



۱ نام بحر کدام سروده در مقابل آن، نادرست است؟

- ۱ یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم (رمل مثنی محذوف)
- ۲ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی (هزج مثنی محذوف)
- ۳ من آن ابرم که می‌خواهد ببارد (هزج مسدس محذوف)
- ۴ درودی چو نور دل پارسایان (مقارب مثنی سالم)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲ در میان مصراع‌های زیر به‌ترتیب، چند مصراع در بحر «هزج مثنی سالم» و چند مصراع در بحر «رمل مسدس محذوف» سروده شده است؟

- اندرین شطرنج برد و ماند یکسان شد مرا
- خدایا عشق ما را می‌کشد یا زنده می‌دارد
- با گل و خار ساختن مردی است
- جبرئیل عشقم و سدره‌ام تویی
- دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد

- ۱ دو - یک      ۲ دو - دو      ۳ یک - یک      ۴ یک - سه

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۳ آرایه‌های ابیات زیر کدام‌اند؟

«ماه تا آفتاب روی تو دید / اثر مهر در رخس پیدااست  
از صبا بوی روح می‌شنوم / دم عیسی مگر نسیم صباست»

- ۱ مجاز - تشبیه - حس آمیزی - جناس تام
- ۲ ایهام - استعاره مکنیه - تشبیه - جناس ناقص
- ۳ تلمیح - تضاد - حس آمیزی - کنایه
- ۴ مراعات‌نظیر - واج‌آرایی - جناس تام - ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴ با توجه به اختیارات شاعری، وزن کدام سروده درست است؟

- ۱ ما هسته پنهان تماشااییم (مستفعل مستفعل مفعولن فع)
- ۲ مرگ در آب و هوای خوش اندیشه نشیمن دارد (فاعلاتن فعلاتن فعلتن فعلتن)
- ۳ در باغ و زمان تنها شدیم ای سنگ و نگاه (مستفعل فع مستفعل فع مستفعل فعلتن)
- ۴ دست درویشی شاید نان خشکیده فرو برده در آب (فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلتن)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی



- ۱ زآتش گرمی و دم سردی از آب (هزج مسدس محذوف)
- ۲ عافیت از غیر نصیب تو نیست (رجز مسدس محذوف)
- ۳ نی افسرده‌ای هنگام گل روید ز خاک من (هزج مثنی‌س سالم)
- ۴ منع خویش از گریه و زاری نمی‌آید ز من (رمل مثنی‌س محذوف)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- چند مصراع در بحر «رمل مثنی‌س محذوف» و چند مصراع در بحر «هزج مسدس محذوف» به‌ترتیب، سروده شده است؟
- ز خوبی آب پاکی ریختم بر دست بدخواهان
  - آه کز تاب دل سوخته جان می‌سوزد
  - کلید در امید اگر هست شمايید
  - جمالت آفتاب هر نظر باد
  - حاصل آن توبه کردن این پشیمان گشتن است
  - نشاید گنج بی‌آرام جستن
  - من نه خود می‌روم او مرا می‌کشد
  - از آن فراز و این فرود غم مخور

- ۱ یک - سه      ۲ سه - یک      ۳ دو - دو      ۴ یک - دو

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- آرایه‌های «استعاره مکنیه، تلمیح، حسن تعلیل، اسلوب معادله و حس‌آمیزی» به‌ترتیب، در کدام ابیات به چشم می‌خورد؟

- الف) شفا حواله به سیمرغ و نوشداری اوست / به هر طبیب نبّرد تبی که من دارم  
 ب) ما که قانع به بهاریم به نظاره خشک / ادب این است که خار سر دیوار شویم  
 ج) دانی که چیست قطره باران نوبهار / ابر از حیای دیده ما می‌کند عرق  
 د) بر تو تلخ از تن‌پرستی شد ره تاریک مرگ / رشته فربه به چشم تنگ سوزن دشمن است  
 هـ) چشم ما بردوخت عشق و پرده ما بردید / از در ما چون درآمد دل ز روزن برپیرید

- ۱ د - ه - ج - ب - الف      ۲ الف - ج - ه - د - ب      ۳ ه - الف - ج - د - ب      ۴ ه - الف - ب - ج - د

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
 «رشته دندان از چشمم نمی‌گردد جدا / لؤلؤ شهور را از بحر عمان چاره نیست»

- ۱ تشبیه - کنایه - تشخیص - ایهام تناسب
- ۲ اسلوب معادله - کنایه - لفونشر - تشبیه
- ۳ مراعات‌نظیر - اسلوب معادله - ایهام - تشخیص
- ۴ لف و نشر - استعاره مصرحه - حسن تعلیل - مراعات‌نظیر

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- بیت زیر، به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟  
 «ای باغ جان که به ز لبت نوبری ندارم / یاد لبت خورم که سر دیگری ندارم»

- ۱ کنایه - تشبیه - حس‌آمیزی - استعاره مکنیه
- ۲ مجاز - تشبیه - ایهام تناسب - حسن تعلیل
- ۳ استعاره مصرحه - مجاز - ایهام - تشبیه
- ۴ ایهام - حسن تعلیل - کنایه - حس‌آمیزی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- ۱) ما روی کرده از همه عالم به روی او / و آن سست عهد روی به دیوار می‌کند (مجاز، استعاره)
- ۲) در همه شهر ندیده است کسی مستی من / زان‌که مست می عشق از همه هشیارتر است (پارادوکس، تکرار)
- ۳) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت / وز سیل اشک ماست که دریا پدید شد (حسن تعلیل، تشخیص)
- ۴) زاهد با من مپیما قصه پیمان که من / از پی پیمانه‌ای صد عهد و پیمان بشکنم (ایهام، جناس)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

نام بحر مقابل چند مصراع درست است؟

- دم از دانش مزن با دانه خال نکورویان (هزج مثنی سالم)
- شمع پیش از روشنایی نزد آتش می‌نماید (رمل مثنی محذوف)
- مرحبا ای نسیم عنبربوی (رمل مسدس محذوف)
- نرگس افسونگر ساقی مرا افسانه کرد (رمل مثنی سالم)
- فتاده است کارم به رعناطیبی (مقارن مثنی سالم)
- منم جانا و جانی بر لب از شوق (هزج مسدس محذوف)

۲ ۴

۳ ۳

۴ ۲

۵ ۱

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

کدام مورد، از ویژگی‌های ادبی نثر داستانی «دوره انقلاب اسلامی» است؟

- ۱) تنوع مضامین در نثر داستانی مانند داستان‌های اقلیمی، شهری، کودکانه، زنانه و ...
- ۲) کاربرد موضوعات عمده‌ای مانند عشق، انسان، ستیزه با خرافات، کارگر، سیاست و ...
- ۳) رواج واژگان متناسب با جنگ، جبهه، شهادت، ایثار و وطن‌دوستی، مقاومت در داستان
- ۴) گرایش به سبک‌های جدید نویسندگی مانند جریان سیال ذهنی، مینی‌مال و مدرن‌نویسی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

