



۱

- با توجه به سروده زیر، کدام مورد نادرسیت است؟
 «این مدّعیان که هر چه دیدند نُوش / کردند به داس کهنه خود دُرُوش
 آری گله را چو روی واپس آرند / بی‌شبهه بز لنگ شود پیشروش»
- ۱ اشعار را می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و در هر صورت وزن آن «دوری» است.
 - ۲ در سروده اختیار شاعری «قلب، ابدال و تغییر کمیت مصوت‌ها» وجود دارد.
 - ۳ در ابیات آرایه‌های «استعاره، کنایه، تضاد و تمثیل» یافت می‌شود.
 - ۴ قافیه ابیات براساس قاعده ۲ و تبصره قافیه سروده شده است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲

- کدام بیت را به‌ترتیب، می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و در هر دو شکل وزن «دوری» می‌شود؟
 الف) گذشتم از تو که ای گل چو عمر من گذرانی / چه گویمت که به باغ بهشت گم شده مانی
 ب) تا کی چو شمع گریم ای گل در این شب تار / چونصبح نوشخندی تا جان دهم به بویت
 ج) وقت است که بنشینی و گیسو بکشایی / تا با تو بگویم غم شب‌های جدایی
 د) چون کوه نشستم من با تاب و تب پنهان / صد زلزله برخیزد آن‌گاه که برخیزم
 هـ) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری
- ۱ الف و د
 - ۲ ب و هـ
 - ۳ ب و د
 - ۴ ج و هـ

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۳

- همه ابیات زیر را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی نمود و وزن دوری به دست آورد، به‌جز:
- ۱ امروز چرخ را ز مه ما تحیر است / خورشید را ز غیرت رویش تغیر است
 - ۲ در من بدمی من زنده شوم / یک جان چه بود صد جان منی
 - ۳ سوز تو کجا گیرد در خرمن هر خامی / مرغ تو فرو ناید ای دوست بهر بامی
 - ۴ با چرخ گردان تیره هوایی / دارد همیشه قصد جدایی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴

- وزن عروضی کدام مورد، با بخش مشخص شده سروده زیر یکسان است؟
 «تنها نشسته‌ام، زیر حریق خفته‌ای از رویه روی خویش»
- ۱ آیا رهی دیگر به غیر بردباری هست؟
 - ۲ در جوی زمان در خواب تماشای تو می‌رویم
 - ۳ اینک منم گسسته ز خورشید و نور و عشق
 - ۴ شب‌های باران تو از تردید و از اندوه لبریز است

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳



کدام بیت در وزن همسان دولختی به دو شیوه دسته‌بندی هجایی می‌شود؟

- ۱) گر ز نظر نهان شوم چون تو به ره گذر کنی / کی ز نظر نهان کنم اشک به ره چکیده را
- ۲) چون هیزم نغزم من یاران همه تردامن / در مجمر از آن تنها می‌سوزم و می‌سازم
- ۳) او پادشاه کشور حسن است و ما اسیر / و آن زلف پرخم و صف مژگان سپاه اوست
- ۴) ای بلبل شیرین‌زبان به گر نبندی آشیان / در گلشنی کش باغبان صد منت از گلچین کشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

وزن عروضی کدام مورد با سروده زیر یکسان است؟
«به روی شاخه بادام سیب می‌بینی / به روی بوته بابونه لاله‌های کبود»

- ۱) فیروزه‌های منتشر سرد سرمدی / آب است و آب و آبی بی‌ابر
- ۲) در ظلمت هنگامه ایام سراغی / ز اندیشه عشاق و ز آفاق ستردید
- ۳) در هجوم تشنگی در سوز خورشید تموز / پای در زنجیر خاک تفته می‌نالد گون
- ۴) بلور شسته هر واژه آن‌چنان آلود / که از رسالت گل خار و خس رواج گرفت

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

کدام بیت را می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و قافیه آن نادریست است؟

