

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس: علوم و فنون- دوازدهم
 نام دبیر: خانم پاکزاد
 تاریخ امتحان: ۰۴ / ۱۰ / ۱۳۹۷
 ساعت امتحان: ۰۰: ۰۸: صبح / عصر
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

| محل مهر و امضاء مدیر | | نمره به عدد: | نمره به حروف: |
|----------------------|---|------------------------|----------------|
| | | نمره تجدید نظر به عدد: | نمره به حروف: |
| نام دبیر: | | نام دبیر: | تاریخ و امضاء: |
| | | تاریخ و امضاء: | نام دبیر: |
| ردیف | سؤالات | نمره | پاسخ |
| ۱ | اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت که بود؟ الف) میرزا آقا تبریزی ب) محمدباقر میرزا خسروی ج) میرزا حبیب اصفهانی د) ناظم الاسلام کرمانی | ۰/۲۵ | |
| ۲ | علل پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب های کهن ادب فارسی چیست؟ | ۰/۵ | |
| ۳ | دو نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی می کردند نام ببرید. | ۰/۵ | |
| ۴ | دو نمونه از عوامل مؤثر در بیداری جامعه در دوره بیداری ادبی را بنویسید. | ۰/۵ | |
| ۵ | ملک الشعراى بهار و از جمله شاعران پایبند به سنت های ادبی گذشته بودند. | ۰/۲۵ | |
| ۶ | بیت «شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طبیب جان خرابم کسی و رای تو نیست» را تقطیع هجایی کنید و همسان یا ناهمسان بودن آن را مشخص کنید | ۱/۵ | |
| ۷ | پایه های آوایی بیت «درد عشق کشیده ام که می پرس / زهر هجری چشیده ام که می پرس» را بنویسید. | ۱ | |
| ۸ | هر دو زن بیت زیر را بنویسید. بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست | ۰/۵ | |
| صفحه ی ۱ از ۴ | | | |

| | | |
|------|---|----|
| | انواع اختیارات زبانی را در اشعار زیر بیابید و بنویسید | |
| ۲/۲۵ | الف) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی | ۹ |
| | ب) نرگسم سوی چمن خواند و سروم سوی باغ من مردد که دهم دل به کدام ای شیراز | |
| | ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها | |
| ۰/۵ | واژه‌های زیر را تقطیع کرده و نشانه‌های هجایی آنها را بنویسید. الف) بیابان ب) میانه | ۱۰ |
| ۰/۲۵ | مصوت بلند / و / در کدام یک از واژه‌های زیر احتمال کوتاه تلفظ شدن دارد؟ مو (۱) رو (۲) سو (۳) بو (۴) | ۱۱ |
| ۰/۵ | یکی از ضعف‌های تکنیکی درداستان‌های دوران مشروطه چیست؟ | ۱۲ |
| ۰/۲۵ | از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری چیست؟ | ۱۳ |
| ۰/۷۵ | شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری را نام ببرید؟ (سه نمونه) | ۱۴ |
| ۰/۵ | از آغاز سلطنت ناصرالدین شاه تا پدید آمدن مشروطیت، نثر فارسی چگونه ادامه یافت؟ | ۱۵ |
| ۱/۵ | تلمیح به کار رفته در ابیات زیر را توضیح دهید: الف) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهزن آدم، با اوست ب) اول و آخر اوست در همه احوال ظاهر و باطن اوست در همه ابواب | ۱۶ |

| | | |
|---------------|---|----|
| ۰/۷۵ | <p>هر یک از توضیحات، به کدام اصطلاح مربوط است؟ وصل کنید.</p> <p>الف) گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معنای بسیار در کمترین واژه‌ها جای می‌دهد. <input type="checkbox"/> تضمین</p> <p>ب) آوردن آیه، حدیث، مصراع، بیت، یا سخن دیگری را در شعر یا کلام گویند. <input type="checkbox"/> بدیع</p> <p>ج) به مجموعه آرایه‌هایی گفته می‌شود که بر زیبایی لفظی و معنایی سخن می‌افزاید. <input type="checkbox"/> تلمیح</p> | ۱۷ |
| ۰/۲۵ | <p>در همه ابیات، آرایه‌های مراعات نظیر و تلمیح هر دو، وجود دارند، به جز:</p> <p>(۱) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است</p> <p>(۲) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است</p> <p>(۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه کار به نام من دیوانه زدند</p> <p>(۴) جسمی دارم چو جان مجنون همه درد جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب</p> | ۱۸ |
| ۲ | <p>در ابیات زیر آرایه‌های تضاد و متناقض‌نما را مشخص کنید:</p> <p>الف) هر کبوتر می‌پرد زی جانبی وین کبوتر جانب بی جانبی.</p> <p>ب) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست طالع طوفانی از هجران طولانی تو</p> <p>ج) نسخه قانون عشقت باید ای بیمار نفس تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو</p> <p>د) پیش کسی که سلطنت فقر یافته است جمعیت حواس به لشکر برابر است</p> | ۱۹ |
| ۱/۵ | <p>در بیت زیر لف و نشر را توضیح دهید (مرتّب یا مشوّش بودن آن را مشخص کنید)</p> <p>ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری</p> | ۲۰ |
| ۲ | <p>با توجه به بیت « پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند » موارد خواسته شده را بنویسید.</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی</p> <p>ب) دو ویژگی ادبی</p> <p>ج) ویژگی فکری</p> <p>د) متعلق به کدام سبک است؟</p> | ۲۱ |
| صفحه ی ۳ از ۴ | | |