آرایه‌های کدام ابیات در مقابل آن کاملاً درست آمده است؟

- الف: پای آن نیست کسی را که به کوی تو رسد / بر سر کوی تو این طایفه بی‌پایانند (مجاز، ایهام)
- ب: شمع را زان رو خوش افتاده است این خود سوختن / کز فنای تن هوای او همه جان گشتن است (استعاره، حسن تعلیل)
- ج: عشق تلخ است ولی تا نرسیده است به کام / ندهد میوه حلاوت به کسی تا نرسد (اسلوب معادله، اغراق)
- د: هر که سرگشته چوگان سر زلف تو شد / بر سر کوی تو چون گوی به جان می‌گردد (جناس، استعاره مصرحه)

۴ ج - د

۳ ب - د

۲ الف - ج

۱ الف - ب

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

کدام بیت با «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی‌مغز چون لب واکند رسوا شود» آرایه‌های مشترک دارد؟

- ۱) خضر را آگهی از آب حیات آوردند / نامه ویس گل‌اندام به رامین دادند
- ۲) سنگ طفلان از جنون رطل گرانی شد مرا / درد و داغ عشق باغ و بوستانی شد مرا
- ۳) آمد به چمن غنچه گل با کف پر زر / چون برگ خزان دیده تهی‌دست و گدا رفت
- ۴) بر تو تلخ از تن‌پرستی شد ره تاریک مرگ / رشته فربه به چشم تنگ سوزن دشمن است

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

کدام مورد، بیانگر ویژگی‌های «ادبی و فکری» شعر معاصر تا دوره انقلاب اسلامی است؟

- ۱ جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر چشمگیر است - مخاطب شعر عامه مردم هستند.
- ۲ لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است - گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر است.
- ۳ علاوه بر قالب‌های سنتی، قالب نیمایی و سپید نیز پرکاربرد است - تفکر شاعر آسمانی است.
- ۴ مدح و ذم و هجو بسیار کم است - معشوق مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی، زمینی است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

کدام مصراع‌ها به ترتیب، در بحر «رمل، متقارب و هزج» سروده شده‌اند؟

الف: ز سخرانگیزیت ای چشم کافر کیش حیرانم  
ج: سر از کمند نیچم اگر تو صیادی  
ه: چو آشفته بازار بازارگانی  
ب: آبی نزدی بر آتشم هرگز  
د: قتل ما ای دل به تیغ او مقدر کرده‌اند

- ۱ د - ب - ج
- ۲ د - ه - الف
- ۳ ب - ه - ج
- ۴ د - الف - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

به ترتیب، وزن کدام مصراع‌ها «دوری» است و کدام مصراع‌ها در «بحر رجز» سروده شده است؟

الف: هر لب که بی‌آهی بود کم از لب چاهی بود  
ج: دارم دلی که هرگز نشکسته خاطری را  
ه: جانا کجا داری خبر از اشک بی‌آرام ما  
ب: هر جا که فتنه‌ای است در ابروت جا گرفت  
د: چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی

- ۱ الف - ه / ب - ج
- ۲ ب - ج / الف - د
- ۳ ج - د / الف - ه
- ۴ ب - د / ج - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه ابیات زیر به ترتیب، کدام است؟

الف: ای که پرسى سرگذشتم پایم اندر گل فروشد / زانکه در راه غمت جز اشک همراهی نباشد  
ب: با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم / کو نظربازی که سیر صبح و شام من کند  
ج: شکوه تاج سلطانی که بیم جان درو درج است / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد  
د: هم فتنه مردم شدی از نرگس پرفن / هم عقده دل‌ها زدی از سنبل پرخم

- ۱ کنایه - تشبیه - اسلوب معادله - موازنه
- ۲ مجاز - جناس ناقص - پارادوکس - استعاره مصرحه
- ۳ اغراق - لف و نشر - ایهام - موازنه
- ۴ حسن تعلیل - تضاد - مجاز - ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی / زان روی جهانی به جمالش نگران شد»

- ۱ تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام
- ۲ ایهام، ایهام تناسب، جناس، استعاره مکنیه
- ۳ تشبیه، اغراق، حسن تعلیل، حس‌آمیزی
- ۴ اغراق، ایهام تناسب، جناس، استعاره مصرحه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت به آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل و تشبیه» مزین شده است؟

- ۱ بارد از او لطافت و تابد از او فروغ / چون گوی سینه بت سیمین‌بر است اشک
- ۲ به چشم اهل نظر صبح روشنم زان روی / که تازه‌رویی عالم ز نوشند من است
- ۳ در وداع شب همانا خون گریست / روی خون‌آلود زان بنمود صبح
- ۴ آب در جو زان نمی‌گیرد قرار / زان‌که آن جو نیست تشنه و آب‌خوار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

«گرت چو چنگ به بر درکشد زمانهٔ دون / بس اعتماد مکن کان گهت زند که نواخت»

- ۱ تشبیه - ایهام تناسب ۲ استعاره - ایهام ۳ تضاد - حسن تعلیل ۴ کنایه - جناس

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

به ترتیب، چند مصراع وزن «دوری» دارد و چند مصراع در «بحر هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟

- به جز سرگشتگی و گرد محنت حاصلش نبود  
- دلم رفت و ندیدم روی دلدار  
- از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد  
- چه ره بود این که زد در پرده مطرب  
- راحت که شد مکرر دلکوب تر ز رنج است  
- به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد

- ۱ سه - سه ۲ دو - دو ۳ سه - دو ۴ دو - سه

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

کدام مصراع‌های زیر به ترتیب، در بحر «رمل» و «رجز» سروده شده‌اند؟

- الف: ساقیا کمتر می امشب از کرم دادی مرا  
ب: هیچ از تو حاصلم نیست دردا که عین خار است  
ج: زلفت از هر حلقه می‌بندد اسیری  
د: باده در ده چند از این باد غرور  
ه: عمری است تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم

- ۱ الف و ج - د و ه ۲ الف، د و ه - ب ۳ ب و د - ج و ه ۴ الف، ج و د - ه

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره مکنیه، لف و نشر، موازنه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف: حلقه‌های موج بینم نقش گیسویی کشم / خنده‌های صبح بینم یاد رخساری کنم  
ب: از سرشک و چهره دارم وجه سیم و زر ولی / کی چو نرگس چشم او بر سیم و زر خواهد فتاد  
ج: خون دل مشتاقان خورده است لب لعلت / سرخ است لبث اینک منکر نتوان بودن  
د: کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع / تاب در سینهٔ پرمهر زلیخا افتاد  
ه: روزگاری است که پیوسته بدان ابرویم / دیرگاهی است که سر داده بدین شمشیرم

- ۱ ج - ب - د - الف - ه ۲ ج - الف - ب - ه - د ۳ ب - الف - ج - ه - د ۴ الف - ج - ب - ه - د

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«شام زلفش چو می‌رود در چین / شور در زنگبار می‌افتد»

