ۱۳۹۹	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. می دانید که من بیش از همه (مصر - مسر) بودم در شنیدن حرفهای شما. پاسخ: مصر، (۰/۲۵) ص ۸۸	۴۹۵
خرداد ۱۳۹۹	در همه گزینه ها به <u>جز</u> گزینه نادرستی املائی دیده می شود. (۱) بچه ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می گفتند. (۲) تنها و تنها برای تعلیم گرفتن، شبه شما را در میان تاریکی تعقیب می کردم. (۳) عمق گودال آن قدر نبود که بتواند جسّه آدمی را در خود بگیرد. (۴) به سمت خاکریز می رفتند و آخرین رمغ‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می ریختند. پاسخ: (۱) بچه ها هم انگار از دست آن ذله شده بودند و تکبیر می گفتند.، (۰/۲۵) ص ۹۲ (۲) شبه = شبیح (۳) جسّه = جثّه (۴) رمغ = رمق	۴۹۶
خرداد ۱۳۹۹	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. بائق و بلند- فخر و مباحات - بساط تحویه - روزه‌خوانی و نوحه سرایی -سورت سرمای دی - بی خردان سفله پاسخ: بائق : باسق ، ص ۰ (۰/۲۵)؛ بساط تحویه:تهویه ، ص ۸۰ ، (۰/۲۵) ؛ روزه خوانی و نوحه سرایی: روضه ، ص ۹۷ ، (۰/۲۵)	۴۹۷
دی ۱۳۹۸	برای واژه «حزین» یک مترادف و یک متضاد بنویسید. پاسخ: مترادف: غم انگیز، (۰/۲۵) ، متضاد: شاد، (۰/۲۵) ، ص ۹۰	۴۹۸
خرداد ۱۳۹۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید . <u>مَعْبَر</u> تمام شد و وارد محوطة پیش روی دشمن شدیم.	۴۹۹


	پاسخ: محل عبور، گذرگاه؛ (۰/۲۵) ص ۹۲ (به معادل های درست، نمره تعلق می گیرد)	
خرداد ۱۳۹۸	در مورد زیر یک نادرستی املائی دیده می شود؛ آن را بیابید و درست هریک را بنویسید. نمی پذیرفتید و طفره می رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد. پاسخ: اصرار؛ (۰/۲۵) ص ۸۹	۵۰۰
 دستور زبان		
خرداد ۱۴۰۴	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. نقش ضمیر پیوسته در عبارت وقتی « که تعلل کردند موظفشان کردید.» با عبارت «هم بر انگاره عشق آبادش ساخته اند.» یکسان است. پاسخ: درست (۰/۲۵) ، ص ۹۵	۵۰۱
شهریور ۱۴۰۳	زمان دقیق فعل جمله دوم را بنویسید. «عشق کردم از اینکه فهمیده اید که انهدام آن تیربار کار من بوده است.» پاسخ: ماضی نقلی (۰/۲۵) - ص ۹۲	۵۰۲
دی ۱۴۰۱	در عبارت «عشقم به این بود که حرفتان را بشنوم. الان هم دوستتان دارم؛ بیشتر از همیشه.»: الف) جمله پیرو یا وابسته را مشخص کنید. ب) نقش ضمیر متصل (پیوسته) را در جمله سوم بنویسید. پاسخ: الف) که حرفتان را بشنوم. (۰/۲۵) ب) مفعول. (۰/۲۵) ص ۸۸	۵۰۳
دی ۱۴۰۰	با توجه به عبارت « از رد صدای شما می بایست پیدایتان می کردم.» الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان»، متمم است یا مفعول؟ ب) مرجع ضمیر «تان»، «شما» است یا «صدا»؟ پاسخ: الف) مفعول، (۰/۲۵) ، ص ۹۲ ب) شما، (۰/۲۵) ، ص ۹۲	۵۰۴
خرداد ۱۴۰۰	در نوشته «فکر کردم اگر پیش تر بروم، به حتم گم می شوم. بر تل خاکی نشستیم. حتی اگر من صدایتان نمی کردم، متوجه حضور من نمی شدید.» الف) زمان کدام فعل «مضارع التزامی» است؟ ب) در واژه «صدایتان»، نقش دستوری ضمیر پیوسته «تان» چیست؟ پاسخ: الف) بروم، (۰/۲۵) ب) مفعول، (۰/۲۵) ، ص ۹۰	۵۰۵

<p>خرداد ۱۳۹۹</p>	<p>با توجه به نوشته زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. «عشق کردم از اینکه فهمیده اید، انهدام آن تیربار، کار من بوده است.» الف) زمان هر دو فعل «فهمیده اید» و «بوده است»، ماضی نقلی است. ب) در گروه اسمی «انهدام آن تیربار»، واژه «تیربار» هسته گروه اسمی است. پاسخ: الف) درست، (۰/۲۵)، ص ۹۲ ب) نادرست، ص ۹۲</p>	<p>۵۰۶</p>										
 <p>آرایه های ادبی</p>												
<p>دی ۱۴۰۴</p>	<p>در عبارت «خبری نبود یا اگر بود به چشم نمی آمد» قسمت مشخص شده کنایه از چیست؟ پاسخ: مهم نبود، ارزش نداشت. یا هر پاسخ مشابه (۰/۲۵). ص ۹۲</p>	<p>۵۰۷</p>										
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>مفهوم کنایه به کار رفته در عبارت را بنویسید. خواب را مزمه کنید. پاسخ: چرت کوتاهی بزنید/ اندکی بخوابید. (هر مفهوم مشابه) (۰/۲۵) ص ۹۳</p>	<p>۵۰۸</p>										
<p>شهریور ۱۴۰۳</p>	<p>مفهوم کنایه‌ی مشخص شده را بنویسید. روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. پاسخ: مرا امیدوار کرد، مرا خوشحال کرد. (۰/۲۵) - ص ۸۹</p>	<p>۵۰۹</p>										
<p>شهریور ۱۴۰۲</p>	<p>آرایه‌های ادبی به کار رفته در ستون «ب» به کدام یک از بیت‌های ستون «الف» مربوط می‌شود؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="239 1310 1412 1657"> <thead> <tr> <th>ستون «الف»</th> <th>ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم. در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</td> <td>۱- ایهام</td> </tr> <tr> <td>ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند</td> <td>۲- استعاره</td> </tr> <tr> <td>ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می شوم در قصر شیرین</td> <td>۳- حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- جناس تام</td> </tr> </tbody> </table> <p>پاسخ: الف) ۲ (استعاره) (۰/۲۵) ص ۸۵ ب) ۴ (جناس تام) (۰/۲۵) ص ۶۲ ج) ۱ (ایهام) (۰/۲۵) ص ۹۵</p>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم. در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	۱- ایهام	ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند	۲- استعاره	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می شوم در قصر شیرین	۳- حس آمیزی		۴- جناس تام	<p>۵۱۰</p>
ستون «الف»	ستون «ب»											
الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم. در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	۱- ایهام											
ب) کاوس کیانی که کی اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند	۲- استعاره											
ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می شوم در قصر شیرین	۳- حس آمیزی											
	۴- جناس تام											
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت با زخم، نشان سرفرازی نگرفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»</p>	<p>۵۱۱</p>										

	<p>الف) واژه «زخم» با کدام واژه ارتباطی مبتنی بر تشبیه دارد؟ ب) آرایه‌های ادبی «تشخیص» و «کنایه» را در مصراع پایانی مشخص کنید.</p> <p>پاسخ: الف) نشان. (۰/۲۵) ب) تشخیص: مرگ. (۰/۲۵) کنایه: به بازی نگرفت. (۰/۲۵) ص ۹۵</p>	
خرداد ۱۴۰۱	<p>با توجه به مورد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. در بیت «لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه»، مصراع اول، آرایه «حسن تعلیل» دارد یا «تناقض»؟</p> <p>پاسخ: «تناقض»، (۰/۲۵)، ص ۹۷</p>	۵۱۲
خرداد ۱۴۰۱	<p>با توجه به مورد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. در نوشته «زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد»، آرایه «سجع» دیده می‌شود یا «حسن آمیزی»؟</p> <p>پاسخ: «حسن آمیزی»، (۰/۲۵)، ص ۹۰</p>	۵۱۳
دی ۱۴۰۰	<p>هریک از آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن آمیزی، حسن تعلیل و تضاد» در کدام مورد، دیده می‌شود؟</p> <p>۱) در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۲) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست ۳) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند ۴) زمزمه لطیف و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. می بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم.</p> <p>پاسخ: ۱) تضاد، (۰/۲۵)، ص ۵۳ ۲) اسلوب معادله، (۰/۲۵)، ص ۴۷ ۳) حسن تعلیل، (۰/۲۵)، ص ۳۴ ۴) حسن آمیزی، (۰/۲۵)، ص ۹۰</p>	۵۱۴
خرداد ۱۴۰۰	<p>در مورد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ تا باز کند به روی عالم دیباجه <u>خاطرات شیرین</u></p> <p>پاسخ: حسن آمیزی، (۰/۲۵)، ص ۹۵</p>	۵۱۵
دی ۱۳۹۹	<p>حسن آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید. «مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.»</p> <p>پاسخ: نویسنده دو حسن شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می‌زدید» آمیخته است. (۰/۲۵) ص ۸۹</p>	۵۱۶
 تاریخ ادبیات		
خرداد ۱۴۰۳	<p>درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»</p>	۵۱۷

	پاسخ: نادرست (۰/۲۵) ص ۹۳	
دی ۱۴۰۱	نویسنده کتاب «ساتاماریا» کیست؟ پاسخ: سیدمهدی شجاعی. (۰/۲۵) ص ۹۳	۵۱۸
 مرتب کردن بیت شعر		
دی ۱۴۰۴	کدام گزینه، مصراع اول بیت مقابل است؟ «..... یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟» الف) خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک؟ ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه پاسخ: «الف» یا «خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک؟» (۰/۲۵) ص ۹۸	۵۱۹
دی ۱۴۰۴	مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید. «یک کربلا شکوه به چشم نهفته است گودال - ای - مجسم - قتلگاه - روضه» پاسخ: ای روضه مجسم گودال قتلگاه (۰/۲۵) ص ۹۹	۵۲۰
شهریور ۱۴۰۴	مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید. آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ خورشید - نه - شامگاه - یا - بریده - سر پاسخ: یا نه! سر بریده خورشید شامگاه؟ - (۰/۲۵) ص ۹۸ (به مصراع کامل نمره تعلق می گیرد)	۵۲۱
شهریور ۱۴۰۴	مصراع نخست بیت زیر، کدام است؟ الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند ب) لبریز زندگی است نفس های آخرت پاسخ: ب یا لبریز زندگی است نفس های آخرت - (۰/۲۵) ص ۹۹	۵۲۲
خرداد ۱۴۰۴	بیت زیر را کامل کنید. خورشید، بی حفاظ نشسته به روی خاک؟ پاسخ: یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟ (۰/۵) ص ۹۸	۵۲۳
شهریور ۱۴۰۳	کدام مصراع، تکمیل کننده بیت زیر است؟ ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود الف) یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟ ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه پاسخ: «ب» یا خورشید رفته است سر شب سراغ ماه (۰/۲۵) - ص ۹۶	۵۲۴

خرداد ۱۴۰۳	مصرع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد پاسخ: یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (۰/۵) ص ۹۷	۵۲۵
شهریور ۱۴۰۲	مصرع اول بیت زیر را بنویسید. گواه گردنت رگ عشق، دادگاه در پاسخ: شاهد نیاز نیست که در محضر آورند (۰/۵) ص ۹۷	۵۲۶
خرداد ۱۴۰۲	بیت زیر را به شکلی درست کامل کنید. زینب به تو اسارت دارد اشارتی پاسخ: از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه. (۰/۵) ص ۹۷	۵۲۷
دی ۱۴۰۱	بیت زیر را به درستی کامل کنید. آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه پاسخ: لبریز زندگی است نفس‌های آخرت. (۰/۵) ص ۹۷	۵۲۸
شهریور ۱۴۰۱	مصرع نخست کدام بیت، نادرست است؟ الف) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه پاسخ: الف) یا: «ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود/ یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟». (۰/۲۵) ص ۹۶	۵۲۹
شهریور ۱۴۰۱	کدام گزینه، مصرع دوم بیت زیر، است؟ «کشد شرمندگی و ببیند را تو ترسم الف) ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه ب) یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه پاسخ: ب) یا «یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه». (۰/۲۵) ص ۹۷	۵۳۰
خرداد ۱۴۰۱	مصرع دیگر از بیت داده شده را انتخاب کنید؟ آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ پاسخ: ۲ یا (نه سر بریده خورشید شامگاه؟) ص ۹۶	۵۳۱
دی ۱۳۹۹	مصرع دوم بیت زیر را بنویسید. ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود پاسخ: خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، (۰/۵) ص ۹۶	۵۳۲

شهریور ۱۳۹۹	در بیت زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید. فراتر حسنی همه از شهادت حسن است پاسخ: ای محسن شهید من ای حسن بی گناه، (۰/۵) ص ۹۷	۵۳۳
خرداد ۱۳۹۹	مصراع دوم هریک از بیت های زیر را بنویسید. ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود پاسخ: خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، ۰/۵، ص ۹۶	۵۳۴
دی ۱۳۹۸	بیت زیر را با توجه به بخش های «شعر خوانی» کتاب کامل کنید. شاهد نیاز نیست که در محضر آورند پاسخ: ج) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه، (۰/۵)، ص ۹۷	۵۳۵
شهریور ۱۳۹۸	جای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ پاسخ: یا نه! سر بریده خورشید شامگاه؟، (۰/۵)، ص ۹۶	۵۳۶
خرداد ۱۳۹۸	مصراع دیگر بیت زیر را بنویسید. شاهد نیاز نیست که در محضر آورند پاسخ: در دادگاه عشق رگ گردنت گواه؛ ۵/۰؛ ص ۹۷	۵۳۷
 درک مطلب		
خرداد ۱۴۰۲	مقصود از آخرین جمله عبارت «با آخرین رمق هایتان داد زدید و به همه دستور دادید که بروند... به یک نفر هم گفتید که به برادر محسن خبر بدهد که ادامه حمله را در دست بگیرد.» چیست؟ پاسخ: به عهده گرفتن فرماندهی. (۰/۲۵) ص ۹۳	۵۳۸
شهریور ۱۴۰۰	مفهوم کلی قسمت مشخص شده را بنویسید. گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست پاسخ: شکوه و اعتبار مرگ را از بین برده است. (۰/۵)، ص ۹۵ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۵۳۹
شهریور ۱۳۹۹	با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!» الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟ ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟	۵۴۰

	پاسخ: الف) جانبازان یا شهدای جنگ (۰/۲۵)، ب) بی اعتبار کردن مرگ (۰/۲۵)، ص ۹۵	
خرداد ۱۳۹۹	در شعر زیر، شاعر دلیل بیدار شدن هر ساله نوبهار را چه می‌داند؟ هر سال چو نوبهار خرم بیدار شود ز خواب نوشین تا باز کند به روی عالم دیباچه خاطرات شیرین از لاله دهد به سبزه زیور ای دوست مرا به خاطر آور	۵۴۱
	پاسخ: برای یادآوری خاطرات شیرین مردم جهان، (۰/۵) ص ۹۵	
خرداد ۱۳۹۸	با توجه به رباعی زیر، منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟ کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!	۵۴۲
	پاسخ: عشق حقیقی، شهادت در راه حق، از جان گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر؛ (۰/۲۵) ص ۹۵	
	 معنی و مفهوم	
دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: راه تنگ و باریک بود و پیشی گرفتن از بچه‌ها سخت مشکل. پاسخ: راه تاریک و باریک بود و جلو افتادن / (۰/۲۵) از بچه‌ها بسیار (۰/۲۵) مشکل بود. ص ۹۴	۵۴۳
شهریور ۱۴۰۴	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. میانه دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود، جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا. پاسخ: میانه دو تپه‌ای که در کنار هم بالا آمده بودند (۰/۲۵)، برای مناجات با خدا (۰/۲۵) جای خلوتی بود (۰/۲۵) - ص ۹۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۵۴۴
شهریور ۱۴۰۴	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» پاسخ: گفت: «پنهانی به من پولی (رشوه ای) بده (۰/۲۵) و خود را خلاص کن» (۰/۲۵) ص ۹۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۵۴۵
خرداد ۱۴۰۴	معنی و مفهوم قسمت مشخص شده عبارت زیر را به نثر روان بنویسید آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌کردند. پاسخ: آخرین توانشان را (۰/۲۵) با مهمات جنگی باقی مانده خود همراه کردند. (۰/۲۵) ص ۹۴	۵۴۶

	به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.	
دی ۱۴۰۳	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. آفتاب چشم‌هایتان را می‌زد. پاسخ: آفتاب چشم‌هایتان را اذیت می‌کرد (۰/۲۵) ص ۹۰ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.	۵۴۷
شهریور ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. الف) بچه‌ها هم از دست آن ذله شده بودند. پاسخ: الف) بچه‌ها هم از دست آن خسته شده بودند. (۰/۲۵) - ص ۹۲ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد.	۵۴۸
خرداد ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست.. پاسخ: از حس بویایی (احساس نیرومند شما) (۰/۲۵) تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. (۰/۲۵) ص ۸۹ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۵۴۹
خرداد ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. پاسخ: آتش توپخانه آغاز شده بود و صدای ترسناک آن (۰/۲۵) ، صدای ضعیف اسلحه کلاش را محو می‌کرد (۰/۲۵) ، ص ۹۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۵۵۰
خرداد ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من، عاقبت شما را متقاعد کرد. پاسخ: خودداری می‌کردید (۰/۲۵) اما اصرارهای من شما را مجاب و راضی کرد (۰/۲۵) ، ص ۸۹ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۵۵۱
شهریور ۱۳۹۸	عبارت زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی خاکریزهای دشمن شدیم. پاسخ: گذرگاه تمام شد (۰/۲۵) ، و وارد محوطه (میدان) پیش روی سنگرهای دشمن شدیم. (۰/۲۵) ، ص ۹۲ به پاسخ‌های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد	۵۵۲

درس ۱۲



درس ۱۲

شماره	سؤال
 <p style="text-align: center; color: white;">املا و لغات</p>	
۵۵۳	<p>در کدام گزینه غلط املايي ديده مي‌شود؟</p> <p>الف) دست تطاول ب) تلّ خاک ج) نقصان و کاهش د) صفای اهورايی</p> <p>پاسخ:</p> <p>«ج» يا «نقصان و کاهش» (۰/۲۵) ص ۱۱۰ (چنانچه صورت صحيح واژه نقصان را نيز بنويسد نمره تعلق مي‌گيرد)</p>
۵۵۴	<p>املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنيد.</p> <p>سياوش چنين گفت کاي شهريار/ که دوزخ مرا زين سخن گشت (خار- خوار)</p> <p>پاسخ:</p> <p>خوار، (۰/۲۵) ص ۱۰۳</p>
۵۵۵	<p>معنای واژه «اندیشه» در بيت «و زين دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتي به ديگر کران» با کدام گزینه يکسان است؟</p> <p>الف) چو شب تيره گردد شيخون کنيم ب) چو بشنيد خسرو از آن شاد گشت ج) غلام عشق شو کاندیشه اين است</p> <p>ز دل ترس و اندیشه بيرون کنيم روانش ز اندیشه آزاد گشت همه صاحب‌دلان را پيشه اين است</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب يا الف (۰/۲۵) ، ص ۱۰۷</p>
۵۵۶	<p>در بيت زير، «غلط‌های املايي» را مشخص کنيد و شکل صحيح آن‌ها را بنويسيد.</p> <p>چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفتي ثمن داشت اندر کنار</p> <p>پاسخ:</p> <p>سمن: (۰/۲۵) ص ۱۰۴</p>
۵۵۷	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنيد.</p> <p>چو او را بديدند (برخاست/برخواست)غو که آمد ز آتش برون شاه نو</p> <p>پاسخ:</p> <p>برخواست (۰/۲۵) ص ۱۰۴</p>
۵۵۸	<p>کدام يک از ابیات زير، فاقد غلط املايي است؟</p> <p>الف) چو او را بديدند برخاست غو ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی</p> <p>که آمد ز آتش برون شاه نو نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نيایی</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) يا «چو او را بديدند برخاست غو/ که آمد ز آتش برون شاه نو». (۰/۲۵) ص ۱۰۴</p>

خرداد ۱۴۰۲	در جمله زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جورش راه (غربت / قربت) گرفتند. پاسخ: غربت. (۰/۲۵) ص ۱۰۸	۵۵۹
شهریور ۱۴۰۱	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تنها برای تعلیم گرفتن، (شیخ / شبه) شما را در میان تاریکی تعقیب می کردم. پاسخ: الف) شیخ. (۰/۲۵) ص ۹۰	۵۶۰
خرداد ۱۴۰۱	برای واژه مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید. اگر کوه آتش بود <u>بسپرم</u> پاسخ: طی می کنم، می پیمایم (۰/۲۵) ص ۱۰۱	۵۶۱
شهریور ۱۴۰۰	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. چو او را بدیدند (برخواست / برخاست) غو پاسخ: برخواست، (۰/۲۵) ص ۱۰۴	۵۶۲
خرداد ۱۴۰۰	در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. آزرم و حیا - خار و بی ارزش - سورت سرمای دی - زهر شمشیر و سنان پاسخ: آزرم و حیا، (۰/۲۵) ص ۱۰۰، خوار و بی ارزش، (۰/۲۵) ص ۱۰۱	۵۶۳
خرداد ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. که گفتی <u>سمن</u> داشت اندر کنار پاسخ: نوعی درخت گل، یاسمن (۰/۲۵) ص ۱۰۴	۵۶۴
شهریور ۱۳۹۹	در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژه «شاد» است؟ «چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت» پاسخ: واژه اندیشه، (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۵۶۵
خرداد ۱۳۹۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. کزین کوه آتش نیابم <u>تپش</u> پاسخ: اضطراب ناشی از گرما و حرارت، گرمی و حرارت، ص ۱۰۴، (۰/۲۵)	۵۶۶
شهریور ۱۳۹۸	در هریک از موارد زیر، املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) صدایی که می آمد (هزین ترین / حزین ترین) و عاشقانه ترین صدایی بود که می آمد. ب) سیاوش چنین گفت که ای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار / خوار) پاسخ:	۵۶۷