- ۱) تو را سزاست خدایی نه جسم را و نه جان را / تو را سزد که خودآیی نه جسم را و نه جان را
- ۲) حاشا که مداوای من از پند توان کرد / دیوانه به افسانه خردمند توان کرد
- ۳) یاران می‌ام ز بهر خدا در سبو کنید / آلوده غمم به می‌ام شست‌وشو کنید
- ۴) جان سوخته رویی است پروانه چنین باید / دل شیفته رویی است پروانه چنین باید

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

در کدام بیت، وزن همسان و ناهمسان «هر دو» یافت می‌شود؟

- ۱) از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست شفا رفت
- ۲) خود کرده بود غارت، عشقش حوالی دل / بازم به یک شبیخون بر ملک اندرون زد
- ۳) عیب دگران نگویم این بار / کاندز حق خویشتن شنودم
- ۴) ساقی بده ز جام جم ارباب شوق را / آن می که در پیاله چو خون سیاوش است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن کدام سروده در مقابل آن نادریست است؟

- ۱) بر دوردست این ره چشمی در انتظار است (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)
- ۲) موجیم و وصل ما از خود بریدن است (مستفعلن فَعْل، مستفعلن فَعْل)
- ۳) شبی به حلقه درگاه دوست دل بندیم (مفاعِلن فعلاَتِن مفاعِلن فَعْلن)
- ۴) از زخم تا ستاره عروجی دوباره بود (مفعول فاعلاَت مفاعِلن فَعْل)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- هریک از ویژگی‌های زیر به ترتیب، مربوط به کدام شاعر است؟
- در طنز و هجو چیره‌دست بود و در اشعارش اندیشه‌های نوگرایانه وجود داشت.
 - تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی او در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش مهمی داشت.
 - وی تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.
 - شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطه بود.

- ۱ ایرج میرزا - عارف قزوینی - فرخی یزدی - میرزاده عشقی
- ۲ نسیم شمال - عارف قزوینی - ملک‌الشعرای بهار - میرزاده عشقی
- ۳ ایرج میرزا - سیداشرف‌الدین گیلانی - فرخی یزدی - ملک‌الشعرای بهار
- ۴ سیداشرف‌الدین گیلانی - میرزاده عشقی - فرخی یزدی - ملک‌الشعرای بهار

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن عروضی کدام سروده با ترانه زیر یکسان است؟
«ای سنگ‌فرش راه که شب‌های بی‌سحر / تک‌بوسه‌های پای مرا نوش کرده‌ای»

- ۱ بشنوم بانگ خروسان را ز بام کلبه دهقان / می‌گریزم از تو تا در دامن صحرا
- ۲ دیگر این داس خموشی‌تان زنگار گرفت / به عبث هر چه درو کردید آواز مرا
- ۳ امشب به پارسایی خود دل نهاده‌ام / ای آفتاب وسوسه در من غروب کن
- ۴ بر آن شاخ بلند ای نغمه‌ساز باغ بی‌برگی / بمان تا بشنود از شور آواز

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر، چند «خطا» به چشم می‌خورد؟
«نمایش‌نامه‌نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می‌رود و با این شکل غربی‌اش در ادب کهن سابقه‌ای ندارد. در دوره مظفرالدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی هم رواج یافت. اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، محمدباقر میرزا خسروی بود. زبان این نمایش‌نامه‌ها متکلف و تا حدی غیرقابل فهم بود.»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

کدام آثار همگی مربوط به «دوره بیداری» است؟

- ۱ سبک‌شناسی - داستان باستان - امثال و حکم - منشآت
- ۲ چرند و پرند - تاریخ احزاب سیاسی - سه تابلوی مریم - گلشن صبا
- ۳ سرگذشت حاجی بابا اصفهانی - شمس و طغرا - گنجینه نشاط - ایده‌آل
- ۴ شمس‌الدین و قمر - خداوندنامه - تاریخ تطور نظم فارسی - تاریخ بیداری ایرانیان

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

وزن کدام ابیات همسان دولختی (دوری) است؟

الف- مرا هر آینه روزی تمام کشته ببینی / گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
ب- بسیار کس شدند اسیر کمند عشق / تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
ج- تو اسیر ملک هستی به حقیقت ای دریغا / اگر التفات بودی به فقیر مستمندت
د- هزار جان به ارادت همی تو را جویند / تو سنگدل به لطافت دلی نمی‌جویی

- ۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن کدام بیت دو لختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ آخر نه دل به دل رود، انصاف من بده / چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
- ۲ تو جهان پاک داری نه وطن به خاک داری / چه شود اگر زمانی به جهان ما درآیی
- ۳ تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من / شب‌ها رود که گویی هرگز سحر نباشد
- ۴ کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید / تا گره زلف را کارگشا کرده‌ای

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن عروضی سروده زیر کدام است؟

«تو قامت بلند تمنّایی ای درخت / همواره خفته است در آغوش آسمان / بالایی ای درخت»

- ۱ مستفعلن مفاعله / مستفعلن مفاعله / مستفعلن فع
- ۲ مفاعله فعلاطن فع / مفاعله فعلاطن مفاعله / مفاعله فاعله
- ۳ مفعول مفاعله فعولن / مفعول مفاعله فعولن / مفعول فعل
- ۴ مفعول فاعلاطن مفاعله فاعله / مفعول فاعلاطن مفاعله فاعله / مفعول فاعله

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام عبارات از نظر تاریخ ادبیات «درست» است؟

- الف- در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به نوشتن داستان‌های سیاسی و اجتماعی بود.
 ب- نثر روان و عامیانه قائم مقام فراهانی در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت تأثیر داشت.
 ج- مجله «بهار» به وسیله یوسف اعتصامی و دو مجله «دانشکده و نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعرای بهار منتشر می‌شد.
 د- شاعرانی مانند ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی به انعکاس خواست‌ها و علایق توده مردم پرداختند.

- ۱ الف - ج ۲ ب - د ۳ ج - ب ۴ ج - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات «درست» است؟

- ۱ نخستین رمان تاریخی دوره معاصر «تهران مخوف» اثر مرتضی مشفق کاظمی است.
- ۲ جریان نوگرایی شعر معاصر با سرودن «افسانه» نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.
- ۳ جلال آل‌احمد، بزرگ علوی و سیمین دانشور از جمله نویسندگان نسل اول دوره معاصرند.
- ۴ تنها نمونه ادبیات نمایشی چند نمایشنامه از میرزا آقا تبریزی بود که در دوره ناصرالدین شاه نگارش یافت.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد «کاملاً» درست هستند؛ بجز:

- ۱ نثر در عصر بیداری به سمت سادگی و بی‌پیرایگی سوق داده شد و روزنامه‌نگاری، ترجمه و ادبیات داستانی رواج پیدا کرد.
- ۲ از پیشگامان نثر ساده در عصر بیداری می‌توان به قائم مقام فراهانی، زین‌العابدین مراغه‌ای و عبدالرحیم طالبوف اشاره کرد.
- ۳ مهم‌ترین روزنامه‌های قرن ۱۲ و ۱۳ که دربردارنده مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بود روزنامه‌های «صور اسرافیل» و «نسیم شمال» است.
- ۴ مجله بهار به‌وسیله ملک‌الشعرای بهار و مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی به عرصه ظهور رسیدند.

- ۱ در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش / این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
- ۲ مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است / در دشت جنون هم‌سفر عاقل ما بود
- ۳ با عقل گشتم هم‌سفر یک کوچه راه از بی‌کسی / شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها
- ۴ حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن کدام مصراع، در مقابل آن غلط آمده است؟

- ۱ چین زلف مشکین را بر رخ نگارم بین (مستفعلُ فاعلاتُ فعلن)
- ۲ ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
- ۳ برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم (مفعول مفاعیل مفاعیل فعلولن)
- ۴ مژگان مردم‌افکن چشمان کافرش بین (مستفعلن فعلولن مستفعلن فعلولن)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن کدام مصراع با مصراع زیر، یکسان است؟

«خیال سرو قدانت به پیشواز آید»