| | | |
|---------------|--|----|
| ۱/۵ | <p>متن زیر را در دو سطح زبانی و فکری تحلیل کنید و بگویید متعلق به کدام دوره است.</p> <p>اگرچه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر «خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود.</p> | ۲۲ |
| ۰/۵ | <p>مفهوم کلی هر یک از ابیات زیر را بنویسید</p> <p>الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد</p> <p>ب) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم</p> | ۲۳ |
| صفحه ی ۴ از ۴ | | |



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: علوم و فنون
نام دبیر: فانم پاکزاد
تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۷
ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|---|-----------------------|
| ۱ | میرزا آقا تبریزی | |
| ۲ | فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات | |
| ۳ | صبای کاشانی - قآنی شیرازی - سروش اصفهانی | |
| ۴ | تأثیر جنگهای نافر جام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید - کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلیشاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین - اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل - رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی - تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانشهای نوین در آن. | |
| ۵ | ادیب الممالک | |
| ۶ | ناهمسان است چون با توجه به تقطیع بیت پایه های آوایی نظم و چینش منظمی ندارند و تکراری نیست. | |
| ۷ | پایه های آوایی ذر دِ عِش قی کِ شی دِ اَم کِ مِ پُرس زَه رِ هِج رِ یِ چِ شی دِ اَم کِ مِ پُرس | |
| ۸ | مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن // مسفعلن مفاعل مستفعلن فعل | |
| ۹ | الف) تغییر کمیت کشتی + کسره اضافه بعد از آن / حذف همزه در «ز». ب) کوتاه تلفظ شدن «سو» + حذف همزه ج) بلند تلفظ کردن مصوت آخر کلمه «همه» / حذف همزه در آخر / حذف همزه در «آن» + کزاو | |
| ۱۰ | U - U // - - U | |
| ۱۱ | سو گزینه ۳. | |
| ۱۲ | حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروزه کاربرد چندانی ندارد | |
| ۱۳ | سادگی و روانی | |
| ۱۴ | آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین | |
| ۱۵ | به سمت سادگی و روانی پیش رفت و لغات دشوار در آن کمتر شد و در نمایه نثر نیز آزادی و آزادی خواهی، سنت شکنی و تجدید خواهی با لحنی آرام تر ادامه یافت. | |
| ۱۶ | الف) داستان حضرت آدم و رانده شدنش از بهشت ب) اشاره به آیه هو الاول و الاخر، هو الظاهر والباطن | |
| ۱۷ | الف = تلمیح ب = تضمین ج = بدیع | |
| ۱۸ | گزینه ۳ | |
| ۱۹ | الف) جانب بی جانبی. متناقض نما ب) تضاد ج) شفا بخشد دوا با درد - متناقض نما د) سلطنت فقر - متناقض نما | |

| | |
|--|--------------------|
| زلف و رخ لف و شب و روز نشر اول و صبح و شام نشر دوم (لف و نشر مرتب) | ۲۰ |
| ۲۱- ادبی: کمان ابرو تشبیه / گوش کشیده = ایهام و تشخیص (پیچیدگی آرایه‌های ادبی). زبانی: فعل همی کمی لغات عربی متعلق به سبک عراقی است به دلیل آرایه‌های فراوان. | ۲۱ |
| ۲۲- زبان ساده و دور از تکلف است چندان ادبی نیست لغات عربی در آن کم است. درباره شخصیتی نارنجی سخن می‌گوید و متعلق به دوره بیداری است. | ۲۲ |
| ۲۳- الف) رفتن حکومتی ظالم و روی کار آمدن قدرتی که دلخواه شاعر است. ب) زیبایی غم معشوق | ۲۳ |
| نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء: | جمع بارم : ۲۰ نمره |