		الف) حزين ترين، (۰/۲۵)، ص ۹۰ ب) خوار (۰/۲۵)، ص ۱۰۱
		 دستور زبان
دی ۱۴۰۴	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: «آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه» ب) همی‌داد مژده یکی را دگر پاسخ: الف) نهاد (۰/۲۵) ص ۱۹ ب) مفعول (۰/۲۵) ص ۱۰۶	۵۶۸
شهریور ۱۴۰۴	تفاوت معنایی فعل «شد» را در ابیات زیر بررسی کنید. الف) نخستین دمیدن سیه شد ز دود/ زبانه برآمد پس از دود، زود ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز/ فرودآمد از باره، بردش نماز پاسخ: الف) گشت / گردید یا اسنادی، (۰/۲۵) ب) رفت یا غیراسنادی، (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۵۶۹
خرداد ۱۴۰۴	نقش واژه های «قصه» و «سخت» در شعر «قصه می گوید: / این برایش سخت آسان بود» با کدام واژه های بیت «مگر کآتش تیز پیدا کند/ گنه کرده را زود رسوا کند» به ترتیب یکسان است؟ پاسخ: آتش (۰/۲۵) زود (۰/۲۵) ، ص ۱۰۳	۵۷۰
دی ۱۴۰۳	نوع حذف فعل را در عبارت زیر مشخص نمایید. همان به کزین زشت کردار دل بشویم کنم چاره دل گسل پاسخ: معنوی (معنایی) (۰/۲۵) ص ۱۰۳	۵۷۱
شهریور ۱۴۰۳	تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در نمونه‌های زیر بررسی کنید. الف) بنا کرد به خواندن قصیده ای که می گفت همین دیروز ساخته‌است. ب) سیاوش سیه را به تندى بتاخت نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت پاسخ: الف) سروده است، گفته است (۰/۲۵) - ص ۱۳۷ (یا هر پاسخ مشابه دیگر) ب) آماده شد، مهیا شد (۰/۲۵) - ص ۱۰۴ (یا هر پاسخ مشابه دیگر)	۵۷۲
شهریور ۱۴۰۳	مفهوم نشانه «ان» در عبارت «همگنان را خون گرمی بود» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی» ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان نگردد مرا دل، نه روشن روان گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» نگردد مرا دل، نه روشن روان پاسخ: ب یا «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل، نه روشن روان» (دوان) (۰/۲۵) - ص ۱۰۱	۵۷۳
دی ۱۴۰۲	در عبارات زیر، فعل «بسازند» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید. « ساسانیان برای این که بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدّتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند.» پاسخ:	۵۷۴

	سازگاری کنند / مدارا کنند (۰/۲۵) ص ۱۰۵	
دی ۱۴۰۲	<p>با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>« سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.»</p> <p>الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟</p> <p>ب) یک «ترکیب وصفی» بیابید و بنویسید.</p> <p>ج) یک نمونه «نقش تبعی» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) رسم پهلوانی (۰/۲۵)</p> <p>ب) ترکیب وصفی: شاه کیانی (۰/۲۵)</p> <p>ج) فرزند کاووس (۰/۲۵) بدل (۲۵/۰) ص ۱۰۰</p>	۵۷۵
خرداد ۱۴۰۲	<p>در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»:</p> <p>الف) کدام واژه در جایگاه «ممیز» است؟</p> <p>ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) کاروان. (۰/۲۵) ب) تا ساروان هیون آرد از دشت صد کاروان. (۰/۲۵) ص ۱۰۱</p>	۵۷۶
شهریور ۱۴۰۲	<p>کاربرد معنایی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>الف) پُر اندیشه شد جان کاووس کی</p> <p>ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز</p> <p>ج) سراسر همه دشت بریان شدند</p> <p>د) نخستین دمیدن سیه شد ز دود</p> <p>ز فرزند و سودابه نیک‌پی</p> <p>فرود آمد از باره، بردش نماز</p> <p>بر آن چهر خندانش گریان شدند</p> <p>زبانه برآمد پس از دود، زود</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب، ص ۱۰۳ (۰/۲۵)</p>	۵۷۷
خرداد ۱۴۰۲	<p>در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت <u>نپذیرفته</u> است؟</p> <p>الف) عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفد.</p> <p>ب) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.</p> <p>پ) گر آتش دل نهفته داری</p> <p>سوزد جانت، به جانت سوگند</p> <p>ت) گفت: «نزدیک است والی را سرای؛ آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب) یا پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند. (۰/۲۵) ص ۱۰۸</p>	۵۷۸
دی ۱۴۰۱	<p>تفاوت معنایی فعل «گرفت» را مصراع‌های زیر، بررسی کنید.</p> <p>الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت</p> <p>ب) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) آغاز کرد. (۰/۲۵) ص ۱۰۴</p> <p>ب) اخذ کرد. (۰/۲۵) ص ۱۹</p>	۵۷۹

شهریور ۱۴۰۱	در این بخش از سروده «مهدی اخوان ثالث»، کدام ویژگی دستوری زبان کهن به کار رفته است؟ «بر درختی که به زیرش ایستاده بود/ و بر آن بر تکیه داده بود» پاسخ: کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (بر آن بر). (۰/۲۵) ص ۱۰۴	۵۸۰
شهریور ۱۴۰۰	با توجه به جمله زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می آموزد.» الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟ ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید. ج) گروه اسمی «شاه کیانی» مسند است یا بدل؟ پاسخ: الف) رسم پهلوانی (۰/۲۵) ب) اضافی: فرزند کاووس یا رسم پهلوانی (۰/۲۵)، وصفی: شاه کیانی (۰/۲۵) ج) بدل (۰/۲۵) ص ۱۰۰	۵۸۱
دی ۱۳۹۹	با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «چنان آمد اسپ و قباى سوار که گفتی سمن داشت اندر کنار» الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید. ب) ترکیب «قباى سوار» وصفی است یا اضافی؟ ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟ پاسخ: الف) که (۰/۲۵) ب) اضافی (۰/۲۵) ج) معطوف (۰/۲۵) ص ۱۰۴	۵۸۲
شهریور ۱۳۹۹	با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار پر اندیشه شد جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک پی» الف) کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟ ب) کارکرد «را» در بیت اول چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید. پاسخ: الف) شهریار (۰/۲۵) ب) حرف اضافه: (۰/۲۵) ج) ترکیب اضافی: جان کاووس کی (۰/۲۵) ص ۱۰۱	۵۸۳
شهریور ۱۳۹۹	فعل «ساخت»، در مصراع «نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟ ۱) او در مراغه رصدخانه ای بزرگ ساخت. ۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت. ۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت. ۴) او با ناملايمات زندگی ساخت. پاسخ: گزینه ۲، (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۵۸۴
خرداد ۱۳۹۹	در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» را بنویسید. چو بشنید خسرو از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت پاسخ: مضاف الیه، (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۵۸۵

دی ۱۳۹۸	نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. سرانجام گفت ایمن از هردوان نگردد مرا دل، نه روشن روان پاسخ: ایمن: مسند، (۰/۲۵)، ص ۱۰۵	۵۸۶
شهریور ۱۳۹۸	مفهوم فعل «ساخت» را در عبارتهای زیر بنویسید. الف) آن نامدار، لشکری عظیم ساخت. ب) او با ناملایمات زندگی ساخت. پاسخ: الف) فراهم کرد، (۰/۲۵)، ص ۱۰۵ ب) سازش کرد، (۰/۲۵)، ص ۱۰۵	۵۸۷
 آرایه های ادبی		
دی ۱۴۰۴	در بیت زیر، کدام یک از زمینه های حماسه دیده می شود؟ « پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن » پاسخ: زمینه ملی یا قومی یا میهنی (۰/۲۵) ص ۱۰۵	۵۸۸
شهریور ۱۴۰۴	در کدام گزینه از پرسش (استفهام) انکاری استفاده نشده است؟ الف) همچونی زهری و تریاقی که دید؟/ همچونی دمساز و مشتاقی که دید؟ ب) به پور جوان گفت شاه زمین/ که رایت چه بیند کنون اندرین؟ پاسخ: ب یا به پور جوان گفت شاه زمین/ که رایت چه بیند کنون اندرین؟- (۰/۲۵) ص ۱۰۳	۵۸۹
خرداد ۱۴۰۴	در بیت: «بدان گاه سوگند پرمایه شاه/ چنین بود آیین و این بود راه» زمینه حماسه دیده می شود. پاسخ: ملی یا قومی (۰/۲۵)، ص ۱۰۶	۵۹۰
دی ۱۴۰۳	زمینه حماسی بیت زیر چیست؟ «ز هر در سخن چون بدین گونه گشت بر آتش یکی را بیاید گذشت» پاسخ: ملی یا خرق عادت (۰/۲۵) ص ۱۰۲	۵۹۱
شهریور ۱۴۰۳	زمینه حماسی بیت « پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن» چیست؟ پاسخ: ملی یا میهنی یا قومی (۰/۲۵) - ص ۱۰۳	۵۹۲
شهریور ۱۴۰۳	آرایه مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب نمایید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)	۵۹۳

		ستون الف	ستون ب
		الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دیاش نام نهادند ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی هاست	۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) جناس همسان ۴) اغراق ۵) حسن تعلیل
		پاسخ: الف) یا حسن تعلیل (۰/۲۵) - ص ۶۲ ب) ۱ یا اسلوب معادله (۰/۲۵) - ص ۴۹ ج) ۴ یا اغراق (۰/۲۵) - ص ۱۰۳ د) ۲ یا تلمیح (۰/۲۵) - ص ۱۱۰	
خرداد ۱۴۰۳	۵۹۴	زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند» چیست؟ پاسخ: ملی یا میهنی یا قومی (۰/۲۵) ص ۱۰۰	
دی ۱۴۰۲	۵۹۵	در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند» پاسخ: دشت (۰/۲۵) مردم، (۰/۲۵) ص ۱۰۳	
شهریور ۱۴۰۲	۵۹۶	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگدل، جنگ آتش بساخت (مجاز/تشخیص) پاسخ: مجاز (۰/۲۵) ص ۱۰۴	
دی ۱۴۰۱	۵۹۷	بیت «بدان گاه سوگند پرمایه شاه/ چنین بود آیین و این بود راه» نمایانگر کدام یک از زمینه‌های حماسه است؟ پاسخ: ملی. (۰/۲۵) ص ۱۰۳	
دی ۱۴۰۱	۵۹۸	آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) الف) یکی تازی‌ای بر نشسته سیاه ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را پ) در عالم پیر، هر کجا برنایی است همی خاک نعلش برآمد به ماه سیل یکسان می کند و پست و بلند را عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۱- ایهام ۲- اغراق ۳- حسن تعلیل ۴- اسلوب معادله پاسخ: الف) ۲- اغراق. (۰/۲۵) ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. (۰/۲۵) ص ۴۹ ج) ۱- ایهام. (۰/۲۵) ص ۵۳	
شهریور ۱۴۰۱	۵۹۹	آرایه ادبی مناسب با هر بیت را برگزیده، در برابر آن بنویسید. (یک آرایه، اضافه است) الف) رخ شاه کاووس پُر شرم دید ب) شانه می آید به کار زلف در آشفته‌گی سخن گفتنش با پسر نرم دید آشنایان را در ایام پریشانی پیرس ۱- حس آمیزی ۲- متناقض نما پاسخ: الف) رخ شاه کاووس پُر شرم دید ب) شانه می آید به کار زلف در آشفته‌گی سخن گفتنش با پسر نرم دید آشنایان را در ایام پریشانی پیرس ۱- حس آمیزی ۲- متناقض نما	

	<p>۳- حُسن تعلیل ۴- اسلوب معادله</p>	<p>(پ) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</p>	
		<p>پاسخ: الف) ۱- حس آمیزی. (۰/۲۵) ص ۱۰۳ ب) ۴- اسلوب معادله. (۰/۲۵) ص ۴۹ پ) ۲- متناقض نما. (۰/۲۵) ص ۲۳</p>	
<p>خرداد ۱۴۰۱</p>		<p>در همه ابیات به <u>جز</u> گزینه زمینه «ملی» حماسه آشکار است. ۱) پراکنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن ۲) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نباید گزند ۳) به رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید ۴) بدین گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه</p>	<p>۶۰۰</p>
		<p>پاسخ: گزینه ۳؛ «به رخ شاه کاووس پرشرم دید، سخن گفتنش با پسر نرم دید»</p>	
<p>دی ۱۴۰۰</p>		<p>کدام یک از ابیات زیر، دارای زمینه ملی حماسه است؟ الف) «بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه» ب) «سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند»</p>	<p>۶۰۱</p>
		<p>پاسخ: الف، (۰/۵)، ص ۱۰۳</p>	
<p>دی ۱۴۰۰</p>		<p>در بیت زیر، مفهوم کنایه مصرع دوم را بنویسید. «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی»</p>	<p>۶۰۲</p>
		<p>پاسخ: سنگ را بر سبوی زدن: آزمایش کردن، (۰/۵)، ص ۱۰۶</p>	
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>		<p>از بیت های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید. الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بیاید زدن سنگ را بر سبوی ب) روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند ۱) به وحدت رسیدن : ۲) آزمایش کردن :</p>	<p>۶۰۳</p>
		<p>پاسخ: ۱) سر از یک گریبان برکنند، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۳ ۲) سنگ را بر سبوی زدن، (۰/۲۵) ، ص ۱۰۰</p>	
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>		<p>آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند (مجاز - تشخیص)</p>	<p>۶۰۴</p>
		<p>پاسخ: مجاز: (۰/۲۵) ص ۱۰۳</p>	
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>		<p>بیت زیر دارای کدام زمینه حماسه است؟ «بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه»</p>	<p>۶۰۵</p>
		<p>پاسخ: زمینه ملی، (۰/۲۵) ص ۱۰۳</p>	

خرداد ۱۴۰۰	در مورد زیر، با توجه به بخش‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی دیده می‌شود؟ نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم گروه ()	۶۰۶
پاسخ: مجاز، (۰/۲۵)، ۱۰۱		
دی ۱۳۹۹	آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی ببايد زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص - کنایه)	۶۰۷
پاسخ: کنایه، (۰/۲۵) ص ۱۰۰		
شهریور ۱۳۹۹	زمینه حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند (ملّی / قهرمانی) ب) همگان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (خرق عادت / داستانی)	۶۰۸
پاسخ: الف) ملّی، (۰/۲۵) ص ۱۰۰ ب) داستانی، (۰/۲۵) ص ۱۰۹		
دی ۱۳۹۸	در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. «سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندان‌ش گریان شدند»	۶۰۹
پاسخ: دشت: مردم، ۰/۵، ص ۱۰۳		
خرداد ۱۳۹۸	در همه بیت‌ها به جز گزینه شیوه بلاغی دیده می‌شود. الف) همی داد مژده یکی را دگر که بخشود بر بی‌گنه دادگر ب) رخ شاه کاووس پر شرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید ج) که هر چند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند د) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی‌گناهان نیاید گزند	۶۱۰
پاسخ: ب (۰/۲۵) ص ۱۰۵		
خرداد ۱۳۹۸	کدام یک از ویژگی‌های حماسه در بیت‌های زیر دیده می‌شود؟ آن‌ها را از کمانک‌های مقابل انتخاب کنید. الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه (ملّی - قهرمانی) ب) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش بر آمد به ماه (خرق عادت - ملّی)	۶۱۱
پاسخ: الف) ملّی؛ (۰/۲۵) ب) خرق عادت؛ (۰/۲۵)؛ ص ۱۰۶		
 درک مطلب		
خرداد ۱۴۰۴	براساس مضمون بیت «آتش ابراهیم را نبود زیان/ هر که نمرودی است، گو می‌ترس از آن» هر یک از موارد خواسته شده، معادل کدام شخصیت‌ها در داستان گذر سیاوش از آتش (موبد/ سیاوش / کیکاووس/ سودابه) است؟	۶۱۲
الف) ابراهیم: ب) نمرود:		

	پاسخ: الف) سیاوش (۰/۲۵) ب) سودابه (۰/۲۵)، ص ۱۰۸					
دی ۱۴۰۳	عَلَّتْ خشم سودابه در بیت «همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی» چه بود؟ پاسخ: اثبات بی‌گناهی سیاوش (رهایی سیاوش از آتش) (۰/۵) ص ۱۰۶	۶۱۳				
شهریور ۱۴۰۳	مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">(۱) جاودانگی نام نیک (۲) ترجیح مرگ بر ننگ (۳) وارستگی (۴) جاه طلبی (۵) دعوت به ظلم ستیزی</td> <td style="vertical-align: top;">الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ب) ز خورشید و از آب و از باد و از خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت.</td> </tr> </tbody> </table> <p>پاسخ: الف) ۵ یا دعوت به ظلم ستیزی (۰/۲۵) - ص ۳۵ ب) ۱ یا جاودانگی نام نیک (۰/۲۵) - ص ۸۶ ج) ۲ یا ترجیح مرگ بر ننگ (۰/۲۵) - ص ۱۰۴ د) ۳ یا وارستگی (۰/۲۵) - ص ۲۷</p>	ب	الف	(۱) جاودانگی نام نیک (۲) ترجیح مرگ بر ننگ (۳) وارستگی (۴) جاه طلبی (۵) دعوت به ظلم ستیزی	الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ب) ز خورشید و از آب و از باد و از خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت.	۶۱۴
ب	الف					
(۱) جاودانگی نام نیک (۲) ترجیح مرگ بر ننگ (۳) وارستگی (۴) جاه طلبی (۵) دعوت به ظلم ستیزی	الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند ب) ز خورشید و از آب و از باد و از خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت.					
خرداد ۱۴۰۳	بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟ پاسخ: سیاوش (۰/۲۵) ص ۱۰۴	۶۱۵				
خرداد ۱۴۰۳	مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟ پاسخ: رعیت پروری یا «مردم نوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا» (۰/۵) ص ۱۰۸ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۱۶				
دی ۱۴۰۲	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید. پاسخ: الف) اسب سیاوش / اسب سیاه عربی (۰/۲۵) ؛ ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد، (۰/۲۵) ص ۱۰۳	۶۱۷				
شهریور ۱۴۰۲	بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟ پاسخ: کیکاووس (۰/۲۵) ص ۱۰۱	۶۱۸				

خرداد ۱۴۰۲	بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید. «آتش ابراهیم را نبود زیان هر که نمرودی است گو می ترس از آن»	۶۱۹
	پاسخ: به انسان بی گناه یا درست کار آسیبی نمی رسد (با هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۰۴ و ص ۱۰۶	
خرداد ۱۴۰۲	مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟ «سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»	۶۲۰
	پاسخ: تهمت. (۰/۲۵) ص ۱۰۱	
دی ۱۴۰۱	در بیت زیر، پس از آنکه «دو صد مرد آتش فروز» در آتش می دمند، چه اتفاقی می افتد؟ «بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفتی شب آمد به روز»	۶۲۱
	پاسخ: روز مانند شب تاریک شد. (۰/۲۵) ص ۱۰۳	
شهریور ۱۴۰۱	کدام بیت بیانگر داوری مردم درباره «سیاوش» است؟ الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست ب) همی داد مژده یکی را دگر اگر بی گناهم رهایی مراست که بخشود بر بی گنه دادگر	۶۲۲
	پاسخ: ب) یا «همی داد مژده یکی را دگر/ که بخشود بر بی گنه دادگر». (۰/۲۵) ص ۱۰۴	
خرداد ۱۴۰۰	بیت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود»	۶۲۳
	پاسخ: لطف و عنایت حق، انسان را از آسیب ها در امان نگه می دارد. (آتش سوزان مثل آب، سرد می شود) (۰/۵)، ص ۱۰۴	
دی ۱۳۹۹	با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش می داند؟	۶۲۴
	پاسخ: لطف و بخشایش الهی (۰/۵) ص ۱۰۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
خرداد ۱۳۹۹	با توجه به بیت زیر، رفتار سرنوشت با آزادگان چگونه است؟ «ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست»	۶۲۵
	پاسخ: روزگار و فلک، همه انسان های آزاده را مورد آسیب و رنجش قرار می دهد. (۰/۵) ص ۱۰۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
خرداد ۱۳۹۹	با توجه به بیت «جهاندار، سودابه را پیش خواند همی با سیاوش به گفتن نشاند»، الف) منظور از «جهاندار» کیست؟ ب) معادل امروزی «با سیاوش به گفتن نشاند»، چیست؟	۶۲۶

	پاسخ: الف) کیکاووس (پدر سیاوش)، (۰/۲۵) ، ب) روبه رو کرد، (۰/۲۵)، ص ۱۰۰	
دی ۱۳۹۸	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه» الف) منظور از تازی سیاه چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید. پاسخ: الف) اسب سیاوش، (۰/۲۵) ب) به سرعت تاختن و گرد و خاک زیاد، (۰/۲۵)، ص ۱۰۳	۶۲۷
شهریور ۱۳۹۸	در بیت «پراگنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن»، منظور شاعر را از «مصراع اول» بنویسید. پاسخ: آماده شدن (خود را معطر ساختن) برای رویارویی با مرگ، (۰/۵)، ص ۱۰۳ به پاسخ‌های درست مشابه، نمره تعلق می‌گیرد	۶۲۸
خرداد ۱۳۹۸	با توجه به بیت «بیامد دو صد مرد آتش فروز دمیدند گفתי شب آمد به روز»، کدام توضیح درست است؟ الف) از شعله بزرگ آتش، شب مثل روز روشن شد. ب) از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد. پاسخ: ب) یا (از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد). (۰/۲۵) ص ۱۰۳	۶۲۹
 معنی و مفهوم		
دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی بباید زدن سنگ را بر سبوی پاسخ: اگر می‌خواهی حقیقت ماجرا (۰/۲۵) آشکار شود (۰/۲۵). باید آن‌ها (سودابه و سیاوش) را بیازمایی. (۰/۲۵) ص ۱۰۲	۶۳۰
شهریور ۱۴۰۴	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. جهاندار سودابه را پیش خواند پاسخ: شاه / کاووس / کاووس‌شاه (۰/۲۵) سودابه را فراخواند. (۰/۲۵) ص ۱۰۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۶۳۱
شهریور ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. ب) پر اندیشه شد جان کاووس کی پاسخ: ب) کیکاووس بسیار نگران شد. (۰/۲۵) - ص ۱۰۱ (نمره به معنی واژه اندیشه تعلق می‌گیرد). برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	۶۳۲
خرداد ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. سیاوش را تنگ در بر گرفت.	۶۳۳

	پاسخ: سیاوش را صمیمانه (محکم) (۰/۲۵) در آغوش گرفت. (۰/۲۵) ص ۱۰۴ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
دی ۱۴۰۲	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند پاسخ: آسمان (سرنوشت) سوگند خورده است، (۰/۲۵)، که به بی گناهان آسیبی نمی رسد، (۰/۲۵) ص ۱۰۰	۶۳۴
خرداد ۱۴۰۲	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. اگر کوه آتش بود، بسپریم از این تنگ خوار است اگر بگذرم پاسخ: اگر این آتش مانند کوه باشد از آن عبور می کنم؛ گذشتن از این راه باریک برای من کاری آسان است. ۰/۵ ص ۱۰۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۳۵
دی ۱۴۰۱	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار پاسخ: سیاوش این گونه گفت که ای پادشاه، تحمل دوزخ برای من آسان تر از این سخن (این تهمت) است. (۰/۵) ص ۱۰۱ به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۳۶
شهریور ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. (ب) به دستور فرمود تا ساروان هیون آرد از دشت، صد کاروان پاسخ: (ب) به وزیر فرمان داد که شتربان، صد کاروان شتر درشت اندام از دشت بیاورد. (۰/۷۵) ص ۱۰۱ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۳۷
شهریور ۱۴۰۲	بیت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. همی کند سودابه از خشم موی همی ریخت آب و همی خست روی پاسخ: سودابه از روی خشم موهایش را می کند، پیوسته گریه می کرد و صورت خود را زخمی می نمود. (۰/۷۵) ص ۱۰۴ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۳۸
خرداد ۱۴۰۱	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند پاسخ: همه مردم ناراحت شدند و با دیدن چهره خندان سیاوش از شوق گریستند. (۰/۵)، ص ۱۰۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۳۹
دی ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. بدان گه که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز پاسخ:	۶۴۰