- ۱ گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است
- ۲ بگشای روی زیبا ز گناه آن میندیش
- ۳ جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است
- ۴ به دامان فلک جای سزای چون تو گوهر نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام نویسندگان «همگی» در داستان‌نویسی «سبک تلفیقی» را برگزیدند؟

- ۱ محمود اعتمادزاده، صادق چوبک، احمد محمود
- ۲ جلال آل‌احمد، علی‌محمد افغانی، امین فقیری
- ۳ غلام‌حسین ساعدی، جمال میرصادقی، تقی مدرسی
- ۴ سیمین دانشور، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام ابیات، دربردارنده‌ی مفهوم «انتظار» است؟

الف) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست
 ب) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران
 ج) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم این‌که / او سرسپرده می‌خواست من دل‌سپرده بودم
 د) شب چو دربستم و مست از می نابش کردم / ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم
 هـ) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

- ۱ الف - ج
- ۲ الف - هـ
- ۳ ب - د
- ۴ ب - هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

بیت زیر، در کدام وزن سروده شده است؟

«دست حنایی تو ز نیرنگ دلبری / یک دست کرد حسن خزان و بهار را»

- ۱ مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع
- ۲ مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن
- ۳ مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن
- ۴ مفتعلن فاعلن مفاعلن فاعلن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن مصراع زیر با کدام مصراع، یکسان است؟
«گر خون من ز شیشه بریزد به جام او»

- ۱ کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید
۲ هیچ مرغ دلی از حلقه‌ی زلف تو نجست
۳ ز شرم عارض او لاله بست بر رخ ماه
۴ آگاهیش ز راحت عشاق خسته نیست

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

همه‌ی ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده‌اند، به‌جز:

- ۱ زان پرده می‌گشاید دل‌بند نازنینم / تا درنظر نیاید زیبا نگار چینم
۲ هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش / در صید نظربازان بگشاده کمینش بین
۳ تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای / این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
۴ قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته / دل‌ها مسخر ساخته کشورستانی را ببین

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

بیت زیر با همه‌ی ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به‌جز:

«مرغ دل تا هوا گرفت و رمید / باز با آشیان نمی‌افتد»

- ۱ چه بال و پر گشاید در دل چون چشم مور من؟ / پری زادی که باشد چون قفس ملک سلیمان
۲ ای که مرا بازداری از سر کویش / ترک چمن کار عندلیب نباشد
۳ دلی که در قفس سینه طوف کعبه کند / چو مرغ قبله نما در غم رهایی نیست
۴ گویند مرا برو از این کوی / دل گم کردم کجا روم باز

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱ گوش مرا کی سر شنیدن پند است (مفعّلن فاعّلن مفعّلن فع) /
۲ بی‌دلان را خبری از دل غارت‌زده نیست (فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن) /
۳ وصل تو نصیب دل صاحب‌نظری نیست (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) /
۴ عمری که صرف عشق نگردد بطالت است (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعّلن)

سراسری-انسانی-۹۹

از دیدگاه تاریخ ادبیات، در متن زیر، چند خطا یافت می‌شود؟

«فرخی یزدی از شاعران عصر بیداری است که او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و سعدی بوده است. در دوره‌ی پنجم مجلس نماینده‌ی مردم یزد شد. بیت زیر سرآغاز یکی از سروده‌های اوست.»

«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»

- ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- الف) عشقم آتش زد و آب مژه از سر بگذشت / پی آن گوهر یک دانه به دریا زده‌ام
 ب) وقتی نشد که بی‌دوست بر حال خود نگریم / روزی نشد که در عشق بر کار خود نخندیم
 ج) ای بت دل‌پسند من هر سر موت بند من / کاکل تو کمند من طّره‌ی تابدار هم
 د) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم / ایمن از وسوسه‌ی عقل زیان‌کار شدیم
 هـ) از بس عرق شرم نشسته است به رویم / محروم ز نظّاره‌ی آن روی نکویم

- ۱ الف، ج ۲ الف، هـ ۳ ب، د ۴ ب، هـ

سراسری-انسانی-۹۹

وزن تمامی ابیات «دوری» است؛ به‌جز:

- ۱ صید بیابان عشق چون بخورد تیر او / سر نتواند کشید پای ز زنجیر او
 ۲ ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای / حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
 ۳ بیا که در غم عشقت مشوشم بی‌تو / بیا ببین که در این غم چه ناخوشم بی‌تو
 ۴ می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه / ای ساقی صبحی در ده می شبانه

سراسری-انسانی-۹۹

کدام بیت، در وزن «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلن» سروده شده است؟

- ۱ دزدند خودپرستی و خودکامی / با این دو فرقه راه نپیماید
 ۲ بس سقف شد خراب و نگشت آسمان خراب / بس عمر شد تمام و نشد روز و شب تمام
 ۳ خویشتن دیدن و از خود گفتن / صفت مردم کوتاه‌نظر است
 ۴ همیشه بار جفا بردن و نیاسودن / همیشه رنج طلب کردن و نرنجیدن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن بیت زیر، با کدام بیت یکسان است؟

- «فغان که منزل دور و دراز وادی عشق / نکرد دل تهی از ناله چون جرس ما را»
 ۱ به سیر ماه از محفل مخوان پروانه‌ی ما را / که می‌گردد خنک از پرتو مهتاب عیش ما
 ۲ سیاه در دو جهان باد روی موی سفید / که هم‌چو صبح، گران‌سنگ ساخت خواب مرا
 ۳ به اسیران بلا ملک امان فرمودند / به فقیران گدا گنج سلاطین دادند
 ۴ نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکند نقابی

سراسری-انسانی-۹۹

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱ مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند
 ۲ از گوشه‌ی بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد
 ۳ چو وحشی مرغ از قید قفس جست / دگر نتوان به دستان پای او بست
 ۴ دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم پریدیم

سراسری-انسانی-۹۸

«کنون که کشتی ما در میان موج فتاد / اگر چنان که مجال شنا بود غم نیست»

- ۱) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فَعْلَن
۲) مفاعیلن فَعْلَاتن مفاعیلن فَعْلَن
۳) مفاعیلن فَعْلَاتْ مفاعیلن فَعْلَن
۴) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فَعْلَن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

نوع نثر دهخدا در «چرند و پرند» مورد توجه چه کسانی در نویسندگی قرار گرفت؟

- ۱) جلال آل احمد - صادق هدایت
۲) جلال آل احمد - سیمین دانشور
۳) محمدعلی جمالزاده - صادق هدایت
۴) محمدعلی جمالزاده - سیمین دانشور

سراسری - انسانی - ۹۸

وزن بیت زیر، کدام است؟

«ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می / من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم»

- ۱) مستفعلْ مستفعلْ مستفعلْ فَع
۲) مفعولْ مفاعیلْ مفاعیلْ فَعولن
۳) مستفعلْ فاعلاتْ مستفعلْ فَع
۴) مفعولْ مفاعیلن مفاعیلن فَع

سراسری - انسانی - ۹۸

کدام مورد از دیدگاه تاریخ ادبیات، غلط است؟

- ۱) فرخی یزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و حافظ بود و آشنایی با این شاعران طبع وی را شکوفا ساخت.
۲) ایرج میرزا، در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز و هجو و هزل، چیره دست بود.
۳) ادیب الممالک فراهانی، فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. سردبیری روزنامه‌ی مجلس را به عهده داشت. در قصیده بیش تر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرد.
۴) بهار، با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود. از او در جایگاه پژوهشگر، آثاری مانند تاریخ تطوّر نظم فارسی، سبک شناسی و ... به جای مانده است.

