



p30konkor.com

نام و نام خانوادگی : فصل ۳ فنون دوازدهم

دانلود شده از : سایت پی سی کنکور^{انسانی}

۱

در کدام بیت، سه نوع اختیار وزنی و یک نوع اختیار زبانی به چشم می‌خورد؟

- ۱ تو سوز سینۀ مستان ندیدی ای هشیار / چو آتشیت نباشد چگونه برجوشی
- ۲ دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است
- ۳ خاک شیراز چو دیبای منقش دیدم / و آن همه صورت شاهد که بر آن دیبا بود
- ۴ آتش جور عدو بس تو دگر باد مدم / میستان آب کسی را که کف نانی نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲

اختیارات شاعری «ابدال، بلند بودن هجای پایانی، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و حذف همزه»، همگی در کدام سروده یافت می‌شود؟

- ۱ آه دانستم ای شکوفۀ ناز / راز این بوی مستی‌آمیزت
- ۲ آفتاب از پس البرز نهفته است و ازو / آتشین نیزه برآورده سر از سینۀ کوه
- ۳ عمری به سر دویدم در جست‌وجوی یار / جز دسترس به وصل وی‌ام آرزو نبود
- ۴ چیست ای دلدار! این اندوه بی‌آرام چیست / کز نگاهت می‌تراود نازدار و شرمگین

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۳

آرایه‌های «استعاره، متناقض‌نما، ایهام، موازنه و لفونشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات به چشم می‌خورد؟

- الف) متاع مهر خود ارزانی شهاب مکن / بهای ماه درخشنده مشتری داند
 ب) تشنۀ غنچه سیراب تو را آب چه سود / مردۀ نرگس پرخواب تو را خواب چه سود
 ج) به لباس مرغ و ماهی روم ار به کوه و دریا / تو درآوری به دمام تو درافکنی به شستم
 د) سرو آزادام و سر بر فلک افراشته‌ام / بی‌ثمر بین که ثمر دارد از این بی‌ثمری
 ه) ز گرد تارک من چشم علویان شده کور / ز آه نالۀ من گوش سفلیان شده کر

- ۱ ب - د - الف - ه - ج
- ۲ ب - د - ج - الف - ه
- ۳ ج - د - ه - ب - الف
- ۴ ج - ه - الف - ب - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۴

در کدام ابیات هر سه آرایه «تشبیه - استعاره و جناس» یافت می‌شود؟

- الف) گوییا آن‌که گلستان رُخش می‌آراست / سنبل افشانده و بر برگ سمن ریخته است
 ب) با باغ و بهار طربم آتش شوقت / آن کرد که با برگ رزان باد خزان کرد
 ج) ای مه آتش‌عذار آب چو آتش بیار / آتش رخ برفروز، و آتش ما را نشان
 د) کاش آن سرو روان بهر تماشا آمدی / تا به جوی دیده‌ام آب روانی تازه داشت
 ه) بیا که پیش رخت ذره‌وار سجده کنم / چو آفتاب برآید مغان قیام کنند

- ۱ ب - د - ه
- ۲ الف - ج - ه
- ۳ ب - ج - د
- ۴ الف - ب - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی



«در عقرب اگر خواهی جولان قمر بینی / زلفین چلیپا را با چهره قرینش بین»

- ۱ تشبیه - جناس - لفونشر - ایهام تناسب - مجاز
۲ استعاره مصرحه - تشبیه - لفونشر - ایهام - کنایه
۳ استعاره مکنیه - مجاز - ایهام تناسب - جناس - تضاد
۴ کنایه - ایهام - واج‌آرایی - حسن‌تعلیل - تضاد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های مقابل کدام ابیات، درست است؟

- الف) نیستی را مشتری شو تا ز کیوان بگذری / ملک درویشی مسخر کن که سلطانی کنی (پارادوکس، ایهام تناسب)
ب) گردن نهم به خدمت و گوشت کنم به قول / تا خاطر معلق آن گوش و گردن است (لف و نشر نامرتب، مجاز)
ج) قامت شد چون کمند زلف مهرویان دو تا / بس که می‌جویم دل سرگشته را در خاک کوی (حسن تعلیل، تشخیص)
د) پیشتر زانکه مهی جلوه در این محفل داشت / مهره مهر تو در حقه دل منزل داشت (جناس افزایشی، استعاره مصرحه)

- ۱ ب و ج ۲ الف و د ۳ ب و د ۴ الف و ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «استعاره، تشبیه، موازنه، جناس»، همگی در کدام بیت یافت می‌شوند؟

- ۱ گهی ز غمزه چشمت چه خانه‌ها که نرفتی / گهی ز تیشه نازت چه ریشه‌ها که نکندی
۲ گه از سلاسل لیلی کمند مجنونی / گه از شمایل شیرین بلای فرهادی
۳ نظری به حال من کن چو قدح به دست‌گیری / گذری به خاک جم کن چو به دست جام داری
۴ خواری‌کشان حسنش گل‌های بوستانی / شوریدگان عشقش مرغان شاخساری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام عبارت، از دیدگاه تاریخ ادبیات ایراد دارد؟

- ۱ روح حماسی اشعار دوران مقاومت با موجی از عرفان آمیخته شده است و موجب تحوّل و دگرگونی زبان و محتوای شعر می‌شود.
۲ معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است و تفکر شاعر نیز بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
۳ در دهه شصت و پس از آن گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی نیز رشد چشم‌گیری یافت و آثار قابل توجهی در این حوزه‌ها به نگارش درآمد.
۴ هرچه از سال‌های اوّل انقلاب می‌گذرد، اقبال به شعر نیمایی بیشتر می‌شود و در ادامه توجه به چهارپاره، قصیده، ترکیب‌بند و بحر طویل دیده می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن، درست ذکر شده است؟

- (بی‌بال پریدن: سیدعلی موسوی گرمارودی) - (زمستان ۶۲: هوشنگ گلشیری) - (ضیافت: سیدمهدی شجاعی) - (ظهور: رضا رهگذر) - (زیارت: جلال آل‌احمد) - (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

- ۱ ۲ ۲ ۳ ۳ ۴ ۴ ۵

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

با توجه به ابیات زیر، کدام مورد نادریست است؟

«هر دل که اسیر محنت اوست خوش است / هر سر که غبار آن سر کوست خوش است
از دوست به ناوک غم آزرده مشو / خوش باش که هر چه آید از دوست خوش است»

- ۱ در ابیات فوق ت حرف روی است و اختیار شاعری قلب در آن یافت می‌شود.
- ۲ قافیۀ ابیات براساس قاعدهٔ ۲ آمده است و در آن تشبیه، مجاز، ایهام و تمثیل می‌توان یافت.
- ۳ اشعار را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی کرد و در آن اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت وجود دارد.
- ۴ مفهوم ابیات با «طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ و ورد» یکسان است.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

در کدام بیت، اختیارات شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، ابدال و آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» یافت می‌شود؟

- ۱ دل چو طوطی بود و جور دلارام شکر / طوطی‌ای دید کسی کاو ز شکر بگریزد
- ۲ این کبوترچه هم عزم هوا کرد و پرید / چون صفیری و ندایی ز سوی غیب شنید
- ۳ هله پیوسته سرت سبز و لب خندان باد / هله پیوسته دل عشق ز تو شادان باد
- ۴ جان سپاریم بدان بادۀ جان دست نهیم / پیش‌تر زان که خردمان سوی افسانه برد

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

اختیار شاعری در مقابل کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱ ز در درآ و شبستان ما منور کن / هوای مجلس روحانیون معطر کن (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- ۲ گر کند آن بی‌وفا از من جدایی چون کنم / من که از اهل وفایم بی‌وفایی چون کنم (حذف همزه)
- ۳ همچون حباب دیده به روی قدح گشای / وین خانه را اساس قیاس از حباب کن (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۴ گفتم اگر نبینمت مهر فرامشم شود / می‌روی و مقابلی غایب و در تصویری (قلب)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

آرایه‌های «مجاز، لفونشر، تمثیل، ایهام تناسب و استعاره» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) تب عشق آمد و کشت آتش جانسوز حسد / ناز قانون محبت که شفا داد مرا
ب) سرم به هیچ کتابی فرو نمی‌آید / ولی خط تو به صد حرص و آز می‌خوانم
ج) گر کام جان توان یافت از روی و موی دلبر / روزی به شب توان برد شامی سحر توان کرد
د) گر چه صد بار غمت خاک مرا داد به باد / نیست بر خاطر من از تو غباری باری
هـ) معشوق نداند غم محرومی عاشق / آزاد ندارد خبر از حال گرفتار

- ۱ ب - ج - هـ - الف - د ۲ د - ج - ب - الف - هـ ۳ ب - الف - هـ - ج - د ۴ د - الف - ج - ب - هـ

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- هریک از موارد زیر به ترتیب، معرّف کدام چهره ادبی است؟
- ایجادکننده زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن
 - اولین نویسنده رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱
 - از چهره‌های معروف نویسندگان سبک تلفیقی
 - از شناخته‌ترین نویسندگان دوره مقاومت

- ۱) زین‌العابدین مراغه‌ای - محمدباقر میرزا خسروی - غلامحسین ساعدی - امین فقیری
- ۲) عبدالرحیم طالبوف - مشفق کاظمی - جمال میرصادقی - هوشنگ گلشیری
- ۳) محمدباقر میرزا خسروی - حسن مقدم - علی‌محمد افغانی - احمد محمود
- ۴) زین‌العابدین مراغه‌ای - مشفق کاظمی - جلال آل‌احمد - محمود اعتمادزاده

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

- اختیارات شاعری رباعی زیر کدام است؟
- «پیرانه‌سرم رنج و غم زندان است / آه از غم پیری که دوصد چندان است
من برخی آن پیر خردمند که گفت: / دنیا همه زندان خردمندان است»

- ۱) حذف همزه / دو بار قلب
- ۲) بلند تلفظ کردن هجای پایانی - قلب
- ۳) تغییر کمیت مصوت‌ها / سه بار ابدال
- ۴) چهار بار ابدال - بلند تلفظ کردن هجای پایانی

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

- با توجه به سروده زیر کدام مورد ندریست است؟
- «سر آن دارد امشب که برآید آفتابی / تو خود آفتاب خوش باش و طلسم کار بشکن / بشرای تا که هستی، که سرودن
است بودن / به ترنمی دژ وحشت این دیار بشکن»

- ۱) وزن سروده فوق با مصراع «چه غریب ماندی ای دل، نه غمی نه غمگساری» یکسان و دوری است.
- ۲) اختیار شاعری حذف همزه ۴ بار و ابدال ۲ بار در سروده به چشم می‌خورد.
- ۳) در سروده قافیه براساس قاعده ۲ آمده است و حرف روی «ر» است.
- ۴) در شعر آرایه‌های «تضمین، مجاز، تشبیه و استعاره» وجود دارد.