	وقتی که پیش شاه کاووس رفت ، از اسب پیاده شد و تعظیم کرد. (۰/۷۵)، ص ۱۰۳ به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.	
خرداد ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. دل شاه از اندیشه یابد گزند که هر چند فرزند هست ارجمند پاسخ: هر چند فرزند عزیز و گرانقدر است ، اما بدگمانی به فرزند(۰/۲۵) ، دل شاه را آزرده خواهد کرد(۰/۲۵)، ص ۱۰۰ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۴۱
خرداد ۱۳۹۹	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید کز این دو یکی گر شود نابه کار از آن پس که خواند مرا شهریار؟! پاسخ: که اگر یکی از این دو نفر (سودابه یا سیاوش) گناهکار شناخته شود،(۰/۲۵) پس از آن کسی من را پادشاه نمی شمارد (۰/۲۵)، ص ۱۰۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۴۲
شهریور ۱۳۹۹	معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. ور ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه پاسخ: اگر اینچنین است که در این اتفاق من گناه کار هستم (۰/۵) خداوند جهان آفرین ، من را (از آتش) حفظ نمی کند (۰/۵) ، ص ۱۰۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۶۴۳

درس ۱۳



درس ۱۳

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۶۴۴	<p>املاي صحيح را از داخل کمانک انتخاب کنید. شیرمرد عرصه ناوردهای (حول / هول)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: هول (۰/۲۵) ، ص ۱۱۲</p>
۶۴۵	<p>با توجه به واژه های مشخص شده، کدام گزینه غلط املايي دارد؟ الف) ولي شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سر بریده، مدام روی ميز می دوید. ب) کان کمند شست خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره ای، سنگی / و فراز آید. ج) چون تیری که از شست رفته، باز نمی گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم. د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می نشانند و با خویشان به شکار می بردند، چنین گفت ...</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: گزینه ب (۰/۲۵) ص ۱۱۴</p>
۶۴۶	<p>املاي درست را در جمله ی زیر، انتخاب نمایید. داشتم می گفتم، آن شب نیز (صورت / سورت) سرمای دی بیدادها می کرد.</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: سورت (۰/۲۵) - ص ۱۰۹</p>
۶۴۷	<p>واژه «سورت» در مصراع «سورت سرمای دی بیدادها می کرد.» در کدام معنا به کار <u>رفته است</u>؟</p> <p style="text-align: center;">الف) تندى ب) سرعت ج) شدت د) حدت</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: ب) سرعت (۰/۲۵) ص ۱۰۹</p>
۶۴۸	<p>واژه ی مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید. شیرمرد عرصه ناوردهای <u>هول</u></p> <p style="text-align: right;">پاسخ: هول: وحشت انگیز و ترسناک (۰/۲۵) ص ۱۱۰</p>
۶۴۹	<p>در متن زیر، واژه ای بیابید که دارای «هم آوا» باشد. کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر / چاه غدر ناجوان مردان / چاه پستان، چاه بی دردان</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: غدر، (۰/۲۵) ، ص ۱۱۲</p>

دی ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. مرد نقال از صدایش ضجه می بارید. پاسخ: ناله و فریاد با صدای بلند، شیون؛ (۰/۲۵)، ص ۱۱۴	۶۵۰
شهریور ۱۴۰۰	در گروه کلمه‌های زیر، چهارمورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. گرامت و تاوان- اطراق و در جایی ماندن- چریغ آفتاب - چاه قدر ناجوانمردان - آذرَم و حیا - گزند و آسیب- عسارهٔ تاک- پاسخ: اتراق، (۰/۲۵) ص ۶۰ - چاه غدر، (۰/۲۵) ص ۱۱۲ - آزرَم و حیا، (۰/۲۵) ص ۱۰۰ - عساره (۰/۲۵) ص ۱۲	۶۵۱
شهریور ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول / پور زال زر ... پاسخ: نبرد، (۰/۲۵) ص ۱۱۰	۶۵۲
خرداد ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. جنگ بود این یا شکار آیا/ میزبانی بود یا تزویر پاسخ: دورویی، ریاکاری، نیرنگ، (۰/۲۵)، ص ۱۱۴	۶۵۳
خرداد ۱۴۰۰	در مورد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید. همچنان که می توانست او، اگر می خواست، / کان کمند شصت خم خویش بگشاید/ و بیاندازد به بالا، ... پاسخ: بیاندازد، (۰/۲۵)، ص ۱۱۴	۶۵۴
دی ۱۳۹۹	در گروه کلمه های زیر، چهارمورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. سپید معجر_ شبه و سایه - تیلسان مدیترانه_ رمق و توان_ صورت سرمای دی_ آزرَم و حیا_ شیر ارقند_ مزید و افزونی پاسخ: شبح و سایه، (۰/۲۵) ص ۹۰ طیلسان، (۰/۲۵) ص ۶۱ صورت سرما، (۰/۲۵) ص ۱۰۹ ارغند (۰/۲۵) ص ۳۵	۶۵۵
دی ۱۳۹۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود / خواند پاسخ: دارای ارتعاش، لرزنده، (۰/۲۵) ص ۱۱۰	۶۵۶
شهریور ۱۳۹۹	در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. حریوهٔ خوب و پاک آیین - فخر و مباحات - طلالؤ پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره- تماشا و نظاره پاسخ: حریوه: هریوه، (۰/۲۵) ص ۱۱۰ طلالؤ: تلالؤ، (۰/۲۵) ص ۷۳ خاسته: خواسته، (۰/۲۵) ص ۹۲	۶۵۷

خرداد ۱۳۹۹	متضاد واژه «یکرنگی» در کدام گزینه دیده می شود؟ (۱) که نبایستی بگوید هیچ/ بس که بی شرمانه و پست است این تزویر (۲) ور پرسی راست، گویم راست/ قصه بی شک راست می گوید (۳) و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید (۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان/ خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند پاسخ: گزینه یک (با واژه تزویر)، ص ۱۱۲	۶۵۸
دی ۱۳۹۸	با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید. داشتم می گفتم آن شب نیز / سرمای دی بیدادها می کرد (سورت - صورت) پاسخ: سورت، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹	۶۵۹
شهریور ۱۳۹۸	در مورد زیر، املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. خوان هفتم را / ... / آن (هریوه - حریوه) خوب و پاک آیین روایت کرد پاسخ: هریوه، (۰/۲۵)، ص ۱۱۰	۶۶۰
خرداد ۱۳۹۸	در مورد زیر یک نادرستی املايي دیده می شود؛ آن را بیابید و درست هریک را بنویسید . ب) شیرمرد عرصه ناوردهای حول / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود پاسخ: هول؛ (۰/۲۵) ص ۱۱۰	۶۶۱
 دستور زبان		
دی ۱۴۰۴	در کدام گزینه نقش تبعی تکرار به کار رفته است؟ الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت ب) قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است پاسخ: ب) یا قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است. (۰/۲۵) ص ۱۱۲	۶۶۲
شهریور ۱۴۰۴	درستی یا نادرستی مورد زیر را مشخص کنید. در شعر «سورت سرمای دی بیدادها می کرد./ و چه سرمای، چه سرمای! بادبرف و سوز وحشتناک/ لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی»، واژه و ترکیب نوساخته به کار رفته است. پاسخ: درست- (۰/۲۵) ص ۱۱۱	۶۶۳
خرداد ۱۴۰۴	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. در عبارت «و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید» یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی وجود دارد.	۶۶۴

	پاسخ: نادرست (۰/۲۵)، ص ۱۱۵	
دی ۱۴۰۳	در شعر «او شغاد، آن نابردار بود/ که درون چه نگه می کرد و می خندید» نقش تبعی را بیابید و نوع آن را بنویسید. پاسخ: «آن نابردار» یا «نابردار» (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵) ص ۱۱۵	۶۶۵
شهریور ۱۴۰۳	در عبارت مقابل یک ترکیب اضافی پیدا کنید. «در تگ تاریک چاه ژرف پهناور» پاسخ: تگ چاه (۰/۲۵) - ص ۱۱۲	۶۶۶
خرداد ۱۴۰۳	مضاف الیه مضاف الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره بختی هاست / روکش تابوت تختی هاست... / اندکی استاد و خامش ماند» پاسخ: تختی ها (۰/۲۵) روکش تابوت تختی ها (۰/۲۵) ص ۱۱۰	۶۶۷
شهریور ۱۴۰۲	در سروده زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید. «بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابردار بود/ که درون چه نگه می کرد و می خندید.» پاسخ: بدل (آن نابردار) (۰/۲۵) ص ۱۱۳	۶۶۸
خرداد ۱۴۰۲	ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته وابسته» است؟ «بعد چندی که گشودش چشم رخش خود را دید بس که خونش رفته بود از تن بس که زهر زخم‌ها کاریش گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوایید» پاسخ: بس که زهر زخم‌ها کاریش. (۰/۲۵) ص ۱۱۲	۶۶۹
خرداد ۱۴۰۲	در سروده «تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود»: الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید. ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟ پ) نشانه «ان» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهات» دارد یا «جمع»؟ پاسخ: الف) بدل. (۰/۲۵) ب) عطف. (۰/۲۵) پ) جمع. (۰/۲۵) ص ۱۱۲	۶۷۰
خرداد ۱۴۰۱	مفهوم نمادین مورد مشخص شده را بنویسید. ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۶۷۱

		پاسخ: شغاد، نماد ناجوانمردی است، (۰/۲۵)، ص ۱۱۳ (ریاکاری و تزویر نیز درست است)	
خرداد ۱۴۰۱	۶۷۲	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «داشتم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمای، چه سرمای / لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی / ... قهوه‌خانه گرم و روشن بود، هم چون شرم / ... همگان را خون گرمی بود». الف) واژه «دی» کدام یک از انواع وابسته وابسته است؟ ب) زمان کدام فعل «ماضی مستمر» است؟ ج) نقش دستوری واژه «خوشبختانه» را بنویسید. د) نوع واو مشخص شده را تعیین کنید.	
		پاسخ: الف) مضاف الیه مضاف الیه، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹ ب) داشتم می‌گفتم، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹ ج) ...، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹ د) ربط، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹	
شهریور ۱۴۰۰	۶۷۳	نوع وابسته های پیشین و پسین را در گروه های اسمی مشخص شده بنویسید. «کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر»	
		پاسخ: هر: صفت مبهم، (۰/۲۵) ش: مضاف الیه، (۰/۲۵) ص ۱۱۲	
شهریور ۱۴۰۰	۶۷۴	در بند زیر، از خوان هشتم، مشابه و مشابه به را معلوم کنید. «چاه چوانا ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور / و غمانگیز و شگفت آور»	
		پاسخ: بی شرمیش: مشابه ژرفی و پهناش: مشابه به (۰/۲۵) ص ۱۱۲	
خرداد ۱۴۰۰	۶۷۵	هفت خوان را زادسرو مرو، / ... / آن هریوه خوب و پاک آیین روایت کرد؛ / خوان هشتم را / من روایت می‌کنم اکنون / من که نام ما / الف) گروه اسمی «آن هریوه خوب»، چه نوع نقش تبعی دارد؟ ب) نقش دستوری واژه «اکنون» را بنویسید. ج) واژه «هشتم» کدام یک از انواع وابسته های پسین است؟ د) در گروه اسمی «زادسرو مرو»، هسته را مشخص کنید.	
		پاسخ: الف) بدل، (۰/۲۵) ب) قید، (۰/۲۵) ج) صفت شمارشی (ترتیبی) (۰/۲۵) د) زادسرو، (۰/۲۵)، ص ۱۱۰	
دی ۱۳۹۹	۶۷۶	در هریک از گروه‌های اسمی زیر، نوع وابسته‌های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید. الف) <u>رخش</u> <u>رخشده</u> ب) <u>آخرین</u> <u>اندیشه</u> ها	
		پاسخ: الف) <u>رخشده</u> : صفت بیانی، (۰/۲۵) ب) <u>آخرین</u> : صفت شمارشی، (۰/۲۵) ص ۱۱۳	
خرداد ۱۳۹۹	۶۷۷	در سروده «رخش بی مانند، با هزارش یادبود خوب خوابیده است» الف) در گروه اسمی «هزارش یادبود خوب»، هسته گروه اسمی را تعیین کنید. ب) در گروه اسمی «رخش بی مانند»، نوع وابسته پسین را بنویسید.	

پاسخ:

الف) یادبود، (۰/۲۵)، ب) صفت، (۰/۲۵)، ص ۱۱۳



آرایه های ادبی

۶۷۸

هر یک از آرایه های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است)

«ب»	«الف»
۱. متناقض نما	الف) رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده
۲. ایهام	ب) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده .
۳. حس آمیزی	ج) چو پیش پدر شد سیاووش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک
۴. سجع	

پاسخ:

الف) «۳» یا «حس آمیزی» (۰/۲۵) ص ۱۱۵

ب) «۴» یا «سجع» (۰/۲۵) ص ۱۲

ج) «۲» یا «ایهام» (۰/۲۵) ص ۱۰۶

۶۷۹

در شعر «آری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان، در تگ تاریک ژرف چاه پهناور» کدام زمینه حماسه به کار نرفته است؟
الف) داستانی ب) ملی ج) خرق عادت د) قهرمانی

پاسخ:

ج (خرق عادت) یا ب (ملی) (ج گزینه صحیح است اما با توجه به اینکه شواهدی برای زمینه ملی حماسه یافت نشد

به پاسخ ب هم نمره تعلق می گیرد.) (۰/۲۵) ص ۱۱۴

۶۸۰

آرایه متناسب با هر مورد را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون ب اضافی است)

الف	ب
الف) سایه ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید	۱- اسلوب معادله
ب) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتییان؟	۲- حسن تعلیل
ج) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد	۳- متناقض نما
	۴- ایهام

پاسخ:

الف) ۴ یا ایهام (۰/۲۵) ص ۱۱۵

ب) ۱ یا اسلوب معادله (۰/۲۵) ص ۱۳

ج) ۲ یا حسن تعلیل (۰/۲۵) ص ۴۹

<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>هریک از آرایه‌های ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th style="width: 20%; text-align: center;">«ب»</th> <th style="text-align: center;">«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">(۱) حس آمیزی (۲) حسن تعلیل (۳) نماد (۴) ایهام (۵) تلمیح</td> <td style="vertical-align: top;">الف) جز گودالی که از کنجکاوای گلوله‌توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ ب) از سیم به سر یکی کله‌خود ز آهن به میان یکی کمر بند ج) مست شور و گرم گفتن بود د) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p>الف (۲) یا حسن تعلیل (۰/۲۵)، ص ۹۲ ب (۴) یا ایهام (۰/۲۵)، ص ۳۶ ج (۱) یا حس آمیزی (۰/۲۵)، ص ۱۱۱ د (۳) یا نماد (۰/۲۵)، ص ۸۶</p>	«ب»	«الف»	(۱) حس آمیزی (۲) حسن تعلیل (۳) نماد (۴) ایهام (۵) تلمیح	الف) جز گودالی که از کنجکاوای گلوله‌توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ ب) از سیم به سر یکی کله‌خود ز آهن به میان یکی کمر بند ج) مست شور و گرم گفتن بود د) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟	<p>۶۸۱</p>
«ب»	«الف»					
(۱) حس آمیزی (۲) حسن تعلیل (۳) نماد (۴) ایهام (۵) تلمیح	الف) جز گودالی که از کنجکاوای گلوله‌توپ در خاک فراهم آمده بود، کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ ب) از سیم به سر یکی کله‌خود ز آهن به میان یکی کمر بند ج) مست شور و گرم گفتن بود د) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟					
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>آرایه‌ی درست مربوط به هر بیت را از ستون مقابل آن انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون «ب» اضافی است)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%; text-align: center;">ب</th> <th style="text-align: center;">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;">۱- حس آمیزی ۲- حسن تعلیل ۳- ایهام ۴- اسلوب معادله ۵- پارادوکس</td> <td style="vertical-align: top;">الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی پیرس ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید د) تادرد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p>الف) «ایهام» یا «۳» (۰/۲۵) ص ۱۱۲ ب) «اسلوب معادله» یا «۴» (۰/۲۵) ص ۵۱ ج) «حس آمیزی» یا «۱» (۰/۲۵) ص ۱۰۵ د) «حسن تعلیل» یا «۲» (۰/۲۵) ص ۳۷</p>	ب	الف	۱- حس آمیزی ۲- حسن تعلیل ۳- ایهام ۴- اسلوب معادله ۵- پارادوکس	الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی پیرس ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید د) تادرد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند	<p>۶۸۲</p>
ب	الف					
۱- حس آمیزی ۲- حسن تعلیل ۳- ایهام ۴- اسلوب معادله ۵- پارادوکس	الف) خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست ب) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی پیرس ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید د) تادرد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند					
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>آرایه‌ی ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: ایهام (۰/۲۵) ص ۱۰۹</p>	<p>۶۸۳</p>				
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>در تشبیه به کار رفته در سروده‌ی زیر، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید. «آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: مشبه: لبخند، (۰/۲۵) ؛ مشبه‌به: کلید گنج مروارید یا کلید، (۰/۲۵) ص ۱۱۲</p>	<p>۶۸۴</p>				
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>آرایه‌ی ادبی مناسب بیت زیر را برگزینید. با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)</p> <p style="text-align: right;">پاسخ: مجاز. (۰/۲۵) ص ۱۱۵</p>	<p>۶۸۵</p>				

<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است)</p> <p>الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) چون رود امیدوارم؛ بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا؛ جای قرار من و تو ج) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم</p> <p>۱- ایهام ۲- تضمین ۳- حسن تعلیل ۴- حس آمیزی</p> <p>پاسخ: الف) ۳- حسن تعلیل. (۰/۲۵) ص ۴۷ ب) ۱- ایهام. (۰/۲۵) ص ۸۵ پ) ۴- حس آمیزی. (۰/۲۵) ص ۱۰۹</p>	<p>۶۸۶</p>												
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>ترکیب «کلید گنج مروارید» در سروده زیر، نمایانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»</p> <p>پاسخ: استعاره. (۰/۲۵) ص ۱۱۳</p>	<p>۶۸۷</p>												
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>با توجه به گزینه زیر، پاسخ درست را برگزینید. در سروده «ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید / او شغاد آن نابردار بود» کاربرد آرایه ادبی «ایهام» مشهود است یا «اغراق»؟</p> <p>پاسخ: ایهام. (۰/۲۵) ص ۱۱۳</p>	<p>۶۸۸</p>												
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>در موارد زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن، انتخاب کنید. الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه (تناقض / اغراق) ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش (جناس همسان / تشبیه)</p> <p>پاسخ: الف) اغراق، (۰/۲۵) ص ۱۰۳، ب) تشبیه، (۰/۲۵) ص ۱۰۹</p>	<p>۶۸۹</p>												
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>مشبه و مشبه به را در سروده زیر معلوم کنید. همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»</p> <p>پاسخ: همگنان: مشبه (۰/۲۵) / صدف: مشبه به ص ۱۱۶</p>	<p>۶۹۰</p>												
<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>در هریک از سروده های ستون اول، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="215 1686 1374 2038"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th> <th>ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست</td> <td>ایهام</td> </tr> <tr> <td>۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد /</td> <td>اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید</td> <td>حسن تعلیل</td> </tr> <tr> <td>۴ جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</td> <td>حس آمیزی</td> </tr> <tr> <td>۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام	۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد /	اسلوب معادله	۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل	۴ جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	حس آمیزی	۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند		<p>۶۹۱</p>
ستون اول	ستون دوم													
۱ محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	ایهام													
۲ بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد /	اسلوب معادله													
۳ رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	حسن تعلیل													
۴ جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	حس آمیزی													
۵ تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند														

	<p>پاسخ:</p> <p>۱) اسلوب معادله (۰/۲۵) ص ۴۷، ۲) ایهام، (۰/۲۵) ص ۱۱۳ ۳) حس آمیزی، (۰/۲۵) ص ۱۰۳، ۵) حسن تعلیل (۰/۲۵) ص ۳۴</p>	
خرداد ۱۳۹۹	<p>در سروده «مرد نقال - آن صدایش گرم / نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم - راه می رفت و سخن می گفت»</p> <p>الف) در ترکیب «صدایش گرم»، کدام آرایه ادبی وجود دارد؟ ب) واژه های «نای» و «دم» کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) حس آمیزی، (۰/۲۵) ب) مجاز، (۰/۲۵) ، ص ۱۰۹</p>	۶۹۲
دی ۱۳۹۸	<p>در تشبیه به کار رفته در سروده زیر، مشبه و مشبه به را مشخص کنید.</p> <p>«آن خداوند و سوار رخس بی مانند/آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید- گم نمی شد از لبش لبخند»</p> <p>پاسخ:</p> <p>مشبه: لبخند، (۰/۲۵) ؛ مشبه به : کلید گنج مروارید یا کلید، (۰/۲۵) ، ص ۱۱۲</p>	۶۹۳
 <p>تاریخ ادبیات</p>		
شهریور ۱۴۰۳	<p>جای خالی را کامل کنید.</p> <p>شعر «خوان هشتم» از کتاب مهدی اخوان ثالث انتخاب شده است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>در حیات کوچک پاییز در زندان (۰/۲۵) - ص ۱۱۴</p>	۶۹۴
خرداد ۱۴۰۰	<p>از بین آثار زیر، به ترتیب یک اثر از اخوان ثالث و یک اثر از سلمان هراتی بیابید.</p> <p>از پاریز تا پاریس - دری به خانه خورشید - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - در حیات کوچک پاییز در زندان</p> <p>پاسخ:</p> <p>در حیات کوچک پاییز در زندان، (۰/۲۵) ، ص ۱۱۴ دری به خانه خورشید، (۰/۲۵) ، ص ۸۵</p>	۶۹۵
 <p>مرتب کردن شعر</p>		
دی ۱۴۰۴	<p>کدام واژه، قافیه بیت مقابل است؟</p> <p>«تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی فدای نام تو بود و میهن ای میهن!»</p> <p>الف) وجودم ب) بودم ج) سجودم د) نبودم</p> <p>پاسخ:</p> <p>«د» یا «نبودم» (۰/۲۵) ص ۱۱۹</p>	۶۹۶

دی ۱۴۰۴	<p>در بیت زیر، دو واژه جا به جا شده است؛ صورت مرتب شده آنها را بنویسید.</p> <p>به دشت گل گیاهی جز دل رویت نمی‌روید من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ:</p> <p>«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید.» یا «دل و گل» (۰/۲۵) ص ۱۱۹</p>	۶۹۷
شهریور ۱۴۰۴	<p>مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.</p> <p>به دشت دل گاهی جز گل رویت نمی‌روید</p> <p>پاسخ:</p> <p>من این زیبازمین را آزمودم، میهن ای میهن! - (۰/۲۵) ص ۱۱۹ (به مصراع کامل نمره تعلق می‌گیرد)</p>	۶۹۸
خرداد ۱۴۰۴	<p>کدام گزینه تکمیل‌کننده مصراع «اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار» است؟</p> <p>الف) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>ب) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف یا به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! (۰/۲۵) ، ص ۱۱۹</p>	۶۹۹
خرداد ۱۴۰۴	<p>مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید.</p> <p>بودم - پروردی - با - نابودی - تو - و - مهر - از - کردی فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ:</p> <p>تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۰/۲۵) ، ص ۱۱۹</p>	۷۰۰
دی ۱۴۰۳	<p>بیت زیر را کامل کنید.</p> <p>..... فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ:</p> <p>تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی (۰/۵) ص ۱۱۹ (فقط به مصراع کامل نمره تعلق می‌گیرد)</p>	۷۰۱
شهریور ۱۴۰۳	<p>مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید.</p> <p>به هر زندان به هر مجلس به هر ماتم به هر شادی به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>پاسخ:</p> <p>به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (۰/۲۵) - ص ۱۱۷</p>	۷۰۲
دی ۱۴۰۲	<p>مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.</p> <p>به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید</p> <p>پاسخ:</p> <p>من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! (۰/۵) ص ۱۱۷</p>	۷۰۳
شهریور ۱۴۰۲	<p>با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید</p> <p>ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی</p> <p>۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!</p> <p>۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!</p>	۷۰۴