سراسری - انسانی - ۹۸

۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن شعر، وزن رباعی است که هرگز دوری قابل دسته‌بندی نیست:
(- U / U -- U / - U- U / U --)

۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
(ب) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن
(د) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن / مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اوزان هر بیت:
گزینه ۱: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (هر دو ناهمسانند)
گزینه ۲: مفعول فعل مفعول فعل = مستفعل فع مستفعل فع
گزینه ۳: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن = مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن
گزینه ۴: مفعول فعلن مفعول فعلن = مستفعلن فع مستفعلن فع

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن سروده صورت سؤال و گزینه ۳: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن - دولختی و دارای دو دسته‌بندی هجایی
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن - دولختی و فاقد دو دسته‌بندی هجایی
گزینه ۳: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن - ناهمسان و دارای دو دسته‌بندی هجایی
گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن - همسان تک‌پایه‌ای و فاقد دو دسته‌بندی هجایی

۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت صورت سؤال و گزینه ۴: مفاعلن فاعلاتن مفاعیل فاعلن. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
گزینه ۲: مفعول مفاعیل فاعولن
گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعولن

۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت، «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن» است.

سوخته و شیفته واژگان قافیه هستند که «ه» الحاقی است و «وخت» و «یفت»، نمی‌توانند قافیه درستی را شکل دهند.
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن: مفاعلن فاعلاتن مفاعیل فاعلن (دو دسته‌بندی هجایی ندارد.) / قافیه خدایی و خودآیی صحیح است.
گزینه ۲: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن یا مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل / قافیه پند و خردمند، صحیح است.
گزینه ۳: وزن: مفعول مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / قافیه سبو و شست‌وشو صحیح است.

۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه اول را به دو شکل مختلف می‌توان خواند:

همسان ← مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل

ناهمسان ← مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن صحیح مصراع چهارم این‌گونه است: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن»

۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفحه ۱۷ کتاب درسی علوم فنون ۳

۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که در گزینه ۳ نیز دیده می‌شود.

۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه خطا وجود دارد. اولاً به جای مظفرالدین شاه باید ناصرالدین شاه باشد. ثانیاً اولین نمایشنامه‌نویس میرزا آقا تبریزی بود نه خسروی و ثالثاً زبان آن ساده بود نه مصنوع.

۱۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سبک‌شناسی» از محمدتقی بهار، «داستان باستان» از میرزا حسن‌خان بدیع، «امثال و حکم» اثر دهخدا و «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم‌مقام فراهانی است که همگی از نویسندگان دوره بیداری‌اند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «گلشن صبا» اثر صبای کاشانی، شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت، است.

گزینه ۳: «گنجینه نشاط» مجموعه آثار منظوم و منثور نشاط اصفهانی، از شاعران دوره بازگشت، است.

گزینه ۴: «خداوندنامه» منظومه‌ای حماسی از صبای کاشانی است.

۱۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجله «بهار» که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به‌وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (پدر پروین اعتصامی) منتشر شد و پس از آن دو مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعراى بهار به عرصه ظهور رسید.

۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «ب» شاعر در انتظار صبح (می‌تواند استعاره از وصال باشد) است و انتظار طولانی خود را به انتظار روزه‌داران برای اتمام روز و رسیدن وقت افطار تشبیه می‌کند.

در بیت «ه» نیز شاعر تمام شب را منتظر است تا نسیم صبح‌گاهی خبری از معشوق برایش بیاورد.

۲۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۶

(٣) مفاعِلن فَعَلَاتِن مفاعِلن فَعَلن

۲۷

28

۲۹

٢٠

31

بيت هـ: مفعول مفاعيل مفاعيل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

32

گزینه ۴: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

33

گزينه ۴: «-- / - U- U / - - UU / - U- U» :مفاعِلن، فعلاَتِن، مفاعِلن، فَعْلُنْ»

۳۴

گزینه ۴: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

35

در بقیه گزینه‌ها به مفهوم مشترک «نباید عاشق از معشوق رنجیده خاطر شود.»

۳۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن بیت: «U-U / - U-U / - - UU / - U-U» : مفاعِلن فعلاَتِن مفاعِلن فَعْلُن»

۳۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چرند و پرند دهخدا مورد توجه محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت بود.

۳۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: من / خد / ز: مفعول - ن / ظر / در / ق: مفاعیل - د / با / لا / ی: مفاعیل - ت / مس / تم: فعولن

۳۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فرخی یزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴