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

- در کدام بیت اختیارات شاعری «تغییر کمیت مصوت‌ها، قلب و حذف همزه» یافت می‌شود؟

- ۱) درد زده است جان من میوه جان من کجا؟ / درد مرا نشانه کو؟ درد نشان من کجا؟
- ۲) ناله خاقانی اگر دادستان شد از فلک / ناله من ببست غم، دادستان من کجا؟
- ۳) یار ز من گسست و من بهر موافقت کنون / بند روان گسسته‌ام، انس روان من کجا؟
- ۴) روزبه‌روز بر فلک بخشش عیش می‌کند / آن همه را رسید بخش ای فلک آن من کجا؟

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

- در کدام بیت «سه تشبیه و یک ایهام» وجود دارد؟

- ۱) الا ای شمع دلسوزان چراغ مجلس افروزان / به جبهت ماه مهرویان، به طلعت شاه عیاران
- ۲) میدان ملامت را چون گوی شدی شاید / که ایوان سلامت را بنیاد نخواهی شد
- ۳) چشمه خورشید رویش چشم را بی‌تاب ساخت / حلقه زنجیر مویش عقل را دیوانه کرد
- ۴) همچو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

- ۱ علی مؤدّنی - هوشنگ گلشیری - سیدمهدی - شجاعی - سلمان هراتی
- ۲ محمدرضا سرشار - موسوی گرمارودی - علی مؤدّنی - حمید سبزواری
- ۳ رضا رهگذر - سیدمهدی شجاعی - علی مؤدّنی - موسوی گرمارودی
- ۴ اسماعیل فصیح - سیدمهدی شجاعی - هوشنگ گلشیری - نصرالله مردانی

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر چند خطا به چشم می‌خورد؟

«نثر در دوره انقلاب اسلامی به ویژه در داستان‌نویسی ادامه می‌یابد و مضمون‌های اجتماعی و تاریخی مورد توجه نویسندگان قرار می‌گیرد. برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان پررنگ‌تر است. در این دوره نویسندگانی چون احمد محمود با رمان «زمین سوخته» و اسماعیل فصیح با داستان «آینه‌های دردار» را می‌توان نام برد.»

- ۱ سه
- ۲ چهار
- ۳ دو
- ۴ یک

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

با توجه به ابیات زیر، کدام مورد ندریست است؟

«از گوشه بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد
دانی که به یک زخم چرا جان نسپارم / خواهم که سروکار به زخم دگر افتد»

- ۱ حرف روی در ابیات «ر» است و در آن دو نوع اختیار وزنی به کار گرفته شده است.
- ۲ بیت اول با «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم» تضاد مفهومی دارد.
- ۳ قالب اشعار مورد استقبال ابن یمین قرار گرفته است. وی مضامین اخلاقی خود را در این قالب آشکار کرده است.
- ۴ وزن اشعار «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است و اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت‌ها و حذف همزه در آن یافت می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت، اختیار شاعری «قلب» و «تبدیل مصوت کوتاه به بلند» هر دو وجود دارد؟

- ۱ بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد / او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری
- ۲ سال نو است ساقیا نو بر سال ما تویی / می که دهی سه ساله ده کاو کهن و تو نوبری
- ۳ ای حرم تو از کرم بیت حرام خسروان / چون سخن من از نکت سحر حلال خاطری
- ۴ خاطر خاقانی از آن کعبه‌شناس شد که او / در حرم خدایگان کرد به جان مجاوری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

اختیارات شاعری مقابل کدام بیت «درست» است؟

- ۱ دست ما را ببست نیروی عشق / که ز اندازه پا برون ننهیم (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال)
- ۲ عنقا بشد و فرّ هماییش بماند / زبینه تخت پادشاییش بماند (قلب - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- ۳ بسوختیم ز بیداد چرخ و خواهد سوخت / کسی که علم فراموش کرد و جهل آموخت (ابدال - بلند بودن هجای پایانی)
- ۴ میان جمع بنگر آن سر زلف پریشان را / اگر خواهی بدانی صورت حال پریشانم (حذف همزه - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ شراب گرد کدورت نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید (مجاز، استعاره مکنیه)
- ۲ آب چشم و رنگ روی ما ندارد قیمتی / زان که نبود گوهر اندر بحر و زر در کان عزیز (تشخیص، لفونشر)
- ۳ عیب نبود گر ترنج از دست نشناسم که نیست / در همه مصرم کسی چون یوسف کنعان عزیز (ایهام، تلمیح)
- ۴ بشکفت نیش خنده مفتون که سایه گفت / از شهر شکوه دارم و از شهریار هم (ایهام، تضمین)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت به «ایهام، ایهام تناسب، واج‌آرایی و استعاره مکنیه» آراسته شده است؟

- ۱ آن چنان دور از لبش بگذاختم کز تاب درد / چون نی اندام نحیفم استخوانی بیش نیست
- ۲ دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم / تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم
- ۳ هر موی بر اعضای من کوکو زند چون فاخته / هرگاه در دل یاد آن سرو خرامان بگذرد
- ۴ مردم چشم هنر از داغ او در خون نشست / گرچه مردم را طریق مردمی از یاد رفت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

با توجه به نثر دوره معاصر در متن زیر، «چند خطا» به چشم می‌خورد؟

«نخستین رمان تاریخی این دوره را محمدباقر میرزا خسروی با نام «شمس و طغرا» نوشت. نثر داستانی معاصر با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم حسن مقدم آغاز شد. داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند محمدعلی جمال‌زاده گسترش یافت. بزرگ علوی نویسنده «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسنده «تنگسیر» از معروف‌ترین نویسندگان سبک تلفیقی هستند.»

۴

۳

۲

۱ چهار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه موارد کاملاً در ابیات زیر مصداق پیدا می‌کند؛ به جز:

- «دل‌تنگ و قدم‌تنگ و ره بادیه پرسنگ / در راه طلب کس به گران‌باری من نیست
بیداری مردم همه خواب از پی آن هست / در عشق تو خواب از پی بیداری من نیست»
- ۱ بیت دوم با «تا تو را در دیده خود دیدم ای نور دو چشم / همچو چشم خود ندیدم خواب را دیگر به خواب» تناسب مفهومی دارد.
 - ۲ قافیه اشعار براساس قاعده ۲ سروده شده است و آرایه «تضاد، جناس و کنایه» در آن یافت می‌شود.
 - ۳ ابیات را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی کرد و همه اختیارات زبانی در آن یافت می‌شود.
 - ۴ در سروده حرف روی «ر» است و یک نوع اختیار وزنی در آن می‌توان یافت.

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام بیت، سه بار اختیار شاعری «قلب» به کار گرفته شده است؟

- ۱ ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روان شوی عشق هزار لشکری
- ۲ ای رخ نورپاش تو پیشه گرفته دلبری / رونق آفتاب شد زان رخ همچو مشتری
- ۳ سینه خاقانی اگر بشویی از زنگ عنا / پیش خدایان تو را بیش کند ثناگری
- ۴ اشک مرا چو روی خود دار عزیز اگر تو را / در خورد آب و آفتاب از پی ساز گزاری

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام ابیات، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

الف: تا برآمد در جهان آوازه زلف و رخس / کیمیای کفر و دین را روزبازاری نماند
ب: تا سر زلف پریشان تو در جمع آمد / هیچ مجموع ندانم که پریشان تو نیست
ج: یک مشت خاک غارت کردن نه مشکل است / بس کن که نه طلسم سکندر شکسته‌ای
د: نه عجب گر بچکد خون دل از چشم بهار / پیش آن غمزه خونین که به پیکان ماند

- ۱ ب و د ۲ الف و ب ۳ ج و د ۴ الف و ج

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست هستند؛ به جز:

- ۱ هلال عید اگر پیوسته بودی ماه من دیگر / به ابروی تو نسبت دادمی او را سر مویی (تشبیه - ایهام تناسب)
۲ ز رنج و راحت گیتی مرنجان دل مشو خرم / که آیین جهان گاهی چنان گاهی چنین باشد (مجاز - لف و نشر)
۳ گلبن عمر مرا هجر تو از بیخ بکند / تا نگوویی که من از باد هوا افتادم (ایهام - جناس)
۴ صبح محشر که من از خواب گران برخیزم / به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم (تلمیح - جناس)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در میان عبارات زیر، کدام موارد از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی «درست» است؟

الف: سیمین دانشور، چند سال با مجله‌هایی مثل نقش و نگار، کتاب ماه، کیهان و آرش همکاری داشت.
ب: نمونه نثر پرشتاب و بریده‌بریده جلال (نثر تلگرافی) را در داستان بلند مدیر مدرسه می‌توان به کمال دید.
ج: پروین در قصیده به سبک سعدی و در قطعات به شیوه ناصرخسرو و به روانی و لطافت «انوری و سنایی» شعر می‌سرود.
د: جمال‌زاده در داستان بیشتر به محتوا توجه داشت و خلاف راهی را رفت که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای در سیاحت‌نامه داشتند.

- ۱ الف و د ۲ ب و د ۳ الف و ب ۴ الف و ج

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام بیت آرایه‌های «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و مجاز» مشهود است؟

- ۱ هر که شد مشتری مهر رخت / خرمن مه به نیم جو نخرید
۲ چو عکس روی تو در ساغر شراب افتاد / چه جای تاب که آتش در آفتاب افتاد
۳ گل صد برگ را دگر در دام / همچون بلبل هزار می‌افتد
۴ ای که از سنبل مشکین تو عنبر بویی است / خنک آن باد که از زلف تو بویی دارد

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در بیت زیر همه اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به جز:

«مردگان چمن از دعوت حق زنده شدند / کفرهاشان همه از رحمت حق ایمان شد»

- ۱ ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۲ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - حذف همزه
۳ حذف همزه - بلند تلفظ کردن هجای پایانی ۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

- ۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
- ۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
- ۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
- ۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

با توجه به بیت زیر کدام گزینه «درست» است؟
«اشکم ز دیده قصّه طوفان سؤال کرد / چشمم جواب داد که از ما پدید شد»

- ۱ بیت دارای وزن دوری یا دو لختی هم‌سان است.
- ۲ در بیت هر دو اختیارات شاعری وزنی و زبانی موجود است.
- ۳ مصرع دوم دارای ۱۴ علامت هجایی است که سه هجای آن کشیده است.
- ۴ بیت در بحر رجز سروده شده است و به دو شکل دسته‌بندی هجایی می‌شود.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

آرایه‌های «تشبیه، ایهام، لف و نشر و مجاز» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
(الف) بی‌خبر شد ز جهان هرکه گرفتار تو شد / فیض زنجیر تو و سلسله تاک یکی است
(ب) لطف و قهر تو به چشم من غمناک یکی است / نظر مرحمت و حلقه فتراک یکی است
(ج) قلب من گردیده از اکسیر خرسندی طلا / چهره زرّین و قصر زرنگار من یکی است
(د) در حلاوت خانه وحدت دویی را بار نیست / قند شیرین کار و زهر جانگزی او یکی است

- ۱ الف - ب - د - ج
- ۲ ب - د - الف - ج
- ۳ د - الف - ج - ب
- ۴ د - ج - ب - الف

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام بیت را شاعر «دو بار» به ایهام و «سه بار» به تشبیه آراسته است؟

- ۱ گفت که تو شمع شدی قبله این جمع شدی / جمع نی‌ام شمع نی‌ام دود پراکنده شدم
- ۲ چشمه خورشید تویی سایه‌گه بید منم / چون‌که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم
- ۳ میرشکار فلکی تیر بزن در دل من / ور بزنی تیر جفا همچو زمین پی سپرم
- ۴ بار توام باز توام چون شنوم طبل تو را / ای شه و شاهنشاه من باز شود بال و پر

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است.

«ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ / به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا»

- ۱ تشبیه - کنایه - اسلوب معادله - تضاد
- ۲ کنایه - تشبیه - لف و نشر - استعاره
- ۳ ایهام تناسب - لف و نشر - ایهام - تضاد
- ۴ ایهام تناسب - تشبیه - ایهام - استعاره

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

- ۱ در دهه هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه‌نویسی، نثر ادبی و ادبیات نمایشی قابل توجه است.
- ۲ «بدوک» حاصل تجربه‌های داستانی سیدمهدی شجاعی و «ضیافت» و «جای پای خون» از فیلم‌نامه‌های مشهور اوست.
- ۳ برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است و اغلب نویسندگان از پیش‌کسوتان هستند.
- ۴ کانون نویسندگان ایران، پس از پیروزی انقلاب، فعالیت خود را مجدد آغاز کرد و به خاطر کشمکش سیاسی - عقیدتی، در نهایت به انشعاب حزب توده از آن انجامید.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام عبارت در خصوص شعر یا نثر معاصر «درست» است

- ۱ تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن به تغییر قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.
- ۲ از مهمترین رویدادهای دوره سوم شعر معاصر ظهور شعر نو تغزلی و تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران بود.
- ۳ تقی مدرسی، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی با روی آوردن به مضامین مبارزه و پایداری از نویسندگان دوره مقاومت هستند.
- ۴ داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند صادق هدایت، جلال آل‌احمد و سیمین دانشور که به نویسندگان نسل اول معروفند، آغاز شد.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

در کدام بیت همه اختیارات وزنی بجز «قلب» وجود دارد؟

- ۱ خامی و ساده‌دلی شیوه جان‌بازان نیست / خبری از بر آن دلبر عیار بیار
- ۲ نام تو می‌رفت و عارفان بشنیدند / هر دو به رقص آمدند سامع و قایل
- ۳ ز ملک تا ملکوتش حجاب بردارند / هر آن‌که خدمت جام جهان‌نما بکند
- ۴ مرا به کار جهان هرگز التفات نبود / رخ تو در نظر من چنین خوش آراست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت «سه نوع اختیار وزنی و دو اختیار زبانی» می‌توان یافت؟

- ۱ مزرع امید را یک دانه به زان خال نیست / دل ز خالش برگرفتن خالی از اشکال نیست
- ۲ کسی از سِرّ دل جام خبردار نشد / بی‌خبر باش که صاحب خبری پیدا نیست
- ۳ تو همان طایر فرخنده اوج شرفی / کز پرت شهپر جبریل امین خوشتر نیست
- ۴ گر بر من آن نگار پری‌چهره بگذرد / تشویشم از عقوبت دیو رجیم نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«قضای لازم است آن‌را که بر خورشید عشق آرد / که همچون دَزه در مهرش گرفتار هوا ماند»

- ۱ تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب
- ۲ تشبیه، کنایه، تضاد، ایهام تناسب
- ۳ استعاره، مجاز، اغراق، جناس
- ۴ استعاره، جناس، اغراق، ایهام

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

پدیدآورندگان «ظهور - گوشواره عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش» به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

- ۱ ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سو و شون
- ۲ سفر ششم - صدای سبز - راه آب‌نامه - شهری چون بهشت
- ۳ دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود، یکی نبود - زمستان
- ۴ ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در کدام بیت «سه نوع اختیار وزنی و دو اختیار زبانی» می‌توان یافت؟

- ۱ آه اگر دامن پاک تو نیارند به دست / خستگانی که دریدند گریبانی چند
- ۲ مستان بزم عیش شرابی نداشتند / معاشران صبحی هوای جام کنند
- ۳ چو مطربان سحر آهنگ زیر و بام کنند / معاشران صبحی هوای جام کنند
- ۴ کسی است صاحب بخت بلند و عمر دراز / که دست بر سر آن زلف خم به خم دارد

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

بیت زیر «فاقد» کدام اختیار شاعری است؟
«ز خنده‌رویی گردون فریب رحم مخور / که رخنه‌های قفس رخنه‌رهای نیست»

- ۱ ابدال
- ۲ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
- ۳ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
- ۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

نویسنده متن زیر چه کسی است و از کدام اثر برگزیده شده است؟
«رفتن هر دومان را با هم قبول نمی‌کرد؛ می‌گفت رائد برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما که گفتیم - مثل همیشه -
یا هر دو یا هیچ کدام؛ پدر پاسخ داد که: پس هیچ‌کدام.»

- ۱ محمدرضا سرشار - کشتی پهلوگرفته
- ۲ احمد یوسف‌زاده - آن بیست و سه نفر
- ۳ محمدرضا سرشار - اگه بابا بمیره
- ۴ سیدمهدی شجاعی - دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

آرایه‌های «لَفّ و نشر، جناس، تشبیه، استعاره مصرحه، ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات وجود دارد؟
الف- خیاط وفا در ره آن سرو قباپوش / هر جامه که بر قامت ما دوخت، دریدیم
ب- در بوستان حریفان مانند لاله و گل / هر یک گرفته جامی بر یاد روی یاری
ج- از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم
د- خادم غیر شدم با همه غیرت عشق / آه کز دوستی‌ات خدمت دشمن کردم
ه- چو چشم مست تو را عین فتنه می‌بینم / چگونه چشم تو در خواب و فتنه بیدار است

- ۱ ب - د - الف - ه - ج
- ۲ ب - د - ج - الف - ه
- ۳ ج - ب - الف - ه - د
- ۴ ج - ب - ه - د - الف

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

در بیت زیر همه‌ی اختیارات شاعری یافت می‌شود، به جز:
«چون گل و می دمی از پرده برون آی و درآ / که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد»

- ۱ قلب
- ۲ ابدال
- ۳ تغییر کمیت مصوت‌ها
- ۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

با توجه به بیت زیر، از دیدگاه «عروض و قافیه» کدام مورد نادرست است؟
«ای ظلمت شب پرده‌ی خورشید جمالت / وی کوکبه‌ی صبح جلودار جلال»

- ۱ وزن بیت «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن» است.
- ۲ در بیت اختیاری شاعری «تغییر کمیت مصوت» وجود دارد.
- ۳ «جمالت و جلال» واژه‌ی قافیه و «ت» حرف روی است.
- ۴ قافیه‌ی بیت براساس قاعده‌ی ۲ و تبصره‌ی ۱ آمده است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «استعاره، ایهام، ایهام تناسب و لف و نشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
الف) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
ب) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو بین / پشت خمیده‌ی مرا قد کشیده‌ی تو را
ج) گر چو شمعش پیش میرم بر غمم خندان شود / ور برنجم خاطر نازک برنجان ز من
د) آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار / از بلبل بی‌برگ و نوا بازگرفتی

- ۱ الف - ب - د - ج
- ۲ الف - ج - ب - د
- ۳ د - الف - ج - ب
- ۴ د - ج - الف - ب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در کدام بیت «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و ابدال» همگی یافت می‌شود؟

- ۱ قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش / که در این خیل حصارى به سواری گیرند
- ۲ رقص بر شعر نر و ناله‌ی نی خوش باشد / خاصه رقصی که در آن دست نگاری گیرند
- ۳ حافظ ابنای زمان را غم مسکینان نیست / زین میان گر بتوان به که کناری گیرند
- ۴ خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی / گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره هر دو یافت می‌شود؟

- ۱ آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است / داغ ناخن خورده‌ای از لاله‌زار حسن اوست
- ۲ زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد
- ۳ در بزم دور یک دو قدح درکش و برو / یعنی طمع مدار وصال دوام را
- ۴ فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری / فراش بوستان گشت نقاش گلستان شد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است، به‌جز:

- ۱ ز آشفتگی به حلقه‌ی جمعی رسیده‌ام / کز حلقه‌های زلف تو تابى نداشتند (ایهام، پارادوکس)
- ۲ به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (استعاره، لف و نشر)
- ۳ به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است (کنایه، پارادوکس)
- ۴ چراغ چشم من آن روی مجلس افروز است / طناب عمر من آن موی عنبرافشان است (جناس، تشبیه)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

(زیارت: جلال آل احمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه آب نامه: علی اکبر دهخدا) (دهکده‌ی پرملال: احمد محمود) (بره‌ی گمشده‌ی را‌عی: هوشنگ گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفوق کاظمی) (دید و بازدید: علی محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفوق کاظمی)

۱ ۳

۲ ۴

۳ ۵

۴ ۶

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های «جناس، استعاره، موازنه و اغراق» همگی در کدام بیت آمده است؟

- ۱ بگفت از سور کم تر گوی با مور / که موران را قناعت خوش‌تر از سور
- ۲ بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد / نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد
- ۳ پرواز به آن‌جا که نشاط است و امید است / پرواز به آن‌جا که سرود است و سرور است
- ۴ آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

با توجه به عروض و قافیه کدام گزینه، در مورد رباعی زیر غلط ذکر شده است؟
 «بازار قبول گل چو شد خوش خوش تیز / گفتم که به باغ درشو ای دلبر خیز
 گل گفت که آب قدمش خیره مریز / ما دست گلابگر گرفتیم و گریز»

- ۱ ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد.
- ۲ در بیت اول از اختیار شاعری ابدال استفاده شده است.
- ۳ در بیت دوم شاعر دو بار مصوت کوتاه را بلند تلفظ کرده است.
- ۴ قافیه‌ی رباعی براساس قاعده ۲ آمده است و حرف روی «ز» است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

پدیدآورندگان «خسی در میقات - راه آب نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به‌ترتیب، دارای آثاری مانند نیز هستند.

- ۱ سه‌تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون
- ۲ دید و بازدید - دهکده پُرمال - آخر شاهنامه - تنگسیر
- ۳ مدیر مدرسه - تلخ و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش
- ۴ ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشم‌هایش - سگ ولگرد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در همه‌ی ابیات هر دو اختیار «وزنی و زبانی» وجود دارد، به‌جز:

- ۱ گره به باد مزن گرچه بر مراد رود / که این سخن به مثل باد با سلیمان گفت
- ۲ حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی / منبعش خاک در خلوت درویشان است
- ۳ مستم کن آن چنان که ندانم ز بی‌خودی / در عرصه‌ی خیال که آمد کدام رفت
- ۴ زنه‌ار از آن عبارت شیرین دل‌فریب / گویی که پسته‌ی تو سخن در شکر گرفت

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

بیت زیر فاقد کدام «اختیار شاعری» است؟
«هر که در سایه‌ی تو باشد نیست / روز او را به آفتاب نیاز»

۱ ابدال

۲ حذف همزه

۳ بلند بودن هجای پایان مصراع

۴ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

آرایه‌های (کنایه - جناس - ایهام تناسب - استعاره - لف و نشر) به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
(الف) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم / در این معامله گر عمر من وفا بکند
(ب) من مات صورت تو که در کارگاه حسن / خورشید را گدا و تو را شاه می‌کشند
(ج) مژه و ابروی او دیدم و با دل گفتم / که به جان از پی آن تیر و کمان باید رفت
(د) کس مبدا به سیه‌روزی ما در ره عشق / که فلک تیره شد از تیرگی کوبک ما
(هـ) بی‌زلف سرکشش سر سودایی از ملال / هم‌چون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم

۱ الف - د - ج - هـ - ب ۲ د - الف - ب - هـ - ج ۳ د - هـ - ج - الف - ب ۴ هـ - د - ب - الف - ج

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

آرایه‌های مقابل همگی ابیات کاملاً درست هستند، به‌جز:

- ۱ زان پیش که در زلف تو بندیم دل خویش / ما رشته‌ی مهر از همه بگسیخته بودیم (مجاز، تضاد)
- ۲ تا زلف و رخت بردم از سایه و روشن / از شاخه‌ی سرو چمن آویخته بودیم (لف و نشر، مجاز)
- ۳ دور از لب شیرین تو چون شمع سیه‌روز / خوش آتش و آبی به هم آمیخته بودیم (ایهام)
- ۴ با گریه‌ی خونین من و خنده‌ی مهتاب / آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم. (استعاره‌ی مصرحه، استعاره‌ی مکنیه)

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

انتساب کدام آثار به پدیدآورنده‌ی آن غلط معرّفی شده است؟

- ۱ (شمس و طغرا: حسن مقدم) (بره‌ی گمشده‌ی راعی: امین فقیری)
- ۲ (تنگسیر: صادق چوبک) (شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن‌خان بدیع)
- ۳ (خداوندنامه: صبای کاشانی) (تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمّدتقی بهار)
- ۴ (تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی) (منشآت: قائم‌مقام فراهانی)

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

نویسنده‌ی «داستان باستان - جای پای خون - همسایه‌ها - تهران مخوف» به‌ترتیب، چه کسانی هستند؟

- ۱ میرزا حسن‌خان بدیع - سید مهدی شجاعی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
- ۲ میرزا حسن‌خان بدیع - سید مهدی شجاعی - احمد محمود - مشفق کاظمی
- ۳ میرزا حبیب خراسانی - علی مؤذنی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
- ۴ محمدباقر میرزا خسروی - علی مؤذنی - احمد محمود - مشفق کاظمی

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

در همهی ابیات دو اختیار وزنی «فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال» وجود دارد؛ به جز:

- ۱ آب رخ پیش ما کسی دارد / که بود خاک آستان شما
- ۲ اگر آن آبرو است و پیشانی / نکشد هیچکس کمان شما
- ۳ می‌کند مرغ جان ما پرواز / دم به دم سوی آشیان شما
- ۴ چه بود گر به ما رساند باد / بویی از طرف بوستان شما

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت، اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- ۱ ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روانشوی عشق هزار لشکری
- ۲ از سر رشک سوختم زان همه سوزم از درون / با همه آب ساختی زان همه آبی از تری
- ۳ سینه‌ی خاقانی اگر پاک بشویی از غبار / پیش خدایگان تو را بیش کند ثناگری
- ۴ هم شکری تو هم نمک با تو چه نسبت آب را / چند به رغم دوستان دشمن خویش پروری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت، با توجه به سبک و شیوه‌ی بیان آن، سروده‌ی یکی از شاعران نیمایی است؟

- ۱ لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هاست / لختی بخند خنده‌ی گل زیباست
- ۲ محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش
- ۳ آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- ۴ ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شما یلت چه نیکوست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

پدیدآورندگان آثار: «گوشواره‌ی عرش، زمین سوخته، ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟

- ۱ صدای سبز، زمستان ۶۲، تنفس صبح
- ۲ در کوچه‌ی آفتاب، مهاجر کوچک، آئینه‌های ناگهان
- ۳ خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق
- ۴ برآشفتن گیسوی تاک، آئینه‌های درد، بی‌بال پریدن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

با توجه به بیت زیر همهی موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است؛ به جز:

«در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد / حالتی رفت که محراب به فریاد آمد»

- ۱ وزن بیت «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» است.
- ۲ در بیت فوق قافیه براساس قاعده‌ی ۲ آمده است.
- ۳ شاعر از اختیارات شاعری «ابدال» و حذف همزه استفاده کرده است.
- ۴ در مصراع اول دو بار و در مصراع دوم یک بار، «حذف همزه» صورت گرفته است.

سراسری-انسانی-۹۹

در بیت زیر، با توجه به اختیارات شاعری تعداد هجاهای بلند و کشیده به ترتیب، کدام است؟

«از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست دوا رفت»

- ۱ ده، پنج
- ۲ ده، شش
- ۳ یازده، چهار
- ۴ یازده، پنج

سراسری-انسانی-۹۹

«تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن‌کس که در عالم به جفت ابروان طاقی»

- ۱ تشبیه - تضاد - ایهام - جناس تام
۲ تشبیه - مجاز - ایهام تناسب - تضاد
۳ پارادوکس - جناس ناقص - کنایه - اغراق
۴ استعاره - ایهام - اغراق - پارادوکس

سراسری-انسانی-۹۹

«ز باغ حسن خود بر خور که من در سایه‌ی سروت / جهانی را ز باغ عشق برخوردار می‌بینم»

- ۱ تشبیه - جناس - ایهام - کنایه
۲ تشبیه - مجاز - کنایه - ایهام
۳ تشبیه - استعاره - جناس - مجاز
۴ کنایه - ایهام - مجاز - واج‌آرایی

سراسری-انسانی-۹۹

در همه‌ی گزینه‌ها، به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار، اشاره شده است؛ به‌جز:

- ۱ فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان
۲ قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی
۳ نوشتن فیلم‌نامه‌ی «جای پای خون» براساس تجربه‌های داستانی
۴ فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره، پویش

سراسری-انسانی-۹۹

کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

- ۱ خواهم ز پس پرده‌ی تقوا به در افتم / چندی به زبان همه‌کس چون خبر افتم
۲ چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
۳ نه طره‌ات غم شب‌های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
۴ من آن نیام که کند یار اجتناب از من / همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

سراسری-انسانی-۹۹

بحرهای «مقارب، رمل، رجز و هزج» به‌ترتیب، مربوط به کدام ابیات است؟

- الف) نردبان این جهان ما و منی است / عاقبت این نردبان بشکستنی است
ب) مرا نه سر نه سامان آفریدند / پریشانم پریشان آفریدند
ج) بازای و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / که آشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
د) جهان را بلندی و پستی تویی / ندانم چه‌ای هرچه هستی تویی

- ۱ ج، ب، د، الف
۲ ج، ب، الف، د
۳ د، الف، ج، ب
۴ د، ب، ج، الف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اوّل، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- ۱ صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل‌احمد (سبک نوین)
۲ صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
۳ غلام‌حسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
۴ جلال آل‌احمد، غلام‌حسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

سراسری-انسانی-۹۹

«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشاند از تیر دل نشینم»

- ۱ استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام
۲ تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
۳ استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس
۴ جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی

بیت زیر، فاقد کدام اختیارات شاعری است؟

«طهارت ار نه به خون جگر کند عاشق / به قول مفتی عشقش درست نیست نماز»

- ۱ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب
۲ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، ابدال
۳ حذف همزه، بلند بودن هجای پایان مصراع
۴ حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی

بیت زیر با همه‌ی ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به‌جز:

«عرضه کردم دو جهان بردل کار افتاده / به‌جز از عشق تو باقی همه فانی دانست»

- ۱ در دو عالم مقصد و مقصود جان عاشقان / نیست جز خاک درت چون می‌توان زان در گذشت
۲ دوست را هر دو جهان گر چه هوادارند و من / دوست‌تر می‌دارم از هر دو جهان یک موی دوست
۳ بی‌دوست من از باغ ارم یاد نیارم / ورنه جنت فردوس بود کار ندارم
۴ بهشتم همی عرضه کرد و مرا / حقیقت که دوزخ جز آن چه نبود

سراسری-انسانی-۹۸

با توجه به نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، آثار نویسندگان دهه‌ی شصت، در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱ مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه‌های دردار
۲ زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
۳ ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبزه، داستان باستان
۴ مدیر مدرسه، روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده، کشتی پهلوی گرفته

کنکوره‌های خارج از کشور-سراسری-انسانی

در بیت زیر، همه‌ی اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به‌جز:

«گذار بر ظلمات است خضر راهی کو / مباد کاتش محرومی آب ما ببرد»

- ۱ ابدال
۲ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
۳ حذف همزه
۴ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

سراسری-انسانی-۹۸

کدام بیت، فاقد «ایهام» است؟

- ۱ چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل / که هیچ فایده نبود اگر هزار گوید
۲ در تابم از دو سنبل هندوت کز چه روی / سر بر کنار نسترن و ارغوان نهاد
۳ دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل / چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند
۴ در پرده از ناراستی راه مخالف می‌زنی / بنواز باری نوبتی چون می‌زنی عشاق را

سراسری-انسانی-۹۸

«زنده به بوی توام بوی ز من وا مگیر / تشنه‌ی روی توام باز مدار از من آب»

- ۱) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز
 ۲) استعاره، تشبیه، کنایه، جناس همسان
 ۳) کنایه، تشبیه، ایهام، جناس ناهمسان
 ۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، جناس همسان

سراسری-انسانی-۹۸

همه‌ی واژه‌ها در بیت زیر آرایه‌ی ایهام یا ایهام تناسب دارند؛ به‌جز:

«خسرو آن است که چون ملک وصال دریافت / لعل شیرین تو را دید و شکر گرد آورد»

- ۱) خسرو
 ۲) شیرین
 ۳) شکر
 ۴) وصال

سراسری-انسانی-۹۸

در کدام بیت، اختیار وزنی «ابدال» و «تغییر کمیّت مصوت‌ها» در یک رکن (پایهٔ آوایی)، صورت گرفته است؟

- ۱) چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل / یاد پدر نمی‌کنند این پسران ناخلف
 ۲) کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
 ۳) چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پر شکن / وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی‌کند
 ۴) حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق / بدرقه‌ی رهت شود همّت شحنه‌ی نجف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در هریک از ابیات کدام گزینه، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

الف- ید بیضای کلیم است تو را کز اثرش / بر تن خصم تو هر موی یکی ازدهاست
 ب- مرا تو جان عزیزی و جان دوست عزیز / هزار جان عزیزم فدای جان تو باد
 ج- تب هر روزه و سرمای زمستان نگذاشت / هر چه آورد به رویم تب و سرما آورد
 د- سر من رفت و نفرتم ز سر پیمانان / لله الحمد که ما بر سر پیمان رفتیم

- ۱) ج - د
 ۲) ب - ج
 ۳) الف - ج
 ۴) الف - ب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست هستند؟

- ۱) چون شاد نباشم که دل غمزده‌ام را / غیر از غم آن سرو روان هیچ ندادند (پارادوکس - ایهام)
 ۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته‌ی کمانیم همه بسته‌ی کمندیم (لف و نشر - استعاره مکنیه)
 ۳) تو در خنده، شیرین دور زمانی / من از گریه فرهاد روی زمینم (تشخیص - تلمیح)
 ۴) جهد کن تا اثر خیر تو ماند باقی / که در این میکده جم را به جز از جام نماند (استعاره - جناس)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

ترتیب آرایه‌های «مجاز، لف و نشر، جناس، ایهام و پارادوکس» در ابیات زیر، کدام است؟

الف- حاصلی در عشق ممکن نیست جز بی‌حاصلی / چون توان کردن چو ما را نیست زین به، حاصلی
 ب- چهره‌ی زرد من و روی خود از طرهٔ پیوش / که زر و سیم ز طّار باید پوشید
 ج- ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشم‌ت مست خواب
 د- ور مجلس ما ز آتش عشقت نشود گرم / از سوز دل و ساز غم ما چه برآید
 ه- چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل / که هیچ فایده نبود اگر هزار بگوید

- ۱) الف، د، ب، ه، ج
 ۲) ج، د، ب، الف، ه
 ۳) د، ب، ج، ه، الف
 ۴) د، ب، ج، الف، ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ تا یقین آینه‌ی حال زدود / صورتش ماضی مستقبل بود
- ۲ هستی تو صورت پیوند نی / تو به کس و کس به تو مانند نی
- ۳ حیف است سخن گفتن با هرکس از آن لب / دشنام به من ده که درودت بفرستم
- ۴ طناب عمر مرا دست روزگار گسیخت / هنوز رشته‌ی امید از تو نگسستم

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

- ۱ ما در خطر افتادیم از عشق چه گوئیم / کان‌جا دل و جان و تن ما را خطری نیست
- ۲ عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی‌خبری نیست
- ۳ هر چند مه ما را از ما خبری نیست / دل برده‌ای از ما دل ما را اثری نیست
- ۴ بر تو بدلی نارم دیگر نکنم یاد / هر چند که آرام تو جز با دگری نیست

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

- (الف) جمع کردن از پریشانی حواس خویش را / از پی صید معانی دام پیدا کردن است
 (ب) دوش می‌زد دل در وصلش که بگشاید مگر / از درون آمد ندا کاین در ز بیرون بسته‌اند
 (ج) باغبان هم‌چو نسیم ز در خویش مران / کاب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
 (د) زلف مشکین حلقه‌اش بر روی گلگون بسته‌اند / من ندانم روز و شب با یک‌دیگر چون بسته‌اند
 (هـ) روم سوی چمن گر من ز آهم می‌شود صحرا / به صحرا گر روم صحرا ز اشک من چمن گردد

- ۱ الف، د، هـ، ب، ج ۲ ج، هـ، ب، الف، د ۳ ج، د، هـ، الف، ب ۴ د، الف، هـ، ج، ب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

- ۱ کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- ۲ خاک شدم در تو را آب رخم چرا بری / داشتمت به خون دل خون دلم چرا خوری
- ۳ از سر غیرت هوا چشم ز خلق دوختم / پرده‌ی روی تو شدم پرده‌ی من چرا دری
- ۴ وصل تو را به جان و دل می‌خرم و نمی‌دهی / بیش مکن مضایقه زان که رسید مشتری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

- (الف) مرغ شب‌خوان که دم از پرده‌ی عشاق زند
 (ب) بی‌لب لعل و رخت خادم خلوتگه انس
 (ج) هر که در شب رخ چون ماه تو بیند گوید
 (د) جز عشق بتان نهی است در ملت مشتاقان
 (هـ) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
- گو نوا از من شب خیز بیاموز امشب
 گو صراحی منه و شمع می‌فروز امشب
 روز عید است مگر یا شب نوروز امشب
 جز کیش مغان کفر است در مذهب دینداران
 وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق

- ۱ ب، الف، ج، هـ، د ۲ ب، ج، الف، د، هـ ۳ ج، د، ب، الف، هـ ۴ ج، ب، د، هـ، الف

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در کدام بیت اختیار وزنی قلب به‌کار رفته است؟

- ۱ گرچه من این‌جا حدیث از سر جان می‌کنم
 - ۲ دور فلک بر دلم کرد ز جور آن چه کرد
 - ۳ عقل نه هم‌تای توست کز تو زند لاف عشق
 - ۴ به که ز بهر سخن برنگشاید زبان
- نزد تو آن‌جا سخن از سر و زر می‌رود
خوی تو نیز از جفا یاری او می‌کند
می‌شناسد حریف خیره‌سری می‌کند
گر نتواند که مرد سخن به پایان برد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه‌ی آرایه‌های «کنایه، ایهام، جناس، استعاره» در کدام بیت وجود دارد؟

- ۱ از کوی مغان نیمه شبی ناله‌ی نی خاست
 - ۲ در ازل عکس می‌لعل تو در جام افتاد
 - ۳ شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد
 - ۴ تا مگر صبح تو سر بر زند از مطلع مهر
- زاهد به خرابات مغان آمد و می‌خواست
عاشق سوخته دل در طمع خام افتاد
فریبنده زاد و فریبا بمیرد
دیده بر چرخ چو مسما فرو دوز امشب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه‌ی آرایه‌های نوشته شده در مقابل ابیات، به استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ به هر مجلس که بنشینی هزاران فتنه برخیزد
نمکدانت
 - ۲ تو کوه و کاه چه دانی که شهریارا چیست؟
کاهی
 - ۳ در وداع شب همانا خون گریست
 - ۴ ز جبهه‌ی عرق شرم می‌توان دانست
- ز بس کاندلر جهان شور است از آن شیرین
(ایهام تناسب، تضاد)
- به کوه محنت من بین و چهره‌ی
(جناس، لف و نشر)
- روی خون‌آلود زان بنمود صبح
(اغراق، حسن تعلیل)
- که سر به مهر حباب است آب حیوانش
(کنایه، تلمیح)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت هر دو اختیار وزنی (فاعلاتن به جای فعلاتن) و (ابدال) و اختیار زبانی (تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند) وجود دارد؟

- ۱ زاری آغاز کند او که همه خرد و بزرگ / همه یاریش کنند ارچه بدیدند یسار
- ۲ روزی از معرفت و فقه بسوزد ما را / که بگویم که جنید است و ز شیخان کبار
- ۳ چو از او داد بخواهیم از این بیدادی / او به یک لحظه رهاوند همه را از آزار
- ۴ برهندی همه از ظلمت این نفس لئیم / گر از او یک نظری فضل بتابند بهار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

وزن اصلی شعر این است: فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَن (— UU/ — — UU/ — — UU/ — — UU) هجای پایانی در مصراع دوم کشیده است و باید بلند خوانده شود (اختیار وزنی). در ابتدای مصراع اول، فاعلاتن به جای فَعْلَاتِن آمده است (اختیار وزنی). هجای ماقبل پایانی مصراع دوم نیز ابدال دارد (اختیار وزنی). «ش» در «آتش» هم باید بلند خوانده شود که اختیار تغییر کمیت هجا دارد (اختیار زبانی).