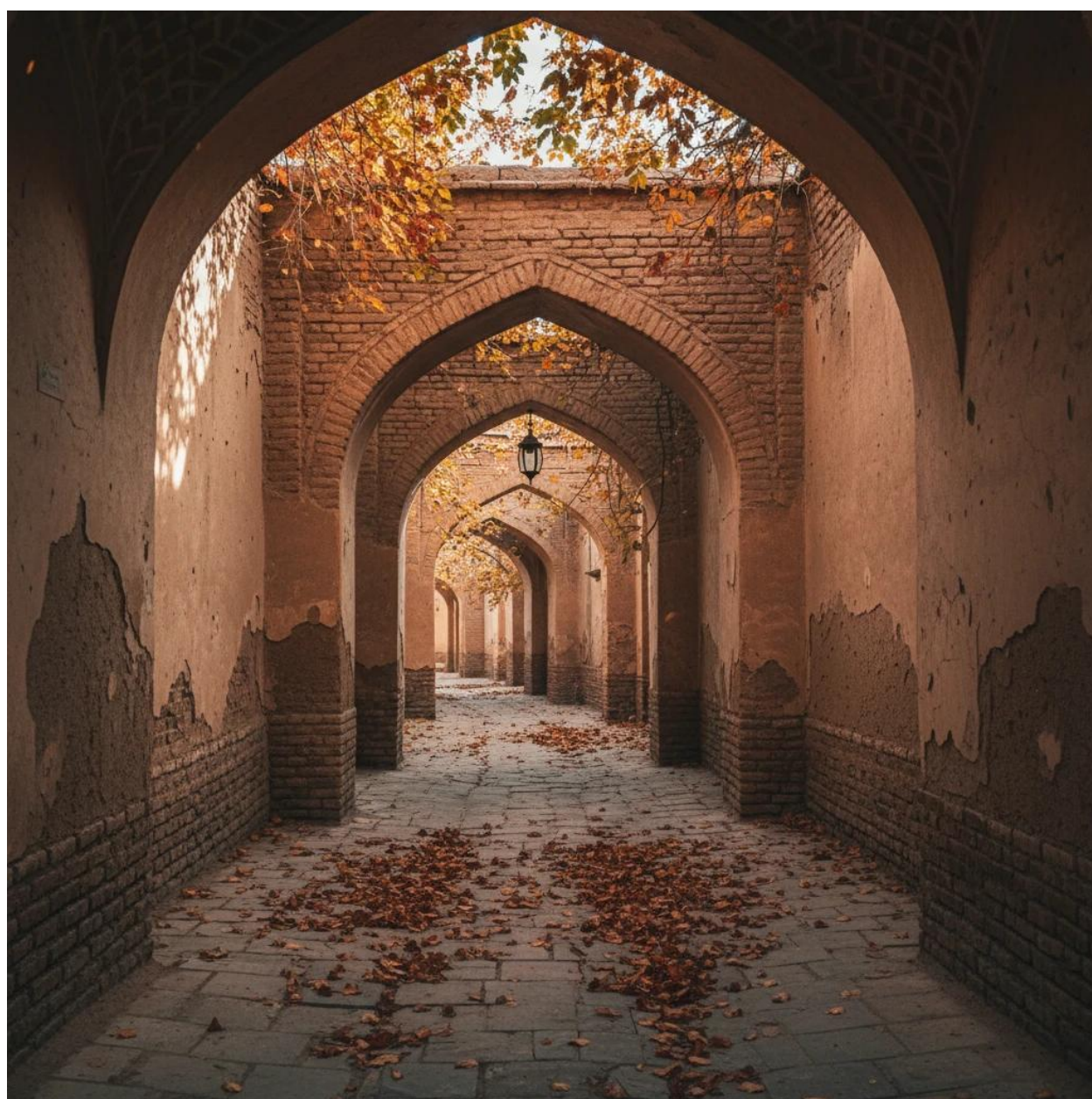
		پاسخ: الف) ۲ (من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!) (۰/۲۵) ص ۱۱۷ ب) ۱ (فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!) (۰/۲۵) ص ۱۱۷	
خرداد ۱۴۰۲	۷۰۵	ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید. بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن پاسخ: تنیده یاد تو در تار و پودم میهن ای میهن. (۰/۵) ص ۱۱۷	
دی ۱۴۰۱	۷۰۶	بیت زیر را به درستی کامل کنید. اگر مستم اگر هشیار، اگر خوابم اگر بیدار پاسخ: به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن. (۰/۵) ص ۱۱۷	
شهریور ۱۴۰۱	۷۰۷	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. «تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی پاسخ: فدای نام تو، بود و نبودم؛ میهن، ای میهن. (۰/۵) ص ۱۱۷	
خرداد ۱۴۰۱	۷۰۸	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن! پاسخ: به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید، (۰/۵) ص ۱۱۷	
خرداد ۱۴۰۱	۷۰۹	مصراع دیگر از بیت داده شده را انتخاب کنید؟ به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن! پاسخ: ۱) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (۲) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار (به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم)، ص ۱۱۱	
دی ۱۳۹۹	۷۱۰	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن پاسخ: بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! (۰/۵) ص ۱۱۷	
شهریور ۱۳۹۹	۷۱۱	در بیت زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید. اگر مستم اگر هوشیار به سوی تو بود روی سجودم پاسخ: اگر خوابم اگر بیدار (۰/۲۵)؛ میهن ای میهن! (۰/۲۵) ، ص ۱۱۷	
دی ۱۳۹۸	۷۱۲	بیت زیر را با توجه به بخش های «شعر خوانی» کتاب کامل کنید. تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن پاسخ: بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن! (۰/۵) ، ص ۱۱۷	

شهریور ۱۳۹۸	جای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید. اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار پاسخ: به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن، (۵/۰)، ص ۱۱۷	۷۱۳
خرداد ۱۳۹۸	مصراع اول بیت «.....» الف) اگر مستم اگر هوشیار اگر خوابم اگر بیدار ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم پاسخ: ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ؛ (۲۵/۰) ص ۱۱۷	۷۱۴
 درک مطلب		
دی ۱۴۰۳	قصه «درد» در شعر «قصه است این، قصه؛ آری قصه درد است/ شعر نیست»، بیانگر کدام مفهوم است؟ پاسخ: کشته شدن رستم/ نخبه کشی/ برادر کشی/ خیانت خودی ها یا موارد مشابه (۲۵/۰) ص ۱۱۲	۷۱۵
خرداد ۱۴۰۳	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم» در تقابل معنایی است؟ الف) عشق من، خنده تو در تاریک ترین لحظه ها می شکفت. ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد. پاسخ: ب یا « این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» (۲۵/۰) ص ۱۱۳	۷۱۶
شهریور ۱۴۰۲	در سروده «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هریک «نماد» چه کسانی هستند؟ پاسخ: رستم: آزادی، اقتدار ملی و جوانمردی (۲۵/۰) شغاد: فریب، نیرنگ و ناجوانمردی (۲۵/۰) ص ۱۱۵	۷۱۷
دی ۱۴۰۱	با توجه به سروده زیر، مقصود از «خوان هشتم» چیست؟ «پهلوان هفت خوان، اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود» پاسخ: مرگ/ چاه. (۲۵/۰) ص ۱۱۲	۷۱۸
دی ۱۴۰۱	گزینه درست را انتخاب کنید. «رستم» پس از آنکه به نیرنگ «شغاد» پی بُرد، «با کمان و تیر»: الف) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی ب) بزد راست بر چشم آن نامدار پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت ت) سر و گوش و پایش به پیکان بدوخت پاسخ: پ) درخت و برادر به هم بر بدوخت. (۲۵/۰) ص ۱۱۴	۷۱۹
شهریور ۱۴۰۱	با توجه به سروده زیر، مقصود نقال از «قصه درد» چیست؟ «همچنان می رفت و می آمد/ همچنان می گفت و می گفت قدم می زد/ قصه است این قصه؛ آری قصه درد است»	۷۲۰

	پاسخ: مرگ رستم. (۰/۲۵) ص ۱۱۰	
خرداد ۱۴۰۱	با توجه به متن زیر، منظور هد هد از «خورشید» و «ذره» چیست؟ هد هد در پاسخ طاووس گفت: «بهشت جایگاهی خرم و زیباست، اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است.» هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند با یک ذره باز؟	۷۲۱
	پاسخ: خورشید: سیمرغ یا خداوند (۰/۲۵) ذره: بهشت (دلبستگی‌های مادی) (۰/۲۵)	
خرداد ۱۴۰۱	هر یک از موارد زیر با کدام مورد در جدول داده شده، مفهوم مشترک دارد؟ (یک مورد در جدول اضافی است) الف) کاووس و کیانی که کیش نام نهادند، کی بود؟ کجا بود؟ کی ش نام نهادند؟ ب) چگرش درخشی، چهرش چو مهر، سنگ و سنگ‌پر از آیات وحی، لب دارد. پ) شیرمردی باید این ره با سنگر، زان که ره دور است و دریا زرف.	۷۲۲
	۱ نی حدیث پار خون می کند، قصه‌های عشق مجنون می کند. ۲ راستی خاتم فیروزه‌ی بوسحاقی، خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود. ۳ من نمازم را وقتی می خوانم که اذانش را باد گفته باشد، سر گلدسته سرو و... ۴ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد، هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد.	
	پاسخ: الف) ص ۶۲ (۰/۲۵) → بیت ۲ ص ۶۲ ب) ص ۷۱ (۰/۲۵) → بیت ۳ ص ۷۱ پ) ص ۱۲۰ (۰/۲۵) → بیت ۱ ص ۱۲۰	
دی ۱۴۰۰	در سروده «پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود»، منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.	۷۲۳
	پاسخ: رستم، (۰/۲۵)؛ مرگ یا چاهی که شغاد حفر کرده بود، (۰/۲۵)، ص ۱۱۲ به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.	
خرداد ۱۴۰۰	در سروده زیر، منظور شاعر از «حدیث آشنای نقال» چیست؟ «مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می رفت و سخن می گفت»	۷۲۴
	پاسخ: داستان های شاهنامه (حماسه ملی ایران)، (۰/۵)، ص ۱۱۴	
دی ۱۳۹۹	با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟ «قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»	۷۲۵
	پاسخ: شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند (۰/۲۵) و به محتوای بی توجه است (متعهد نیست) (۰/۲۵) ص ۱۱۰	

	به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
شهریور ۱۳۹۸	در شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد»، منظور از «کلید گنج مروارید» چیست؟ پاسخ: لبخند، (۰/۵)، ص ۱۱۳	۷۲۶
	 معنی و مفهوم	
دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: آن خداوند و سوار رخس بی مانند پاسخ : آن صاحب (۰/۲۵) و سوار رخس بی مانند ص ۱۱۲	۷۲۷
دی ۱۴۰۱	معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. این عیار مهر و کین مرد و نامرد است پاسخ: این شعر، معیار سنجش دوستی مردان و دشمنی نامردان است. (۰/۵) ص ۱۱۰ به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد	۷۲۸
شهریور ۱۳۹۹	معنی هریک از متن های زیر را به نثر روان بنویسید. آری اکنون تهمتن ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود پاسخ: اکنون رستم، در (ته) این چاهی که به جای آب، زهر شمشیر و نیزه داشت، گرفتار شده بود، (۰/۵) ص ۱۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۷۲۹
خرداد ۱۳۹۹	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید شیرمرد عرصه ناوردهای هول / ... / طعمه دام و دهانِ خوان هشتم بود پاسخ: رستم، پهلوان میدان نبردهای (۰/۲۵) هراسناک، (۰/۲۵) در چاه (دام مرگ) گرفتار شده بود. (۰/۲۵) ص ۱۱۰ و ۱۱۲ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۷۳۰
شهریور ۱۳۹۸	شعر زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. این [شعر] عیار مهر و کین مرد و نامرد است. پاسخ: این شعر من ملاک سنجش محبت و دشمنی مردان و نامردان است. (۰/۵) ص ۱۱۰ به پاسخ های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد	۷۳۱
خرداد ۱۳۹۸	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود پاسخ:	۷۳۲

درس ۱۴



درس ۱۴

شماره	سؤال
	 <p>املا و لغات</p>
۷۳۳	<p>در عبارت زیر، کدام واژه در زبان فارسی هم‌آوا دارد؟</p> <p>« برای انتخاب راهبر و پیشوا که در راه آنان را رهنمون شود، قرعه زدند. قضا را قرعه به نام هدهد افتاد.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>قضا (۰/۲۵) ص (۱۲۴) چنانچه هم‌آوای آنها را نیز بنویسد نمره تعلق می‌گیرد: غذا/غذا)</p>
۷۳۴	<p>املاي درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) خر سلّانه سلّانه راه می‌آید و گاهی می‌ایستد و این سو و آن سو را بو می‌کشد و علف و (خاری / خواری) را پوزه می‌زند.</p> <p>ب) اشتری و گرگی و روباهی از روی (مصاهبت / مصاحبت) مسافرت کردند.</p> <p>ج) دست (عنابت / انابت) به امید اجابت به درگاه حق جلّ و علا بردارد.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) «خاری» (۰/۲۵) ص ۴۱ ب) «مصاحبت» (۰/۲۵) ص ۱۳۰ ج) «انابت» (۰/۲۵) ص ۱۳</p>
۷۳۵	<p>در کدام گزینه‌ها غلط املايي دیده می‌شود؟</p> <p>الف) آن وقت من هرچه اصرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.</p> <p>ب) بر روی بام خانه، خسته از نشعه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.</p> <p>ج) صبح، هنگام «چریغ آفتاب» کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم.</p> <p>د) چه جای آن است که من دست شاهان بگزارم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب یا نشعه (۰/۲۵) ، ص ۷۵ د یا بگزارم (۰/۲۵) ، ص ۱۲۳</p>
۷۳۶	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>شیرمردی باید این ره را شگرف</p> <p>پاسخ:</p> <p>قوی، نیرومند (۰/۲۵) ص ۱۲۰</p>
۷۳۷	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>شاهان باز شکاری را روی (شصت/شست) می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌برند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>شست، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۱</p>
۷۳۸	<p>در کدام عبارت، «غلط املايي» وجود دارد؟</p> <p>الف) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلّی و قرب باشد، یاد کن.</p> <p>ب) یکی از حضار که کباده شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.</p>

	<p>ج) اشتري و گرگي و روباهي از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجع ذات و توشه، گرده ای بیش نبود. د) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.</p> <p>پاسخ: ج) (۰/۲۵)، ص ۱۲۸</p>	
دی ۱۴۰۰	<p>در ابیات زیر، برای هریک از واژه‌های «الف» و «ب» یک معادل معنایی بیابید و بنویسید.</p> <p>* سریر ملک، عطا داد کردگار تو را به جای خویش دهد هر چه کردگار دهد * عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود</p> <p>الف) مشتاق : ب) اورند:</p> <p>پاسخ: الف) گرم رو، (عاشق نیز درست است)، (۰/۲۵)، ص ۱۲۲ ب) سریر، (۰/۲۵)، ص ۳۶</p>	۷۳۹
شهریور ۱۴۰۰	<p>از بین واژه‌های زیر، یک برابر معنایی برای واژه‌های «آویزان» و «رنج» به ترتیب، بیابید.</p> <p>طاق، رواق، تعب، کاهلی، معلق، سروش، تجرید</p> <p>پاسخ: آویزان: معلق، (۰/۲۵)، ص ۷۴ ؛ رنج: تعب، (۰/۲۵)، ص ۱۲۶</p>	۷۴۰
خرداد ۱۴۰۰	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>پیشت آید هر زمانی صد <u>تعب</u></p> <p>پاسخ: رنج و سختی، (۰/۲۵)، ص ۱۲۲</p>	۷۴۱
دی ۱۳۹۸	<p>با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.</p> <p>برای انتخاب راهبر و پیشوا قرعه زدند، را قرعه به نام هدهد افتاد. (غذا - قضا)</p> <p>پاسخ: قضا، (۰/۲۵)، ص ۱۲۲</p>	۷۴۲
شهریور ۱۳۹۹	<p>در همه گزینه‌ها به جز گزینه نادرستی املائی دیده می‌شود.</p> <p>۱) آخرین رمغ هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می‌ریختند. ۲) آن شب نیز / صورت سرمای دی، بیدادها می‌کرد. ۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی‌ام. ۴) اما سیاوش که آذر و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی‌سپارد.</p> <p>پاسخ: گزینه ۳، (۰/۲۵)، ص ۱۲۱</p>	۷۴۳
دی ۱۳۹۸	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>شیرمردی باید این ره را <u>شگرف</u></p> <p>پاسخ: قوی، نیرومند، (۰/۲۵)، ص ۱۲۰</p>	۷۴۴



دستور زبان

دی ۱۴۰۴	<p>مصراع اول بیت زیر، براساس کدام الگوی دستوری ساخته شده است؟ «خویش را دیدند سیمرغ تمام بود خود سیمرغ، سی مرغِ تمام» الف) نهاد + مفعول + فعل ب) نهاد + مفعول + مسند + فعل</p> <p>پاسخ: «ب» یا «نهاد + مفعول + مسند + فعل» (۰/۲۵) ص ۱۲۷</p>	۷۴۵
شهریور ۱۴۰۴	<p>نوع وابسته و وابسته را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. سنجش نیروی او در توان ما نیست. چه کسی تواند ذرّهای از خرد و شکوه و زیبایی او را دریابد؟</p> <p>پاسخ: مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵) - ص ۱۲۲ سنجش نیروی او (۰/۲۵)</p>	۷۴۶
خرداد ۱۴۰۴	<p>در کدام گزینه «ممیّز» وجود ندارد؟ الف) نهادند بر دشت هیزم دو کوه جهانی نظاره شده هم گروه ب) اینجا ... می توان چند حلقه چاه عمیق زد. ج) هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند با یک ذره باز؟ د) بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است!</p> <p>پاسخ: ج یا هر که داند گفت با خورشید راز/کی تواند ماند با یک ذره باز؟ (۰/۲۵)، ص ۱۲۳</p>	۷۴۷
خرداد ۱۴۰۴	<p>جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. در بیت «بعد از آن مرغان دیگر سر به سر / عذرها گفتند <u>مشتی بی خبر</u>»، بخش مشخص شده، نقش دارد.</p> <p>پاسخ: بدل (۰/۲۵)، ص ۱۲۳</p>	۷۴۸
دی ۱۴۰۳	<p>در کدام گزینه وابسته و وابسته به کار رفته است؟ نوع آن را بنویسید. الف) دمش چونان حدیث آشنایش گرم. ب) اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.</p> <p>پاسخ: «ب» یا «تو» (۰/۲۵) - مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵) - ص ۱۲۳</p>	۷۴۹
شهریور ۱۴۰۲	<p>در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید. «چشم بگشا به گلستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار»</p> <p>پاسخ: جلوه آب: ترکیب اضافی (۰/۲۵) آب صاف: ترکیب وصفی (۰/۲۵) ص ۱۲۷</p>	۷۵۰
خرداد ۱۴۰۳	<p>واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست.</p>	۷۵۱

	<p>(ب) چون بتابد آفتاب معرفت (ج) چون فرود آیی به وادی طلب</p> <p>پاسخ: الف (۰/۲۵) یا «چون بود کاکلیم ما را شاه نیست» ص ۱۲۰</p>	
شهریور ۱۴۰۱	<p>نوع «نقش‌های تبعی» مشخص شده را در متن «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» بنویسید.</p> <p>پاسخ: شهریار: معطوف. (۰/۲۵) بلندترین کوه روی زمین: بدل. (۰/۲۵) ص ۱۲۰</p>	۷۵۲
خرداد ۱۴۰۱	<p>با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید. صدهزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو چون نگه کردند آن سی مرغ زود بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود خویش را دیدند سیمرغ تمام بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام الف) واژه «تو» نقش تبعی تکرار و واژه «خود» نقش تبعی بدل دارد. درست نادرست ب) بیت دوم، یک جمله غیر ساده است و مصراع اول، جمله وابسته آن است. درست نادرست ج) نقش دستوری واژه «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم، «قید» است. درست نادرست د) مفهوم «ان» در واژه «صدهزاران» همانند واژه «ان» در واژه «بهاران» است. درست نادرست</p> <p>پاسخ: الف) درست، (۰/۲۵)، ص ۱۲۵ ب) درست، (۰/۲۵)، ص ۱۲۵ ج) نادرست، (۰/۲۵)، ص ۱۲۵ د) نادرست، (۰/۲۵)، ص ۱۲۵</p>	۷۵۳
دی ۱۴۰۰	<p>در عبارت «ما، پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بر درختی بلند آشیان دارد.»</p> <p>الف) کدام واژه در نقش تبعی «بدل» به کار رفته است؟ ب) کدام واژه نقش معطوف دارد؟</p> <p>پاسخ: الف) پرندگان، (۰/۲۵)، ب) شهریار، (۰/۲۵)، ص ۱۲۰</p>	۷۵۴
شهریور ۱۳۹۹	<p>در جمله «سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد»، کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید.</p> <p>پاسخ: بلندترین کوه روی زمین، (۰/۲۵)، بدل (۰/۲۵)، ص ۱۲۰</p>	۷۵۵
خرداد ۱۳۹۹	<p>در مورد زیر، نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. پرندگان، جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند.</p> <p>پاسخ: بدل، (۰/۲۵)، ص ۱۲۰</p>	۷۵۶
خرداد ۱۳۹۸	<p>در متن زیر، یک نقش تبعی «معطوف» و یک «بدل» بیابید. «ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد.»</p>	۷۵۷

	پاسخ: معطوف: شهریاری؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۲۶ بدل: پرندگان یا بلندترین کوه روی زمین؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۲۶	
	 آرایه های ادبی	
دی ۱۴۰۴	<p>جاهای خالی را کامل کنید.</p> <p>الف) مصرع دوم بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را» در حکم مصداقی برای مصرع اول آمده است؛ به این نوع کاربرد شاعرانه می گویند.</p> <p>ب) واژه «گل» در بیت مقابل نماد است. «گل اگرچه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته ای گیرد زوال»</p> <p>ج) در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» «آتش» در مصرع استعاره است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) «اسلوب معادله» (۰/۲۵) ص ۵۱ ب) «عشق های ناپایدار» یا «زیبایی های زودگذر دنیوی» یا موارد مشابه (۰/۲۵) ص ۱۲۳ ج) «دوم» یا (هر که این آتش ندارد نیست باد) (۰/۲۵) ص ۴۹</p>	۷۵۸
شهریور ۱۴۰۴	<p>قافیه های بیت زیر کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده اند؟</p> <p>هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش</p> <p>پاسخ:</p> <p>جناس (جناس ناهمسان / جناس ناقص) - (۰/۲۵) ص ۱۲۵</p>	۷۵۹
خرداد ۱۴۰۳	<p>کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟</p> <p>الف) آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب یا «هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است» (۰/۲۵) ص ۱۲۳</p>	۷۶۰
خرداد ۱۴۰۳	<p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)</p> <p>پاسخ:</p> <p>تلمیح (۰/۲۵) ص ۱۲۷</p>	۷۶۱
شهریور ۱۴۰۲	<p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (حسن آمیزی / پارادوکس)</p> <p>پاسخ:</p> <p>پارادوکس (۰/۲۵) ص ۱۲۳</p>	۷۶۲
خرداد ۱۴۰۲	<p>جای خالی عبارت زیر را، به درستی، پر کنید.</p> <p>در مصرع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه های و مشهود است.</p> <p>«دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟»</p> <p>پاسخ:</p>	۷۶۳


	کنایه. (۰/۲۵) استعاره. (۰/۲۵) ص ۱۲۷	
دی ۱۴۰۲	آرایه درست بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش ازین بی‌شاه بودن راه نیست (جناس - تشبیه) پاسخ: جناس (۰/۲۵) ص ۱۲۰	۷۶۴
دی ۱۴۰۱	درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر، توضیح دهید. «ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی دلت خُلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش» پاسخ: بنا بر روایات، طاووس از مرغانی بهشتی بود و در فریفتن آدم و حوا، با شیطان همکاری کرد. (۰/۵) ص ۱۲۷	۷۶۵
دی ۱۴۰۰	مفهوم نمادین واژه مشخص شده را بنویسید. بلبل گفت: من گرفتار عشق گلم. پاسخ: انسان هایی که عاشق ظاهرند، (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) (۰/۲۵)، ص ۱۲۶	۷۶۶
شهریور ۱۴۰۰	از بیت های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته شده، یک معادل کنایی بیابید و بنویسید. الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی باید زدن سنگ را بر سبوی ب) روی ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند ۱) به وحدت رسیدن : ۲) آزمایش کردن : پاسخ: ۱) سر از یک گریبان برکنند، (۰/۲۵)، ص ۱۲۳ (۲) سنگ را بر سبوی زدن، (۰/۲۵)، ص ۱۰۰	۷۶۷
خرداد ۱۳۹۹	درباره «تلمیح» به کار رفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید. «طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه آن جاست جلوه گاهم، این جا چه کار دارم؟» پاسخ: اشاره به این باور که طاووس پرنده ای بهشتی بوده است، اما به خاطر همدستی با ابلیس از بهشت رانده شده است. ص ۱۲۷	۷۶۸
خرداد ۱۳۹۸	در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از کدام آرایه ادبی بهره برده است؟ «عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود» پاسخ: کنایه؛ (۰/۲۵) ص ۱۲۶ (تناسب یا مراعات نظیر و ایهام نیز درست است)	۷۶۹
 تاریخ ادبیات		
دی ۱۴۰۴	در کدام گزینه اثر دیگری از نویسنده «تذکره الاولیا» آمده است؟ الف) سندبادنامه ب) منطق الطیر ج) فیه ما فیه د) تمهیدات پاسخ: «ب» یا «منطق الطیر» (۰/۲۵) ص ۱۲۷	۷۷۰

شهریور ۱۴۰۴	برای نویسنده زیر یک اثر نام ببرید. ظهیری سمرقندی پاسخ: سندبادنامه - (۰/۲۵) ص ۱۳۰	۷۷۱
خرداد ۱۴۰۳	کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقه العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکره الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات» پاسخ: تذکره الاولیا (۰/۲۵) ص ۶۹ و منطق الطیر (۰/۲۵) ص ۱۲۵	۷۷۲
دی ۱۴۰۲	در عبارت زیر، جای خالی را، به درستی، پر کنید. کتاب _____ نوشته «ظهیری سمرقندی» است. پاسخ: سندبادنامه. (۰/۲۵) ص ۱۲۸	۷۷۳
شهریور ۱۴۰۲	داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟ پاسخ: منطق الطیر عطار (۰/۲۵) ص ۱۲۵	۷۷۴
دی ۱۴۰۰	نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. منطق الطیر پاسخ: عطار، (۰/۲۵)، ص ۱۲۵	۷۷۵
 درک مطلب		
دی ۱۴۰۴	مفهوم مشترک بیت «محو او گشتند آخر بر دوام/ سایه در خورشید گم شد والسلام» با عبارت زیر چیست؟ «آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند» پاسخ: اتحاد عاشق و معشوق یا فناشدن در معشوق یا موارد مشابه (۰/۵) ص ۱۲۷	۷۷۶
خرداد ۱۴۰۴	با توجه به مراحل عرفان از نظر عطار، «تنهایی گزیدن و خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» با کدام بیت از موارد زیر در یک مرحله قرار می گیرد؟ الف) مال اینجا بایدت انداختن ب) روی ها چون زین بیابان درکنند ج) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ملک اینجا بایدت درباختن جمله سر از یک گریبان برکنند پاسخ: ب یا روی ها چون زین بیابان درکنند/ جمله سر از یک گریبان برکنند (۰/۲۵)، ص ۱۲۵	۷۷۷

دی ۱۴۰۳	در عبارت «هدهد به مهربانی به همه جرئت می‌داد، اما دشواری‌های راه را پنهان نمی‌ساخت»، «هدهد» نماد چه کسی است؟ پاسخ: پیر و راهبر (سایر مفاهیم مشابه) (۰/۲۵) ص ۱۲۴	۷۷۸
دی ۱۴۰۳	بیت «مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن» به کدام یک از مراحل عرفانی اشاره می‌کند؟ پاسخ: «مرحله اول» یا «طلب» (۰/۲۵) ص ۱۲۴	۷۷۹
شهریور ۱۴۰۳	هر بیت زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی عرفان است؟ الف) روی‌ها چون زین بیابان درکنند ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است جمله سر از یک گریبان برکنند هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است پاسخ: الف) توحید (وادی پنجم) (۰/۲۵) - ص ۱۲۳ ب) استغنا (وادی چهارم) (۰/۲۵) - ص ۱۲۳	۷۸۰
خرداد ۱۴۰۳	هر کدام از ابیات به کدام وادی هفت گانه عرفانی اشاره دارد؟ الف) صد هزاران سایه جاوید، تو ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش گم شده بینی ز یک خورشید، تو باز یابد در حقیقت صدر خویش پاسخ: الف: فقر و فنا یا «وادی هفتم» (۰/۲۵) ص ۱۲۵ ب: معرفت یا «وادی سوم» (۰/۲۵) ص ۱۲۳	۷۸۱
دی ۱۴۰۲	هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید). الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است جمله سر از یک گریبان برکنند پاسخ: الف) فنا (وادی هفتم)، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۴ ب) توحید (وادی پنجم)، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۳	۷۸۲
شهریور ۱۴۰۲	هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟ الف) مال اینجا بایدت انداختن ب) صد هزاران سایه جاوید تو ملک اینجا بایدت در باختن گم شده بینی ز یک خورشید تو پاسخ: الف) طلب (وادی اول) (۰/۲۵) ص ۱۲۲ ب) فقر و فنا (وادی هفت) (۰/۲۵) ص ۱۲۵	۷۸۳
خرداد ۱۴۰۲	بیت «صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است» پاسخ: فنا شدن عاشق در وجود معشوق (یا هر مفهوم مشابه). ۰/۵ ص ۱۲۵ و ص ۱۲۷	۷۸۴

دی ۱۴۰۱	<p>کدام یک از بیت‌های زیر، بیانگر وادی «استغنا» است؟</p> <p>الف) مال اینجا بایدت انداختن ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است</p> <p>ملک اینجا بایدت درباختن هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است. (۰/۲۵) ص ۱۲۳</p>	۷۸۵				
دی ۱۴۰۱	<p>مقصود از «سرای پاک و پلید» در بیت زیر چیست؟</p> <p>«در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»</p> <p>پاسخ:</p> <p>دنیا. (۰/۲۵) ص ۱۲۶</p>	۷۸۶				
شهریور ۱۴۰۱	<p>جمله «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده است؟</p> <p>الف) استغنا ب) اشتیاق پ) تجرید ت) تفرید</p> <p>پاسخ:</p> <p>پ) تجرید. (۰/۲۵) ص ۱۲۳</p>	۷۸۷				
شهریور ۱۴۰۱	<p>بیت زیر نمایانگر کدام یک از وادی‌های هفت گانه عرفان است؟</p> <p>«صد هزاران سایه جاوید تو گم شده بینی ز یک خورشید تو»</p> <p>پاسخ:</p> <p>فقر و فنا یا وادی هفتم. (۰/۲۵) ص ۱۲۵</p>	۷۸۸				
خرداد ۱۴۰۱	<p>بیت «مال این جا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت درباختن»، یادآور وادی از هفت وادی منطق الطیر عطار است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>وادی طلب یا وادی اول (۰/۲۵)، ص ۱۲۲</p>	۷۸۹				
دی ۱۴۰۰	<p>هریک از بیت‌های زیر، با کدام یک از وادی‌های عرفانی داخل کمانک، تناسب دارد؟</p> <p>الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است ب) صد هزاران سایه جاوید، تو هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (استغنا/ طلب) گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید/ فنا)</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) استغنا، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۳ ب) فنا، (۰/۲۵) ، ص ۱۲۵</p>	۷۹۰				
شهریور ۱۴۰۰	<p>مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند</p> <p>شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف</p> <p>پاسخ:</p> <p>دشوار و پرخطر بودن راه عشق، (۰/۵) ص ۱۲۷</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۷۹۱				
شهریور ۱۴۰۰	<p>در جدول زیر، هر یک از ابیات، یادآور کدام وادی از وادی‌های هفت گانه عطار است؟ (از ستون مقابل انتخاب کنید.)</p> <table border="1" data-bbox="244 1977 1329 2040"> <tr> <td>الف</td> <td>«دل چه بندی در این سرای مجاز</td> <td>همت پست کی رسد به فراز»</td> <td>ا) توحید</td> </tr> </table>	الف	«دل چه بندی در این سرای مجاز	همت پست کی رسد به فراز»	ا) توحید	۷۹۲
الف	«دل چه بندی در این سرای مجاز	همت پست کی رسد به فراز»	ا) توحید			

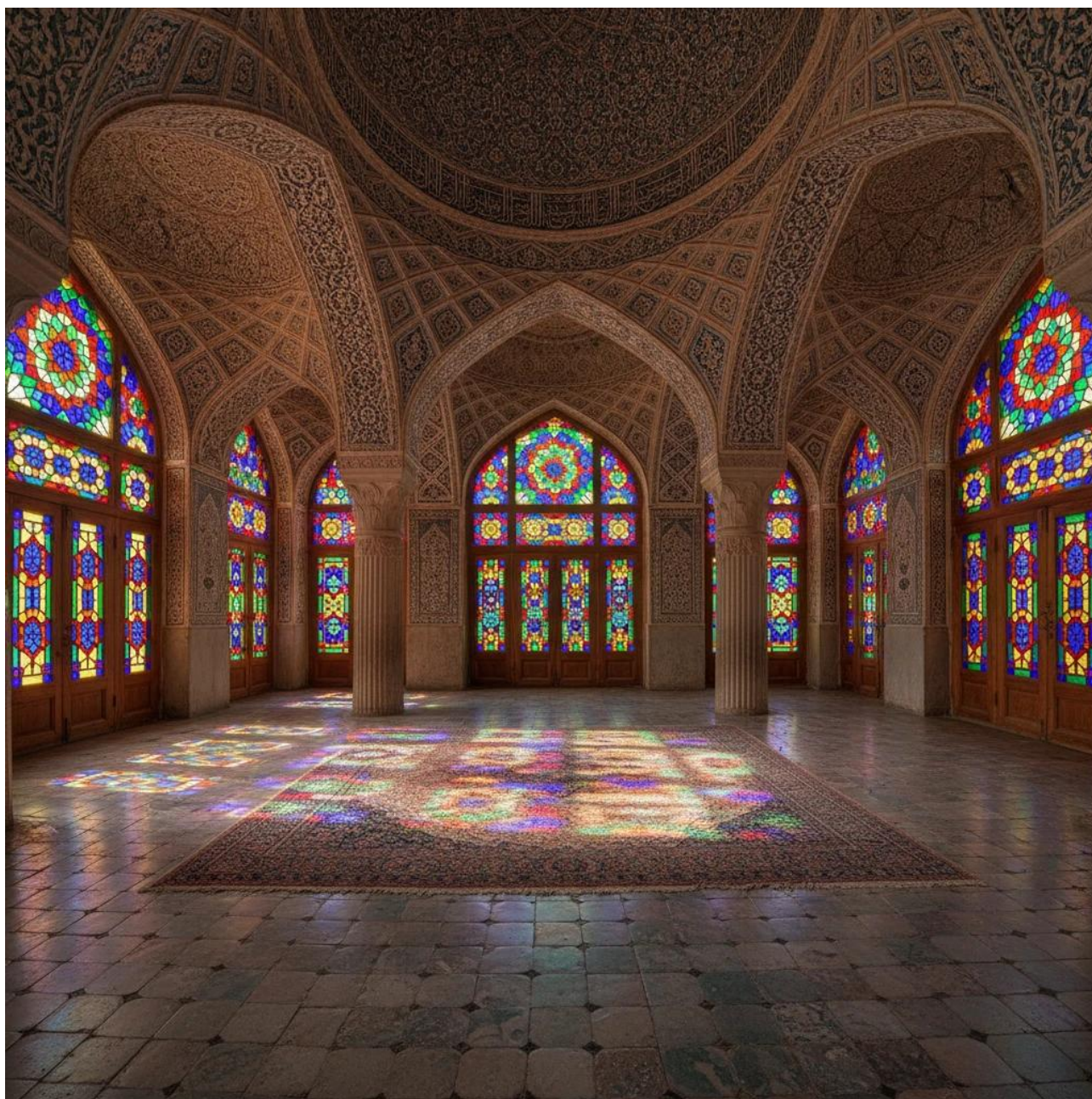
	<table border="1"> <tr> <td>طلب (۲)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>فقر و فنا (۳)</td> <td rowspan="2">گم شده بینی ز یک خورشید تو»</td> <td rowspan="2">ب</td> </tr> <tr> <td>حیرت (۴)</td> </tr> </table>	طلب (۲)			فقر و فنا (۳)	گم شده بینی ز یک خورشید تو»	ب	حیرت (۴)											
طلب (۲)																			
فقر و فنا (۳)	گم شده بینی ز یک خورشید تو»	ب																	
حیرت (۴)																			
	پاسخ:																		
	الف) ۲ یا طلب، (۰/۲۵)، ص ۱۲۷ (ب) ۱ یا فقر و فنا، (۰/۲۵)، ص ۱۲۷																		
خرداد ۱۴۰۰	<p>با توجه به منطق الطیر عطار، هر یک از پرندگان زیر، نماد چه کسانی هستند؟</p> <p>الف) بلبل: (ب) هدهد:</p>	پاسخ:	۷۹۳																
	الف) انسان‌هایی که عاشق حقیقی نیستند و به عشق‌های دنیوی و ناپایدار دل بسته اند، (۰/۲۵)																		
	ب) پیر و مرشد و راهنما، (۰/۲۵)، ص ۱۲۶																		
	باتوجه به هفت وادی عرفانی منطق الطیر، هر یک از بیت‌های ردیف نخست، با کدام بیت در ردیف دوم، یادآور وادی مشترکی است؟ (در ردیف دوم، یک بیت اضافی است)		۷۹۴																
خرداد ۱۴۰۰	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ردیف</th> <th>نخست</th> <th>ردیف</th> <th>دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱</td> <td>روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند</td> <td>الف</td> <td>هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز</td> <td>ب</td> <td>چشم بگشا به گلستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ج</td> <td>مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف	نخست	ردیف	دوم	۱	روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند	الف	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش	۲	دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز	ب	چشم بگشا به گلستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار			ج	مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن	پاسخ:	
ردیف	نخست	ردیف	دوم																
۱	روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک بیابان برکنند	الف	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش																
۲	دل چه بندی در این سرای مجاز همت پست کی رسد به فراز	ب	چشم بگشا به گلستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار																
		ج	مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن																
	۱- ب، (۰/۲۵)، ص ۱۲۳ - ۲ ج، (۰/۲۵)، ص ۱۲۷																		
دی ۱۳۹۸	<p>هریک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی در سروده عطار است؟ (نام وادی را بنویسید.)</p> <p>الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هر که فانی شد زخود، مردانه ای است</p> <p>ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند جمله سر از یک گریبان برکنند</p>	پاسخ:	۷۹۵																
	الف) فنا(وادی هفتم)، (۰/۲۵)، ص ۱۲۴ (ب) توحید(وادی پنجم)، (۰/۲۵)، ص ۱۲۳																		
شهریور ۱۳۹۸	<p>بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است»، بیانگر کدام وادی عرفانی است؟</p> <p>الف) فنا (ب) توحید (ج) حیرت (د) استغنا</p>	پاسخ:	۷۹۶																
	د) استغنا، (۰/۵)، ص ۱۲۳																		
خرداد ۱۳۹۸	<p>معادل درست توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست. (تجرید / اشتیاق)</p>	پاسخ:	۷۹۷																
	تجرید: (۰/۲۵) ص ۱۲۳																		

<p>خرداد ۱۳۹۸</p>	<p>هریک از بیت های ردیف اول با کدام یک از وادی های عرفانی ذکر شده در ردیف دوم مطابقت دارد؟</p> <table border="1" data-bbox="279 224 1364 481"> <tr> <th>ردیف اول</th> <th>ردیف دوم</th> </tr> <tr> <td>بیت</td> <td>وادی عرفانی</td> </tr> <tr> <td>الف هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش</td> <td>توحید</td> </tr> <tr> <td>ب روی ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند</td> <td>استغنا</td> </tr> <tr> <td>ج هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است</td> <td>معرفت</td> </tr> </table> <p>پاسخ:</p> <table border="1" data-bbox="606 537 1236 745"> <tr> <th>ردیف</th> <th>وادی عرفانی</th> </tr> <tr> <td>الف</td> <td>صص ۱۲۲-۱۲۳</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>هر مورد (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td></td> </tr> </table>	ردیف اول	ردیف دوم	بیت	وادی عرفانی	الف هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش	توحید	ب روی ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند	استغنا	ج هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است	معرفت	ردیف	وادی عرفانی	الف	صص ۱۲۲-۱۲۳	ب	هر مورد (۰/۲۵)	ج		<p>۷۹۸</p>
ردیف اول	ردیف دوم																			
بیت	وادی عرفانی																			
الف هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش	توحید																			
ب روی ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند	استغنا																			
ج هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است	معرفت																			
ردیف	وادی عرفانی																			
الف	صص ۱۲۲-۱۲۳																			
ب	هر مورد (۰/۲۵)																			
ج																				
<p>شهریور ۱۳۹۸</p>	<p>با توجه به عبارت زیر و منطق الطیر، «بلبل» نماد چه کسانی است؟ «هدهد به بلبل پاسخ گفت: «مهرورزی تو برگل کار راستان و پاکان است اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>عاشقان مجازی، (۰/۵)، ص ۱۲۱</p>	<p>۷۹۹</p>																		
<p style="background-color: yellow;"></p>	 <p>معنی و مفهوم</p>																			
<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>معنی و مفهوم قسمت مشخص شده شعر زیر را به نثر روان بنویسید محو او گشتند آخر بر دوام سایه در خورشید گم شد والسلام</p> <p>پاسخ:</p> <p>سرانجام برای همیشه (۰/۲۵) در ذات حق (سیمرغ) فانی شدند. (۰/۲۵) ص ۱۲۷ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۸۰۰</p>																		
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. بهانه ها یک سو نهادند</p> <p>پاسخ:</p> <p>بهانه ها را کنار گذاشتند. (۰/۲۵) ص ۱۲۴ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۸۰۱</p>																		
<p>شهریور ۱۴۰۳</p>	<p>معنای بیت زیر را به نثر روان بنویسید. چون بود کاکلیم ما را شاه نیست؟ بیش از این بی شاه بودن راه نیست</p> <p>پاسخ:</p> <p>چگونه است (۰/۲۵) که سرزمین ما شاه ندارد (۰/۲۵) بی شاه بودن بیشتر از این درست نیست. (۰/۲۵) - ص ۱۲۰ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۸۰۲</p>																		

شهریور ۱۴۰۲	بیت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز پاسخ: کسی که می تواند به اصل و حقیقت (خداوند) برسد، هرگز از رسیدن به فرعیات عاجز نمی شود. (۵/۰) ص ۱۲۱ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۰۳
خرداد ۱۴۰۲	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. بعد از این وادی استغنا بود نه در او دعوی و نه معنا بود پاسخ: پس از این، بیابان استغنا و بی نیازی است [که] در آن، ادعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد. ۰/۵ ص ۱۲۳ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۰۴
دی ۱۴۰۱	معنی بیت زیر را به نثر روان بنویسید. وایامد در جهان زین راه، کس نیست از فرسنگ آن، آگاه کس پاسخ: کسی در جهان از این راه بازنگشته است [به همین دلیل] کسی از مسافت این راه، آگاه نیست. (۰/۵) ص ۱۲۲ به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۰۵
دی ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. چون فرود آیی به وادی طلب پیشت آید هر زمانی صد تعب پاسخ: وقتی در مرحله طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی های زیادی در برابر تو ظاهر می شود. (۰/۵)، ص ۱۲۲ به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.	۸۰۶
خرداد ۱۴۰۰	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید. بیش از این بی شاه بودن راه نیست چون بود کاکلیم ما را شاه نیست پاسخ: چرا سرزمین ما شاه ندارد، (۰/۵) بیش از این بدون شاه بودن شایسته نیست؛ (۰/۲۵)، ص ۱۲۰ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۰۷
دی ۱۳۹۹	معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. ما پرندگان را نیز پیشوا و شهر یاری است. در خرد و بینش، او را همتایی نیست. پاسخ: ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد (۰/۷۵) ص ۱۲۰ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۰۸
خرداد ۱۳۹۹	معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید صد هزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو پاسخ: در مرحله فنا (هفتم) همه پدیده هایی که سایه هایی بر چهره خداوند بودند، (۰/۲۵) با آشکار شدن خورشید حق، (۰/۲۵) از بین می روند و حق آشکار می گردد (۰/۲۵)، ص ۱۲۵	۸۰۹

		به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
خرداد ۱۳۹۹		معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. مرغان جملگی شیدا شدند؛ بهانه ها یک سو نهادند. پاسخ: همه پرندهگان عاشق (دیدار سیمرغ) شدند (۰/۲۵) و بهانه جویی را کنار گذاشتند. (۰/۲۵)، ص ۱۲۲	۸۱۰
دی ۱۳۹۸		معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. آن که او را شناسد، دوری او را تحمل نتواند کرد و آن که بدو رو آرد، بدو نتواند رسید. پاسخ: کسی که سیمرغ (خداوند) را بشناسد، نمی تواند دوری از او را تحمل کند (۰/۲۵) و کسی که به او رو بیاورد، نمی تواند به او دست یابد (۰/۲۵)، ص ۱۲۱ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۱۱
شهریور ۱۳۹۸		شعر زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش پاسخ: هر کس به ارزش و جایگاه خود پی می برد و در حقیقت از مقام خود آگاه می شود. (۰/۵)، ص ۱۲۳ به پاسخ های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد	۸۱۲

درس ۱۶



درس ۱۶

شماره	سؤال
 املا و لغات	
۸۱۳	<p>متن زیر توضیح کدام واژه داخل کمانک است؟ (سکندری / غلیان)</p> <p>« حالت انسان که بر اثر برخورد با مانع، کنترل خود را از دست بدهد و ممکن است به زمین بیفتد.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>سکندری (۰/۲۵) ص ۱۴۸</p>
۸۱۴	<p>درستی یا نادرستی مورد زیر را مشخص کنید.</p> <p>«سفله» متضاد واژه «شخیص» در جمله «در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد، دو دل مانده بودند» است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>درست، (۰/۲۵) ص ۱۴۰</p>
۸۱۵	<p>در عبارت یک نادرستی املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید.</p> <p>در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده.</p> <p>پاسخ:</p> <p>مضغ، (۰/۲۵) ص ۱۴۱</p>
۸۱۶	<p>واژه «فاحش» در جمله «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» با کدام واژه در عبارت زیر، مترادف است؟</p> <p>«با همان ادا و اطوارهای معمولی خودش که در تمام مدت ناهار اثری از آن هویدا نبود، گفت...»</p> <p>پاسخ:</p> <p>هویدا (۰/۲۵) ص ۱۴۲</p>
۸۱۷	<p>املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>ارمیا و مصطفی دوباره (مبھوت- مبهوت) به سهراب نگاه می کردند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>مبھوت (۰/۲۵) ص ۱۴۷</p>
۸۱۸	<p>واژه «بادی» در جمله «این حرف که در بادی امر زیاد بی پا و بی معنی به نظرمی آمد، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست.» با کدام واژه در متن زیر، مترادف است؟</p> <p>«یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>آغاز (۰/۲۵) - ص ۱۳۴</p>
۸۱۹	<p>در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املایی به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>« ضجّه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه »</p> <p>پاسخ:</p> <p>بقولات (۰/۲۵) - ص ۱۳۹ مطاع (۰/۲۵) - ص ۱۳</p>

<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>کدام گزینه واژه ای «هم آوا» در زبان فارسی ندارد؟ الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیر مرد عرصه ناوردهای هول ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. ب) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود. ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</p> <p>پاسخ: ب یا «گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود» (۰/۲۵) ص ۱۳۷</p>	<p>۸۲۰</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>املاي درست را در جمله زیر انتخاب کنید. مهمان ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی دانند.</p> <p>پاسخ: محظور (۰/۲۵) ص ۱۳۸</p>	<p>۸۲۱</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت - امارت) بلند شد.</p> <p>پاسخ: عمارت (۰/۲۵) ص ۱۳۷</p>	<p>۸۲۲</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>در کدام گزینه املاي واژه ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) نمی پذیرفتید؛ بهانه می آوردید و طفره می رفتید. ب) آنوقت من هرچه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.</p> <p>پاسخ: ب) یا «آنوقت من هرچه اسرار و تعارف می کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می ورزی.» (۰/۲۵) اصرار. (۰/۲۵) ص ۱۳۶</p>	<p>۸۲۳</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>در جمله زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید. قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زد.</p> <p>پاسخ: غلیان. (۰/۲۵) ص ۱۴۰</p>	<p>۸۲۴</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید. ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از <u>بنان</u> بینی</p> <p>پاسخ: سرانگشت. (۰/۲۵) ص ۱۴۷</p>	<p>۸۲۵</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>با توجه به عبارت زیر، معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. این حرف در <u>بادی</u> امر، زیاد بی پا و بی معنی به نظر می آمد.</p> <p>پاسخ: آغاز. (۰/۲۵) ص ۱۳۴</p>	<p>۸۲۶</p>
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>در متن زیر، واژه ای را که املاي آن غلط است، بیابید و شکل درست آن را بنویسید. «یکی از حضار که محظوظ گردیده بود، گفت: «ای واللّه، حقیقتاً استادی!» مصطفی به رسم تحقیر، چین به صورت انداخته... همه حضار یک صدا تصدیق کردند. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای امارت بلند شد.»</p>	<p>۸۲۷</p>

	پاسخ: عمارت. (۰/۲۵) ص ۱۳۷	
شهریور ۱۴۰۱	در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟ الف) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید. ب) گفتم: «د بگیر که این ناز شصتت باشد.» پاسخ: ب) شست، ص ۱۴۰ (۰/۲۵)	۸۲۸
خرداد ۱۴۰۱	برای واژه مشخص شده یک برابر معنایی مناسب بنویسید. به عنوان <u>ولیمه</u> کباب غاز صحیحی بدهد. پاسخ: طعامی که در مهمانی و عروسی می‌دهند (۰/۲۵)، ص ۱۳۲	۸۲۹
خرداد ۱۴۰۱	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. آلا والله که امروز باید (ناهار / نهار) را با ما صرف کنی. پاسخ: ناهار، (۰/۲۵)، ص ۱۳۶	۸۳۰
خرداد ۱۴۰۱	در متن زیر، واژه ای بیابید که دارای «هم‌آوا» باشد. در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد. پاسخ: عمارت، (۰/۲۵)، ص ۱۳۷	۸۳۱
شهریور ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا <u>واترقیده</u> اند. پاسخ: تنزل کرده، پس روی کرده (۰/۲۵) ص ۱۳۳	۸۳۲
دی ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. شب عید نوروز بود و موقع <u>ترفیع</u> رتبه . پاسخ: ارتقا یافتن، رتبه گرفتن؛ (۰/۲۵)، ص ۱۳۲	۸۳۳
دی ۱۴۰۰	در گروه کلمات زیر، چهار مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. زماذ و مرهم، زهر و تریاق، حوزه ادیب بزرگ، تعلل و درنگ، صد کاروان حیون، حضار مجلس، بغولات و حبوبات، صورت سرمای دی پاسخ: ضماد و مرهم، (۰/۲۵)، ص ۳۵ بقولات و حبوبات، (۰/۲۵)، ص ۱۳۹ صد کاروان هیون، (۰/۲۵)، ص ۱۰۱ سورت سرمای دی، (۰/۲۵)، ص ۱۰۹	۸۳۴
خرداد ۱۴۰۰	در مورد زیر، یک نادرستی املائی بیابید و درست آن را بنویسید. در کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده است.	۸۳۵

	پاسخ: مضغ، (۰/۲۵)، ص ۱۳۴	
خرداد ۱۴۰۰	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. دیدم توطئه ما دارد می‌ماسد. پاسخ: به نتیجه می‌رسد، به ثمر می‌رسد. (۰/۲۵)، ص ۱۳۸	۸۳۶
دی ۱۳۹۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. چنین روز مبارکی <u>صله</u> ارحام نکنی کی خواهی کرد؟ پاسخ: به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال‌پرسی از خویشان، (۰/۲۵) ص ۱۳۳	۸۳۷
شهریور ۱۳۹۹	با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یکی از حظار که کباده شعر و ادب می‌کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.» الف) واژه «پیشانی»، معادل معنایی کدام واژه است؟ (ب) در کدام واژه نادرستی املایی دیده می‌شود؟ پاسخ: الف) جبهه، (۰/۲۵) (ب) حضار، (۰/۲۵)، ص ۱۳۷	۸۳۸
خرداد ۱۳۹۹	با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شغافوت مردم دون و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود.» الف) معنای واژه «دون» چیست؟ (ب) در کدام واژه «نادرستی املایی» دیده می‌شود؟ پاسخ: الف) پست و فرومایه، (۰/۲۵) (ب) شغافوت: شقاوت، (۰/۲۵)، ص ۱۳۹	۸۳۹
دی ۱۳۹۸	در عبارت زیر املای یک واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید. دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداخته ام. پاسخ: انضمام، (۰/۲۵)، ص ۱۴۰	۸۴۰
شهریور ۱۳۹۸	معنی لغت مشخص شده را بنویسید. با حال استیصال پرسیدم: «پس چه خاکی به سرم بریزم؟» پاسخ: درماندگی (۰/۲۵)، ص ۱۳۴	۸۴۱
خرداد ۱۳۹۸	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. بزنیذ خودتان را به ناخوشی و بگوئید طیب (غدقن / قدغن) کرده. پاسخ: قدغن (۰/۲۵) ص ۱۳۴	۸۴۲
 دستور زبان		

شهر یور ۱۴۰۴	با توجه به عبارت، جای خالی را تکمیل کنید. در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است. پاسخ: فاعلی، (۰/۲۵) ص ۱۳۵	۸۴۳
خرداد ۱۴۰۴	تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در عبارت‌های زیر بررسی کنید. الف) به مناسبت صحبت از سیزده عید بنا کرد به خواندن قصیده ای که می گفت همین دیروز ساخته است. پاسخ: الف) سروده است یا گفته است یا موارد مشابه. (۰/۲۵) ص ۱۳۹	۸۴۴
شهر یور ۱۴۰۳	تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در نمونه‌های زیر بررسی کنید. الف) بنا کرد به خواندن قصیده ای که می گفت همین دیروز ساخته است. ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت پاسخ: الف) سروده است، گفته است (۰/۲۵) - ص ۱۳۷ (یا هر پاسخ مشابه دیگر) ب) آماده شد، مهیا شد (۰/۲۵) - ص ۱۰۴ (یا هر پاسخ مشابه دیگر)	۸۴۵
شهر یور ۱۴۰۲	در کدام گزینه، جمله مرگب وجود ندارد؟ الف) تو که یک غاز بیشتر نیاورده ای و به همه دوستانت هم وعده کباب غاز داده ای. ب) گردنش مثل همان غاز مادر مرده ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود. ج) انسان حیوانی است گوشت خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان خور خلق شده اند. د) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی دید. از این بهانه تراشی‌هایش داشتم شاخ در می آوردم. پاسخ: ج) (۰/۵) ص ۱۳۹	۸۴۶
خرداد ۱۴۰۲	در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک صدا تصدیق کردند که تخلصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.» الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید. ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. پاسخ: الف) قید صفت. (۰/۲۵) ب) تخلصی بس بجا (۰/۲۵) ص ۱۳۷	۸۴۷
خرداد ۱۴۰۲	زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت یکسان است. الف) داشتم می گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد. ب) در باب آن مسئله معهود، خاطر م داشت کم کم به کلی آسوده می شد. پ) با تمام نیرویی که داشت می دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می آورد. ت) کار داشت به دلخواه انجام می یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟ پاسخ:	۸۴۸

	پ) یا «با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.» (۰/۲۵) ص ۱۴۶	
شهریور ۱۴۰۱	<p>با توجه به نوشته زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.</p> <p>«دیدم چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند...» گفتم: «آقای مصطفی‌خان خیلی معذرت خواستند که مجبور شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند.»</p> <p>الف) «و» در جمله «چپ و راست مهمان‌ها دراز کشیده‌اند» پیوند هم‌پایه‌ساز است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ب) «که» در جمله «ماقبل پایانی، پیوند وابسته‌ساز است.» <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) نادرست. (۰/۲۵) ب) درست. (۰/۲۵) ص ۱۴۰</p>	۸۴۹
شهریور ۱۴۰۱	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش داده شده، پاسخ دهید.</p> <p>به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار جمله «هسته (پایه)» و جمله «وابسته (پیرو)» را مشخص کنید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>هسته (پایه): به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار. (۰/۲۵) وابسته (پیرو): که باشد شادمانی را سزاوار. (۰/۲۵) ص ۱۴۱</p>	۸۵۰
خرداد ۱۴۰۰	<p>در کدام گزینه، جمله مرکب دیده می‌شود؟</p> <p>الف) بی اختیار در را باز کردم و این جوان نمک شناس را بیرون انداختم. ب) از خوش مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمره تلفن او را از من خواستند. ج) آقای مصطفی خلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند. د) فوراً مسئله میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>ج) آقای مصطفی خلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند، ۰/۵ ص ۱۴۱</p>	۸۵۱
دی ۱۳۹۹	<p>در جمله‌ی مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>«خودت بهتر می‌دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>جمله هسته: خودت بهتر می‌دانی (۰/۲۵) جمله وابسته: در این شب عیدی مالیه از چه قرار است (۰/۲۵) ص ۱۳۲</p>	۸۵۲
شهریور ۱۳۹۹	<p>در سروده زیر یک «پیوند وابسته‌ساز» و یک «پیوند هم‌پایه‌ساز» مشخص کنید.</p> <p>آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>وابسته‌ساز: که، (۰/۲۵)؛ هم‌پایه‌ساز: اما، ص ۱۴۱</p>	۸۵۳
خرداد ۱۳۹۹	<p>در هریک از جمله‌های مرکب زیر، جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>الف) اگر امروز بیشتر از این به ما بخورانید، همین جا وبال جانت می‌گردیم. ب) جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) امروز بیشتر از این به ما بخورانید، (۰/۲۵) ، ص ۱۳۶</p>	۸۵۴

	(ب) درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود (۰/۲۵) ، ص ۱۳۷	
خرداد ۱۳۹۸	در عبارت زیر، یک حرف پیوند هم پایه ساز بیابید. «برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. بسیاری در دومین منزل به زاری زار جان سپردند اما آنان که همت یارشان بود، پیش تر می رفتند.» پاسخ: اما؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۴۰	۸۵۵
 آرایه های ادبی		
شهریور ۱۴۰۴	مفهوم کنایی بخش مشخص شده را بنویسید. به من دخی ندارد! ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است. پاسخ: به من ربطی ندارد- (۰/۲۵) ص ۱۳۵	۸۵۶
خرداد ۱۴۰۴	مفهوم کنایی «کباده کشیدن» را در عبارت «یکی از حضار که کباده شعر و ادب می کشید»، بنویسید. پاسخ: ادعای چیزی داشتن (۰/۲۵) ، ص ۱۳۹	۸۵۷
دی ۱۴۰۳	مفهوم کنایه به کار رفته در عبارت را بنویسید. هر طور شده یک غاز دیگر دست و پا کنیم. پاسخ: آماده کنیم / مهیا کنیم. (هر مفهوم مشابه) / (۰/۲۵) ص ۱۳۶	۸۵۸
شهریور ۱۴۰۳	مفهوم کنایه ی مشخص شده را بنویسید. روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. پاسخ: تا نمیرم. (مردن) (۰/۲۵) - ص ۱۵۱ (یا هر پاسخ مشابه دیگر)	۸۵۹
دی ۱۴۰۲	مفهوم کنایه مشخص شده را بنویسید. می خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی. پاسخ: میزان قدرت و توانایی، (۰/۲۵) ، ص ۱۴۲	۸۶۰
خرداد ۱۴۰۱	مفهوم هریک از کنایه های مشخص شده را بنویسید. الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سالها برسید. ب) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا و اترقیده اند. پاسخ: ۱) آرزوی عمر طولانی کردن، (۰/۲۵) ، ص ۱۳۴ ۲) پس روی کردن، تنزل کردن، (۰/۲۵) ، ص ۱۳۳	۸۶۱

شهر یور ۱۳۹۹	مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) دیدم توطئه ما دارد می ماسد. ب) از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم. پاسخ: الف) نقشه ما دارد عملی می شود (۰/۲۵) ص ۱۳۸ ، ب) خیلی متعجب شدم ، (۰/۲۵) ، ص ۱۴۰ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۶۲
شهر یور ۱۳۹۸	در عبارت زیر، مفهوم کنایی «سماق مکیدن» چیست؟ «گفت: تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بکنند.» پاسخ: انتظار کشیدن، (۰/۵)، ص ۱۴۱	۸۶۳
 تاریخ ادبیات		
خرداد ۱۴۰۴	نام خالق چند اثر، در مقابل آن به درستی نیامده است؟ ارمیا: سید مهدی شجاعی - مثل درخت در شب باران: محمد رضا شفیعی کدکنی - قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو - سندبادنامه: ظهیری سمرقندی - کباب غاز: محمد رضا رحمانی پاسخ: ۲ یا (به ذکر دو اثر نادرست «ارمیا» و «کباب غاز» نمره تعلق گیرد.)، (۰/۲۵) ، ص ۱۴۹	۸۶۴
دی ۱۳۹۹	نام پدید آورنده اثر زیر را بنویسید. داستان کباب غاز : پاسخ: محمد علی جمالزاده (۰/۲۵) ص ۱۴۰	۸۶۵
خرداد ۱۳۹۹	نام پدید آورنده اثر زیر را بنویسید. ارمیا : پاسخ: رضا امیرخانی، (۰/۲۵) ، ص ۱۴۷	۸۶۶
 درک مطلب		
خرداد ۱۴۰۳	کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟ الف) دیدم توطئه ما دارد می ماسد. ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند. ج) دیدم چشم بد دور آقا واتر قیده اند. پاسخ: الف (۰/۲۵) ص ۱۳۸	۸۶۷

شهر یور ۱۴۰۲	مفهوم عبارت «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید. پاسخ: ناامیدی ام به امیدواری تبدیل شد، از ناامیدی به امیدواری رسیدن (۵/۰) صص ۱۳۴ و ۱۳۶ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۸۶۸			
دی ۱۴۰۱	در هریک از عبارات زیر، به جز ... به گونه ای از «مصطفی» یاد شده است. الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. ب) مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عجب بودم. ج) پنج انگشت دعاگو به معیت مچ و کف و مایتعلق به، بر روی صورت گل انداخته آقای استادی نقش بست. د) یک دست از بهترین لباس های نودوز خود را به انضمام مایحتوی، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداخته ام. پاسخ: الف) روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت. (۲۵/۰) ص ۱۳۹	۸۶۹			
شهر یور ۱۴۰۱	صرف کردن صیغه بلعت در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟ «مهمان ها بدون تخلف، تمام و کمال دور میز حلقه زده، در صرف کردن صیغه بلعت اهتمام تامی داشتند.» پاسخ: تأکید بر خوردن غذا. (۲۵/۰) ص ۱۳۶	۸۷۰			
خرداد ۱۴۰۰	در نوشته زیر، منظور نویسنده از مثل «چند مرده حلاجی» چیست؟ «مصطفی جان، می خواهم امروز نشان بدهی چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک گاز برای ما پیدا کنی.» پاسخ: میزان قدرت و توانایی تو چه قدر است. ۵/۰، ص ۱۳۴	۸۷۱			
شهر یور ۱۳۹۹	مفهوم مرتبط با گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند (از ماست که بر ماست / عدالت خواهی) پاسخ: از ماست که بر ماست، (۲۵/۰)، ص ۱۴۲	۸۷۲			
خرداد ۱۳۹۹	در جدول زیر، هر یک از متن ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ <table border="1" data-bbox="209 1458 1350 1563"> <tr> <td data-bbox="209 1458 628 1509">۱) امیدوار شدن</td> <td data-bbox="628 1458 1350 1509" rowspan="2">«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 1509 628 1563">۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی</td> </tr> </table> پاسخ: ۱) امیدوار شدن، (۲۵/۰)، ص ۱۳۶	۱) امیدوار شدن	«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی	۸۷۳
۱) امیدوار شدن	«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»				
۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی					
خرداد ۱۳۹۹	در هریک از موارد زیر، مفهوم بخش های مشخص شده را بنویسید. الف) در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه کوزه یکی شده بودیم. ب) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. پاسخ: الف) صمیمی شده بودیم، (۲۵/۰)، ص ۱۳۷؛ ب) پشیمان شدن از کاری، (۲۵/۰)، ص ۱۴۰	۸۷۴			

خرداد ۱۳۹۸	بیت زیر با کدام مثل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟ «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» الف) از ماست که بر ماست ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی گردد. پاسخ: ب) یا (تیری که از شست رفت به کمان باز نمی گردد): (۰/۲۵) ص ۱۴۱	۸۷۵
 معنی و مفهوم		
دی ۱۴۰۴	معنی عبارت زیر را بنویسید: در اواخر عمر با بنده مألوف بود و کاسه و کوزه یکی شده بودیم. پاسخ: در اواخر عمر با بنده انس گرفته بود. (۰/۲۵) و صمیمی شده بودیم. (۰/۲۵) ص ۱۳۹	۸۷۶
دی ۱۴۰۳	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده. پاسخ: مهمان‌ها خیلی (۰/۲۵) در رودربایستی گرفتار شده بودند (۰/۲۵) ص ۱۴۰ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۸۷۷
شهریور ۱۴۰۳	معنای بیت زیر را به نثر روان بنویسید. محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سرسوزنی قصور را جایز نمی‌شمردند. پاسخ: نیاز به یادآوری نیست (۰/۲۵) که ایشان در خوردن هم اندکی (۰/۲۵) کوتاهی را جایز نمی‌شمردند. (۰/۲۵) - ص ۱۳۷ برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	۸۷۸
خرداد ۱۴۰۳	معنای عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. پاسخ: تمام حواسم پیش مصطفی است. (۰/۲۵) ص ۱۳۸ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد	۸۷۹
دی ۱۴۰۲	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. ب) شش‌دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود. پاسخ: ب) همه حواسم به مصطفی است، (۰/۲۵) که با بوی غاز از خود بی خود نشود (۰/۲۵) و اختیارش را از دست ندهد. (۰/۵) ص ۱۳۷	۸۸۰
شهریور ۱۴۰۲	عبارت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	۸۸۱

	<p>تمام حُسن کباب غاز به این است که سر به مهر روی میز بیاید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>همه خوبی کباب غاز در این است که کامل و دست نخورده روی میز بیاید. (۰/۵) ص ۱۳۳</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	
دی ۱۴۰۱	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>از این کار پشیمان شدم که دیگر به فکر ارتقای رتبه نباشم. (۰/۵) ص ۱۴۰</p> <p>به پاسخ های مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۸۸۲
شهریور ۱۴۰۱	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>مهمان ها سخت در محذور گیر کرده، تکلیف خود را نمی دانند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>مهمان ها به شدت گرفتار شده بودند و نمی دانستند چه کار کنند. (۰/۵) ص ۱۳۸</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۸۸۳
خرداد ۱۴۰۱	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>در همان بحبوحه بخور بخور منظره زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون انداخت.</p> <p>پاسخ:</p> <p>در همان میانه غذا خوردن، منظره نابودی غاز، (۰/۲۵) مرا به یاد ناپایداری روزگار ریاکار انداخت. (۰/۵)، ص ۱۳۹</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۸۸۴
شهریور ۱۴۰۰	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>خودتان را بزیند به ناخوشی و بگوئید طیب قدغن کرده؛ از تختخواب پایین نیاید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>وانمود کنید که بیمار هستید (۰/۲۵)، و بگوئید پزشک ممنوع کرده و از رختخواب برنخیزید. (۰/۲۵)، ص ۱۳۴</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۸۸۵
خرداد ۱۴۰۰	<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>این بدبخت ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پایی می افتد و شکم ها را مدتی است صابون زده اند که کباب بخورند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>این بدبخت ها هر سال طولانی (۰/۲۵) یک بار برایشان چنین موقعیتی پیش می آید (۰/۲۵) و مدتی است انتظار کشیده اند (گرسنگی کشیده اند، به خود وعده داده اند) که کباب بخورند. (۰/۲۵)</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	۸۸۶
دی ۱۳۹۹	<p>معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من شمشیری است آخته</p> <p>ب) حالا دیگر مصطفی در خوش زبانی، نوک جمع را چیده است.</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) بخند زیرا خنده و شادمانی تو، مانند شمشیری بر کشیده در دستان من است. (شادی تو سلاحی برای مبارزات من</p>	۸۸۷

	است) (۰/۵) ص ۱۵۰ ب) اکنون مصطفی در خوش صحبتی ، بر جمع مسلط شده است . (۰/۵) ص ۱۳۷ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	
شهریور ۱۳۹۸	عبارت زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد. پاسخ: در این میان، صدای زنگ تلفن از راهروی خانه بلند شد. (۰/۵)، ص ۱۳۷ به پاسخ‌های درست مشابه، نمره تعلق می گیرد	۸۸۸
خرداد ۱۳۹۸	معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید یکی که کباده شعر و ادب می کشید، جلو رفته جبهه شاعر را بوسید. پاسخ: یکی که ادعای شعر و شاعری داشت، (۰/۲۵) جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید. (۰/۲۵)؛ ص ۱۳۶	۸۸۹

درس ۱۷



درس ۱۷

شماره	سؤال
	 املا و لغات
۸۹۰	<p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید. بدان سرزمین که خداوند <u>سرحد</u> جهان خلقتش قرار داده است. پاسخ: مرز، کرانه (۰/۲۵) - ص ۱۵۶</p>
۸۹۱	<p>معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن <u>ذی حیاتی نفس نمی کشد</u>» چیست؟ پاسخ: دارای حیات، زنده، جاندار، موجود زنده (۰/۲۵) ص ۱۵۴</p>
۸۹۲	<p>معنی لغت مشخص شده را بنویسید. بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است <u>آخته</u> پاسخ: بیرون کشیده (۰/۲۵)، ص ۱۵۰</p>
	 دستور زبان
۸۹۳	<p>درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) در عبارت «به دهی آمد که هرگز در انتظار آمدن چون او کسی نبود.» دو پیوند وابسته ساز به کار رفته است. ب) در سروده «بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته» دو ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی وجود دارد. پاسخ: الف) نادرست (۰/۲۵) ص ۷۲ ب) درست (۰/۲۵) ص ۱۵۲</p>
۸۹۴	<p>نوع حذف فعل را در شعر زیر مشخص کنید. و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم پاسخ: معنایی (معنوی) - (۰/۲۵) ص ۱۵۳</p>
۸۹۵	<p>نقش دستوری موارد مشخص شده را بنویسید. در کناره دریا / موج کف آلوده اش را باید برافرازد. پاسخ:</p>

	اش: مضاف الیه (۰/۲۵) ص ۱۵۳	
دی ۱۴۰۳	در متن زیر، به ترتیب یک پیوند هم‌پایه‌ساز و یک پیوند وابسته‌ساز مشخص کنید. «روشنی را، بهار را، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم» پاسخ: پیوند هم‌پایه‌ساز: اما (۰/۲۵) پیوند وابسته‌ساز: تا (۰/۲۵) ص ۱۵۳	۸۹۶
شهریور ۱۴۰۳	الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟ الف) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند. ب) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. ج) گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. پاسخ: ج یا گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. (۰/۲۵) - ص ۱۵۱	۸۹۷
خرداد ۱۴۰۳	در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید. «در کناره دریا موج کف آلوده اش را باید بر فرازد» پاسخ: مضارع التزامی (با توجه به درج واژه «دقیقاً» در صورت سوال، نوشتن «مضارع» به تنهایی نمره ای ندارد) (۰/۲۵) ص ۱۵۱	۸۹۸
دی ۱۴۰۲	نوع پسوند «ان» در واژه‌های «کاوین - خواهان - دیلمان - پاییزان» به ترتیب کدام است؟ الف) زمان - صفت فاعلی - مکان - زمان ب) نسبت - صفت فاعلی - مکان - زمان ج) نسبت - جمع - مکان - زمان د) نسبت - جمع - مکان - زمان پاسخ: گزینه ب (۰/۲۵) ص ۱۵۲	۸۹۹
دی ۱۴۰۲	در نوشته زیر یک «پیوند وابسته‌ساز» بیابید و جمله وابسته را مشخص کنید. «می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سر حدّ دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.» پاسخ: پیوند وابسته‌ساز: که (۰/۲۵) جمله وابسته: خداوند آن را سر حدّ دنیای خلقت قرار داده است. (۰/۲۵) ص ۱۵۴	۹۰۰
دی ۱۴۰۱	در سروده «خنده ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید»: الف) کدام واژه «دوتلفظی» است؟ ب) ترکیب «درهای زندگی» وصفی است یا اضافی؟ ج) مفهوم نشانه «ان» را در واژه «پروازکنان» بنویسید. پاسخ: الف) آسمان. (۰/۲۵) ب) اضافی. (۰/۲۵) ج) صفت فاعلی. (۰/۲۵) ص ۱۵۰	۹۰۱
شهریور ۱۴۰۲	مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) کاوین ب) بهاران پاسخ:	۹۰۲

		(الف) صفت نسبی (۰/۲۵) (ب) زمان، وقت، هنگام، توقیت (۰/۲۵) ص ۱۵۲
شهریور ۱۴۰۱	۹۰۳	با توجه به بیت زیر، به پرسش داده شده، پاسخ دهید. اگر خونین دلی از جور آیام لب خندان بیاور چون لب جام مفهوم نشانه «ان» را در واژه «خندان» چیست؟ پاسخ: صفت فاعلی. (۰/۲۵) ص ۱۵۳
دی ۱۴۰۰	۹۰۴	درست یا نادرست بودن مورد داده شده را در جدول زیر تعیین کنید. «ان» در هردو واژه «خاوران و شامگاهان» نشانه مکان است. پاسخ: نادرست، (۰/۲۵)، ص ۱۵۲ (ان در خاوران نشانه مکان و در شامگاهان، نشانه زمان است).
شهریور ۱۴۰۰	۹۰۵	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «اما خنده ات که رها می شود / و پروازکنان در آسمان مرا می جوید، ...» الف) مفهوم «ان» را در واژه «پروازکنان» بنویسید. ب) زمان افعال، ماضی استمراری است یا مضارع اخباری؟ پاسخ: الف) صفت فاعلی (۰/۲۵) ب) مضارع اخباری (۰/۲۵) ص ۱۵۱
خرداد ۱۴۰۰	۹۰۶	مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید. الف) دیلمان: ب) خواهان: پاسخ: الف) مکان (مکان زندگی مردم دیلم)، (۰/۲۵) ب) صفت فاعلی، (۰/۲۵) ص ۱۵۲
دی ۱۳۹۹	۹۰۷	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم» الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید. ب) زمان فعل «می خواهم» مضارع اخباری است یا آینده؟ پاسخ: الف) زمان بهار (۰/۲۵) ب) مضارع اخباری (۰/۲۵) ص ۱۵۱
شهریور ۱۳۹۹	۹۰۸	مفهوم «ان» را در هریک از ترکیب های زیر بنویسید. الف) کوهان شتر ب) درفش کاویان پاسخ: الف) شباهت، (مانند کوه) (۰/۲۵) ب) نسبت (منسوب به کاه) (۰/۲۵)، ص ۱۵۲
خرداد ۱۳۹۹	۹۰۹	با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. «و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم» الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید. ب) مرجع ضمیر شخصی پیوسته «ش» در واژه انتظارش چیست؟ پاسخ: الف) زمان (هنگام بهار)، (۰/۲۵) ب) گل، (۰/۲۵) ص ۱۵۱

دی ۱۳۹۸	کاربرد نشانه «ان» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ الف) بامدادان ب) سحرگاهان ج) خاوران د) بهاران	۹۱۰
	پاسخ: ج) خاوران، ص ۱۵۲	
دی ۱۳۹۸	در نوشته زیر، یک پیوند وابسته‌ساز و یک پیوند هم‌پایه‌ساز مشخص کنید. «می‌خواهم بدانجا روم که خداوند آن را سرحد دنیای خلقت قرار داده است و دیگر در آن ذی‌حیاتی نفس نمی‌کشد.»	۹۱۱
	پاسخ: وابسته‌ساز: که، (۰/۲۵)؛ هم‌پایه‌ساز: و، (۰/۲۵)، ص ۱۵۴	
شهریور ۱۳۹۸	با توجه به شعر «نان را، هوا را، / روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز»، الف) کدام واژه حذف شده است؟ ب) حرف ربط «همپایه‌ساز» را مشخص کنید.	۹۱۲
	پاسخ: الف) فعل نگیر (از من نگیر)، (۰/۲۵) («تو» که نهاد است نیز حذف شده است)، ص ۱۵۱ ب) اما، (۰/۲۵)، ص ۱۴۱	
شهریور ۱۳۹۸	مفهوم «ان» را در مثال‌های زیر مشخص کنید. الف) دیلمان ب) کوهان	۹۱۳
	پاسخ: الف) مکان، (۰/۲۵)، ص ۱۵۲ ب) شباهت، (۰/۲۵)، ص ۱۵۲	
خرداد ۱۳۹۸	مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) بابکان : ب) خندان :	۹۱۴
	پاسخ: الف) بابکان : منسوب به بابک (نسبت ۰/۲۵) : ص ۱۵۲ ب) خندان : نشانه صفت فاعلی (حالیه) : (۰/۲۵) : ص ۱۵۲	
 آرایه‌های ادبی		
خرداد ۱۴۰۴	در عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟ اما خنده ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید (تشبیه / استعاره / کنایه)	۹۱۵
	پاسخ: تشبیه (۰/۲۵)، ص ۱۵۲	
دی ۱۴۰۲	آرایه درست بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. (حسن تعلیل - کنایه)	۹۱۶
	پاسخ: کنایه (۰/۲۵)، ص ۱۵۰	

شهریور ۱۴۰۲	در سرودهٔ زیر، «مشبه و مشبه‌به» را مشخص کنید. «بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من، شمشیری است آخته.»	۹۱۷
	پاسخ: مشبه: خنده (۰/۲۵) مشبه‌به: شمشیر (۰/۲۵) ص ۱۵۰	
شهریور ۱۴۰۲	در عبارت زیر، معنای «کنایه» قسمت مشخص شده را بنویسید. «اما خنده ات که رها می‌شود و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید، تمام درهای زندگی را به رویم می‌گشاید.»	۹۱۸
	پاسخ: کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن (۰/۲۵) ص ۱۵۰	
دی ۱۴۰۱	مفهوم نمادین «گل سرخ» را در سرودهٔ زیر، بنویسید. «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده ات را نه. گل سرخ را از من بگیر.»	۹۱۹
	پاسخ: ۱۵۰ ص (۰/۲۵). عشق	
دی ۱۴۰۱	مشبه‌به» را در عبارت زیر، مشخص کنید. «تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازهٔ سفر نیست.»	۹۲۰
	پاسخ: کشتی. (۲۵/۰) ص ۱۵۴	
خرداد ۱۴۰۰	با توجه به سرودهٔ «آن‌گاه که پاهایم می‌روند و بازمی‌گردند / نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم» الف) یک نمونه آرایهٔ تضاد بیابید. ب) مفهوم کنایهٔ «چشم از دنیا نبندم»، چیست؟	۹۲۱
	پاسخ: الف) می‌روند و بازمی‌گردند، (۰/۲۵)، ب) نمیرم (تازمانی که زنده‌ام)، (۰/۲۵)، ص ۱۵۱	
خرداد ۱۳۹۹	در سرودهٔ «اما خنده ات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید»، الف) ترکیب «درهای زندگی»، یک اضافهٔ استعاری است یا تشبیهی؟ ب) مفهوم کنایهٔ «در به روی کسی گشودن» را بنویسید.	۹۲۲
	پاسخ: الف) اضافهٔ استعاری، (۰/۲۵)، ب) یاری کردن، امیدوار ساختن، (۰/۲۵)، ص ۱۵۰	
	 تاریخ ادبیات	
شهریور ۱۴۰۳	جای خالی را کامل کنید. نویسندهٔ مجموعه شعر «هوا را از من بگیر، خنده ات را نه!» است.	۹۲۳
	پاسخ: یابلو نرودا (۰/۲۵) - ص ۱۵۱	

شهریور ۱۴۰۰	نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. هوا را از من بگیر خنده ات را نه پاسخ: پابلو نرودا، (۰/۲۵) ص ۱۵۱	۹۲۴
شهریور ۱۴۰۲	نام آفرینندگان آثاری که نویسنده آنها نادرست است، بنویسید. «سانتاماریا: سید مهدی شجاعی - تمهیدات: شهاب الدین سهروردی - سندباد نامه: ظهیری سمرقندی - فیه ما فیه: جامی - دری به خانه خورشید: سلمان هراتی» پاسخ: تمهیدات: عین القضاة همدانی (۰/۲۵) ص ۱۵۳ فیه ما فیه: مولوی (۰/۲۵) ص ۵۱	۹۲۵
 درک مطلب		
دی ۱۴۰۴	پیام کلی شاعر در سروده مقابل چیست؟ «نان را از من بگیر، اگر می خواهی،/ هوا را از من بگیر، اما/ خندهات را نه.» پاسخ: اهمیت عشق یا لزوم وجود عشق یا مفاهیم مشابه (۰/۲۵) ص ۱۵۲	۹۲۶
شهریور ۱۴۰۴	مقصود از بخش مشخص شده چیست؟ خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم، / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند. پاسخ: پرچم / پرچم شیلی / پرچم کشور - (۰/۲۵) ص ۱۵۳	۹۲۷
خرداد ۱۴۰۴	اشعار زیر بر کدام ویژگی عشق تأکید دارند؟ آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد خنده تو، در پاییز / در کناره دریا / موج کف آلوده اش را / باید برفرازد پاسخ: نیرو بخشی عشق یا عشق عامل جنبش و حرکت در هستی است و مفاهیم مشابه. (۰/۵) ، ص ۱۵۳	۹۲۸
شهریور ۱۴۰۳	درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. عبارت «تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست» به ناتوانی انسان در شناخت هستی اشاره دارد. پاسخ: درست (۰/۲۵) - ص ۱۵۴	۹۲۹
دی ۱۴۰۲	با توجه به سروده «بخند؛ زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟ پاسخ: شمشیر برکشیده یا آماده، (۰/۲۵) ، ص ۱۵۰	۹۳۰

<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>شاعر در سرودهٔ زیر، علاقهٔ خود به محبوبش را به چه موضوعی پیوند زده است؟ «خنده ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.»</p> <p>پاسخ: میهن‌دوستی. (۰/۲۵) ص ۱۵۱</p>	<p>۹۳۱</p>																				
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>با توجه به ابیات زیر، مراد از «پیر خردمند» کیست؟ «چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند اگر خونین‌دلی از جور ایام: لب خندان بیاور چون لب جام»</p> <p>پاسخ: حافظ. (۰/۲۵) ص ۱۵۳</p>	<p>۹۳۲</p>																				
<p>دی ۱۴۰۱</p>	<p>مفهوم کدام بیت با سرودهٔ زیر، <u>تقابل</u> معنایی دارد؟ «گفت در دل: رخس! طفلک رخس! آه! این نخستین بار شاید بود کان کلید گنج مروارید او گم شد» الف) در غم ما روزها بی‌گاه شد ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام روزها با سوزها همراه شد لب خندان بیاور چون لب جام</p> <p>پاسخ: ب) اگر خونین‌دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام. (۰/۲۵) ص ۱۵۳</p>	<p>۹۳۳</p>																				
<p>شهریور ۱۴۰۱</p>	<p>در سرودهٔ زیر، مقصود شاعر از «نان و هوا» چیست؟ «نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه.»</p> <p>پاسخ: ضرورت‌های زندگی. (۰/۵) ص ۱۵۰</p>	<p>۹۳۴</p>																				
<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>درک و دریافت خود را از سرودهٔ زیر بنویسید. «و اگر دیدی، به ناگاه / خون من برسنگ فرش خیابان جاری است، / بخند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته»</p> <p>پاسخ: شادی معشوق (وطن) به شاعر امید زندگی و قدرت مبارزه می‌بخشد (۰/۵)، ص ۱۵۰</p>	<p>۹۳۵</p>																				
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>هریک از بیت‌های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید. (درستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="255 1680 1412 2074"> <thead> <tr> <th colspan="2">ردیف اول</th> <th colspan="2">ردیف دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف</td> <td>چون گل هر جا که لبخند آفرینی</td> <td>۱</td> <td>رازداری و سکوت عاشق</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>این مدعیان در طلبش بی‌خبران اند</td> <td>۲</td> <td>اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>گلهٔ ما را گله از گرگ نیست</td> <td>۳</td> <td>مبارزه با تزویر</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td></td> <td>۴</td> <td>شادی آفرینی</td> </tr> </tbody> </table>	ردیف اول		ردیف دوم		الف	چون گل هر جا که لبخند آفرینی	۱	رازداری و سکوت عاشق	ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران اند	۲	اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق	ج	گلهٔ ما را گله از گرگ نیست	۳	مبارزه با تزویر	د		۴	شادی آفرینی	<p>۹۳۶</p>
ردیف اول		ردیف دوم																				
الف	چون گل هر جا که لبخند آفرینی	۱	رازداری و سکوت عاشق																			
ب	این مدعیان در طلبش بی‌خبران اند	۲	اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق																			
ج	گلهٔ ما را گله از گرگ نیست	۳	مبارزه با تزویر																			
د		۴	شادی آفرینی																			

	هر جا که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش ۵ از ماست که بر ماست					
	پاسخ: الف) ۴، (۰/۲۵)، ص ۱۵۳ ب) ۱، (۰/۲۵)، ص ۱۴ ج) ۵، (۰/۲۵)، ص ۱۴۲ د) ۲، (۰/۲۵)، ص ۴۷					
دی ۱۳۹۹	در جدول زیر، هریک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟	۹۳۷				
	<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»</td> </tr> </table>	الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	ب	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	
الف	«ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»					
ب	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»					
	پاسخ: الف) ۱، (۰/۲۵)، ص ۱۳۶ ب) ۲، (۰/۲۵)، ص ۱۵۳					
خرداد ۱۳۹۹	در جدول زیر، متن، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟	۹۳۸				
	<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>«توصیه به شادی در هنگام سختی»</td> </tr> </table>	الف	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	ب	«توصیه به شادی در هنگام سختی»	
الف	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»					
ب	«توصیه به شادی در هنگام سختی»					
	پاسخ: (۲) (توصیه به شادی در هنگام سختی)، (۰/۲۵)، ص ۱۵۳					
دی ۱۳۹۸	با توجه به سرودهٔ «بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من شمشیری است آخته»، منظور از «شمشیر آخته» چیست؟	۹۳۹				
	پاسخ: شمشیر برکشیده و آماده برای دفاع یا حمله، (۰/۵)، ص ۱۵۰					
خرداد ۱۳۹۸	مفهوم نمادین مورد مشخص شده را بنویسید. الف) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر	۹۴۰				
	پاسخ: الف) خنده، عشق و شادی و ...؛ (۰/۲۵) ص ۱۵۳					
	 معنی و مفهوم					
شهریور ۱۴۰۴	معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. عشق من، خندهٔ تو/ در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت. پاسخ: عشق من، خندهٔ تو، در لحظه‌های ناامیدی (۰/۲۵)، مرا امیدوار می‌کند. (۰/۲۵) ص ۱۵۲ به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.	۹۴۱				

<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند. پاسخ: پرچم کشورم (۰/۲۵) مرا دعوت می کند (۰/۲۵) ص ۱۵۳ به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۹۴۲</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>معنی و مفهوم مورد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) نان را از من بگیر، اگر می خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده ات را نه. پاسخ: الف) اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیر می مهم نیست، (۰/۲۵)؛ شادی و خنده ات را از من بگیر. (۰/۲۵) ص ۱۵۰</p>	<p>۹۴۳</p>
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید. بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته پاسخ: شاد باش؛ زیرا شادی و خنده ی تو برای من مانند شمشیری از غلاف برکشیده است (به من توان مبارزه می بخشد)، (۰/۵) ص ۱۵۰ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۹۴۴</p>
<p>دی ۱۳۹۸</p>	<p>معنی و مفهوم موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) نان را از من بگیر اگر می خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه پاسخ: الف) اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیر می مهم نیست (۰/۲۵)؛ شادی و خنده ات را از من بگیر. (۰/۲۵) ، ص ۱۵۰</p>	<p>۹۴۵</p>

درس ۱۸



درس ۱۸

شماره	سؤال
	املا و لغات
۹۴۶	<p>کدام گزینه جزء معانی واژه « عتاب » در عبارت مقابل نیست؟ « من بیم آن داشتم که مورد <u>عتاب</u> معلّم واقع گردم.»</p> <p>الف) سرزنش ب) ملامت ج) تأسّف د) تندی</p> <p>پاسخ: «ج» یا «تأسّف» (۰/۲۵) ص ۱۵۹</p>
۹۴۷	<p>املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. از او به سبب چهل سال رنج شبانه‌روزي و مدرسه داري و (خدمت‌گزارى - خدمت‌گذاري) قدرداني کنند</p> <p>پاسخ: خدمت‌گزارى، (۰/۲۵) ص ۱۶۱</p>
۹۴۸	<p>درستی یا نادرستی مورد زیر را مشخص کنید. «معمار» مترادف واژه «معمّر» در عبارت «يکي از مردان معمّر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود»، است.</p> <p>پاسخ: نادرست، (۰/۲۵) ص ۱۶۳</p>
۹۴۹	<p>املاي صحيح را از داخل کمانک انتخاب کنید. کدخدا و (مأمور / معمور) نامه رسانی و چند تن دیگر از اشخاص معروف در آن میان جای داشتند.</p> <p>پاسخ: مأمور (۰/۲۵) ، ص ۱۶۰</p>
۹۵۰	<p>املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و (مغلوب - مقلوب) و مقهور بیگانه گردد...</p> <p>پاسخ: مغلوب (۰/۲۵) - ص ۱۶۱</p>
۹۵۱	<p>معنی واژه ی مشخص شده را بنویسید. پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید <u>اهتمام</u> نورزیده اند.</p> <p>پاسخ: کوشش، سعی، همت گماشتن، جهد. (۰/۲۵) - ص ۱۵۹</p>
۹۵۲	<p>در کدام گزینه نادرستی املايي به کار رفته است؟ الف) و از کُرْبت جورش راه غربت گرفتند. ب) صدای غرّش‌تانک نزدیک‌تر می‌شد. ج) آن شب من نیز خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم.</p>

	<p>(د) در این اندیشه‌ها مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>د - مستغرق (۰/۲۵) - ص ۱۵۹</p>	
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>مترادف واژه «کلان» در عبارت «هر که مرا ببیند، به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان</u> ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام» کدام کلمه است؟</p> <p>«یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»</p> <p>پاسخ:</p> <p>معمر (۰/۲۵) ص ۱۶۱</p>	<p>۹۵۳</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>از چهار گزینه زیر، در دو گزینه نادرستی املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.</p> <p>الف) مطاع و فرمانروا - صلۀ ارحام - سوء هاضمه ب) حمایل و محافظ - غرس نهال - مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگریستن - مخاصمت و دشمنی د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجّه و فریاد</p> <p>پاسخ:</p> <p>ب (۰/۲۵) و د (۰/۲۵) یا «غرس نهال» ص ۱۶۱ و «ضماد مرهم» ص ۳۵ (در صورت تشخیص هر دو مورد، نمره کامل تعلق می‌گیرد).</p>	<p>۹۵۴</p>
<p>دی ۱۴۰۲</p>	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>من بیم آن داشتم که مورد <u>عتاب</u> معلّم واقع گردم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>سرزنش، ملامت، تندی. (۰/۲۵) ص ۱۵۷</p>	<p>۹۵۵</p>
<p>شهریور ۱۴۰۲</p>	<p>در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املایی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.</p> <p>«کازیه و جاکاغذی - بقولات و حبوبات - انضمام و ضمیمه - طبّق و سینی - طاق و سقف مُهدّب - تطاول و تعدّی - خُرد رفتن و ساییده شدن - قلیان و جوشش»</p> <p>پاسخ:</p> <p>طاق و سقف محدّب (۰/۲۵) ص ۱۶۹ خورد رفتن و ساییده شدن (۰/۲۵) ص ۱۳۳ غلیان و جوشش (۰/۲۵) ص ۱۴۰</p>	<p>۹۵۶</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>معنی واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>من بیم آن داشتم که مورد <u>عتاب</u> معلّم واقع گردم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>سرزنش، ملامت، تندی. (۰/۲۵) ص ۱۵۷</p>	<p>۹۵۷</p>
<p>خرداد ۱۴۰۲</p>	<p>با توجه به متن زیر، شکل درست واژه ای را که املای آن <u>غلط</u> است، بنویسید.</p> <p>«[معلّم] لباسی را که جز در روز توزیع جوایز یا در هنگامی که بازرس به مدرسه می‌آمد نمی‌پوشید، بر تن کرده بود. گذشته از آن، تمام اتاق درس را ابهت و شکوهی که مخصوص مواقع رسمی است، فرا گرفته بود اما آنچه بیشتر مایع شگفتی من گشت، آن بود که بر روی نیمکت‌هایی که در مواقع عادی خالی بود، جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.»</p>	<p>۹۵۸</p>

	پاسخ: مايه. (۰/۲۵) ص ۱۵۸	
شهریور ۱۴۰۱	در کدام بیت، واژه ای هم معنی واژه «جبهه» به کار رفته است؟ الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه ب) الهی سینه‌ای ده آتش افروز زبانم را بیانی آتشین ده در آن سینه دلی وان دل همه سوز	۹۵۹
	پاسخ: الف) جبین. (۰/۲۵) ص ۱۶۳	
خرداد ۱۴۰۱	در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟ ۱) نهالی چند در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود. ۲) کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک سبزرنگ خویش در آن می‌نگریست. ۳) چنان می‌نمود که در چهار گوشه اتاق، درفش ملی ما را به احتزاز درآورده باشند. ۴) قوسی به اسارت دشمن در آمد و مغلوب و مقهور گردد.	۹۶۰
	پاسخ: ۳) اهتزاز (۰/۲۵) ص ۱۶۱	
دی ۱۳۹۹	برای واژه های «کتاب» و «تماشا» از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید. فروغ ، رواق ، نظاره ، پگاه ، صحیفه ، سروش	۹۶۱
	پاسخ: کتاب : صحیفه ، (۰/۲۵) ص ۱۵۵ ؛ تماشا: نظاره ، (۰/۲۵) ص ۷۳	
دی ۱۳۹۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند	۹۶۲
	پاسخ: کتاب، (۰/۲۵) ص ۱۵۵	
شهریور ۱۳۹۸	معنی لغت مشخص شده را بنویسید. در آخر اتاق یکی از مردان معمر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود.	۹۶۳
	پاسخ: سالخورده، (۰/۲۵) ص ۱۶۱	
خرداد ۱۳۹۸	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند.	۹۶۴
	پاسخ: کتاب ؛ (۰/۲۵) ص ۱۵۵ (به معادل های درست، نمره تعلق می‌گیرد)	
 دستور زبان		

<p>دی ۱۴۰۴</p>	<p>با توجه به اشعار و عبارات، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) « همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانیش بدهد.» نقش دستوری ضمیر مشخص شده را بنویسید. ب) « پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق.» نوع دومین « و » چیست؟ ج) « تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان، در تگ تاریک ژرف چاه پهناور، / کشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر، / چاه غدر ناجوانمردان / چاه پستان، چاه بی‌دردان.» چند « ان » در مفهوم جمع به کار رفته است؟ د) « به یک نفر هم گفتید به برادر محسن خبر بدهید که ادامه حمله را در دست بگیرد.» نوع دومین وابسته پیشین چیست؟ پاسخ: الف) مفعول (۰/۲۵) ص ۱۵۷ ب) ربط (همپایه ساز) (۰/۲۵) ص ۵۴ ج) چهارمورد (کوهان- ناجوانمردان- پستان- بی‌دردان) (۰/۲۵) ص ۱۱۴ د) شاخص (۰/۲۵) ص ۹۵</p>	<p>۹۶۵</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. « به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی » الف) نقش « ضمیر پیوسته » در مصراع نخست چیست؟ ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟ پاسخ: الف: مضاف الیه (۰/۲۵) ب: از آن گرمی کند آتش گدایی (۰/۲۵) ج: نهاد (۰/۲۵) ص ۱۶۳</p>	<p>۹۶۶</p>
<p>خرداد ۱۴۰۳</p>	<p>نوع حذف را مشخص نمایید. چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. پاسخ: حذف به قرینه لفظی (۰/۲۵) ص ۱۵۵</p>	<p>۹۶۷</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را باز گو کند؟ الف) نوع حذف به کار رفته در این سروده لفظی است یا معنایی؟ ب) زمان فعل «مانده است»، ماضی نقلی است یا ماضی بعید؟ ج) کدام واژه، وابسته پیشین اسم است؟ پاسخ: الف) لفظی، (۰/۲۵)، ب) ماضی نقلی، (۰/۲۵)، ج) چه، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵</p>	<p>۹۶۸</p>
<p>دی ۱۳۹۸</p>	<p>در نمونه زیر، کدام واژه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید. الف) چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن؟ پاسخ: مانده است، (۰/۲۵)، لفظی، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵</p>	<p>۹۶۹</p>

شهریور ۱۳۹۸	در سروده «نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آنجا به دنیا آمده است»، الف) نوع زمان فعل «آمده است» را بنویسید. ب) ترکیب «احساس عشق» وصفی است یا اضافی؟ پاسخ: الف) ماضی نقلی، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵ ب) ترکیب اضافی، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵	۹۷۰
 آرایه های ادبی		
شهریور ۱۴۰۱	با توجه به متن «با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند؟ آنگاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش»: الف) واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» کدام اند؟ ب) یک مورد کاربرد کنایه مشخص کنید. پاسخ: الف) خویش، پیش. (۰/۲۵) ب) «برای ما چه خوابی دیده اند؟» یا «سر خویش گرفتم». (۰/۲۵) ص ۱۵۷	۹۷۱
خرداد ۱۴۰۱	با توجه به مورد داده شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. در سروده «همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند»، ترکیب «دست زمان»، اضافه استعاره است یا تشبیه؟ پاسخ: ج) اضافه استعاره، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵	۹۷۲
شهریور ۱۳۹۹	در سروده زیر، دو نمونه آرایه «تشخیص» بیابید و بنویسید. «این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند/... و نخستین احساس عشق را در جایی می‌جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است/ همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش دهد.» پاسخ: عشق (می‌بیند، می‌جوید) (۰/۲۵)، دست زمان، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵	۹۷۳
شهریور ۱۳۹۸	آرایه بارز عبارت زیر را بیابید و نام آن را بنویسید. «معلم را دیدم که بر کرسی خود نشست و سپس با همان صدای گرم اما سخت که هنگام ورود با من سخن گفته بود، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.» پاسخ: صدای گرم: حس آمیزی (۰/۵) ص ۱۵۸	۹۷۴
 تاریخ ادبیات		
دی ۱۴۰۴	به پرسش‌های زیر، پاسخ دهید. الف) مترجم کتاب «قصه‌های دوشنبه» کیست؟ ب) «مثل درخت، در شب باران» سروده کدام شاعر است؟ پاسخ: الف) عبدالحسین زرین‌کوب (۰/۲۵) ص ۱۶۴ ب) محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک) (۰/۲۵) ص ۵۹	۹۷۵

شهریور ۱۴۰۴	مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. مترجم قصه‌های دوشنبه (محمدابراهیم باستانی پاریزی - عبدالحسین زرین کوب) است. پاسخ: عبدالحسین زرین کوب - (۰/۲۵) ص ۱۶۴	۹۷۶
دی ۱۴۰۳	نام نویسنده اثر زیر را بنویسید. قصه‌های دوشنبه: پاسخ: آلفونس دوده (۰/۲۵) ص ۱۶۴	۹۷۷
خرداد ۱۴۰۳	کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟ الف) از پاریز تا پاریس ب) قصه‌های دوشنبه پاسخ: ب یا «قصه‌های دوشنبه» (۰/۲۵) ص ۱۶۲	۹۷۸
دی ۱۴۰۱	جاهای خالی عبارت زیر را به شکلی درست، پر کنید. «متن زیر، برگرفته از کتاب نوشته آلفونس دوده و ترجمه است.» «اما بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند؛ سپس روی بر گردانید و پاره ای گچ برگرفت و با دستی که از هیجان و درد می‌لرزید، بر تخته‌سیاه این کلمات را با خط جلی نوشت: زنده باد میهن!» پاسخ: قصه‌های دوشنبه. (۰/۲۵) عبدالحسین زرین کوب. (۰/۲۵) ص ۱۶۲	۹۷۹
خرداد ۱۴۰۰	نام صاحب اثر داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. غزلواره ها (شکسپیر / پابلو نرودا) پاسخ: شکسپیر، (۰/۲۵)، ص ۱۵۵	۹۸۰
-	هر یک از آثار «قصه‌های دوشنبه»، «در حیات کوچک پاییز در زندان»، «فی حقیقه العشق» و «قصه شیرین فرهاد»، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی. ب) شعر خوان هشتم از سروده‌های این کتاب است. ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرین کوب است. پاسخ: الف) فی حقیقه العشق، ۰/۲۵، ص ۵۲ ب) در حیات کوچک پاییز در زندان، ۰/۲۵، ص ۱۱۴ ج) قصه‌های دوشنبه، ۰/۲۵، ص ۱۶۲ د) قصه شیرین فرهاد، ۰/۲۵، ص ۴۳	۹۸۱
شهریور ۱۳۹۹	نام پدیدآورنده دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخص کنید. الف) قصه‌های دوشنبه (آلفونس دوده) ب) هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه (شکسپیر) ج) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی) د) قطعه مسافر (گوته)	۹۸۲

	پاسخ: الف) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده، (۰/۵)، ص ۱۶۲ (فقط به گزینه الف که جواب صحیح است ۰/۵ تعلق گیرد)													
	 درک مطلب													
دی ۱۴۰۴	عبارت «در همین لحظه، صدای سربازان بیگانه نیز که از مشق و تمرین بازمی گشتند، در کوچه طنین افکند» بیانگر کدام رخداد در یک کشور است؟ پاسخ: تسلط بیگانگان یا اشغال کشور توسط بیگانگان (۰/۵) ص ۱۶۴.	۹۸۳												
شهریور ۱۴۰۴	«صدادر گلو شکست» در عبارت «بغض و اندوه، صدارا در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند» مفهوم دارد. پاسخ: سکوت کرد / بغض و گریه اجازه نداد که به صحبتش ادامه دهد- (۰/۲۵) ص ۱۶۴	۹۸۴												
خرداد ۱۴۰۴	در متن: «معلم برای ما سرمشق‌هایی تازه انتخاب کرده بود که بر بالای آنها عبارت «میهن، سرزمین نیاکان، زبان ملی» به چشم می خورد. این سرمشق‌ها که به گوشه میزهای تحریر ما آویزان بود چنان می نمود که گویی در چهار گوشه اتاق، درفش ملی ما را به اهتزاز در آورده باشند.» چرا راوی داستان، سرمشق‌ها را همچون درفش ملی می داند؟ پاسخ: زیرا زبان ملی هر کشوری نشانه هویت آن است یا هر پاسخ مشابه. (۰/۵)، ص ۱۶۳	۹۸۵												
دی ۱۴۰۳	مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مفهوم در ستون «ب» اضافی است) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- تحمل سختی‌ها در رسیدن به کمال</td> <td>الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد روزش دیر شد</td> </tr> <tr> <td>۲- تازگی عشق</td> <td>ب) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد چشمان تار من و تو</td> </tr> <tr> <td>۳- میهن دوستی</td> <td>ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب نیاش نام نهادند</td> </tr> <tr> <td>۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td> <td>د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب نامکرر است</td> </tr> <tr> <td>۵- خفقان اجتماعی</td> <td>تا شد تهی از خویش و کز هر زبان که می شنوم</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p>الف) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق (۰/۲۵) ص ۴۹ ب) خفقان اجتماعی (۰/۲۵) ص ۸۶ ج) تحمل سختی‌ها در رسیدن به کمال (۰/۲۵) ص ۶۴ د) تازگی عشق (۰/۲۵) ص ۱۵۸</p>	ب	الف	۱- تحمل سختی‌ها در رسیدن به کمال	الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد روزش دیر شد	۲- تازگی عشق	ب) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد چشمان تار من و تو	۳- میهن دوستی	ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب نیاش نام نهادند	۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب نامکرر است	۵- خفقان اجتماعی	تا شد تهی از خویش و کز هر زبان که می شنوم	۹۸۶
ب	الف													
۱- تحمل سختی‌ها در رسیدن به کمال	الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد روزش دیر شد													
۲- تازگی عشق	ب) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد چشمان تار من و تو													
۳- میهن دوستی	ج) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب نیاش نام نهادند													
۴- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	د) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب نامکرر است													
۵- خفقان اجتماعی	تا شد تهی از خویش و کز هر زبان که می شنوم													

شهریور ۱۴۰۳	عبارت زیر بیانگر اهمیت کدام بُعد از هویت ملی است؟ وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد. پاسخ: باسداری از زبان ملی یا زبان ملی (۰/۵) - ص ۱۵۹	۹۸۷
خرداد ۱۴۰۳	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخورده گی می دهد.» پاسخ: عاشق، معشوق را همیشه جوان می بیند (۰/۲۵) و به عیوب ظاهری معشوق توجّه نمی کند (۰/۲۵) ص ۱۵۵ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد	۹۸۸
دی ۱۴۰۲	شکسپیر در بند زیر چه ویژگی هایی را برای عشق جاودانی بر می شمارد؟ (ذکر دو مورد) « این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد» پاسخ: معشوق را همواره جوان می بیند، (۰/۲۵)، پیری برای عشق جاودانی مهم نیست. (۰/۲۵)، ص ۱۵۶	۹۸۹
شهریور ۱۴۰۲	در عبارت زیر، «عشق جاودانی» چگونه توصیف می شود؟ « این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد.» پاسخ: ظاهرین نبودن عاشق (یا هر پاسخ درست دیگر) (۰/۵) ص ۱۵۵	۹۹۰
خرداد ۱۴۰۲	عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو. درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.» کدام مفهوم را خاطر نشان می سازد؟ الف) غیرت و توانایی معشوق ب) جاودانگی و تقدّس عشق پ) کرامت و مهربانی معشوق ت) وصف ناپذیری و زیبایی عشق پاسخ: ب) یا «جاودانگی و تقدّس عشق». (۰/۲۵) ص ۱۵۵	۹۹۱
دی ۱۴۰۱	مفهوم مشترک بیت «یک قصّه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» و سروده زیر را بنویسید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو» پاسخ: نامکرر بودن و تازگی عشق. (۰/۵) صص ۱۵۵-۱۵۶	۹۹۲
شهریور ۱۴۰۱	در سطرهای زیر بر چه نکاتی تأکید شده است؟	۹۹۳

	<p>«چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است، یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را باز گو کند؟»</p> <p>پاسخ:</p> <p>شاعر عشق خود را با تازه ترین تعابیر بیان نموده است یا توصیف ناپذیری عشق. (۰/۲۵) محبوب دارای بهترین خصلت‌هاست یا وصف ناپذیری معشوق. (۰/۲۵) ص ۱۵۵</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	
<p>خرداد ۱۴۰۱</p>	<p>مفهوم مشترک سروده‌های زیر را بنویسید.</p> <p>یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است</p> <p>* هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»</p> <p>پاسخ:</p> <p>سخن عشق تکراری نیست و عاشق از ذکر نام معشوق خسته نمی شود. (۰/۵) ص ۱۵۵</p>	<p>۹۹۴</p>
<p>دی ۱۴۰۰</p>	<p>در سروده زیر، شکسپیر، در مقام عاشق، چه ادعایی می کند؟</p> <p>«چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟»</p> <p>پاسخ:</p> <p>روح راستگوی عاشق هر چه را که در ذهن آدم می گنجد، برای معشوق ترسیم کرده است. (۰/۵)، ص ۱۵۵</p> <p>به پاسخ های مشابه صحیح، نمره تعلق می گیرد.</p>	<p>۹۹۵</p>
<p>شهریور ۱۴۰۰</p>	<p>با توجه به سروده زیر، شاعر هر روز خود را ملزم به تکرار چه سخنی می داند؟</p> <p>«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آن چه را قدیمی است قدیمی ندانم: که تو از آن منی و من از آن تو، / درست مانند نخستین باری که نام زیبایی تو را تلاوت کردم.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>تو از آن منی و من از آن تو، (۰/۵) ص ۱۵۵</p>	<p>۹۹۶</p>
<p>خرداد ۱۴۰۰</p>	<p>با توجه به سروده زیر، یکی از ویژگی های عشق جاودانی را بنویسید.</p> <p>«هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی و من از آن تو»، / این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند»</p> <p>پاسخ:</p> <p>یکی از این دو مورد: عشق قدیم را هر چه قدر قدیمی باشد، کهنه و بی ارزش نمی شمارد یا همواره معشوق را جوان می بیند. (۰/۵)، ص ۱۵۵</p>	<p>۹۹۷</p>
<p>دی ۱۳۹۹</p>	<p>سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی های عشق است؟</p> <p>«چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را باز گو کند؟»</p> <p>پاسخ:</p> <p>توصیف ناپذیری عشق (۰/۲۵) و ویژگی های معشوق (۰/۲۵)</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد</p>	<p>۹۹۸</p>
<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>مفهوم مرتبط با گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.</p>	<p>۹۹۹</p>

	<p>هر روز باید ذکرى واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه گرایی) / نامکرر بودن قصه (عشق)</p> <p>پاسخ:</p> <p>نامکرر بودن قصه عشق (۰/۲۵) ص ۱۵۶</p>	
دی ۱۳۹۸	<p>شکسپیر در بند زیر چه ویژگی‌هایی را برای عشق جاودانی برمی‌شمارد؟</p> <p>«این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد»</p> <p>پاسخ:</p> <p>معشوق را همواره جوان می‌بیند (۰/۲۵) پیری برای عشق جاودانی مهم نیست، (۰/۲۵)، ص ۱۵۶</p> <p>به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	۱۰۰۰
خرداد ۱۳۹۸	<p>عبارت زیر بر چه نکته‌ای تأکید دارد؟</p> <p>«وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>توجه به اهمیت زبان ملی و تلاش برای حفظ آن؛ (۰/۲۵) ص ۱۵۹</p>	۱۰۰۱
 <p>معنی و مفهوم</p>		
شهریور ۱۴۰۴	<p>معنی و مفهوم عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>نخستین باری که نام زیبای تو را بر زبان آوردم. - (۰/۲۵) ص ۱۵۷</p> <p>به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.</p>	۱۰۰۲
خرداد ۱۴۰۴	<p>معنی و مفهوم قسمت مشخص شده عبارت زیر را به نثر روان بنویسید</p> <p>هر روز باید ذکرى واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن تو».</p> <p>پاسخ:</p> <p>هر روز باید یک سخن خاص (عاشقانه) را (۰/۲۵) پیوسته بگویم. (۰/۲۵) ص ۱۵۷</p> <p>به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.</p>	۱۰۰۳
شهریور ۱۴۰۲	<p>عبارت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>در این اندیشه مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>در این فکر فرو رفته بودم که دیدم مرا به اسم صدا زدند. (۰/۵) ص ۱۵۹</p> <p>به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	۱۰۰۴
خرداد ۱۴۰۰	<p>معنی مورد زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که بتواند آن را بنگارد/ اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟</p> <p>پاسخ:</p>	۱۰۰۵

	<p>فکرو خیالی در ذهن انسان نمی‌گنجد که بتواند آن را بنویسد (۰/۲۵) اما روح راستگو و درست کردار من آن را برای تو، ای عشق جاودانی به تصویر نکشیده باشد. (۰/۲۵)، ص ۱۵۵ به هر پاسخ درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	
<p>شهریور ۱۳۹۹</p>	<p>معنی هریک از متن‌های زیر را به نثر روان بنویسید. (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود قرار می‌دهد. پاسخ: عشق جاودانی یا همیشگی ، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را (۰/۲۵) موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می‌دهد. (۰/۲۵)، ص ۱۵۵ به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد</p>	<p>۱۰۰۶</p>

نیایش

شماره	سؤال													
		<h3 style="color: white;">املا و لغات</h3>												
۱۴۰۱ دی	۱۰۰۷	<p>در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املایی وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید.</p> <p>«حزین و غم‌انگیز، زی‌حیات و جاندار، ضماد و مرحم، غرس و نشاندن، کازیه و جاکاغذی، مُصِر و پافشاری کننده، معلوف و انس گرفته، هول و ترسناک»</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p style="text-align: center;"> دی حیات. (۰/۲۵) ص ۱۵۴ مرهم. (۰/۲۵) ص ۱۶۸ مألوف. (۰/۲۵) ص ۱۳۷ </p>												
		<h3 style="color: blue;">درک مطلب</h3>												
دی ۱۴۰۴	۱۰۰۸	<p>هر یک از مفاهیم موجود در ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون «الف»</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ستون «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی</td> <td>۱- سختی راه عشق</td> </tr> <tr> <td>ب) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی</td> <td>۲- ناتوانی اندیشه بی عنایت حق</td> </tr> <tr> <td>ج) وانیامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس</td> <td>۳- ستار العیوب بودن خدا</td> </tr> <tr> <td>د) اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟</td> <td>۴- لزوم پیروی از راهنما</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- ترک تعلقات</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p> <p>الف) «۳» یا «ستار العیوب بودن خداوند» (۰/۲۵) ص ۱۰ ب) «۵» یا «ترک تعلقات» (۰/۲۵) ص ۲۲</p> <p>ج) «۱» یا «سختی راه عشق» (۰/۲۵) ص ۱۲۴ د) «۲» یا «ناتوانی اندیشه بی عنایت حق» (۰/۲۵) ص ۱۶۵</p>	ستون «الف»	ستون «ب»	الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۱- سختی راه عشق	ب) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۲- ناتوانی اندیشه بی عنایت حق	ج) وانیامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۳- ستار العیوب بودن خدا	د) اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟	۴- لزوم پیروی از راهنما		۵- ترک تعلقات
ستون «الف»	ستون «ب»													
الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	۱- سختی راه عشق													
ب) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۲- ناتوانی اندیشه بی عنایت حق													
ج) وانیامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگ آن آگاه کس	۳- ستار العیوب بودن خدا													
د) اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز؟	۴- لزوم پیروی از راهنما													
	۵- ترک تعلقات													
شهریور ۱۴۰۴	۱۰۰۹	<p>هر یک از مفاهیم «برتری عشق حقیقی، پیروی از معبود، از خودگذشتگی عاشق، زندگی بخشی عشق، قدرت معبود» با کدام بیت تناسب دارد؟ (یک مفهوم اضافی است)</p> <p>الف) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توأم راه نمایی</p> <p>ب) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده، غیر از آب و گل نیست</p> <p>ج) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست</p> <p>د) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز؟</p> <p style="text-align: right;">پاسخ:</p>												

	<p>الف) پیروی از معبود- (۰/۲۵) ص ۱۰ ب) زندگی بخشی عشق- (۰/۲۵) ص ۱۶۵ برتری ج) از خودگذشتگی عاشق- (۰/۲۵) ص ۵۵ د) برتری عشق حقیقی- (۰/۲۵) ص ۱۲۳</p>	
<p>خرداد ۱۴۰۴</p>	<p>در عبارت زیر منظور از بخش مشخص شده، چیست؟ کرامت کن درونی دردپرورد دلی در وی درون درد و برون درد</p> <p>پاسخ: عشق (۰/۲۵) ، ص ۱۶۵</p>	۱۰۱۰
<p>دی ۱۴۰۳</p>	<p>مفهوم مشترک عبارت «حیات از عشق می شناس و ممت از عشق می یاب» با بیت زیر چیست؟ هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست دل افسرده غیر از آب و گل نیست</p> <p>پاسخ: زندگی بی عشق برابر با مرگ است (سایر مفاهیم مشابه) (۰/۲۵) ص ۵۵ و ص ۱۶۵</p>	۱۰۱۱
<p>شهریور ۱۴۰۳</p>	<p>درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. مفهوم بیت «دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده» طلب رهایی از عشق است.</p> <p>پاسخ: نادرست (۰/۲۵) - ص ۱۶۳</p>	۱۰۱۲