



۱ در کدام بیت، «تعداد تشبیه» متفاوت است؟

- ۱ در آرزوی سیب زنخدان تو اشکم / چون آب انار آمد و رخساره چو به شد
- ۲ تا بماند تازه گلبرگ رخس در باغ حسن / چشمم آتش از هوا چون ابر نیسان می‌دهد
- ۳ تیر مژگان که زند ترک کمان ابروی من / پیش پیکان ویام سینه سپر می‌آید
- ۴ کیمیا عشق تو را دامن و بس کز اثرش / سیمم از دیده بر این روی چو زر می‌آید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲ نویسنده و سراینده آثار، در کدام گروه «همگی» درست است؟

- ۱ (چهارمقاله: نظامی عروضی) - (الهی‌نامه: عطار نیشابوری) - (قابوس‌نامه: کیکاووس)
- ۲ (تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی) - (جامع‌التواریخ: عطاملک جوینی) - (صدپند: عبیدزاکانی)
- ۳ (مرزبان‌نامه: محمد بن منور) - (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (کشف‌الاسرار: ابوالفضل میبدی)
- ۴ (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (شاهنامه ابومنصوری: ابومنصور عبدالرزاق) - (محاکمة اللغتين: امیرعلیشیر نوایی)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳ از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، کدام مورد ایراد دارد؟

- ۱ با پایان یافتن خلافت المستعصم بالله، زبان عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی رونق بیشتری گرفت.
- ۲ در اوایل قرن هفتم، بسیاری از مدارس از بین رفتند و بزرگانی چون نجم‌الدین کبری و عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.
- ۳ با حمله ویرانگر مغولان، دوستداران فرهنگ و اخلاق برای تسکین خود به ادبیاتی روی آوردند که بر ترویج روحیه تسامح و تساهل تکیه داشت.
- ۴ نثر در سبک عراقی به دو جریان گرایش پیدا کرد، یکی ساده‌نویسی چون «طبقات ناصری» و دیگر پیچیده‌نویسی همچون «تاریخ‌الزسل و الملوك».

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴ در کدام بیت نوع تشبیه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ لعل او بازار جان خواهد شکست / خنده او مهرکان خواهد شکست
- ۲ گفتم که برپریم سوی بام سرای او / چه سود مرغ همت من بال و پر نداشت
- ۳ روی گندم‌گون او در چشم ماه / خار راه کهکشان خواهد شکست
- ۴ لاله‌رویی که ازو خار مرا در جگر است / برگ‌ریزان دل و باغ و بهار نظر است

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت



در کدام مورد هر دو واژه قافیه، «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ رهی نغمه آتشین ساز کرد / زبان را چو نی نغمه‌پرداز کرد
- ۲ غمش در نهان‌خانه دل نشیند / بنازی که لیلی به محمل نشیند
- ۳ مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود
- ۴ روی تو چون نوبهار جلوه‌گری می‌کند / زلف تو چون روزگار پرده‌دری می‌کند

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام عبارت از نظر تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟

- ۱ مثنوی‌های جمشید و خورشید و تحفة‌الاحرار به پیروی از نظامی گنجه‌ای سروده شده است.
- ۲ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود مبانی اخلاقی را در قالب نثر عالمانه بیان کرده است.
- ۳ جامی، شاعر بزرگ قرن هشتم، کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی سروده است.
- ۴ نثر طبقات ناصری، تاریخ وصاف و مرصادالعباد به ترتیب فنی، پیچیده و موزون است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت، واژه‌های قافیه «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب / بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
- ۲ ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم / بود صد پاره همچون گل گریبانی که من دارم
- ۳ نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده‌ام / شاخه تا کم به گرد خویشتن پیچیده‌ام
- ۴ چون شمع نیمه‌جا به هوای تو سوختیم / با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام ابیات، «همهٔ ارکان تشبیه» یافت می‌شود؟