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت عبارت است از فاعلاتن مفاعِلن فَعْلَن (— UU/ — U— U / — — U —) در هجای ماقبل پایانی مصراع دوم ابدال رخ داده است. هجای پایانی مصراع اول باید بلند خوانده شود. «تی» در «مستی» باید کوله خوانده شود. در هجای ششم (آ ه دا نس ت می) همزه حذف شده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: ب (غنچه و نرگس استعاره از گونه و چشم) متناقض‌نما: د (ثمر داشتن از بی‌ثمری) ایهام: الف (مشتري به معانی خریدار و سیّاره) موازنه: هـ (تقابل دوبه‌دوی سجع‌های متوازن) الف) و نشر: ج (لف‌ها: مرغ و ماهی / نشرها: کوه و دریا / نشرها: ۲: دام و شست)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) تشبیه: گلستان رخ / استعاره: سنبُل و سمن (استعاره از گیسو و چهره) / جناس: بر و برگ
ب) تشبیه: آتش شوق / استعاره: آتش شوق و باد خزان کاری انسان کرده‌اند و تشخیص دارند / جناس: باد و باغ و با
د) تشبیه: جوی دیده / استعاره: سرو روان (استعاره از معشوق) / جناس: آن و آب

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عقرب: استعاره مصرّحه (از زلف) / تشبیه: زلف به چلیپا / لف و نشر: عقرب و قمر (لف‌ها)؛ زلف و چهره (نشرها) / ایهام: قرین (هم‌نشین و اصطلاح نجومی) / کنایه: جولان کنایه از قدرت‌نمایی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در قسمت ب مجاز دیده نمی‌شود و در قسمت د هم «مُهره» و «مِهر» را نمی‌توان جناس افزایش دانست.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمامی آرایه‌ها در بیت نخست دیده می‌شود: استعاره مکنیه: خانه رفتن غمزه / تشبیه: ناز به تیشه / موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متوازی / جناس ناقص اختلافی: تیشه و ریشه

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمه «شصت» به «هفتاد» باید تغییر کند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تصحیح موارد نادرست به شکل زیر خواهد بود: بی‌بال پریدن: قیصر امین‌پور / زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح / ظهور: علی مؤدّنی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات فاقد ایهام و تمثیل هستند. ولی در ابتدای مصراع دوم آرایه مجاز در واژه «سر» مشهود است و قافیه نیز بر مبنای قاعده ۲ شکل گرفته است.

- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: مصوت بلند «ای» در واژه «طوطی» کوتاه تلفظ می‌شود.
- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: واو ربط در مصراع اول
- ابدال: تبدیل «فعلن» و «فعْلن» در پایان مصراع دوم
- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع فاعلاتن به جای فعلاتن آمده است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «ی» در گروه اسمی «روی قدح» مشهود و ملموس است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ب: مجاز: «صد» مجاز از مقدار زیاد

ج: لف و نشر: لف ۱: «روی» / لف ۲: «موی» / نشر ۱: روز / نشر ۲: شام

هـ: تمثیل: آوردن مثال (مصادقی) برای نداشتن غم عاشق توسط معشوق در مصراع دوم

الف: ایهام تناسب: واژه «قانون» در معنای قاعده آمده است و معنای ثانویه آن با «شفا» تناسب دارد. شفا و قانون هر دو اسم کتاب‌های بوعلی‌سینا هستند.

د: استعاره: غم کاری انسانی انجام داده است و این استعاره محسوب می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ایجادکننده زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن: عبدالرحیم طالבו

- اولین نویسنده رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱: مشفق کاظمی

- از چهره‌های معروف نویسندگان سبک تلفیقی: جمال میرصادقی

- از شناخته‌ترین نویسندگان دوره مقاومت: هوشنگ گلشیری

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن رباعی: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل / تغییر کمیت مصوت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در «م» در واژه «غم» در مصراع اول و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در واژه «برخی» / سه ابدال: در مصراع‌های ۱، ۲ و ۴، میان رکن سوم و چهارم، ابدال رخ داده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این سروده، پنج حذف همزه مشهود است: ندارد امشب - برآید - برآید آفتابی - خود آفتاب - سرودن است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن سروده و مصراع، مشترکاً «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» می‌باشد که وزنی دوری است.

گزینه ۳: کار و دیار، قافیه‌های سروده، بر مبنای قاعده ۲ (حروف اصلی: ار) هستند که «ر»، حرف روی آن‌ها محسوب می‌شود.

گزینه ۴: تضمین: مصراع اول، از بیت معروف حضرت سعدی، تضمین شده است / مجاز: سر در مصراع اول: قصد /

تشبیه: دژ وحشت، اضافه تشبیهی است / «قصد داشتن آفتاب (خورشید)» استعاره مکنیه است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن / تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «نی» در مصراع اول / قلب: در رکن دوم مصراع اول، به جای مفاعلهن، مفتعلن آمده است. / حذف همزه: «شد از: شُ دژ»

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات: ۱- چشمه خورشید ۲- خورشید روی ۳- زنجیر مو / ایهام: «بی‌تاب»: ۱- بی‌قرار ۲- بی‌فروغ و بی‌روشنایی

- محمدرضا سرشار معروف به «رضا رهگذر» از نویسندگان مشهور معاصر است که در مجله‌های «رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره و پویش» فعالیت کرده است. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)
- سیدمهدی شجاعی در رشته ادبیات نمایشی تحصیل کرده است. (رد گزینه ۲)
- علی مؤذنی در حوزه‌های مذکور در این عبارت قلم زده است.
- موسوی گرماردی از پیشگامان شعر مذهبی قبل از انقلاب است که در دوره انقلاب نیز جزو پیشکسوتان بود و در غزل و قصیده بیشتر طبع‌آزمایی کرده است، هر چند اشعار سپید او هم قابل توجه هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد نادرست عبارتند از:

الف) در دوره انقلاب تجربه‌های بدیع و کم‌سابقه‌ای در کنار دیگر مضامین اجتماعی و فلسفی مورد توجه نویسندگان قرار می‌گیرد.

ب) در داستان‌نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است.

ج: «آینه‌های دردار» نوشته هوشنگ گلشیری است. رمان اسماعیل فصیح در این دوره «زمستان ۶۲» نام دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اختیار وزنی دیده نمی‌شود و تنها ۳ مورد تغییر کمیت در کلمات «مرغ، سر، زخم» دیده می‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

وزن هر چهار بیت این است: مفتعلن مفتعلن مفتعلن / - U - U - UU - / - U - U - UU - مفتعلن مفتعلن مفتعلن
در بیت گزینه ۴ داریم:

خ ا ط ر خ ا ق ا ن ی ز ا ن ک ع پ ش ن ا س ش د ک ا و
قلب ← - U - U - U - - U - U - U -
تبدیل مصوت ← - U - U - U - - U - U - U -

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: «مفاعیلن فعلاطن مفاعیلن فعلن» که در پایان هر دو مصراع «فعلن» تبدیل به «فعلن» شده است. هم‌چنین هجای پایانی مصاریع کشیده است که به دلیل اختیار شاعری باید بلند محسوب شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم تشخیص دیده نمی‌شود و همین گزینه پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دور از لبش ← ایهام (به دور از لب او / از لب او دور باد) - تاب ← ایهام تناسب (طاقت / گرما) - واج‌آرایی ← «ن» در مصراع دوم - استعاره مکنیه ← گداختن (مشبه به چیزی بوده که می‌توانسته بسوزد یا ذوب شود)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد اصلاحی:

جعفرخان از فرنگ برگشته ← یکی بود یکی نبود

حسن مقدم ← محمدعلی جمالزاده

محمدعلی جمالزاده ← صادق هدایت

سبک تلفیقی ← نسل اول

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت دوم صورت سؤال، بیان می‌کند که «عشق» یار، باعث نخوابیدن است؛ اما بیت ذکر شده در گزینه ۱، بیان می‌کند که «دیدن و مشاهده» یار، باعث نخوابیدن است. مفهوم این دو بیت، مقداری با هم فرق می‌کند. موارد ذکر شده در سایر گزینه‌ها کاملاً درست هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن
 اختیار شاعری قلب در این بیت: ۱- استفاده از «مفتعلن» در رکن دوم مصراع اول، در صورتی‌که باید «مفاعیلن» می‌آمد / ۲- استفاده از «مفاعیلن» در رکن سوم مصراع اول، در صورتی‌که باید «مفتعلن» می‌آمد / ۳- استفاده از «مفتعلن» در رکن چهارم مصراع اول، در حالی‌که باید «مفاعیلن» می‌آمد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 بیت ب: وزن: فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع دوم ۲- ابدال در رکن آخر مصراع اول (آوردن «فعلن» به جای «فعَلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در هر دو مصراع
 بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع اول ۲- ابدال در رکن آخر مصراع دوم (آوردن «فعلن» به جای «فعَلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 در گزینه ۱ در هلال ماه و ابرو تشبیه وجود دارد. ضمناً پیوسته ایهام تناسب دارد. معنای مدنظر آن همیشگی است اما در معنای به هم پیوسته با ابرو تناسب دارد.
 در گزینه ۲ دل مجاز از روح و جان است و لف و نشر مرتب آن نیز در رنج (۱) و راحت (۲) و مرنجان دل (۱) و مشو خرم (۲) در گزینه ۴ بین گران و نگران جناس داریم و همچنین تلمیح به ماجرای روز قیامت.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح موارد نادرست:
 ج) پروین در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سرود. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.
 د) جمال‌زاده در داستان بیش از توجه به محتوا به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول توجه دارد، کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای (سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ) و علی‌اکبر دهخدا (چرند و پرند) آغاز کرده بودند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهر ایهام دارد (محبت - خورشید) مهر رخ (تشبیه) مشتری ایهام تناسب دارد (معنای مدنظر: خریدار - معنای غیرمدنظر: ستاره مشتری که با مهر تناسب دارد) مجاز در این گزینه خیلی واضح نیست.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: فعلاتن فعلاتن فعَلن
 تشریح اختیارات بیت:

- ۱- ابدال: در رکن آخر مصراع دوم، به جای «فعلن»، «فعَلن» آمده است.
- ۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مردگان» باید بلند تلفظ شود.
- ۳- فاقد «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»
- ۴- «چمن از»: حذف همزه
- ۵- بلند تلفظ کردن هجای پایانی: «دند» در انتهای مصراع اول، هجایی کشیده است که باید بلند درنظر گرفته شود.
- ۶- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در هر دو مصراع، شاعر به جای «فعلاتن» اول مصراع، «فاعلاتن» آورده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند. در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تعداد علامت‌های هجایی مصراع دوم، چهارده‌تاست:

— U — / U — — U / U — U — / U — —

هجاهای کشیده مصراع دوم: «واب» در واژه جواب، «داد»، «دید» در واژه «پدید»
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت، «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن» است که وزنی ناهمسان به شمار می‌آید.

گزینه ۲: بیت، فاقد اختیار زبانی است. اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول

گزینه ۴: بحر «رجز»، «مستفعلن» است و بیت، دارای دو دسته‌بندی هجایی می‌باشد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. د: «حلاوت‌خانه وحدت»: اضافه تشبیهی / ج: «قلب» ایهام دارد: ۱- سکه تقلبی ۲- دل / ب:

لف‌ها: لطف، قهر؛ نشرها: نظر مرحمت، حلقه فتراک / الف: «جهان» مجاز از امور جهان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: «زدی»: ۱- طلوع کردی ۲- ضربه زدی / «پست»: ۱- خوار ۲- کم‌ارتفاع

تشبیهات: ۱- «چشمه خورشید»: اضافه تشبیهی ۲- تشبیه معشوق به چشمه خورشید ۳- تشبیه شاعر به سایه‌گاه بید

گزینه ۱ با ایهام، گزینه ۳ نیز با ایهام و گزینه ۴ با تشبیه و ایهام رد می‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «آهو» در مصراع اول: ۱- نوعی حیوان (که البته استعاره از معشوق است) ۲-

عیب. در معنای دوم قابل قبول نیست و با «سگ» تناسب دارد.

تشبیه: «بند حرص»، «چون سگ ...» و «صحرای قناعت»

ایهام: «بی‌آهو» در مصراع دوم: ۱- بدون عیب ۲- بدون حیوان آهو

استعاره: «آهو» استعاره از روح و روان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بدوک» از فیلم‌نامه‌های سیدمهدی شجاعی است و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی

پهلو گرفت» حاصل تجارب داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی‌اند.

عبارت‌های دیگر گزینه‌ها صحیح هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ۱ کاملاً درست است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: شعر نو تغزلی از دوره دوم شعر معاصر (آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۱۳۳۲) شروع شده بود. نخستین کنگره

شاعران و نویسندگان هم در تیرماه ۱۳۲۵ (دوره دوم) برگزار شد.

گزینه ۳: نویسندگان نام برده در این گزینه همگی از نویسندگان سبک تلفیقی هستند که بعد از نویسندگان نسل اول به

ادبیات داستانی وارد شدند.

گزینه ۴: جلال آل‌احمد و سیمین دانشور هم از نویسندگان سبک تلفیقی هستند، نه نسل اول.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اختیارات زبانی: حذف همزه در عبارت آه اگر - بلند تلفظ کردن کسره اضافه در ترکیب دامن پاک تو
اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع - آوردن فع
لن به جای فعلن در پایان مصراع دوم (ابدال) تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲: فاقد اختیار زبانی - اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع
گزینه ۳: اختیار زبانی: حذف همزه در عبارت سحر آهنگ - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع
گزینه ۴: اختیار زبانی: بلند بودن کسره اضافه در ترکیب صاحب بخت بلند - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع
اول

۴۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفاعلهن فاعلاتن مفاعلهن فعلن است و اختیار آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در این
وزن غیرممکن است. تشریح سایر اختیارات شاعری:
ابدال: آوردن فع لن در پایان مصراع دوم به جای فعلن
بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب اضافه رخنه رهایی (کسره اضافه بلند تلفظ می‌شود).
کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ای) در واژه خنده‌رویی

۴۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن مذکور در صورت سؤال از داستان «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» نوشته سیدمهدی
شجاعی انتخاب شده است.

۴۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ب: لفها: لاله و گل، نشرها: جام و روی / جناس: غیرت و غیر / تشبیه: تشبیه عفو به روز، خشم به شب، مهر به شهد و
کین به سم / استعاره: سرو قباپوش استعاره از یار / ایهام: عین در دو معنای چشم و شبیه آمده است.

۴۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۵۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، فقط در هجای ششم مصراع نخست مصوت کوتاه به صورت بلند تلفظ می‌شود.

در رکن دوم مصراع دوم این بیت اختیار شاعری «قلب» رخ داده است. تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) این بیت بر وزن رباعی «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (مستفعل مستفعل مستفعل فع) سروده شده است. جز در

مصراع سوم، رکن دوم همه‌ی مصراع‌ها (مصراع ۱، ۲ و ۴) دچار اختیار شاعری «قلب» شده است.

(۲) در هجای یازدهم هر دو مصراع بیت نخست، اختیار ابدال به کار رفته است.

(۴) قافیه براساس قاعده‌ی ۲ (یز) بوده و حرف «روی» (آخرین حرف اصلی قافیه، حرف «ز» است)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابدال در رکن آخر مصراع دوم / اختیار بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / فاقد اختیار

زبانی. اختیارات شاعری سایر ابیات:

(۲) وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن نخست هر دو مصراع / ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / بلند بودن

هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «حافظ ار» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع

نخست و هجای هفتم مصراع دوم

(۳) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «کن آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای

چهارم مصراع دوم

(۴) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «از آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای

ششم مصراع دوم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «فعلاتن مفاعیلن فعلن» است. در رکن پایانی مصراع نخست (هجای نهم) اختیار

شاعری «ابدال» رخ داده است. هجای پایانی هر دو مصراع به دلیل کشیده بودن دارای اختیار شاعری هستند (بلند بودن

هجای پایان مصراع). در هجای هفتم مصراع نخست، اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» رخ داده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»

بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»

بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.

بیت ه: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستند.

بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبنم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه:

«خنده‌ی مهتاب» و «ریختن آب رخ شبنم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (ببندیم) و «بگسیخته بودیم»

(۲) لف و نشر: لف ۱: زلف / لف ۲: رخت - نشر ۱: سایه / نشر ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ

(۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱- در

دوری و غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمدباقر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ

گلشیری است.

آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس‌الدین و قمر
 آثار سیدمهدی شجاعی: جای پای خون، بدوک، ضیافت، کشتی پهلوی گرفته
 آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته
 مشفق کاظمی هم از نویسندگان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع نخست این بیت تنها یک حذف همزه (یاد آمد) به کار رفته است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت «فاعلاتن (فعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعطن» است.

گزینه ۲: قافیه‌ی بیت: «یاد» و «فریاد»، مطابق قاعده‌ی ۲

گزینه ۳: ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / حذف همزه در «یاد آمد» و «فریاد آمد»

از پای ف تا دیم چ آ مد ع م هج ران
 - - - - - - - - -
 در درد ب مر دیم چ از دست د وا رفت
 - - - - - - - - -

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: طاق ابرو / تضاد: «جفت» و «طاق» / ایهام: «جفت» اول ایهام دارد: ۱- همانند ۲- زوج، مخالف فرد، دو چیز از یک نوع / جناس تام: «طاق» اول: محراب، «طاق» دوم: تک، بی‌همتا

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: باغ حسن، باغ عشق / استعاره: «سرو» استعاره از قد / جناس: «خود» و «خور» / مجاز: «جهان» مجاز از مردم جهان

«جای پای خون» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری)

تشریح سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)

۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)

۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

بیت الف: «- U - / - - U - / - - U -»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مسدّس محذوف)

بیت ب: «- U - / - - U - / - - U -»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن» (هزج مسدّس محذوف)

بیت ج: «- U - / - - U - / - - U -»: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن» (رجز مثنّی سالم)

بیت د: «- U - / - - U - / - - U -»: فعولن فعولن فعولن فعولن» (مقارِب مثنّی محذوف)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پس از نویسندگان نسل اول دوران معاصر، به تدریج نسل جدیدی وارد ادبیات داستانی شدند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. جلال آل‌احمد با «مدیر مدرسه» و سیمین دانشور با «سووشون»، از معروف‌ترین نویسندگان این دوره‌اند. از دیگر چهره‌های این گروه می‌توان به تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی اشاره کرد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (تشبیه تبلیغ اضافی): کمان ابرو (مشبّه: ابرو / مشبّه‌به: کمان) / جناس ناقص

(ناهمسان) اختلافی: «کمان، کمین»، «تا، با» / کنایه: ۱- «در کمین کسی نشستن» کنایه از در قصد آزار رساندن به کسی

بودن ۲- «در خون نشان دادن کسی» کنایه از «کشتن کسی» / ایهام: دل‌نشین: ۱- بر دل نشیننده و فرودآینده ۲- دل‌نشین و

جذاب دوست‌داشتنی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: استعاره: - / مجاز: - / تلمیح: -

گزینه‌ی ۳: استعاره: - / اغراق: - / متناقض‌نما (پارادوکس): -

گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: - / مجاز: -

ط	ها	رَ تَر	نَ	بِ	خو نِ	جَ	گَر	کُ	نَد	عا	شِق
U	-	U -	U	U	/ - U	U	-	U	-	-	-
					-						
بِ	قُو	لِ مَف	تِي	يِ	عِش قَش	دُ	رُس	ت ني	سِت	دَ	ماز
U	-	U -	U	U	- -	U	-	U	U	U	/ -
			f								-
مفاعِلن	فَعَلاتِن	مفاعِلن				مفاعِلن	فَعَلن				

اختیارات شاعری: بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه کسرہی اضافه (در هجای هشتم مصراع اوّل) / ابدال (در رکن پایانی مصراع اوّل، به جای رکن «فَعْلُنْ: U U –» از رکن «فَعْلُنْ: - -» استفاده شده است. / حذف همزه (در هجای چهارم مصراع اوّل): طہارت ار ← طہارتَر / بلند به حساب آوردن هجای پایان مصراع (در مصراع دوم) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند «ی» (در هجای پنجم مصراع دوم) / قلب: -

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به جاودانگی عشق اشاره دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دهه‌ی شصت از نویسندگانی هم‌چون محمود دولت‌آبادی با رمان «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده»، احمد محمود با رمان‌های «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته»، اسماعیل فصیح با رمان «زمستان ۶۲»، هوشنگ گلشیری با داستان «آینه‌های دردار» و دیگران که کار نویسندگی را در دوره‌های پیش آغاز کرده بودند، می‌توان نام برد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ابدال: رکن پایانی مصراع اول: فع لن و مصراع دوم فَعَلَن است / در مصراع اول همزه فعل «است» حذف می‌شود / هجای پایانی «محرومی» که بلند است به ضرورت وزن کوتاه تلفظ می‌شود.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر که ابهام دارند:

گزینہ ۱) ہزار: (عدد، یلیل)

گزینه‌ی ۳) بو: (امید و آرزو، راحه)

گزینہ ۴) پردہ: (نغمہ و آواز، حجاب) - عشاق: (نم نوایی در موسیقی، عاشقان) - می‌زنی: (می‌نوازی، تنبیه می‌کنی)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: تشنه روی کسی بودن / بوی: ایهام / بوی و روی: جناس ناهمسان

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۴: وصال ایهام ندارد.

بقیه، گزینه‌ها:

خسرو: ۱- یادشاه ۲- خسرو پرویز عاشق شیرین (با شیرین و شکر تناسب دارد)

شیرین: ۱- دلپذیر ۲- معشوقه خسرو (با خسرو و شکر تناسب دارد)

شکر: ۱- پودر خوراکی ۲- معشوقه خسرو (با خسرو و شیرین تناسب دارد)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سوال وجود ابدال و تغییر کمیت مصوت را خواسته است در حالی که هیچ یک از ابیات گزینه‌ها ابدال ندارد. تمامی ابیات گزینه‌ها بر وزن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن می‌باشند. به نظر می‌رسد که منظور طراح وجود اختیار شاعری «قلب» و «تغییر کمیت مصوت» در یک رکن (پایه آوایی) است که با این فرض گزینه‌ی ۲ صحیح خواهد بود. در رکن (پایه آوایی) دوم مصراع دوم قلب و تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه وجود دارد.

چا	ر	چ	خا	قا	نی	ء	گر
-	U	U	-	-	U	-	-

کی	س	ر	سد	ب	لا	غ	ری
-	U	U	-	U	-	U	-

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات «الف و ج» اختیارات وزنی (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، بلند بودن هجای پایان مصراع و ابدال) به کار رفته و هر دو بیت بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن هستند. تشریح گزینه‌های دیگر: بیت «ب» فقط اختیار بلند بودن هجای پایان مصراع دارد. در بیت «د» هم ابدال و بلند بودن هجای پایان مصراع به کار رفته است ولی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ندارد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

میکده: استعاره از دنیا

جم و جام: جناس

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت د: «سوز» مجاز از آه است.

بیت ب: چهره‌ی زرد: لف ۱، روی خود: لف ۲، طره: لف ۳، زر: نشر ۱، سیم: نشر ۲، طرار: نشر ۳

بیت ج: «آب» اول: آب حیات و «آب» دوم: آبرو: جناس تام

بیت ه: «هزار» ابهام دارد: ۱- عدد ۲- بلبل

بیت الف: این که بی‌حاصل حاصل باشد، پارادوکس دارد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفتعلن مفتعلن فاعلن. در این بیت در هجای چهارم مصراع اول و هجای اول و چهارم مصراع دوم، اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه وجود دارد. در هجای دوم مصراع اول مصوت بلند «ی» کوتاه تلفظ شده است.

هس	تِ	يِ	تْ	صو	رَ	ت	پی	ون	د	نی
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—
تْ	پِ	کَ	سُ	کس	پِ	تْ	ما	نن	د	نی
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در هجای هفتم مصراع اول ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ اختیار وزنی ابدال به کار رفته است اما بیت گزینه‌ی ۲ فاقد این اختیار شاعری است.

آبرو، اعتبار

آب

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ج» آب ایهام دارد

۹۱

بیت «د» لف و نشر مشوش دارد. زلف مشکینی (لف ۱)، روی گلگون (لف ۲)، همانند شب (نشر ۱)، همانند روز (نشر ۲) بیت «ه» از شدت آه، من اگر به سوی چمن بروم، تبدیل به صحرا می‌شود و اگر به سوی صحرا بروم به‌خاطر اشک‌های من، چمن در آن می‌روید که شاعر در شدت اشک و ناراحتی خود اغراق کرده است.

بیت «الف» مصراع اول به مصراع دوم تشبیه شده است.

بیت «ب» در مصراع اول استعاره‌ی مکنیه و تشخیص وجود دارد. دل در بزند، در وصل

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» / هجاهای پنجم و ششم مصراع دوم باید با هم جابه‌جا شوند و این جابه‌جایی سبب ایجاد اختیار وزنی قلب شده است.

۹۲

کی	سِ	هَ	نُ	ز	فِر	بِ	اَسْت	بَا	تُ	ءَ	زَان	قَ	وِی	دِ	لَم
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
چَا	رِ	چَ	خَا	قَا	نِ	یَ	گِر	کِی	سِ	رِ	سَد	بِ	لَا	غَ	رِی
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت «ج» اغراق، در بیان زیبایی رخ هم‌چون ماه یار

۹۳

بیت «ب» لف و نشر، لب لعل و رخ - صراحی و شمع

جز عشق بتان نهی است در ملت مشتاقان

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

↓

جز کیش مغان کفر است در مذهب دینداران

بیت «ه» مجاز، سر مجاز از قصد و اندیشه

صدا، نوا

حجاب

بیت «الف» ایهام: پرده

شیفتگان

عشاق

یکی از دوازده مقام موسیقی ایرانی

به	ک	ز	بِه	ر	سُ	خن	بر	نَ	گ	شا	ید	زَ	بانه
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
گر	نَ	تَ	وا	ند	ک	مرد	سُ	خن	بَ	پا	یانه	بَ	رد
-	U	U	-	-	U	-	U	U	-	-	-	U	-
مفتعلن				فاعلن		مفتعلن		فاعلن		مفتعلن		فاعلن	

تشریح سایر گزینه‌ها:

گر	چ	مَ	نیکی	جا	ح	دیت	از	سَ	ر	جان	می	ک	نم
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-
نر	د	تَ	آفر	جا	سُ	خن	از	سَ	رُ	زر	می	ر	ود
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن				فاعلن		مفتعلن		فاعلن		مفتعلن		فاعلن	

گزینه‌ی «۱»:

دو	ر	فَ	لک	بر	د	لم	کر	د	ز	جو	ران	چ	کرد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
خو	ی	تَ	نی	زَز	ج	فا	یا	ری	ی	او	می	کُ	ند
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن				فاعلن		مفتعلن		فاعلن		مفتعلن		فاعلن	

گزینه‌ی «۲»:

عق	ل	ن	هم	تا	ی	توست	کز	تَ	ز	ند	لا	ف	عشق
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U
می	نَ	ش	نا	سد	ح	ریف	خی	ر	سَ	ری	می	کُ	ند
-	U	U	-	-	U	-	U	U	U	-	-	U	-
مفتعلن				فاعلن		مفتعلن		فاعلن		مفتعلن		فاعلن	

گزینه‌ی «۳»:

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

صبح سر بر زند: طلوع خورشید / ایهام: مهر / خورشید
 کنایه
 دیده بر چیزی دوختن: خیره شدن به آن
 استعاره: صبح / استعاره: چرخ (آسمان)

تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: ایهام تناسب: شور
 هیجان
 مزه ← بانمک‌دان

گزینه‌ی ۳: اغراق: خون گریستن / حسن تعلیل: روی خون‌آلود زان بنمود صبح که در وداع شب همانا خون گریست.

گزینه‌ی ۴: کنایه: سر به مهر بودن: دست نخورده بودن / تلمیح: آب حیات و داستان حضرت خضر

تغییر مصوت کوتاه به بلند				به کار بردن فعلاتن به جای فعلاتن			
فَقَ	فُ	فَ	رِ	مَع	یَز	زِی	رَو
-	فُ	U	U	-	-	فُ	-
-	-	U	U	-	-	U	U
دَسَ	نِی	جُ	کِ	یَم	گَو	بَ	کِ

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
----	---	---	---	---