- ۱ ایهام، استعاره، تضاد، تشبیه ۲ تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، استعاره  
۳ استعاره، کنایه، حسن تعلیل، مجاز ۴ تشخیص، ایهام، ایهام تناسب، مجاز

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

نام بحر مقابل کدام مصراع، نادرست است؟

- ۱ دل آخر ز دست غمش می‌گریزد (مقارن مثنی محذوف)  
۲ چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من (رمل مثنی محذوف)  
۳ غنیمت دان اگر روزی به شادی در رسی ای دل (هزج مثنی سالم)  
۴ آخر نگاهی باز کن وقتی که از ما بگذری (رجز مثنی سالم)

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

- ۱) گل من / تو راز ما را به کدام دیو گفتی؟ (فَعْلَاتُ فاعلاتن / فَعْلَاتُ فاعلاتن)  
 ۲) سر برافراشتن و افتادن / دو برادر هستند (فاعلاتن فَعْلَاتن فعلن / فَعْلَاتن فعلن)  
 ۳) در روی من مخند / شیرینی نگاه تو بر من حرام باد (مفعول مفاعیلن / مفعول فاعلات مفاعیلن)  
 ۴) بجنبید میغ / خروشید رعد / درخشید برقی به مانند تیر (فعولن فعل / فعولن فعل / فعولن فعولن فعل)

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

در ابیات زیر به ترتیب، کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟

- الف) نام شکر نبرم پیش عقیق تو که خسرو / با وجود لب شیرین به شکر باز نماند.  
 ب) دل افکار ما را نیست غیر از داغ دلسوزی / ز چشم جغد دارد روشنی ویرانه در شبها  
 ج) میان بحر به یاد گهر توان رفتن / هوای زهر به شوق شکر توان کردن  
 د) تا خیال لب و دندان تو در چشم من است / مردم چشم من از لعل و گهر قارون است

- ۱) تشبیه - ایهام - مراعات نظیر - حسن تعلیل  
 ۲) استعاره مصرحه - اسلوب معادله - موازنه - تشبیه  
 ۳) تلمیح - پارادوکس - جناس - لف و نشر  
 ۴) ایهام - حسن تعلیل - تضاد - تلمیح

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام بیت «فاقد» حسن تعلیل است؟

- ۱) رزق اگر با آدمی عاشق نمی‌باشد چرا / از زمین گندم گریان چاک می‌آید برون  
 ۲) تأثیر گریه سحر عندلیت بود / کز غنچه سرخروی برآمد جمال گل  
 ۳) گفت خوابت هیچ می‌آید به چشم / گفت: آری تا ببینم روی تو  
 ۴) دو نصیحت کنمت بشنو و صد گنج ببر / از در عیش درآ و به ره عیب مبوی

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

آرایه‌های مقابل کدام ابیات «هر دو» درست است؟

- الف) به لطف دلبر من در جهان نبینی دوست / که دشمنی کند و دوستی بیفزاید (جناس افزایشی - تضاد)  
 ب) سخن طوطی خطت به چمن می‌گفتم / نسبت پسته تنگت به شکر می‌کردم (موازنه - تشبیه)  
 ج) از آن به بند نوآزادگان گرفتارند / که غیرت مه‌تابان و سرو آزادی (پارادوکس - حسن تعلیل)  
 د) توانگرا دل درویش خود به دست آور / که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند (ایهام - کنایه)

- ۱) الف - ج      ۲) الف - د      ۳) ب - ج      ۴) ب - د

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف- گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید  
 ب- قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد  
 ج- گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت / اگر به چشمه خورشید سرکشد خودروست  
 د- اگر به هر سر مویت هنر دو صد باشد / هنر به کار نیاید چو بخت بد باشد  
 ه- در گران‌جان نکند پند و نصیحت تأثیر / پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار

- ۱) الف - ج - د      ۲) الف - ج - ه      ۳) ب - ج - ه      ۴) ب - د - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ ای روح سرد زمستان! / دیگر از آن طلوع طلایی چه مانده است / جز این غروب زرد؟
- ۲ ما به خواب سرد و ساکت سیمرغان ره یافته‌ایم / ما حقیقت را در باغچه پیدا کردیم
- ۳ چه آزاری است در این لحظه‌ها و یادها بیگانه بودن با شکیبایی / چه آزاری است تنهایی
- ۴ بیا آب شو مثل یک واژه در سطر خاموشی‌ام / بیا ذوب کن در کف دست من جرم نورانی عشق را

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ اگر هوشمندی به معنی گرای (مقارب مثنی‌الم)
- ۲ به میدان محبت خون بهایش از که بستانم (هزج مثنی‌محدوف)
- ۳ دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست (رمل مثنی‌محدوف)
- ۴ جامی بکش تا جم شوی با اهل دل محرم شوی (رجز مثنی‌محدوف)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

- ۱ ابهام پسندیده است و معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعر این دوره است.
- ۲ صور خیال، جدید و نو نیستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل هستند.
- ۳ موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.
- ۴ سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

- ۱ اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول انقلاب اسلامی سیاسی و اجتماعی بودن است.
- ۲ گرایش به خاطره، قطعه‌ی ادبی، سفرنامه و شرح‌حال رایج شد.
- ۳ زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ادبی است.
- ۴ تفکر اومانیستی در برخی آثار این دوره کم‌رنگ است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بیدل چه تواند کردن
- ۲ از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- ۳ بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
- ۴ هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذر باد نگهبان لاله بود

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

همه‌ی موارد، بیان‌گر ویژگی‌های «سطح ادبی» شعر معاصر است، به‌جز:

- ۱ انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.
- ۲ صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.
- ۳ سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشم‌گیر است.
- ۴ ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گزینی از ویژگی‌های شعر این دوره است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

همه‌ی ابیات در مذمت «خنده» سروده شده است؛ به‌جز:

- ۱ شود جهان لب پرخنده اگر مردم / کنند دست یکی در گره‌گشایی هم
- ۲ مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان / سر خود می‌خورد آن پسته که خندان باشد
- ۳ حسن را جبهه‌ی وا کرده به تاراج دهد / خنده‌ی گل سبب جرأت گلچین باشد
- ۴ گریه در دنبال باشد خنده‌ی بی‌وقت را / خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه‌ی مفاهیم داده شده از رباعی زیر دریافت می‌شود؛ به‌جز:

«عمری ز پی کام دل و راحت تن / گشتیم و ندیدیم جز از رنج و محن  
در داد ندا از بن دندان با من / راحت‌طلبی ز کام دندان بر کن»

- ۱ دندان آزر را از کام جهان ریشه‌کن، کن.
- ۲ نتیجه تکاپوی دنیوی، اندوهی بیش نیست.
- ۳ آسایش بشری در گرو آسودگی دیگران است.
- ۴ چشم پوشیدن از دنیای فانی، سبب آسایش است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به‌جز:

- ۱ با باد بوده همره بوی تو در سحرگه / گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده (حس‌آمیزی، تشخیص)
- ۲ یاد باد آن‌که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا (لف و نشر، تشبیه)
- ۳ دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگه گنج، کنج ویران است (اسلوب معادله، جناس)
- ۴ کوس بدنامی ما بر سر بازار زدند / گرچه بی روی تو ما را سر بازار نبود (مجاز، کنایه)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست است؟

«ما به خون خود دهان تیشه شیرین می‌کنیم / تلخ ننشیند عبث معشوق شیرین کار ما»

- ۱ تشخیص، مجاز، تضاد، جناس
- ۲ استعاره، حس‌آمیزی، ابهام، کنایه
- ۳ جناس، استعاره، ابهام، تشخیص
- ۴ حس‌آمیزی، مجاز، پارادوکس، ابهام

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های «اغراق، تشبیه، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به‌ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟  
 الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن / که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد  
 ب) کامت شکرین باد که هر رخنه‌ای از دل / شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد  
 ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود / از تازگی خط تو تقویم کهن شد  
 د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار / هر وحشی که با من دیوانه رام شد  
 هـ) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد / داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد

- ۱) ج، د، الف، ب، هـ      ۲) د، هـ، ب، الف، ج      ۳) د، ج، ب، هـ، الف      ۴) هـ، ب، د، ج، الف

سراسری-انسانی-۹۹

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
 «هرکه دل از دست داد و عشوه‌ی دنیا خرید / یوسف خود را به سیم قلب سودا کرد و رفت»

- ۱) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، ایهام      ۲) استعاره، تشبیه، ایهام، تناسب  
 ۳) تشبیه، کنایه، مجاز، اسلوب معادله      ۴) تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت، در بحر «رمل مثنی‌م محذوف» است؟

- ۱) صوفی بیا که آینه صافی است جام را / تا بنگری صفای می لعل فام را  
 ۲) آن‌که جز کعبه مقامش نبود یاد لبث / بر در می‌کده دیدم که مقیم افتاده است  
 ۳) ای که پرسوی سرگذشتم پایم اندر گل فروشد / زان‌که در راه غم جز اشک همراهی نباشد  
 ۴) مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های مقابل همگی ابیات کاملاً درست است؛ به‌جز:

- ۱) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان / که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)  
 ۲) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون / بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش‌تر (استعاره، اسلوب معادله)  
 ۳) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است / پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)  
 ۴) تا روی کند عیش و طرب پشت به خُم ده / تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

سراسری-انسانی-۹۹

بیت زیر، «فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟  
 «به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»

- ۱) تشبیه، کنایه      ۲) مجاز، جناس      ۳) اغراق، تشخیص      ۴) تلمیح، حسن تعلیل

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس‌آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟

- الف) بام آن کعبه‌ی مقصود بلند است ای کاش / عشق می‌داد مرا بال و پری بهتر از این  
 ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم / که پندارم شراب لاله رنگ است  
 ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ / سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود  
 د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب است

- ۱) ج، الف، ب، د      ۲) ج، ب، د، الف      ۳) د، الف، ب، ج      ۴) د، ب، الف، ج

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ در دهه‌ی نخست انقلاب اسلامی گرایش به پیچیده‌نویسی در داستان رواج یافت.
- ۲ از اواخر دهه‌ی ۵۰ تا اواخر دهه‌ی ۶۰، گرایش به داستان‌های کوتاه بیش از زمان بود.
- ۳ باستان‌گرایی و علاقه به استفاده از واژگان کهن در زبان شعر انقلاب اسلامی کاملاً محسوس است.
- ۴ تفکر انسان‌گرایانه (اومانیسم) در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی به شکل چشم‌گیری وجود داشت.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن مصراع‌های زیر، به‌ترتیب کدام است؟

«صبح خواهد شد / و به این کاسه‌ی آب / آسمان هجرت خواهد کرد»

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فع، فاعلاتن مفعولن فع |
| ۲ | فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع   |
| ۳ | فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع   |
| ۴ | فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع   |

سراسری-انسانی-۹۸

همه‌ی موارد از جریان‌های ادبی دوره‌ی دوم شعر نیمایی است؛ به‌جز:

- ۱ ظهور شعر سپید و به تعبیر دیگر شعر منثور
- ۲ گسترش شعر نو تغزلی و رواج زبان رمزگونه
- ۳ تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسندگان وفادار به شیوه‌ی نیما
- ۴ انتشار نشریه‌های ادبی روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن

سراسری-انسانی-۹۸

ترتیب آرایه‌های «استعاره، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، ایهام و لف و نشر» در کدام ابیات است؟

الف) کاش در پرده شب و روز بیوشی رویت / تا ننازد فلک سفله به خورشید و مهش  
 ب) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخت / آستین بررخ نهد با دامن تر آفتاب  
 ج) مگر ز چشم تو دم زد به گلستان نرگس / که از خمار سحر حالتی دژم دارد  
 د) همه فدای تو کردند جان شیرین را / چه شاهی تو که بهتر ز جان شیرینی  
 ه) تنگ شکر تلخکام از خنده‌ی شیرین او / گلبن تر سرخ روی از گریه‌ی رنگین من

- |   |                 |   |                 |   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|
| ۱ | ب، د، ه، ج، الف | ۲ | ب، ه، الف، د، ج | ۳ | ج، د، الف، ب، ه | ۴ | ج، ه، ب، د، الف |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|

سراسری-انسانی-۹۸

نام وزن مقابل کدام مصراع، درست است؟

- ۱ مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد: هزج مثنی‌س سالم
- ۲ شوریده و شیدا کند هر دل که دلبر جا کند: رمل مثنی‌س سالم
- ۳ فلک کار مرا افکند با نامهربان ماهی: هزج مثنی‌س محذوف
- ۴ آشفته خاطر کرده‌ام جمعیت عشاق را: رجز مثنی‌س محذوف

سراسری-انسانی-۹۸

- ۱ گرچه در مصر فراموشی مقید مانده‌ایم / می‌رسد چون جامه‌ی یوسف به کنعان بوی ما (تلمیح، ایهام)
- ۲ حسرت برم از خسرو و فرهاد که در عشق / نه زر به ترازویم و نه زور به بازو (لف و نشر، واج‌آرایی)
- ۳ نظر لطف ز مهر و مه کم کاسه مجوی / خواب آسودگی از چشم نگهبان مطلب (ایهام تناسب، اسلوب معادله)
- ۴ معنی رنگین به نازکدل رساند خویش را / باده‌ی گلگون ندارد بهتر از مینا نقاب (تشبیه، حس‌آمیزی)

سراسری-انسانی-۹۸

آرایه‌های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟  
 الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر / به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا  
 ب) زمین قابل اگر بهر فکر می‌طلبی / ز پیش مصرع ما بیش‌تر شود پیدا  
 ج) غنچه‌ی دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما  
 د) تا دور از آن لب شکرین هم‌چو نی شدیم / ترجیع‌بند ناله بود بند بند ما

- ۱ ب، الف، ج، د      ۲ ب، د، الف، ج      ۳ ج، الف، د، ب      ۴ ج، د، ب، الف

سراسری-انسانی-۹۸

همه‌ی موارد از ویژگی‌ها فکری شعر انقلاب اسلامی است؛ به‌جز:

- ۱ روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.
- ۲ شاعران به مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی روی آوردند.
- ۳ روح حماسه در بُعد آسمانی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.
- ۴ فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون مایه‌های شعر این دوره است.

سراسری-انسانی-۹۸

وزن عروضی کدام بیت، مضارع مثنی‌اخر مکفوف محذوف است؟

- ۱ هم‌چنان پیر نیست مادر دهر / که بیاورد چون تو فرزندی
- ۲ ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
- ۳ گناه کردن پنهان به از عبادت فاش / اگر خدای‌پرستی هواپرست مباح
- ۴ به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت وصف الحال مشتاقی

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

نام وزن کدام بیت «خفیف مسدس مخبون محذوف» است؟

- ۱ مگر زنجیر مویی گیردم دست / وگرنه سر به شیدایی برآورم
- ۲ فرشته، عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز
- ۳ محمل جانان ببوس آن گه به زاری عرضه دار / کز فراق سوختم ای مهربان فریادرس
- ۴ هرکه چون لاله کاسه گردان شد / زین جفا، رخ به خون بشوید باز

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

«موشکافی را رواجی نیست در بازار عشق / هر که سر از پا نمی‌داند در این سودا سر است»

- ۱ تشبیه، استعاره، کنایه، حسن تعلیل  
۲ ایهام تناسب، ایهام، جناس، تشبیه  
۳ استعاره، مجاز، جناس، اسلوب معادله  
۴ ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حسن تعلیل

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «مجاز، اسلوب معادله، لف و نشر، تشبیه و حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف- روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن / مشک غمازست نتواند نهفتن بوی را  
ب- بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را  
ج- ز حرف سرد ناصح، گرمی عاشق نگردد کم / نیندازد ز جوش خویشتن سیلاب دریا را  
د- حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را  
هـ - خُلق دریا را نسازد گوهر شهوار تنگ / نیست پروایی ز سنگ کودکان دیوانه را

- ۱ ج، ب، الف، د، هـ  
۲ ج، هـ، ب، الف، د  
۳ د، ب، الف، ج، هـ  
۴ د، الف، ب، هـ، ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

هر دو آرایه‌ی مقابل ابیات درست هستند، به جز:

- ۱ داغ عشق از صفحه‌ی سیمای عاشق ظاهر است / مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را (اسلوب معادله، تضاد)  
۲ دم به دم چون تار موسیقار در هر پرده‌ای / خوش بنال ای یار تا در چنگت افتد موی دوست (ایهام تناسب، تشبیه)  
۳ آن صنم دلفروز یار نو آیین ماست / شمع همه عالم است لعبت شیرین ماست (استعاره، تشبیه)  
۴ بگذاخت مرا عشق تو زان گونه که آید / انگشتی تو به حقیقت کمر من (تلمیح، اغراق)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

«گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند»

- ۱ مستفعل فاعلات فعلن  
۲ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن  
۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن  
۴ مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های بیت زیر (از فروغی بسطامی) کدام هستند؟

«فروغی شهره‌ی هر شهر شد شعرم به شیرینی / که در گفتار شیرین خسروم داده است فرمانی»

- ۱ واج‌آرایی، ایهام، تلمیح، حس آمیزی  
۲ کنایه، واج‌آرایی، مراعات نظیر، حسن تعلیل  
۳ استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر  
۴ حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، اسلوب معادله

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن کدام بیت «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» است؟

- ۱ شاهی که به روز رزم از رادی / زرین نهد او به تیر در پیکان  
۲ خیزید که هنگام صبح دگر آمد / شب رفت و ز مشرق علم صبح بر آمد  
۳ رفت آن که رفت آمد آن که آمد / بود آنچه بود خیره چه غم داری  
۴ اسرار ازل را نه تو دانی و نه من / وین حرف معما نه تو خوانی و نه من

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

- ۱ تو خون خلق بریزی و روی در تابی  
۲ ای خسته دلم در خم چوگان تو گویی  
۳ ای باد که بر خاک در دوست گذشتی  
۴ صبای روضه‌ی رضوان ندانمت که چه بادی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در بیت: «مکن عییم که می‌کاهم چو ماه از تاب مهر او/ که گر ماهی تب هجرش کشد کوهی شود کاهی» کدام آرایه‌ها وجود ندارد؟

- ۱ کنایه، تشبیه، تضاد  
۲ استعاره، ایهام، حسن تعلیل  
۳ مجاز، تناقض، حس‌آمیزی  
۴ ایهام تناسب، تشخیص، مراعات نظیر

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های (حسن تعلیل - ایهام تناسب - تناقض - استعاره مصرحه - جناس) کدام است؟

الف) در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را/ مهر لب او بر در این خانه نهادیم  
ب) ز غمازی است مشک آخر سیه روی/ که از صد پرده بیرون می‌دهد بوی  
ج) گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد/ ما را غم نگار بود مایه‌ی سرور  
د) چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی/ که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم  
هـ) صحبت حور نخواهم که بود عین قصور/ با خیال تو اگر با دگری پردازم

- ۱ ب - د - ج - هـ - الف  
۲ ب - هـ - ج - الف - د  
۳ ج - هـ - ب - الف - د  
۴ ج - د - ب - هـ - الف

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، تماماً درست است؟

- ۱ گرفته‌ام ز جهان گوشه‌ای که دل می‌خواست/ چه دام پهن کنم از پی‌شکار دگر (تشخیص - اسلوب - معادله)  
۲ به شکر خنده درآور، نه یقین می‌دانم/ که دهان تو یقین را به گمان در فکند (تناقض - حس‌آمیزی)  
۳ بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش/ می‌سوزم و می‌سازم و بادست به دستم (کنایه - اغراق)  
۴ دستگیرت نشود حلقه‌ی مشکین رسنش/ تا نگون‌سار در آن چاه زرخدان نشوی (استعاره - حسن تعلیل)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

وزن کدام بیت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است؟

- ۱ جام می‌گیرم و از اهل ریا دور شوم  
۲ باغ بهشت و سایه‌ی طوبی و قصر و حور  
۳ آن که به پرسش آمد و فاتحه خواند و می‌رود  
۴ من به گوش خود از دهانش دوش  
یعنی از اهل جهان پاک‌دلی بگزینم  
با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم  
گو نفسی که روح را می‌کنم از پیش روان  
سخنانی شنیده‌ام که می‌پرس

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲ وزن دوری (مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن) دارد که اساساً نام این وزن‌ها در کتاب درسی ذکر نشده است.

۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هزج مثمن سالم عبارت است از «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» و رمل مسدس محذوف نیز عبارت است از «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن». مصراع دو و پنجم، هزج مثمن سالم‌اند و مصراع چهارم، رمل مسدس محذوف است.

۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابهام: مهر (خورشید و محبت) / استعاره مکنیه: ماه روی تو را دید / تشبیه: نسیم صبا به دم عیسی / جناس ناقص: روی و بوی

۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. - UU/ - - UU/ - - U- / - - - / - - U - وزن سروده به شکل بالاست که با توجه به ابدال در رکن دوم، وزن پیشنهادی برای آن صحیح است.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن مصراع گزینه ۲: «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است که در بحر «سریع» سروده شده است نه بحر رجز مسدس محذوف. توجه: آشنایی با بحرهای تدریس‌شده در متن درس کتاب علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم کافی است.

۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مصراعی که در «بحر رمل مثمن محذوف» سروده شده‌اند: حاصل آن توبه کردن این پشیمان گشتن است و مصراع‌هایی که در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده‌اند:

- نشاید گنج بی‌آرام جستن  
- جمالت آفتاب هر نظر باد

۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ه: استعاره مکنیه: انسان‌نگاری عشق  
الف: تلمیح: اشاره غیرمستقیم به ماجرای نوشدارو (داروی حیات‌بخشی که پس از مرگ سهراب به وی رسانده شد)  
ج: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای باریدن ابر  
د: مصراع دوم مصداقی است برای مصراع نخست  
ب: حس آمیزی: «نظاره خشک»

۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: با گذاشتن «همانطور که» و بین دو مصراع وجود استقلالی که در دو مصراع وجود دارد می‌توان به وجود این آرایه پی برد. (چشم‌های من خیره به دندان‌های تو است همان‌طور که لؤلؤ از دریای عمان جداشدنی نیست.)

کنایه: از چشم جدا نشدن کنایه از توجه کردن  
لف و نشر: لf: رشته دندان / نشر: ۱: لؤلؤ شهور / لf: ۲: چشم / نشر: ۲: بحر عمان  
وجود تشبیه «ملفوف» که از ترکیب آرایه‌های تشبیه و لf و نشر ایجاد می‌شود (یک طرف مشبه‌ها و طرف دیگر مشبه‌به‌ها)

۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. باغ جان: استعاره مصرحه از یار  
از آنجا که منظور از باغ جان معشوق است، استعاره مصرحه داریم، نه مکنیه و تشخیص صورت نگرفته است.  
تشبیه: لب به نوبر / ابهام: لب خورم ۱: یاد خوردن لب‌هایت می‌افتم ۲: به یاد لب‌هایت می‌نوشم و می‌خورم  
سر: مجاز از فکر و اندیشه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تکرار: مست و همه / پارادوکس: هشیار بودن مست عشق

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح وزن مصراع‌ها:

مصراع اول: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هزج مثنی‌س سالم)

مصراع دوم: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مثنی‌س سالم)

مصراع سوم: فعلاتن مفاعیلن فعلاً

مصراع چهارم: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاً (رمل مثنی‌س محذوف)

مصراع پنجم: فعولن فعولن فعولن فعولن (مستقارب مثنی‌س سالم)

مصراع ششم: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدس محذوف)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف) مجاز: پا مجاز از توان و نیرو / ایهام: بی‌پایانند: ۱- بی‌نهایت هستند ۲- بدون پا هستند.

بیت ب) استعاره: «هوا و هوس داشتن شمع»، استعارهٔ مکنیه است / حسن تعلیل: آوردن علت ادبی و غیرواقعی، برای

سوختن شمع. تشریح سایر ابیات:

بیت ج) اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداق مصراع اول است. / فاقد اغراق

بیت د) جناس: بر و سر / فاقد استعارهٔ مصرحه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت، آرایهٔ اسلوب معادله به کار رفته است. / استعارهٔ مکنیه و تشخیص در بیت

صورت سؤال: لب داشتن پسته - استعارهٔ مکنیه و تشخیص در بیت گزینهٔ ۴: چشم داشتن سوزن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اولین نکته در پاسخ دادن به این سؤال این است که صورت سؤال «ترتیب» ویژگی‌ها را

نخواسته است، پس باید تنها به دنبال گزینه‌ای باشیم که لااقل یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری شعر معاصر را ذکر

کرده است.

در گزینهٔ ۲ «صمیمانه و متواضعانه بودن لحن شاعر» ویژگی فکری و «گرایش به نماد» از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر تا

دورهٔ انقلاب اسلامی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: ویژگی زبانی شعر معاصر - ویژگی فکری شعر معاصر

گزینهٔ ۳: ویژگی ادبی شعر معاصر - تفکر شاعر در شعر معاصر زمینی و دنیوی است و این مورد نامربوط است.

گزینهٔ ۴: ویژگی فکری شعر معاصر - ویژگی فکری شعر معاصر

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بحرهای رمل، مستقارب و هزج به ترتیب از فاعلاتن، فعولن و مفاعیلن ساخته می‌شوند که به

ترتیب در گزینه‌های د، ه و الف مشهودند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وزن بیت ج: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

وزن بیت د: فعلاً فاعلاتن فعلاً فاعلاتن

وزن بیت الف و ه: مستفعلاً (۴ بار)

الف: دلیل پای در گل ماندن، همراهی با اشک دانسته شده است. (حسن تعلیل)

ب: نور و ظلمت / صبح و شام (تضاد)

ج: سر مجازاً جان

د: مردم به معنی انسان‌ها و مردم به معنای مردمک (ایهام تناسب)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت حس‌آمیزی و جناس ندارد و به راحتی می‌توان به پاسخ یعنی گزینه ۱ رسید.

تحلیل گزینه ۱:

تشبیه: مهر رخ (رخ به مهر تشبیه شده)

حسن تعلیل: دلیل نگاه مردم به ماه این است که از تو نشانی دارد.

مجاز: جهان به معنی مردم جهان به کار رفته است.

ایهام: مهر (محبت، خورشید)، نگران (بیننده، غمگین و فکری)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۳ و ۴ تشبیه ندارند و در گزینه ۱ هم خبری از حسن تعلیل نیست.

تحلیل گزینه ۲:

تشبیه: من مثل صبح روشنم

استعاره: تازه‌رویی عالم

حسن تعلیل: دلیل شادابی عالم، نوشیدن من است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت حسن تعلیل و تضاد ندارد و پاسخ همین گزینه است. دلیل ردّ گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: بیت تشبیه دارد (تو مثل چنگ).

گزینه ۲: بیت تشخیص دارد (زمانه کاری انسانی می‌کند) و هر تشخیصی استعاره مکنیه است.

گزینه ۴: بیت جناس دارد (بر و در).