الف: عشقت چو در سراچهٔ دل خانه‌گیر شد / زین پس برون شود خرد از وی به اضطراب  
 ب: دارم ز عارض و لب چون شیر و شکر / تن در گداز همچو شکر در میان شیر  
 ج: ای چشم آهوانهٔ تو مست شیرگیر / وی سرو نوجوان تو آشوب عقل پیر  
 د: چون دل دیوانه را زنجیر زلفت بند کرد / عاقل ار پندش دهد بیهوده گفتاری بود  
 ه: گر ببینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار / کمتر از پروانه بودن کمترین کاری بود

- ۱ ب - د - ه      ۲ ب - ج - ه      ۳ الف - ب - د      ۴ الف - ج - د

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در ابیات زیر به ترتیب، چند «وجه‌شبه و چند ادات تشبیه» به چشم می‌خورد؟

- سرگشته چو چوگانم در پای سمند / می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی  
 - دست گیرید و به دستم می‌گل‌فام دهید / بادهٔ پخته به این سوختهٔ خام دهید  
 - خیال قد سروآشاش چون در چشم من بنشست / مرا بر جویبار دیده سرو بوستانی بود

- ۱ پنج - چهار      ۲ سه - چهار      ۳ سه - پنج      ۴ چهار - چهار

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام مورد نام شخصیت‌های ادبی قرن «ششم، هفتم و هشتم» و آثار آنها «کاملاً» درست آمده است؟

- ۱ (سلمان ساوجی: عشاق‌نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمدبن جریر طبری: تفسیر طبری)
- ۲ (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف‌الاسرار)
- ۳ (عبید زاکانی: موش و گربه) (سلمان ساوجی: تحفة الاحرار) (دولتشاه سمرقندی: تذکره دولتشاه)
- ۴ (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهار مقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

کدام آثار به‌ترتیب «منظوم»، «منثور» و «منظوم» است؟

- ۱ مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان
- ۲ بوستان - عالم‌آرای عباسی - فیه ما فیه
- ۳ عین‌الحیات - انوار سهیلی - جمشید و خورشید
- ۴ عشاق‌نامه - نفحات الانس - تحفة الاحرار

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

بیشترین آرایه «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟

- ۱ تا لب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت / پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت
- ۲ شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان / تا چو انگشتر نگین مهرش اندر برگرفت
- ۳ صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من / تا لب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت
- ۴ طرّه شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد / صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

از دیدگاه «تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی» همه موارد «کاملاً» درست است؛ بجز:

- ۱ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- ۲ خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش درآورده است.
- ۳ نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.
- ۴ المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه / من آه زخم تو راه من ناله کنم تو خواب
- ۲ رخسارش آتش و دل پختگان سپند / لعل لبش می و جگر خستگان کباب
- ۳ عشق تو آهوئی است که از چشمه‌ساز دل / هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست
- ۴ لب تو آب شد و جان بیدلان آتش / غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

هریک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟  
«نفحات الانس، رساله دلگشا، لمعات، مجالس سبعة»

- ۱ تحفة الاحرار، صد پند، عشاق نامه، فیه مافیه
- ۲ بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس
- ۳ جمشید و خورشید، اخلاق الاشراف، عشاق نامه، تذکرة الاولیا
- ۴ تذکرة الاولیا، اخلاق الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

در همه‌ی ابیات همه‌ی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به‌جز:

- ۱ گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته تاری
- ۲ من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خماری
- ۳ رقص آیدم از ساز تو چون زهری چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری
- ۴ پیش رخ روشن‌تر از آیینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌داری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

مفهوم «بی‌توجهی معشوق، انابت و تضرع، طلب جلوه‌گری، وفاداری» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز  
ب) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است / همواره مرا کوی خرابات مقام است  
ج) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند  
د) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند جهان را باران صبحگاهی

- ۱ ج - د - الف - ب      ۲ ج - د - ب - الف      ۳ ب - الف - د - ج      ۴ د - ج - الف - ب

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به‌جز:

- ۱ در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لیش کام روانم ناردانی بیش نیست
- ۲ مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این‌جاست
- ۳ خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم‌چو بندگان بدهد بوسه بر جناب
- ۴ پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آن‌را که هم‌چو سرو و صنوبر قبا یکی است

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟

- الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم‌چو نیلوفر گذشت  
ب) بی‌آن لب چون شکر تنم را / هم‌چون شکر اندر آب دادی  
ج) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند  
د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جان‌ش داغی

- ۱ ۱      ۲ ۲      ۳ ۳      ۴ ۴

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

- ۱ بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.
- ۲ جامی در کتاب نفحات‌الانس خود به شیوه‌ی تحفة‌الاحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.
- ۳ بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه‌ی فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
- ۴ پس از مرگ تیمور، شاه‌رخ با علاقه‌ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش‌نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

- ۱ آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
- ۲ چه غم ز حربه و حربِ عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
- ۳ تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غمزده بگریخته است
- ۴ دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشسته است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

- ۱ مَه چه باشد که به روی تو برابر کنم / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- ۲ نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند
- ۳ خواهم سر خود گوی‌صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- ۴ تیر مژگان تو از جوشن جان می‌گذرد / بر دل من مزین ای جان که تویی در دل من

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

پدیدآورندگان «مکاتیب - صدپند - نفحات الانس - عشاق‌نامه» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند.

- ۱ مجالس سبعة - رساله دلگشا - بهارستان - لمعات
- ۲ فیه مافیه - تاریخ گزیده - تحفة الاحرار - جامع التواریخ
- ۳ مثنوی معنوی - اخلاق الاشراف - تذکرة الاولیا - تاریخ جهانگشا
- ۴ دیوان شمس - موش و گربه - مرصاد العباد - جمشید و خورشید

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- ۱ ماه از شرم عذار تو حصارى شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- ۲ غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده‌لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- ۳ شور مرغان چمن حوصله‌سوز است امروز / گل بی‌درد به روی که دگر خندیده است؟
- ۴ تا قیامت گرهش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- ۲ من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- ۳ چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صبا باز گذار
- ۴ تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر / ذره‌ی بی‌سر و پا را به هوا باز گذار

سراسری-انسانی-۹۸

- ۱ هم‌چو سایه پی خورشید رخت چون نرود
  - ۲ گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر
  - ۳ هر سحر بی‌شام زلفین تو ای حورا صفت
  - ۴ در شکرزار قناعت برده‌ام چون مور راه
- دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است  
خانه‌ی من چون صدف معمور از این باران شده  
چشمه‌ی چشمم پر از گوهر شود دریا صفت  
سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه‌های ابیات را بررسی می‌کنیم:  
گزینه ۱: سیب زنخدان، اشک به آب انار، رخساره به به (۳ مورد)  
گزینه ۲: گلبرگ رخ، باغ حسن، چشم به ابر نیسان (۳ مورد)  
گزینه ۳: تیر مژگان، کمان ابرو، سینه سپر (۳ مورد)  
گزینه ۴: عشق به کیمیا، روی به زر (۲ مورد)

۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
۲) جامع‌التواریخ متعلق به خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی  
۳) مرزبان‌نامه متعلق به سعدالدین وراوینی  
۴) شاهنامه ابومنصوری متعلق به عده‌ای از دانشوران خراسان

۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نثر در این دوره به دو جریان گرایش داشت:  
ساده‌نویسی: مانند طبقات ناصری از سراج جوزجانی و مرصاد العباد از نجم‌الدین رازی  
پیچیده‌نویسی: محتوا عمدتاً تاریخ حاکمان وقت، مانند: تاریخ و صاف، اثر و صاف الحضرة و تاریخ جهانگشای جوینی از عطاملک جوینی.  
«تاریخ‌الرسول و الملوك» اثر محمد بن جریر طبری مربوط به سبک عراقی نیست.

۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
گزینه ۳: نوع تشبیه در این بیت، «گسترده» است؛ اما تشبیه سایر ابیات، از نوع «فشرده» است.  
تشریح تشبیه در گزینه‌ها:  
گزینه ۱: مشبه: خنده او / مشبه‌به: مهرکان = تشبیه فشرده  
گزینه ۲: «مرغ همت»: مشبه: همت / مشبه‌به: مرغ = تشبیه فشرده  
گزینه ۳: «روی گندم‌گون»: مشبه: روی / مشبه‌به: گندم / ادات تشبیه: گون = تشبیه گسترده  
گزینه ۴: «لاله‌رو»: مشبه: رو / مشبه‌به: لاله = تشبیه فشرده

۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قافیه‌ها در بیت چهارم به ترتیب «جلوه‌گری» و «پرده‌داری» هستند که وجه شبه دو تشبیه پیش از خود قرار گرفته‌اند (روی تو مثل نوبهار / زلف تو مثل روزگار).

۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد نادرست سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۲: لمعات به سیر و سلوک عارفانه اختصاص دارد، نه موارد اخلاقی.  
گزینه ۳: جامی شاعر قرن نهم است.  
گزینه ۴: طبقات ناصری، نثری ساده و روان دارد، نه فنی.

۷

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ آب و خواب واژه‌های قافیه هستند. در تشبیه مصراع اول (چشم به لب یار) آب داشتن آن وجه‌شبه و در تشبیه مصراع دوم (بخت به چشم خسرو) خواب بودن آن وجه‌شبه است.

۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
ب: تن (مشبه) همچو (ادات) شکر (مشبه‌به) در میان شیر (وجه‌شبه)  
ج: چشم (مشبه) انه (ادات) آهو (مشبه‌به) مست شیر گیر (وجه‌شبه)  
د: م در دهم (مشبه) وار (ادات) پروانه (مشبه‌به) جان دهم (وجه‌شبه)

ادات تشبیه ۴ تا (چو در مصراع اول - چون در مصراع دوم - فام در مصراع سوم - آسا در مصراع پنجم) وجه شبه ۳ تا (سرگشته در مصراع اول - می‌افتم و می‌گردم به پهلوی در مصراع دوم)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تاریخ گزیده از حمدالله مستوفی (قرن هشتم)، صدپند از عبید زاکانی (قرن هشتم) و کشف الاسرار از ابوالفضل میبدی است. اگر چه تاریخ تألیف کتاب «کشف الاسرار» در کتاب درسی ذکر نشده است، اما این اثر ذیل آثار منثور سده‌های پنجم و ششم آمده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «عشاق‌نامه» از فخرالدین عراقی است. محمد بن جریر طبری هم از نویسندگان دوره سامانی است که «تفسیر طبری» را به عربی نوشته است و جمعی از دانشمندان آن زمان کتاب را به فارسی برگردانده‌اند.

گزینه ۳: «تحفة الحرار» از مثنوی‌های جامی است. دولت‌شاه سمرقندی نیز از نویسندگان قرن نهم است.

گزینه ۴: «چهارمقاله» اثر نظامی عروضی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عشاق‌نامه» مثنوی فخرالدین عراقی است که در آن به موضوعات عرفانی می‌پردازد. «نفحات الانس» اثر جامی به نثر است که در آن (به تقلید از تذکره‌الاولیای عطار) به ذکر احوال عارفان و بیان حقایق عرفانی می‌پردازد. «تحفه‌الاحرار» هم از مثنوی‌های جامی به تقلید از نظامی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: منظوم - منثور - منثور

نکته: کتاب بهارستان جامی به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است که هم شامل نثر مسجع و هم نظم است. اما در کتاب درسی برای گلستان سعدی تنها به نثر مسجع اشاره شده است و بنابراین، این دو اثر را منثور در نظر می‌گیریم. همین منظوم و منثور بودن همزمان در مورد مرصادالعباد هم صدق می‌کند که نویسنده آن در خلال کتاب از اشعار هم استفاده کرده است. اما وجه غالب این آثار نثر است.

گزینه ۲: منظوم - منثور - منثور

گزینه ۳: منثور - منثور - منظوم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیهات: رخسار به آتش - دل پختگان به سپند - لب به لعل - لب به می - جگر خستگان به کباب (۵ تشبیه) تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: من به بنده - تو به شاه - من به ابر سیه - تو به ماه (۴ تشبیه)

گزینه ۳: عشق تو به آهو - دل به چشمه‌سار - آرزو به تخم - عشق به گیاه (۴ تشبیه)

گزینه ۴: لب به آب - جان به آتش - غم به کوه - دل به شیشه (۴ تشبیه)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار جامی: نفحات الانس، تحفه‌الاحرار و بهارستان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

آثار عبید زاکانی: رساله دلگشا، صد پند، موش و گربه و اخلاق‌الاشراف

آثار فخرالدین عراقی: لمعات و عشاق‌نامه (رد گزینه ۲)

آثار مولانا: مجالس سبعه، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

نویسندگان دیگر آثار مطرح در گزینه‌ها عبارتند از:

اسرارالتوحید: محمد بن منور / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی / تذکره‌الاولیا: عطار



۱۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ج: شاعر از التماس و لابه خود در برابر معشوق و بی‌اعتنایی و بی‌توجهی معشوق سخن می‌گوید.

بیت د: منظور از «انابت و تضرع»، توبه و بازگشت به سوی خدا و استغاثه و التماس از او در حین عبادت است. در این بیت هم «اشک سحر» اشاره به همین معنا دارد.

بیت الف: شاعر از معشوق می‌خواهد با عشوه‌گری و نمایش زیبایی خود، شور و غوفایی در بزم جهان اندازد.

بیت ب: تا زمانی که غم عشق تو مانند گنجی در قلب من پایدار است، همواره در کوی خرابات ساکن خواهم بود (یعنی در این عشق ثابت‌قدم و یک‌رنگ خواهم بود).

۱۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبهه

آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:

۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبهه: عاشق و مستند

۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: همچو، وجه‌شبهه: بوسه دهد بر جناب

۴) مشبه: آن‌را (آن کسی‌که)، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد)، ادات تشبیه: همچو، وجه‌شبهه: قبا یکی است.

۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبهه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذشتن» نیز وجه‌شبهه تشبیه مصراع دوم است.

بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبهه تشبیه است.

بیت د: «درفشان بودن» به معنای تابان و درخشان بودن، وجه‌شبهه تشبیه است.

۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جامی در «نفحات الانس» خود به شیوه «تذکرة الاولیا» ی عطار به بیان حقایق عرفانی و ذکر

احوال عارفان پرداخته است.

۲۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آثار مولانا: مکاتیب، مجالس سبعة، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

آثار عبیدزاکانی: صد پند، رساله دلگشا، اخلاق الاشراف، موش و گربه

آثار جامی: نفحات الانس، بهارستان، تحفه الاحرار

آثار فخرالدین عراقی: عشاق‌نامه، لمعات

۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هاله ماه به حصار.

گزینه‌ی ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جذاب، حتی بر «خورشید» ترجیح داده است.

گزینه‌ی ۴: تشبیه: گریش چون خال باز نگردد (مشبه: گره / مشبه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبهه: بازنگردد)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف چو چوگان: تشبیه گسترده / گوی دلم: تشبیه فشرده  
گزینه‌های ۱ و ۳ تشبیه فشرده ندارد و گزینه ۴ تشبیه گسترده ندارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زلفین به شام، معشوق به حورا، چشم به چشمه، چشم به دریا.  
تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: تشبیه دل به سایه / رخ به خورشید / زلف به مشکین رسن  
گزینه‌ی «۲»: خود به مخزن گنج گهر / خانه به صدف گزینه‌ی «۴»: قناعت به شکرزار / خود به مور / سیر چشمی به خاتم  
دست سلیمان

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴