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

به‌جز سرگشتی و گرد محنت حاصل نبود: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هزج مثمن سالم)

راحت که شد مکرر دلقوب‌تر ز رنج است: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (دوری)

دلم رفت و ندیدم روی دلدار: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدّس محذوف)

به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (دوری)

چه ره بود این‌که زد در پرده مطرب: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدّس محذوف)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مصراع‌ها:

الف: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثمن محذوف)

ب: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

ج: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مسدّس سالم)

د: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مسدّس محذوف)

ه: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (رجز مثمن سالم)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ج علت سرخی لب یار خون دل عشاق را خوردن دانسته است (حسن تعلیل)  
در الف خنده‌های صبح استعاره مکنیه است.  
در ب لف و نشر داریم. سرشک با سیم، چهره با زر  
در ه موازنه وجود دارد.  
در د تاب ایهام دارد (۱- لرزش ۲- پرتو)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شام زلف تشبیه است. اینکه زلف می‌رود استعاره است. چین ایهام دارد (پیچ و تاب - کشور چین) بین چین و زنگبار هم تضاد وجود دارد (نماد زیبایی و نماد زشتی)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این مصراع «فعولن فعولن فعولن فعولن» می‌باشد و بنابراین، نام بحر آن، «مقارب مثنی‌س» است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن درست این شعر: مفعول فاعلن / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن  
شکل صحیح گزینه ۱: گل من تو راز ما را / به کدام دیو گفتی؟

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت الف، «عقیق» استعاره مصرحه از «لب» / مصراع دوم بیت ب، در حکم مصداق و نمونه‌ای برای مصراع اول است: اسلوب معادله / کلمات بیت ج، دوبه‌دو با هم سجع متوازی و متوازن دارند / در بیت د، تشبیه مضمر و پنهان «لب» به «لعل» و «دندان» به «گهر» مشهود است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، شاعر صرفاً به مخاطب دو چیز را نصیحت می‌کند و معتقد است که نصیحتش، بسیار سودمند است. دلیل ادبی و غیرواقعی برای پدیده‌ای، در این بیت مشاهده نمی‌شود.  
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: علت شکل ظاهری گندم، این است که رزق و روزی، عاشق انسان است!

گزینه ۲: به دلیل گریه سحرگاهی بلبل، گل سرخ رنگ از غنچه بیرون آمد!

گزینه ۳: به چه دلیلی خوابت می‌آید؟ به این دلیل که معشوق را در خواب ببینم!

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف: جناس افزایشی: «دوست» و «دوستی» / تضاد: «دشمنی» و «دوستی»

بیت ج: پارادوکس: گرفتار بودن آزادگان / حسن تعلیل: آوردن علت غیرمنطقی برای گرفتار شدن آزادگان  
تشریح سایر ابیات:

بیت ب: فاقد موازنه؛ به دلیل هم‌وزن نبودن «سخن» و «نسبت» / «طوطی خط»: اضافه تشبیهی

بیت د: فاقد ایهام / کنایه: دل به دست آوردن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نام بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلن، رمل مثنی‌س محذوف است. تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: مقارب مثنی‌س محذوف / گزینه ۲: هزج مثنی‌س سالم / گزینه ۴: رجز مثنی‌س سالم

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابهام و معنی‌گزینی از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر قبل از انقلاب هستند. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: صور خیال در شعر معاصر جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

گزینه ۳: تنوع موضوعی و محتوایی شعر مربوط به ویژگی‌های فکری شعر معاصر است.

گزینه ۴: این مورد هم از ویژگی‌های زبانی شعر معاصر است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: کوه جنون

استعاره: «خنده‌ی بهار» استعاره و تشخیص است.

ابهام تناسب: «شیرین»: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه‌ی فرهاد کوه‌کن، که در این معنا با «فرهاد» و «کوه جنون» تناسب دارد.

حس‌آمیزی: «شیرین بودن خنده» حس‌آمیزی دارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی مذکور در گزینه ۳ مربوط به قلمرو زبانی شعر معاصر است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت د: اغراق: بزرگ‌نمایی در انس با معشوق (یکی هزار بودن الفت با معشوق)

بیت ج: تشبیه: تشبیه خط معشوق به ریحان

بیت ب: حس‌آمیزی: شکرخند

بیت ه: حسن تعلیل: شاعر دلیل بوی خوش ناف آهوی ختن را با دلیل ادبی و غیرواقعی بیان کرده است.

بیت الف: کنایه: «سنگین رکاب لنگر بودن» و «سامان کشتی کردن»

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

گزینه‌ی ۱: «— U — / U — — U / U — U — / U — —» : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» (مضارع مثنی‌اخر مکفوف محذوف)

گزینه‌ی ۲: «UU / — — UU / — — UU / — — UU» : فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» (البته در رکن اول مصراع‌ها، اختیار شاعری استفاده شده است و به جای فعلاتن، فاعلاتن داریم) (رمل مثنی‌مخبون محذوف)

گزینه‌ی ۳: «— U — / — — U — / — — U — / — — U —» : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مثنی‌سالم)

گزینه‌ی ۴: «— U — / — — U — / — — U — / — — U —» : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مثنی‌محذوف)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «عیش» و «غم»، «طرب» و «محنت» / فاقد حسن تعلیل. تشریح سایر گزینه‌ها:  
 گزینه‌ی ۱: مجاز: «چشم» مجاز از نگاه / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و برادرانش  
 گزینه‌ی ۲: استعاره: حرص هم‌چون شمشیری دانسته شده که از غلاف بیرون می‌آید / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و آن را تأیید می‌کند.  
 گزینه‌ی ۳: ایهام: «حلاج»: ۱- پنبه‌زن ۲- حسین بن منصور حلاج / استعاره: «مینا» استعاره از جام شراب، «پنبه» نیز می‌تواند استعاره از اراده و اختیار باشد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -  
 بررسی سایر گزینه‌ها:  
 گزینه‌ی ۱: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): خون لعل (مشبه: خون / مشبه‌به: لعل) / کنایه: «سنگین دل» کنایه از «بی‌رحم و نامهربان» [البته در این واژه، «ایهام» نیز وجود دارد: ۱- بی‌رحم و نامهربان ۲- ساخته شده از سنگ]  
 گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در بسیاری خون گریستن کوه در غم کشته شدن فرهاد؛ به عبارتی، کوه آن‌قدر خون گریسته که در خون لعل گون (سرخ‌رنگ) غوطه‌ور شده است / تشخیص: «سنگین دل بودن کوه» و نیز «خون گریستن و در خون فرورفتن آن» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.  
 گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به «ماجرای عاشقانه‌ی «فرهاد و شیرین» و بیستون‌کندن فرهاد به عشق شیرین و سرانجام، مردن فرهاد در کوه و ناکام ماندن او و ...»  
 حسن تعلیل (وجود حسن تعلیل در اینبیت را به سختی می‌توان پذیرفت): معادن سنگ‌های قیمتی از جمله لعل و یاقوت و ... در دل کوه‌هاست. شاعر دلیل وجود لعل در کوه را غصه‌ی کوه از هلاک شدن فرهاد از عشق شیرین دانسته است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
 بیت الف: استعاره: ۱- «کعبه‌ی مقصود» استعاره‌ی مصرّحه از «معشوق» یا «خانه و قصر معشوق» ۲- این‌که «عشق بتواند بال و پر دهد»، استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.  
 بیت ب: حسن تعلیل: دلیل خالی نبودن چشم شاعر از اشک، این است که اشک‌های سرخ و خونین خود را شراب لاله‌رنگ (سرخ‌رنگ) پنداشته که مدام در حال ریزش از روزنه‌ی چشمان اوست.  
 بیت ج: حس‌آمیزی: شیرین کلام (کلام: حس‌شنوایی / شیرین: حس‌چشایی)  
 بیت د: ایهام تناسب: خراب: ۱- ویران و تباہ، خرابه ≠ آباد (معنای اصلی) ۲- مست و خراب، ناهشیار (معنای غیراصلی)؛ تناسب با «می، مست»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
 ۱) در دورهٔ انقلاب اسلامی ساده‌نویسی که از دوره‌های پیش شروع شده بود، ادامه یافت.  
 ۲) از پایان دهه پنجاه تا پایان دهه شصت گرایش به داستان‌های بلند بیشتر از داستان کوتاه بود.  
 ۴) تفکر انسان‌گرایانه که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار پس از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صب / ح / خا / هد / شد: فاعلاتن فع  
 و / ب / ای / کا / س / ی / آ: فاعلاتن فعلن  
 آ / س / ما / هج / رت / خا / هد / کر: فاعلاتن فعلاتن فع

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی سوم، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ج: نرگس استعاره دارد.

ه: خنده شیرین: حس آمیزی

ب: حسن تعلیل: خورشید به خاطر زیبایی روی تو چهره‌اش را با ابر پنهان می‌کند / شاهد: ایهام دارد.

الف: لف و نشر دارد شب و روز / خورشید و ماه نشر

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲) رجز مثنی سالم

گزینه ۳) هزج مثنی سالم

گزینه ۴) رجز مثنی سالم

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «بو» فقط در یک معنی به کار رفته و فاقد ایهام است.

گزینه ۲) لف و نشر — لف: فرهاد، نشر: زر به ترازو - نشر ۲: زور به بازو / واج آرای

گزینه ۳) ایهام تناسب — «مهر»: ۱- خورشید (معنای مورد نظر) ۲- محبت با لطف تناسب دارد. / اسلوب معادله: مصراع

دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

گزینه ۴) تشبیه: باده گلگون - مینا (شیشه) به نقاب / حس آمیزی: معنی رنگین

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل پدید آمدن مشک تر را خون دل خوردن آهو می‌داند

ب) مجاز: مصرع مجاز از شعر

ج) استعاره: غنچه استعاره از لب و دهان، مخاطب قرار گرفتن نسیم: تشخیص و استعاره

د) ایهام: دور از آن — ۱- در فراق و دوری آن ۲- دور باد از آن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. روح حماسه در بعد زمینی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه ۲ بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» سروده شده که بحر مضارع مثنی ارب مکفوف محذوف است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه‌ی ۴ بر وزن «فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده که بحر خفیف مسدس مخبون محذوف است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سر» دوم ایهام تناسب دارد: ۱- بلندمرتبه ۲- عضوی از بدن که با «سر» اول و «پا» تناسب

دارد.

«سودا» ایهام دارد: ۱- معادله ۲- عشق و جنون.

«در، هر و سر»: جناس ناقص / «سر» و «سر»: جناس تام

بازار عشق: تشبیه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ج: حرف: مجاز از سخن

بیت ه: مصراع دوم علی‌رغم ظاهر متفاوت، هم‌مفهوم مصراع اول است و بیت، اسلوب معادله دارد.

بیت ب: حدیث: لف ۱، حسن: لف ۲، سخندانی: نشر ۱، زیبایی: نشر ۲

بیت الف: سنگین‌دل و سیمین‌بدن: تشبیه

بیت د: حلاوت سخن تلخ: حس آمیزی

۶۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ تلمیح ندارد. شاعر در لاغری خود اغراق کرده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: بیت اسلوب معادله دارد. / ظاهر و نهان: تضاد

گزینه‌ی ۲: چنگ ایهام تناسب دارد: ۱- دست ۲- نوعی ساز که با تار موسیقار و پرده تناسب دارد. / مصراع اول تشبیه دارد. گزینه‌ی ۳: صنم: استعاره از یار / یار به شمع تشبیه شده است.

۶۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۶۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واج‌آرایی صامت‌های «ش» و «ر» / واژه‌های «شیرین» و «خسرو» ایهام دارند. / تلمیح به داستان خسرو و شیرین / نسبت دادن شیرینی به شعر: حس‌آمیزی

۶۳

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در هجای پنجم مصراع دوم، حذف همزه صورت گرفته است.

گزینه‌ی ۲: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / گزینه‌ی ۳: مفعول فاعلات مفاعیلن / گزینه‌ی ۴: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

۶۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجتث مثنی‌مخبون نام وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلاتن» است. مصراع گزینه ۴ در این وزن سروده شده است.

۶۵

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی حس‌آمیزی و تناقض ندارد.

۶۶

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب» مشک چون بوی خود را از پشت پرده بیرون می‌فرستد و با این کار سخن‌چینی می‌کند، سیاه‌روی و شرم‌نده است؛ شاعر برای سیاه بودن مشک، دلیلی ادبی و غیر واقعی آورده است.

بیت «ه» عین: ایهام تناسب دارد  
 خود، ذات  
 چشم ← با حور بهشتی تناسب دارد.

بیت «ج» غم نگار مایه‌ی سرور است. تناقض دارد.

بیت «الف» بتان استعاره‌ی مصرحه از یاران

بیت «د» بین کلمات: «بر، سر» «او، بو» «که، به» جناس ناقص اختلافی وجود دارد.

۶۷

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. شکر خنده آرایه‌ی حس‌آمیزی دارد و مصراع دوم تناقض دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: دل می‌خواست: استعاره‌ی مکنیه و تشخیص / اسلوب معادله ندارد.

گزینه‌ی ۳: باد به دست داشتن: کنایه از کار بیهوده انجام دادن / می‌سوزم: کنایه از نابود شدن / می‌سازم: کنایه از تحمل کردن و آرایه‌ی اغراق ندارد.

گزینه‌ی ۴: مشکین‌رسن: استعاره‌ی مصرحه از زلف یار ولی آرایه‌ی حسن تعلیل ندارد.

با	غ	ب	هش	ث	سا	ی	ی	طو	با	و	قصه	ر	حور
—	U ↓	U	—	U	—	U	U	—	—	U	—	U	✓
با	خا	کِ	کو	ی	دو	ست	بـ	را	بِر	نِ	می	گـ	نم
—	—	U	—	U	—	U	U	—	—	U	—	U	—
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه‌ی «۳»: بر وزن مفتعلن مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

گزینه‌ی «۴»: بر وزن فعلاتن مفاعلن فعلن

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴

